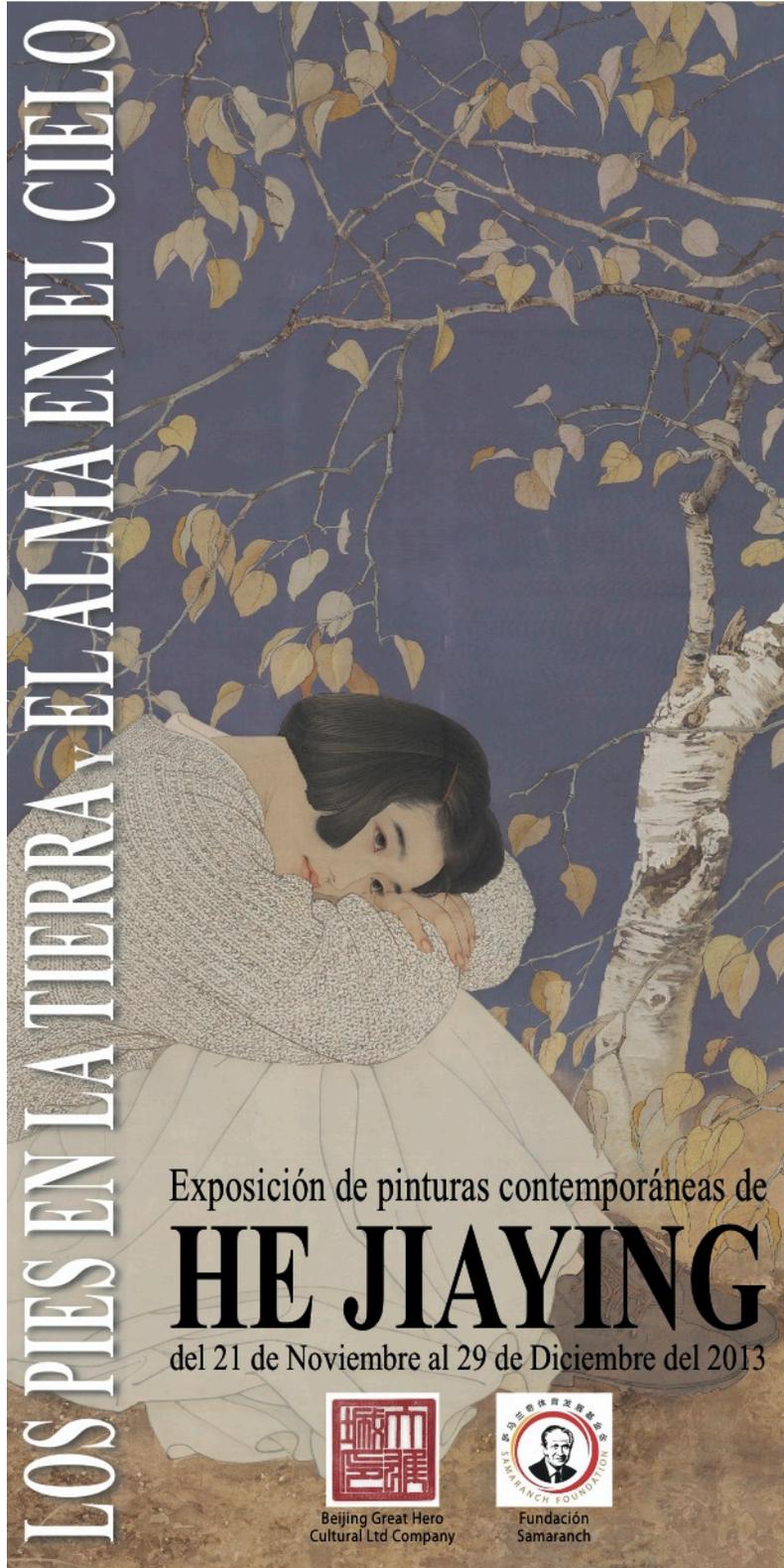


DOSSIER DE PRENSA



LOS PIES EN LA TIERRA Y EL ALMA EN EL CIELO

Exposición de pinturas contemporáneas de
HE JIAYING
del 21 de Noviembre al 29 de Diciembre del 2013



