

**TEATRE VICTÒRIA**

La Cuadra de Sevilla

**CARMEN**

de **Salvador Tàvora**

*Òpera andaluzza de cornetas y tambores*

**25 MAIG-19 JUNY**  
**4 ÚNIQUES**  
**SETMANES**

**Teatre Victòria. Del 25 de mayo al 19 de junio de 2011**

**COMEDIA. Comunicació & mèdia sl.** Consell de Cent 433, pral. 3<sup>a</sup>. 08009 Barcelona. [www.comedia.cat](http://www.comedia.cat)

T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34 · M. [00 34] 638 01 45 45 · [asanchez@comedianet.com](mailto:asanchez@comedianet.com)

# TEATRE VICTÒRIA

Del 25 de mayo al 19 de junio de 2001

## LA CUADRA DE SEVILLA

# CARMEN

*Ópera andaluza de cornetas y tambores*

de **Salvador Távora**

**Carmen** de La Cuadra de Sevilla viene directamente del corazón de su creador Salvador Távora. Presentada como una *Opera Andaluza de Cornetas y Tambores*, es una Carmen ancestral. Basada en la historia original de Carmen de Triana contada a través de sus antepasados de los que, como la misma Carmen, la mayoría de las mujeres trabajaron como cigarreras en la fábrica de tabaco de su Sevilla natal.

El espectáculo es teatro flamenco que combina música, cante y baile, una explosión de música grabada de Bizet, una banda de cornetas de 20 componentes completamente uniformados, así como un semental blanco que lleva en su lomo a un orgulloso picador.

Tras quince años por los escenarios del mundo y casi ochocientas representaciones, con su cesta de pan en el brazo y agarrada a la bandera de la Constitución Española de 1812, la Carmen de Salvador Távora vuelve a pagar con su vida el precio por la búsqueda de la libertad en el amor y en el trabajo.

Esta Carmen quiere seguir alzando los brazos hasta llegar al cielo buscando las crines de ese caballo blanco que con su "pas a deux", por primera vez en la historia de los escenarios, danza en torno a su belleza de gitana trianera.

Después de quince años, regresa a Barcelona este gran espectáculo intenso, apasionado...una **Carmen** eterna.

# Intervienen

Carmen: **María Távora o Rocío Suárez**

Don José: **El Mistela**

Picador Lucas en caballo de alta escuela: **Jaime de la Puerta**

General Rafael de Riego: **Juan Romero**

Cigarreras – Cantoras: **Ana Real, Cristina Rodríguez**

Cigarrera – Bailaora: **Rocío Suárez o María Távora**

Soldados / Toreros / Monaguillos – Bailaores: **Juan Aguirre, Manuel González, Francisco Carrasco**

Guitarristas: **Manuel Barraquero y Miguel Aragón**

En directo: **Banda de Cornetas y Tambores Santísimo Cristo de las Tres Caídas**

## Equipo técnico

Coordinación: **David Rial**

Utilería: **Fernando Merino**

Iluminación: **José Luís Blanco**

Sonido: **Miriam Riggott**

Escenario: **Manuel Jiménez**

Sastra: **Puchi Naranjo**

## Creación y realización

Concepción, Geometría coreográfica, escenografía y ordenación dramática de la música: **Salvador Távora**

Músicas: **Salvador Távora, Julio Vera, Rafael Soto Reyes, Francisco Rodríguez, José Ramón Pérez Soto, Ángel Manuel Cerebero Miranda**

Extractos Musicales de Carmen: **Georges Bizet**

Cantes corales interpretados por: **Coral Santísimo Cristo de las Tres Caídas y Coros de Nuestra Señora Esperanza de Triana**

Vestuario y Complementos: **Creativo Fridor**

Diseño de Iluminación: **Jef Dubois, Claude Corval**

Coordinación general: **Lilyane Drillon**

Dirección: **Salvador Távora**

# CARMEN

La recuerdo, siempre sentada en un sillón de mimbre con el pelo blanco tirante y recogido en un moño sobre la nuca; con un grueso cigarro de tabaco negro entre los dedos y entre el humo gris que envolvía, como a las diosas que pintan entre nubes, su figura curvada sobre sus espaldas; y una cara que nos daba noticias inequívocas de la hermosura corporal que debió lucir en su juventud y madurez.

