

# BLAUMUT

El naixement de la banda es remunta al 2009 amb una formació inicial de tres membres: **Xavi de la Iglesia** (guitarra, piano i veu), **Vassil Lambrinov** (violí) i **Oriol Aymat** (violoncel). Al 2012 s'hi sumen Manel Pedrós, actualment substituït per en **Toni Pagès** (bateria) i **Manuel Krapovickas** (baix elèctric i contrabaix) per completar una banda que generarà en menys d'un any un univers propi que impregnarà l'escena musical catalana amb el seu disc debut (**El Turista**).

## Blaumut són:

**Xavi de la Iglesia** (guitarra, piano i veu)

**Vassil Lambrinov** (violí)

**Oriol Aymat** (violoncel)

**Toni Pagès** (bateria i teclats)

**Manuel Krapovickas** (Contrabaix, baix elèctric i teclats)



## **El Turista (2012): una connexió amb el públic**

El Turista, editat al 2012, suposa una potent presentació en societat d'un món Blaumut ple d'espais on les imatges oníriques, les lletres emotives i la música més elegant ens endinsen en l'univers particular de la banda. Un univers propi on la guitarra, el violí i el violoncel es reparteixen el joc per presentar una sonoritat diferent que acaba definint el so del grup.

El Turista aconsegueix empatitzar amb les emocions de la gent. Cançons com Bicicletes, Esquimals o Pa amb oli i sal, han passat a formar part del inconscient musical del públic. La gira de El Turista suposa per a la banda, la realització de més de 200 concerts (entre els quals trobem l'Auditori Enric Granados de Lleida o el Palau de la Música de Catalunya), el que suposa que Blaumut es consolidi com un dels grups de primera línia del panorama musical català. La sensibilitat dels temes que inclou el disc, permet a la banda apropar-se a l'audiència en diferents formats de concert on l'univers de Blaumut es fa proper, precís i serè, un dels secrets de la seva connexió amb el seu recent creat públic.



## **El Primer Arbre del Bosc (2015): Una evolució de l'Univers Blaumut**

El primer arbre del bosc, el nou treball de Blaumut, és una visió més madura i profunda que ens convida a fer un intens viatge interior ple d'emocions i sentiments. Suposa un pas més enllà tant a nivell de producció com a nivell de complexitat sonora.

El Primer Arbre del Bosc ens apropa tretze temes que a mesura que avança l'escolta, construeixen la nova etapa de la banda; més sòlida, més ferma i amb detalls inacabables que broden de nou la feina meticulosa del grup.

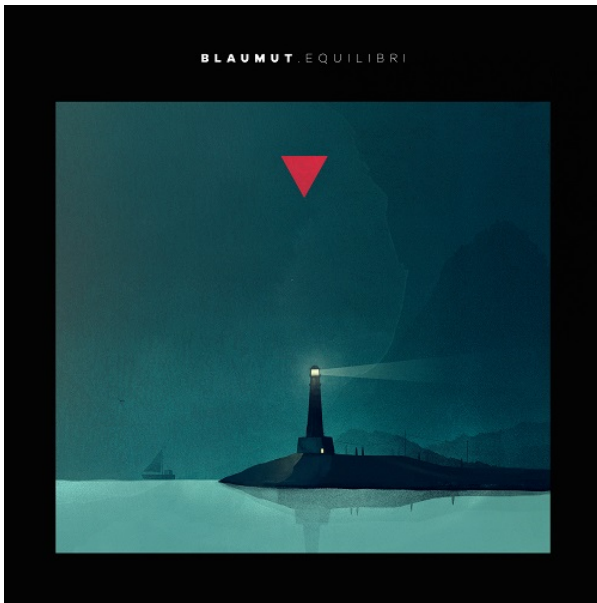
Aquesta nova etapa reporta a la banda una gira arreu del territori superant la gran acollida de la primera. A més a més suposa la consolidació de Blaumut com un grup de directe molt potent.

El Primer Arbre del Bosc conté una col·laboració de l'Escolania de Montserrat en la cançó "Cartes de l'Orient", un tema que creix a mesura que avança i que genera una atmosfera que captiva i transporta immediatament a un lloc màgic.

### ***El llibre Blau de Blaumut:***

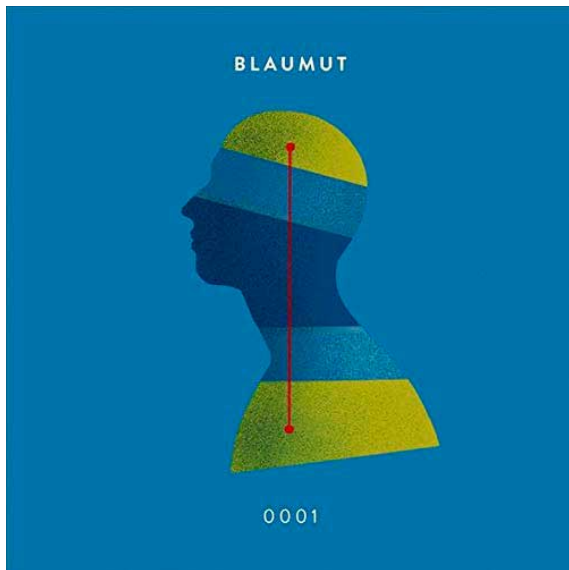
*Al març de 2016 la banda publica El llibre blau de Blaumut. L'obra, editada per l'editorial Columna, reflecteix l'univers sonor i personal de la banda des dels seus inicis.*

