

AGENDA MENSUAL ANTIC TEATRE – JUNY 2016

Dates: de l'1 al 3 de juny

Hora: 21:00 h

Artista/Companyia: Carles López i Carolina Cabrero

Espectacle: *Hipnagogia*

Gènere/Temàtica: concert-performance

Durada: 45 minuts

Preu: 10€ online // 12€ taquilla



Crèdits

Música: Carles López

Vídeo: Carolina Cabrerizo

Sinopsi

Hipnagogia és un trànsit entre la vigília i el somni, on la música i les imatges ens condueixen pel món de les al·lucinacions. Misteri, electrònica, i estats extrasensorials que caminen per paisatges minimalistes, caòtics i plens de textures que ens apopen a una dimensió onírica i poètica.

Biografia

Hipnagogia és la unió entre Carles López i Carolina Cabrerizo. López, músic, productor i Dj barceloní que ha desenvolupat la seva feina en més de 40 països i en tot tipus de festivals: Sonar (NY), Sziget Festival (Budapest), Arts Electronica (Linz), Red Bull Academy (Oporto) o MTV Awards (Belfast). Ha treballat amb companyies com La Fura dels Baus, Sol Picó o Sergi Faustino entre d'altres. La videoartista, actriu i filòsofa Carolina Cabrerizo és una artista multidisciplinar que es nodreix de varies disciplines (analògiques i digitals) per generar el seu treball, sensible i estèticament emotiu. Junts generen una deriva sonorovisual plena d'atmosferes i paisatges suggerents, sons trencats i imatges orgàniques.

Dates: 4 i 5 de juny

Hores: dissabte a les 21:00 h // diumenge a les 20:00 h

Organitza: Centre Cívic Barceloneta. Coproducció de l'Antic Teatre i La Caldera Les Corts

Espectacle: *CIM* (Cicle Improvisació en moviment)

Gènere/Temàtica: nous llenguatges del cos

Preu: 10€ online // 12€ taquilla



Crèdits

Els artistes es trien segons la convocatòria pública.

Organitzen:

Mayte Luque (Centre Cívic Barceloneta, referent de dansa)

Ramon Oriola (Centre Cívic Barceloneta, referent de formació)

Helena Pellisé (ballarina i improvisadora)

Semolinika Tomic (Antic Teatre)

Raquel (La Caldera Les Corts)

Sinopsi

El *CIM* busca promoure, difondre i donar espai a la dansa improvisació com a disciplina artística a la ciutat de Barcelona. Ho fa a través d'un taller, un laboratori, una jam dirigida i la mostra de peces d'improvisació. A través del *CIM* es vol convidar als espectadors a gaudir, reflexionar i apreciar l'art d'allò màgic que succeeix només en el moment present, la improvisació. A més, oferim als creadors i col·lectius professionals de la dansa un espai on practicar i intercanviar eines i estratègies per a la improvisació.

La 2ª edició *CIM* tindrà lloc del 30 de maig al 5 de juny del 2016. Amb un taller i un laboratori de formació impartits per a docents professionals de les arts escèniques que treballen la improvisació des d'enfocs particulars i l'exhibició de propostes escèniques de composició instantània. S'obre convocatòria per als professionals per presentar treballs d'improvisació que tinguin com a eix central el cos i el moviment.

Aquest cicle parteix d'una iniciativa que sorgeix entre el **Centre Cívic Barceloneta** i la ballarina i improvisadora **Helena Pellisé** i amb la coproducció de **l'Antic Teatre** i **La Caldera Les Corts**.

Biografia

El **Centre Cívic Barceloneta** és un equipament municipal al servei del barri de la Barceloneta i de la ciutat de Barcelona, que treballa per a la promoció i difusió cultural atenent a dues línies

d'especialització: la dansa i les arts visuals. Quant a dansa, el centre té una trajectòria de més de 15 anys donant suport a la creació a través de residències, d'exhibició i de formació.

La Caldera Les Corts és un nou centre de creació de dansa i arts escèniques creat al 2015, que s'incorpora a la xarxa a les Fàbriques de Creació de l'Ajuntament de Barcelona i que està liderat per l'equip de gestió de La Caldera original nascuda a la Vila de Gràcia al 1995. La Caldera Les Corts és un centre híbrid de creació i exhibició que vol ser un espai flexible, obert i possibilitador pels creadors de les arts escèniques. Volem donar suport a la creació actual i treballem per reforçar la relació amb el públic i acostar als ciutadans a la gran diversitat de llenguatges i de formes d'expressió artístiques actuals.