Vivía en Sevilla, en la Calle Antolinez, junto a la Gavidia, y contaba más de cien años. Se llamaba Carmen y era la madre de mi abuela Antonia y abuela de mi madre, Pilar Triano. Y en el brillo de sus ojos y entre la destreza de sus dedos amarillos de nicotina, asentaba el orgullo que acompañaba sus palabras cuando me contaba historias de su oficio: había sido, y seguía siéndolo por su gesticulación personalísima, cigarrera en la Fábrica de Tabacos de Sevilla.

De todas las historias escuchadas de su boca, en aquellos tiempos de camillas con braseros de cisco picón encima del cisco carbón, encendidos con sopillos de palmas, había una que siempre me estremecía, una que tomó de los labios de su madre, la de su tocaya Carmen; la de la cigarrera gitana que mataron, por sus amores con un picaó, en la Puerta del Príncipe de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. La de Carmen la de Triana, orgullo de sus compañeras de trabajo por liderar cuantas sublevaciones se organizaban contra los convencionalismos sociales de la época que aplastaban la libertad y la dignidad de las mujeres trabajadoras. La historia de la trianera que murió asesinada y vivió acorralada por cinco razones que llegan hasta nuestros días: querer ser LIBRE siendo POBRE, MUJER, OBRERA y GITANA.

Los ojos de la abuela de mi madre los recuerdo llenos de tristeza relatando el sufrimiento de estas injusticias aplastantes. Y luminosos, verdes, y encandilados, cuando me hablaba de la belleza y hermosura seductora de esta Carmen que dignificó su oficio y el de sus compañeras antes de que la convirtieran en mito deformado y deformante de una realidad profunda y seria como es la realidad de Triana, de sus gitanos, de Sevilla y de Andalucía.

Es por todas aquellas historias que se grabaron en mi cabeza de niño, como todos aquellos recuerdos que se clavan en las mentes infantiles, por lo que el mito de Carmen, proyectado universalmente desde la visión confusa del gitanismo, enredado en lo andaluz y enmarcado en lo español por Prosper Mérimée y Georges Bizet, siempre me ha parecido un hecho necesario de reconsideración.

La paciente lectura de documentos históricos de la vida sevillana desde 1800 a 1830, donde se producen los hechos que se hacen leyenda y generan *Carmen* como relato literario en la imaginación de Mérimée, refrenda mi convicción de que la historia había que reencontrarla, y rehacerla, contactando las anécdotas que nos contaba la abuela, con las noticias de la época, y entre ellas encuentro referencias en las notas de Vicente Lleó en su *"Sevilla, 1790-1868. Imágenes de una sociedad"* donde dice: *"Carmen es el prototipo de una nueva clase, un proletariado femenino formado por mujeres independientes no sujetas a la autoridad de un varón. Y de la misma manera que el proletariado masculino provoca una mezcla de atracción y repulsión porque encarna un formidable potencial destructor, revolucionario, el femenino, la cigarrera, encierra (además) una carga erótica no menos destructora del orden establecido, de las buenas costumbres"*.

Hay que entender con voluntad de que, en esa época, en el clima regenerativo que viven las mujeres trabajadoras sevillanas, era imposible el comportamiento desvergonzado, delictivo y frívolo, de una gitana trianera incorporada al mundo del trabajo, que le asigna la pluma de un novelista. De la historia de la cigarrera comprometida en amores con un militar por su acción humanitaria en una redada de gitanos en Triana, y asesinada por éste, herido en su honor de hombre castrense, cuando vivía enamorada, desde su libertad e independencia económica, de un picador de toros, hay un buen trecho hasta llegar a la Carmen pendenciera y bruja que reparte amores entre militares y bandoleros por tabernas y parajes de contrabando.

De todo esto nace el atrevimiento de poner en pie, en una ópera de cantes y bailes andaluces alejada de convencionalismos, y buscando las raíces del mito y su más cercano universo musical, una Carmen más ligada a la persona y a las narraciones de mi bisabuela, a la de sus recuerdos y a la de los documentos, que a aquella otra surgida de la destreza literaria de Mérimée, versionada mil veces con la mirada fría y solamente artística de los que, desde sus culturas y sintiendo Andalucía únicamente como un tema, y no como un compromiso, nos ven como observadores y nunca como parte de los que, como Carmen, y las mujeres y hombres de Andalucía del trabajo y de su clase, nos seguimos sintiendo machacados por el frívolo folclorismo surgido del mito.