*Defugint el format autobiogràfic però explicant els orígens del grup, fa un repàs per l'univers que descriu Blaumut a través de les seves lletres, composicions i sons particulars que tan han demostrat connectar amb el públic. El llibre, a més, inclou il·lustracions fetes pel cantant i compositor de Blaumut, Xavi de la Iglesia i una selecció d'imatges captades pel baixista Manuel Kaprovickas i totes les lletres de Blaumut. El llibre conté un tema inèdit "Previsions d'Acostament". Un viatge de poc més de 4 minuts on el pop més melòdic es va transformant fins arribar a la contundència de les distorsions més potents.*



## **Equilibri (2017): Elegància pop-folk amb tocs clàssics.**

Produït per Marc Parrot, aquesta nova obra, que inclou 13 cançons és una passa més a la carrera d'un grup que ha aconseguit donar vida a un univers propi i ben reconeixible marcat per unes lletres poètiques, dotades d'una forta càrrega evocadora, i una música elegant de tall pop-folk, impregnada de tocs clàssics. Amb arranjaments de corda precisos i sofisticats, a voltes èpics i simfònics, balades i apunts d'electrònica, Blaumut mostra un so més contundent, sense perdre de vista la imaginació, la calma i les imatges poètiques de les seves lletres, sorgides de la ploma del seu cantant i compositor Xavi de la Iglesia.



## **"0001" (2020): Minimalisme y orfebreria**

És el quart disc d'estudi d'aquesta banda catalana. "0001" és un disc ideat com una peça conceptual, amb 14 cançons que parlen de l'ésser humà, abordant la seva part racional, l'emocional i la física. La música i els textos van enllaçats amb la part gràfica del disc, creada per Xavi de la Iglesia, amb portada i il·lustracions que acompanyen cadascuna de les 14 cançons que el componen.

El disc és gravat de manera artesanal, en un espai adaptat com a estudi, amb l'objectiu de buscar l'essència de les cançons i treballant d'una manera curosa, amb temps i exprimint al màxim les seves possibilitats sonores. El grup experimenta amb diferents microfones i sistemes de gravació com si es tractés d'un instrument més.



BLAUMUT  
OLÍMPICA I PRIMAVERA

## **"Olímpica i Primavera" (2022): Un context post-pandèmic**

"Olímpica i primavera" és l'enigmàtic títol que dona nom al cinquè disc d'estudi de Blaumut, amb deu cançons que desdibuixen els límits entre la realitat i la ficció.

De la mà d'aquest últim concepte, en un exercici artístic, i basant-se en les eines digitals que tots hem fet servir en aquests darrers dos anys per comunicar-nos, Blaumut es planteja el repte d'enregistrar el disc per separat, cadascun des de la intimitat de casa seva, sense una espai físic on trobar-se. La posterior mescla dels elements ha anat a càrrec d'en Joel Condal, sota la producció de Xavi de la Iglesia, autor de les cançons, i el mateix Joel Condal.

Amb aquest cinquè disc el grup es reafirma en la seva aposta de portar la música clàssica al món del pop, i en una constant experimentació, reinterpreta i modernitza el so més pur dels arranjaments per a instruments de cambra al servei d'un disc elegant i enèrgic, amb caires atmosfèrics i textos molt cuidats. Un discurs propi i ben personal amb el qual la banda va fidelitzant públic a cada nova passa.

Els arranjaments de corda, creats per Oriol Aymat, integrats en la química sonora d'aquest disc, viuen i es mouen dins la poesia. Des de ben avall, harmonitzen el baix i la bateria i donen vida a la part electrònica dels sintetitzadors i els pads. Fusionats amb la lletra de cada cançó, dibuixen amb notes cada imatge, donant color i llum a paisatges i emocions. Acompanyen el lirisme de la veu: l'expliquen, dialoguen amb ella, la recolzen i, quan cal, canten aquells versos sense paraules.

La poètica de les lletres, marca de la casa, continua tenint un pes molt rellevant en aquest nou disc, i endinsarà a qui l'escolti en aquest univers on només Blaumut en té les coordenades.

El disseny i concepte gràfic del disc, creat per Xavi de la Iglesia, ha estat pensat com un element sobri i net, amb un corredor a punt d'iniciar una cursa a la portada, simbolitzant un nou renaixement. Una energia a punt de començar el seu moviment.

## **Algunes dades sobre Blaumut:**

- El disc "El Turista" (2012) els projecta com un dels grups de primera línia del panorama musical català.
- Premi "Enderrock" a la millor cançó pop-rock per "Pa amb oli i sal" (2012)
- "El Turista" es situa com un dels discs d'un grup nacional amb més còpies físiques venudes a l'estat Espanyol (2013)
- Premi Cerverí per l'adaptació musical d' "I beg you pardon", poema de Salvador Espriu (2014)
- Premi Enderrock al millor videoclip per "Bicicletes" (2014)
- Premi Totmusicat al millor grup i millor concert pel "Turista Simfònic" (2014)
- Premi Enderrock a millor artista (2016)
- Alguns dels seus videoclips són dels més visionats de la història de la música catalana.