Antic Teatre és un dels referents de l'escena independent actual. Un centre de recursos de les arts multidisciplinars per a la investigació i el desenvolupament de nous llenguatges escènics. La seva missió és recolzar i fomentar la capacitat d'experimentació, creació, producció, exhibició, promoció i difusió dels artistes professionals. Compromès amb la recerca de nous llenguatges del cos i moviment, noves dramaturgies i noves tecnologies que eviten tècniques apreses i repetició de metodologies.

Dates: 6 de juny

Hora: 21:00 h

Organitza: Habitual Video Team

Espectacle: Flux Club

Gènere/Temàtica: Vídeo art

Durada: 90 minuts

Preu: gratuït



Crèdits

Organitzat per Habitual Video Team

Sinopsi

Setena temporada de Flux Club, un club de vídeo amb una periodicitat quinzenal que pretén reflectir la vitalitat del vídeo de creació de la nostra ciutat. Es tracta d'una extensió del Festival de vídeo d'autor Flux, amb sessions obertes a tot el que està passant en el camp del vídeo a Barcelona, que complementen el festival des del punt de vista dels seus continguts i que estenen el seu període d'acció més enllà dels dies estrictament dedicats al festival. Flux Club acull tot tipus de sessions amb projeccions, videoperformances i col·loquis que ofereixen al públic la possibilitat del contacte directe amb els videocreadors. Poden ser sessions monogràfiques d'autors reconeguts, temàtiques, dedicades a gèneres com la videodansa i la videopoesia, o col·lectives dedicades a autors emergents. Flux Club és un espai de difusió del vídeo de creació a la ciutat de Barcelona.

Biografia

Habitual Video Team és una associació sense ànim de lucre que té com a objectiu principal la promoció de tot tipus d'activitats relacionades amb les arts audiovisuals i concretament amb la video creació: www.habitualvideoteam.org. Un dels pilars de les seves activitats és l'organització de festivals, cicles i mostres de vídeo com el festival de vídeo d'autor Flux: www.fluxfestival.org, i

el festival Influx [vídeo a escena] dedicat a les arts escèniques audiovisuals: www.influxfestival.org. Una altra branca fonamental de la seva feina és la documentació videogràfica (gravació i edició) d'esdeveniments culturals generalment de petit format com concerts, poesia, performances o espectacles teatrals. A partir del 2012, posa en marxa el projecte SUMMA, amb la finalitat de convertir aquest patrimoni audiovisual de més de 1.000 gravacions en un arxiu videogràfic on line d'accés públic: www.summa-hvt.org.

Dates: del 9 al 12 de juny

Hores: de dijous a dissabte a les 21:00 h // diumenge a les 20:00 h

Artista/Companyia: Teatre al Ras

Espectacle: *L'últim crit*

Gènere/Temàtica: Teatre social – cinema, amb gent que viu o ha viscut al carrer

Durada: 120 minuts

Preu: 10€ online // 12€ taquilla



Crèdits

Direcció i guió: Ivana Miño

Actors: Carlota Olcina, Martí Ruiz, David Piñol, Jesús Marcos, Coral Maestre, Amparo Roldán, Juan Carlos González, Inma Fuentes, Jordi Baqués, Enric Molina, Dani Callís, Laia Vila, José María Erustes, Ton Gjekaj, Cristina Vidal, Nano Sepúlveda

Equip tècnic: Sandra González, Joel Rojas, Pablo Yrazu, Juan Lemus, Lucas Riera, Xavier Carrera, Aeroshots

Ajudant de coreografia: Laia Vila

Màrqueting i comunicació: Adriana Domínguez

Autor cartell: Miquel Fuster

Col·laboracions: Agnès Marquès, Marta Marco, Pep Cruz, Quim Masferrer, Roger Coma, Ramon Pujol

Intèrprets col·laboradors en escena: Jordi Ciurana, Bárbara Martín, Patricia Mas, Camilo Mejía, Junyi Sun, Marc Vilajuana

Intèrprets que també han col·laborat en el procés de creació (residència a La Caldera): Borja Fernández, Anna Fontanet, Maria Gàlvez, Godlive Lawani

Amb el suport del Departament de Cultura

Sinopsi

El projecte va néixer de la voluntat de fer una activitat de teatre amb un col·lectiu que normalment no té accés a les arts escèniques i s'ha acabat convertint en...*L'últim crit*, una obra dividida en dues parts: una pel·lícula i una peça teatral.