Tambores y cornetas; martinetes, deblas, y tonás, con letras de la época como crónica oscura e indiscutible de la realidad popular andaluza; bailes, rabia, sangre, dolores, belleza, hechos y costumbres enraizadas en unos comportamientos heredados que no hemos tenido que aprender para, a través de ellos, dar noticias de una leyenda desnuda de pintorequismos que fue el punto de partida que originó una viciada visión romántica y complaciente de una realidad cruda y áspera mil veces agredida por el equívoco.

Desde el universo estético y sonoro donde vivió y murió Carmen, el nuestro, y con la mirada y los sentidos puestos en la búsqueda de la libertad por la que ella murió, ejercitamos nuestro derecho a limpiar con nuestro propio lenguaje, una leyenda que forma parte de nuestra propia historia, desdibujada entre bandoleros, pillos, navajas, y toreros de pitiminí, y que por su importante incidencia en el campo del arte escénico, enterró la austera y grave imagen de nuestro pueblo.

## LA LEYENDA PRIMITIVA

Carmen fue una gitana cigarrera y trianera, cuya vida y muerte, entre el primer cuarto del siglo pasado, generó una leyenda popular. Cuando Mérimée escribe *Carmen*, en 1845, a los quince años de escuchar de la boca de la Condesa de Montijo la popular leyenda, lo más probable es, tratándose de la imaginación de un novelista, que personajes, paisaje, formas y costumbres de un entorno cultural lejano al suyo, en el que vivió de paso en 1830, se le mezclen en los recuerdos y pasen a protagonizar una historia cuyos puntos de partida fueron austeros e insólitos, y de ninguna manera típicos ni tópicos; y de ahí que por ser hechos inhabituales en la vida de esa sociedad donde se produjeron, conmocionaran al medio y se convirtieran en leyenda.

Entabló Carmen amores con un militar vasco llamado D. José Lizarrabengoa, quien, tras participar en una redada de gitanos en Triana y atraído por su singular belleza de mujer, la toma del suelo, caída y atropellada, y evita su detención. En la

sociedad sevillana de aquel tiempo (y quizás también de éste) el emparejamiento público de un hombre castrense con una gitana sin pasar por ningún registro civil ni bendición eclesiástica alguna, fue un acto escandaloso y provocativo que zamarreó a la pequeña y alta burguesía sevillana encorsetada en costumbres sociales inviolables.

En el curso de ese descarado concubinato, Carmen, desde su condición de mujer libre sin dependencia económica de un hombre por su trabajo de cigarrera, se destacó, acrecentando el escándalo de sus amores, capitaneando cuantas revueltas reivindicativas de los derechos de la mujer en el trabajo se levantaban en el clima industrial donde se desenvolvía. Asumió posturas políticas progresistas que la llevaron a liderar importantes conquistas en el campo de las incipientes libertades de la mujer andaluza.

Eran tiempos donde al General Rafael de Riego, sublevado en el pueblo sevillano de Las Cabezas de San Juan en 1820 en el marco de una conspiración en favor de la Constitución de Cádiz de 1812 derogada en 1814 por Fernando VII, se le recibía en Triana con toques de campanas entre el fervor popular. Años después, el 7 de noviembre de 1823, Rafael de Riego fue ahorcado en Madrid por haber votado, como diputado en las Cortes reunidas en Sevilla, por la suspensión temporal de los poderes del monarca.

Estos dos hechos, ya provocativos y capaces de engendrar una leyenda por sí solos, se agigantan por un suceso que conmueve a la sociedad andaluza en general: las graves heridas que el militar de Elizondo le produce en una reyerta a un oficial de su regimiento, por celos en sus amores con la cigarrera. Encarcelado D. José Lizarrabengoa, Carmen le guarda fidelidad que subraya con constantes visitas a la prisión donde el militar cumple su condena. Y al obtener D. José su libertad reanudan, con toda su intensidad, sus públicas relaciones amorosas y cotidianas. Y es entonces cuando se produce el hecho más sangrante y doloroso de la historia: la muerte de Carmen apuñalada con una bayoneta militar por su amante.