Els intèrprets són usuaris de la Fundació Arrels, treballadors i voluntaris de la mateixa fundació i actors professionals.

La pel·lícula comença amb la persecució de Jessica Lluna –l'actriu Carlota Olcina-, una noia del Raval que vol ser actriu. Presenciem la seva desaparició a mans d'un desconegut, i tot seguit els espectadors assisteixen als interrogatoris de tots els sospitosos, a càrrec de l'experimentat inspector Arturo Flores i el seu ajudant Oswaldo. La noia gaudeix d'una gran popularitat al barri i ningú s'explica qui voldria fer-la desaparèixer, o pitjor encara, matar-la, i el cas es complica. Hi ha massa incògnites i no hi ha proves suficients per inculpar ningú. A l'obra de teatre, l'acció té lloc durant les festes del barri on resideixen els personatges i on es mostra la resolució del misteri. L'inspector i el seu ajudant irrompen a les celebracions, i van desmuntant els sospitosos un a un, descobrint tots els seus draps bruts malgrat les seves resistències, fins desvetllar el veritable culpable.

A la pel·lícula apareixen també les veus de la presentadora del Telenotícies Agnès Marquès, i els actors Marta Marco (Merlí), Pep Cruz (Mar i Cel), Quim Masferrer (El foraster), Roger Coma (Oh Happy Day) i Ramon Pujol (Ciega a citas), entre altres.

Biografia

La Fundació Arrels està formada per persones que volen que ningú dormi al carrer. Des de 1987, han acompanyat més de 9.000 persones sense llar en el seu camí cap a l'autonomia, oferint-los allotjament, alimentació i atenció social i sanitària. La fundació compta amb el suport de 47 persones contractades, uns 400 voluntaris i 4.000 donants que fan possible dur a terme els programes d'actuació. Els seus objectius passen per atendre les persones sense llar que es troben en les fases més consolidades d'exclusió perquè tornin a ser el més autònomes possible. També vetllen per sensibilitzar la ciutadania sobre la realitat de les persones sense llar i denunciar Situacions injustes i aportar propostes que ajudin a transformar la realitat d'exclusió social.

Dates: del 16 al 19 de juny

Hores: dijous, divendres, dissabte a les 21:00 h // diumenge: 20:00 h

Organitza: Antic Teatre amb el suport de la Central del Circ

Espectacle: C%RC

Gènere/Temàtica: Mostra de circ contemporani

Durada: 90 minuts

Preu: 10€ online // 12€ taquilla



Crèdits

Direcció: Jorge Albuerne

Sinopsi

El projecte C%RC són quatre artistes que, sota la direcció de Jorge Albuerne, han investigat i experimentat junts per preparar aquest tastet de circ contemporani. Més que un espectacle, C%RC és un laboratori que s'ha realitzat amb el suport de la Central del Circ, espai de creació i entrenament de Barcelona, i de l'Antic Teatre. Ambdós espais s'han associat enguany per a permetre una major visibilitat de la creació contemporània de circ a Barcelona. El projecte ha comptat amb una residència a cada espai, amb suport artístic i tècnic.

Dates: 21 de juny

Hora: 21:00 h

Artista/Companyia: Big Bouncers

Espectacle: *Avistament 1*

Gènere/Temàtica: nous llenguatges del cos

Durada: 45 minuts

Preu: 4€



Crèdits

Direcció i interpretació: Cecília Colacrai, Mireia de Querol i Anna Rubirola

Disseny d'il·luminació: Joana Serra

Vídeo i foto: Tristán Pérez Martín

Producció: Anna Bohigas

Coproducció: Antic Teatre

Amb la col·laboració de: La Visiva, La Caldera, El Graner, L'Estruch, L'Animal a l'Esquena

Sinopsi

Big Bouncers és un col·lectiu artístic que reuneix les tres coreògrafes Cecília Colacrai, Anna Rubirola i Mireia de Querol. El treball del col·lectiu Big Bouncers es desenvolupa en l'àmbit dels nous llenguatges escènics i combina la creació de peces escèniques, i la creació de performances per espais no convencionals *site specific*.

Avistament 1 és la primera d'una sèrie de mostres que el col·lectiu Big Bouncers farà sobre el procés de creació de la seva nova peça *O.V.N.I (objectes varis no identificats)*. En aquest "avistament" conviden al públic a observar diferents materials en procés que formaran part posteriorment de la peça, al mateix temps que conviden també a dialogar sobre l'experiència. *O.V.N.I* és una peça que vol explorar la relació entre objecte/cos/context/significat desplegant possibles imaginaris que sorgeixen de la combinació o alteració d'aquestes relacions.

Biografia

Trajectòria del Col·lectiu Big Bouncers: Anna Rubirola , Cecília Colacrai i Mireia de Querol.

Totes elles són creadores independents residents a Barcelona. Actualment gestionen les activitats de l'espai de creació La Visiva (Barcelona), i formen part del nou projecte de La Caldera. Compten amb una àmplia trajectòria com a creadores en solitari i juntament amb altres artistes, així com en la docència de la dansa. El col·lectiu ha rebut el Premi Sebastià Gasch, Aplaudiment a la creació emergent, FAD 2015, per la peça *Big Bounce*.

Comencen a treballar conjuntament al maig del 2012, compartint les seves inquietuds i desenvolupant una pràctica comú, amb l'interès d'investigar i aprofundir en els nous llenguatges escènics i generar una metodologia de treball pròpia. Des de l'inici el treball del col·lectiu s'ha desenvolupat i articulats al voltant de tres eixos d'acció: la creació de peces escèniques, la creació de performances per espais no convencionals *site specific*, i la pedagogia.

Fins ara han estrenat les peces: *Big Bounce* (2013), *Big Bounce Site Specific* (2013), *Doppelgänger* (2014), *I see a spider on the wall* (2014).

Dates: 22 de juny

Hora: 21:00 h

Organitza: Edu Gi3n i Antic Teatre

Artista/Companyia: V3ctor Guerrero i Gilda Love

Espectacle: El Desplume. Antic Teatre Cabaret

G3nere/Tem3tica: Cabaret / Revista

Durada: 90 minuts

Preu: 10€



Cr3dits

Mestre de Cerim3nies: Victor Guerrero

Mite: Gilda Love

Artistes per confirmar

Sinopsi

L'Antic Teatre es vestir3 amb lluentons. Un cop al mes, proposar3 un recorregut pel veritable cabaret dels 70, pels seus locals, els seus artistes i el seu ambient canalla. M3s que una obra de teatre, Antic Teatre Cabaret ser3 una festa, un tribut i un homenatge a tots aquells que van lluitar per donar-li color a una Barcelona gris i asfixiada. Aquesta nova etapa de El Desplume, ser3 un retorn al cabaret mes 3ntim. Al mateix temps, ser3 un lloc de trobada pels amants d'aquest g3nere i permetr3 descobrir a aquells que desconeixen el que significa una verdadera vetllada cabaretera.

Biografia

Eduardo Gi3n 3s director de cinema, teatre i documentalista. Ha treballat com ajudant de direcci3 de curt-metratges i llarg-metratges en 35mm. Ha participat en l'esdeveniment de cinema underground de terror "Transilvania Club" amb el cineasta Luis Macias i els m3sics XSDJ. Gi3n ha participat en diversos esdeveniments com 080 Barcelona, col·laborant amb fotogr3fs com Miguel Villalobos per a la producci3 de la desfilada homenatge a Thierry Mugler. Escriu i produeix reportatges per revistes com Candy Magazine i Para3so Magazine. Actualment t3 la seva pr3pia web, "Wams", juntament amb el fotogr3f Ra3l Hidalgo. Junts han fotografiat i entrevistat artistes com Jonas Mekas, Bob Gruen, Daniel Riera, Greg Gorman, Bruce Labruce, Mathiue Cesar, entre d'altres.