Carmen, enamorada de Lucas, un picador famoso en la historia de las corridas de toros del siglo pasado, desde su libertad de mujer sin compromiso, decide compartir su vida con el admirado picador. Su amante, D. José Lizarrabengoa, intransigente y herido en su honor, da muerte a la gitana al término de una corrida de toros en la que Carmen, asistiendo a la fiesta acompañada de sus compañeras de trabajo, había sido galanteada por el jinete. Tras su muerte, en la Puerta del Príncipe de la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Carmen se convierte en una mítica referencia del debate de la mujer por su libertad, y se consolida definitivamente como leyenda desde el momento en que se escuchan por Triana y Sevilla los tiros de la ejecución de su machista amante, el oficial vasco de un Regimiento de Caballería, D. José Lizarrabengoa.

Una historia, una leyenda de transmisión oral llena de rigurosos y atrevidos comportamientos, de dignidades y libertades, enraizada en nuestra cultura popular y ajena a la visión literaria y romántica del siglo.

**SALVADOR TÁVORA**

# Salvador Távora y la Cuadra de Sevilla



LA CUADRA aparece en el panorama teatral español hacia finales de 1971, asumiendo una postura estética y social contra la manipulación folclórica de la cultura andaluza.

Bajo la dirección de Salvador Távora, LA CUADRA se convierte en un fenómeno teatral totalmente singular y aislado. Távora, apoyándose en las más profundas manifestaciones del vivir cotidiano del pueblo andaluz, elabora un lenguaje peculiar que, quizás, se podría definir como una poética física de los sentidos, sin recurrir a la palabra como único modo de comunicación y en el cual se introduce, entre otros muchos elementos considerados extra-teatrales, el riesgo como exponente de un compromiso verdadero, y en donde el ritmo rige en todos momentos los tiempos dramáticos.

En treinta y cinco años, LA CUADRA ha presentado diecinueve espectáculos que han sido portavoces de una cultura específicamente andaluza, llevando su sentir, sus emociones a lo largo de 4.000 representaciones, ante más de 2.600.000 de espectadores, en 35 países, y 165 Festivales Internacionales. Sin duda, la particularidad de ese lenguaje teatral, clásico ya, de Távora y LA CUADRA, y la verdad que transmiten los espectáculos, son los factores que han permitido a la Compañía permanecer en actividad a lo largo de tantos años, de ensanchar su horizonte, y unir su voz a la de todos aquellos cuya vida y cuyo arte tejieron los signos de la Cultura Mediterránea

## PAÍSES VISITADOS

El espectáculo CARMEN se estrenó en el Festival Castell de Peralada en agosto de 1996. En sus 15 años de andadura ha realizado casi 800 representaciones, en 24 países repartidos por los 5 continentes. Ha regresado en diversas ocasiones a algunos de estos países y en varios de ellos ha realizado extensas giras.

ALEMANIA, AUSTRALIA, BÉLGICA, ESPAÑA, FRANCIA, GRAN BRETAÑA, GRECIA, HOLANDA, ITALIA, IRLANDA, PORTUGAL, AUSTRALIA, NUEVA ZELANDA, MARRUECOS, CHINA, ISRAEL, JAPÓN, SINGAPUR, ARGENTINA, BRASIL, COLOMBIA, MÉXICO y ESTADOS UNIDOS.

# Los espectáculos y sus estrenos

**1972 "QUEJIO"** (1972-1975)

Protesta visceral de un pueblo marginado.

Estreno: Festival du Théâtre des Nations - Paris.

**1975 "LOS PALOS"** (1975-1976)

Manifestación de una naciente conciencia histórica.

Estreno: Festival Mondial du Théâtre - Nancy.

**1977 "HERRAMIENTAS"** (1977-1978)

Un intento de elevar a valores culturales de comunicación los instrumentos del trabajo manual y cotidiano. Estreno: Festival Mondial du Théâtre - Nancy.

**1979 "ANDALUCÍA AMARGA"** (1979-1982)

Un poema físico y sonoro sobre la emigración. Producido por el Kaaithheater, organismo cultural belga. Estreno: Kaaithheater Festival - Bruselas.

**1982 "NANAS DE ESPINAS"** (1982-1985),

A partir de "BODAS DE SANGRE", un encuentro con García Lorca, en un ritual de sentimientos trágicos. Estreno: Bienal de Arte - Sevilla

**1985 "PIEL DE TORO"** (1985-1987)

Espectáculo asentado en la sensibilidad generada por ciertos ritos ibéricos. Estreno: Bienal de Arte - Sevilla.

**1987 "LAS BACANTES"** (1987-1988, y esporádicamente en 1989 y 1990)

Una versión inspirada en el texto de Eurípides, que muestra la afinidad entre la tragedia antigua y el mundo contemporáneo. Producción: Teatro Español. Estreno: Teatro Español - Madrid.

**1988 "ALHUCEMA"** (1988-1989)

Cuadro poético y épico de Andalucía a través de las culturas que dejaron allí sus huellas. Producción: Festival de Mérida - I.N.A.E.M. - Junta de Andalucía. Estreno: Festival de Mérida.

**1990 "CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA"** (1990-1991)

Una adaptación de la novela de Gabriel García Márquez, en un intento de mostrar las afinidades que unen a los hombres de la Europa del Sur con los hombres del Sur de América. Producción: CAT-Junta de Andalucía - Festival de Bayonne Estreno: Festival latino de New York.

**1992 "PICASSO ANDALUZ O LA MUERTE DEL MINOTAURO"** (1992-1994)

Un intento de situar a Picasso en el entorno cultural de su nacimiento. Producción: EXPO'92 - Les Estivales de Perpignan. Estreno mundial: Les Estivales - Perpignan. Estreno España: EXPO'92 -Sevilla.

**1994 "IDENTIDADES"** (1994-1996)

Un poema plástico y musical sobre las culturas, las identidades y la solidaridad entre los pueblos. Producción: Junta de Andalucía-Consejería de Cultura, Generalitat de Catalunya-Conselleria de Cultura, Mercat de les Flors-Ajuntament de Barcelona, Les Estivales de Perpignan-Région Languedoc-Roussillon.

Estreno: Festival Iberoamericano de Cádiz.

**2000 "DON JUAN EN LOS RUEDOS"** (2000-2002)

OPERA POPULAR DE CABALLOS, TOROS Y CANTES

Una consideración peculiar de este mito muy sevillano a través del arte de la tauromaquia, del arte del rejoneo, intentando revelar la seducción a través de todas sus facetas.

Estreno: XIV Festival Internacional Castell de Peralada

**2002 "VILLALON, GANADERO Y POETA"**

FANTASÍA DE CABALLOS, TOROS Y CANTES. Un acercamiento onírico sobre este ganadero-poeta, precursor de Lorca y Alberti

Estreno: V Feria del Toro – Palacio de los Congresos – Sevilla

**2003 "IMÁGENES ANDALUZAS PARA CARMINA BURANA"** (2003–en cartel) ESPECTÁCULO TEATRAL SOBRE LAS MÚSICAS Y COROS DE CARL ORFF.

Un atrevimiento de la imaginación: la musicalidad de la cantata llevada por un camino de vibraciones sonoras a unas imágenes sin los condicionantes de las letras medievales originales.

Estreno: XVII Festival Internacional Castell de Peralada.

**2004 "MAYORALES"**

UN SUEÑO DE LUCES Y SOMBRAS EN CAMPOS ANDALUCES

Espectáculo que aspira a presentar estampas insólitas del toro en el transcurrir su vida en el campo y brindar un homenaje a esos anónimos héroes que son los Mayorales. Producción FIBES. Estreno: VII Feria Mundial del Toro – Palacio de Exposiciones y Congresos.

**2005 "YERMA, MATER"** (2005 – en cartel)

ENTRE EL DOLOR DEL FLAMENCO Y DEL RÉQUIEM DE HÉCTOR BERLIOZ

Creación sobre el texto de "YERMA" de Federico García Lorca., Producción: Festival Castell de Peralada, La Cuadra de Sevilla. Estreno: XIX Festival Castell de Peralada – 20 de agosto de 2005.

**2006 – EL SILLÓN VACÍO**

Un recuerdo ecuestre taurino al impulsor de la Feria Mundial del Toro, ganadero de reses bravas, Conde de la Maza.