Dates: 25 de Juny
Hores: a les 11:00 h i a les 23:00 h

Artista/Companyia: Experimental Room Collective & La Cháchara espai & atelier escènic Stoyanova

Activitat: IV Edició Experimental Room Festival

Gènere/Temàtica: Human Time Site Specific Performing Art

Preu: 6€ per sessió



Crèdits

Concepte i Direcció: Maria Stoyanova

Coordinació: Experimental Room Collective

Coordinació tècnica: Toni Alonso

Amb el suport de Antic Teatre

Sinopsi

L'Experimental Room Festival està dedicat a l'exhibició de peces escèniques de petit i mig format, creades a partir de material autobiogràfic, inquietuds íntimes o experiències personals i que mostren un clar interès en l'experimentació i en la recerca amb el temps, l'espai i amb el (els) espectador(s).

Es podran veure treballs escènics dissenyats per a petits grups d'audiència (Human Specific), per a espais no convencionals (Site Specific) i performances de llarga durada (Time Specific) d'artistes nacionals i internacionals.

Experimental Room Festival és membre oficial de "In Touch Human Specific Performing Art".

Biografia

Experimental Room Collective neix del desig de María Stoyanova (actriu, performer, creadora escènica, docent i directora) de convidar a diversos artistes de les arts escèniques i audiovisuals i treballar amb ells amb l'objectiu de desenvolupar un treball de recerca, experimentació i creació de performances dins del Human Time Site Specific Performing Art sota la seva adreça i acompanyament. Els membres que formen part del projecte artístic "Experimental Room Collective" treballen des de la No-ficció i aprofundeixen en la relació específica amb l'espectador, amb el temps i amb l'espai.

Dates: 26 de juny

Hores: 10:00 h -13:00 h i 18:00 h -21:00 h

Organitza: La acadèmia de animació

Activitat: Stop motion Barcelona

Gènere/Temàtica: Jornada i festival de curtmetratges d'animació stop motion

Durada: 3h + 3h

Preu: Mostra i taller stop motion infantil: 3€ // Festival de curtmetratges: Gratuït



Crèdits

Organitza: La Academia de Animación, Guillem Puig

Selecció curtmetratges: Lula Gómez i Jordi Piulachs

Taller: El Bombeto

Sinopsi

Stop Motion Barcelona, neix amb la idea de donar a conèixer a les noves generacions i al gran públic en general aquesta antiga tècnica d'animació cada vegada més en auge gràcies a estudis com LAIKA o Aardman. A més es pretén cobrir un buit ja que no existeix a Espanya un festival d'aquestes característiques, dedicat única i exclusivament a l'animació stop motion.

1. Mostra i taller infantil

Els més petits tindran l'oportunitat de veure una selecció de curtmetratges stop motion in-fantils de diferents èpoques i nacionalitats i més tard podran participar en un taller impartit per El Bombeto on aprendran com es fa una animació stop motion.

2. Festival de curtmetratges

Es realitzarà una projecció d'aproximadament 2h dels curtmetratges seleccionats per a aquesta primera edició, en la qual es podran veure curtmetratges de tot el món al tractar-se d'una convocatòria internacional. Després de la projecció es farà el lliurament de premis, un del jurat i un altre del públic (dotats amb una estatueta i una estructura stop motion).

Biografia

Dirigida per Lula Gómez i Jordi Piulachs, *La acadèmia de animació* és una escola especialitzada en animació stop motion que neix a Buenos Aires, Argentina, on té una gran acollida i creix ràpidament. Un any i mig després es trasllada a Barcelona, Espanya, per seguir oferint els seus estudis al continent Europeu.

Amb una filosofia eminentment pràctica, L'escola ofereix cursos intensius i personalitzats, amb un màxim de sis alumnes per classe , que engloben els diferents processos necessaris per a la

creació d'una animació stop motion (disseny de personatges, fabricació de puppets, guió, creativitat, fonament i pràctica de l'animació, etc.).

En el seu curs estrella d'animació stop motion de 3 mesos, els alumnes, a més d'aprendre la teoria bàsica i fonamental de l'animació, posen en pràctica els coneixements adquirits sota un entorn real de treball realitzant un curtmetratge conjunt en finalitzar el curs.

L'Acadèmia d'Animació té ja a les seves esquenes més de sis curtmetratges realitzats per alumnes i aquests han estat premiats i seleccionats en diversos festivals de tot el món.