Producción: FIBES - Estreno: IX Feria Mundial del Toro – Palacio de Exposiciones y Congresos.- Sevilla

**2007 – FLAMENCO PARA TRAVIATA**

Sobre unos fragmentos de la ópera La Traviata de Giuseppe Verdi. Producción: La Cuadra de Sevilla. Estreno Bienal de Flamenco de Málaga – Teatro Cánovas.

**2008 – DIEZ AÑOS DE EMOCIONES TAURINAS**

Un recorrido de los diez años de la Feria Mundial del Toro a través de los espectáculos creados para el evento.

Producción: FIBES – Estreno: X Feria Mundial del Toro. Palacio de Congresos y Exposiciones de Sevilla

**2008 – LAS BACANTES**

Reposición para el Teatro Salvador Távora del espectáculo creado en 1987

**2009 – LA MUJER Y EL TORO**

La importancia de la mujer en el ritual taurino tanto en la mitología como en la tauromaquia. Producción: FIBES. Estreno: Palacio de Congresos y Exposiciones de Sevilla

**2009 – FLAMENCO Y COMPROMISO**

El encuentro con un pasado que lejos de romanticismo o

**1996 "CARMEN"** (1996 – en cartel)

ÓPERA ANDALUZA DE CORNETAS Y TAMBORES, SEGÚN LA LEYENDA CONTADA POR VIEJAS CIGARRERAS DE TRIANA

Un intento de reivindicar la dignidad de un mito andaluz deformado. Producción: La Cuadra de Sevilla.

Estreno absoluto: X Festival Internacional Castell de Peralada. Estreno en Andalucía: Bienal de Arte de Sevilla, Teatro de la Maestranza.

**1998 "LOS TOROS EN 1830"**

ESPECTÁCULO CON TOROS SOBRE LA HISTORIA DEL ARTE DEL TOREO

Creado con ocasión de la II Feria Mundial del Toro de Sevilla. Recrea la historia del toreo en sus diferentes suertes hasta culminar en la época de 1830.- Estreno II Feria Mundial del Toro de Sevilla – Palacio de los Congresos – Sevilla.

directrices impuestas busca su futuro. Producción: La Cuadra de Sevilla. Estreno: Málaga, Flamenco y poesía 2009 – Flamenco en la transición – Teatro Cánovas

**2009 – ANDALUCÍA ENTRE LA LEYENDA Y LA HISTORIA**

Un intento de unificar el teatro y el cine en una dramaturgia en la cual está la voluntad de encontrar con una dimensión muy visual una poética del pasado próximo de Andalucía. Producción La Cuadra de Sevilla. Estreno: Teatro Salvador Távora - Sevilla

**2010 – RAFAEL ALBERTI, un compromiso con el pueblo**

Un viaje onírico y musical sobre la poesía de Rafael Alberti y su compromiso político y social. Producción: La Cuadra de Sevilla. Estreno: Teatro Salvador Távora - Sevilla

## Extractos de prensa

Estamos hablando de un clásico teatral flamenco, como el de esos musicales de Broadway que se mantienen eternamente en cartel y que siempre vuelven a emocionar. **El Periódico**

Una historia de pasión, sangre, amor y muerte. **El País a diario**

La producción de "Carmen" más espectacular y extraordinaria que haya visto nunca. **The Times**

Electrificante, estremecedora...las palabras palidecen cuando se trata de describir el impacto emocional de esta Carmen andaluza. **Sydney Morning Herald**

Una Carmen sin cursilería de ópera sin sentimentalismo y clichés de Hollywood. **Neue Kronen Zeitung**

Hay que comparar esta obra con la "Carmen" de Antonio Gades. Se parecen en la música popular, la elegancia salvaje y las imágenes impactantes. **Brighton Evening**

El drama de Bizet y Mérimée revisado por La Cuadra de Sevilla: una creación violenta, sorprendente, magnética. **Le Progres**

Távora da a Carmen la dignidad que le robaron Mérimée y Bizet; hermosa desmesura. **El País**

Y Távora logró su Carmen: es única. **El Correo**

### Información de interés

**Teatre Victòria.** Av. del Paral·lel, 67 – 69. Barcelona

**Del 25 de mayo al 19 de junio de 2011**

Horarios: de martes a viernes a las 21.00 horas. Sábado a las 18.30 y a las 21.00h. Domingo a las 18.00 horas. Venta en los canales de ServiCaixa y en las taquillas de teatro.

Precio de las entradas: de 20 a 42€.