Beijing Great Hero
Cultural Ltd Company



Fundación
Samaranch



MEAM
■ Museu Europeu d'Art Modern ■

DOSSIER DE PRENSA

CON LOS PIES EN LA TIERRA Y EL ALMA EN EL CIELO HE JIAYING

Índice

Introducción	pàg. 2
Texto de Juan Antonio Samaranch, jr	pàg. 3
He Jiaying	pàg. 4
Apuntes artísticos	pàg. 12
Selección de obras	pàg. 14
Información práctica	pàg. 18



Introducción

Dentro del grupo de los artistas que no se marcharon de China, el Sr. He es un pionero por su idea, su estilo y educación, dibujando sin tregua durante más de treinta años. El Sr. He nos muestra el éxito legendario de la pintura china asociando el espíritu del realismo y la atmósfera poética oriental en sus obras. Al mismo tiempo su obra puede afirmarse en su técnica creativa, la cual da forma a la narrativa psicológica individual sobre la estética, enriqueciendo y actualizando técnicas creativas del realismo tradicional. Los críticos no pueden negar que las obras del Sr. He se convertirán en neoclásica para testificar sobre el desarrollo de la pintura china.

En su carrera pictórica, el Sr. He nunca consiguió fama buscándose lugar en una tendencia concreta, sino que el tiempo no deja huella en sus obras. Huyendo de las tendencias, lo que le consagra es su sensibilidad a la vida real, su persistencia hacia el sueño artístico, su talento y vida poética, su bello mundo con humanismo, y su paso confidente sin prisa ni pánico. Desde más de treinta años, su imagen respetable ha sido canonizada.

Aunque el Sr. He tiene más de cincuenta años, mantiene su inocencia pueril, que es fuente de creatividad. Como un celador, el Sr. He cree en la naturaleza. Que sea en la creación artística o en la vida y el destino, él fluye con la naturaleza, que es, en su corazón, de acuerdo con la esencia del Taoísmo. Como dice el Sr. He “La soledad (del celador) es la mayor riqueza para los artistas...” Cuando un artista visiona el arte como una vía de cultivo interior, no dudaría en poner toda su pasión, su talento, y sin embargo hasta la vida en el altar de su ideal.



Texto de Juan Antonio Samaranch, jr

Conocí al profesor He por un retrato que le hizo a mi padre. Una tarde de domingo del año 2011, repasando los libros y catálogos que me legó, vi por casualidad, en un catálogo del pintor He, un retrato suyo. De este cuadro me atrajo de inmediato el espíritu vivido que revelaba y que nunca había percibido antes en otros retratos suyos. El catálogo despertó mi interés y me sentí profundamente atraído por la pintura del Sr. He Jiaying, que refleja en todos sus cuadros una gran autenticidad. En mi siguiente visita a China, quise conocer personalmente al Sr. He para agradecerle un retrato tan realista. A partir de ese momento se fue forjando entre nosotros una estrecha relación de amistad que, con el tiempo, se ha convertido en admiración hacia su pintura.

El Sr. He dedica casi todo su tiempo y esfuerzo a la pintura tradicional de China y también a la enseñanza de jóvenes artistas. Considero y así se lo hice saber a él, que su obra debe de darse a conocer en España y en otros países. Con este motivo le propuse al Profesor He que expusiera su obra en nuestro país, como primer proyecto artístico de la Fundación Samaranch después de su establecimiento, y también como celebración del intercambio cultural entre China y España, coincidiendo con los 40 años de relaciones diplomáticas entre ambos países. Estoy encantado de que el Profesor He haya aceptado mi propuesta y que esta exposición finalmente se lleve a cabo.

Estoy seguro de que mi padre estaría encantado de saber que la Fundación que lleva su nombre ha contribuido activamente a dar a conocer la obra del Profesor He en España y Europa. También quería agradecer los grandes esfuerzos de la Beijing Great Hero Culturalal Company y el Museo Europeo de Arte Moderno (MEAM) de Barcelona. Sin su apoyo, esta exposición no habría sido posible.

Por último, deseo que la exposición consiga su merecido éxito y espero que sea el comienzo de una fructífera colaboración a largo plazo, entre la Fundación Samaranch y el Profesor He. Nuestra intención es que esta iniciativa sea la primera de otros eventos similares que la Fundación Samaranch está planteando traer a España.



MEAM
■ Museu Europeu d'Art Modern ■

He Jiaying



He Jiaying nació en 1957 en Tianjin, en la República Popular China. Se graduó en el Instituto de Bellas Artes de Tianjin en 1980, donde posteriormente trabajó como profesor de pintura. En la actualidad, He Jiaying ostenta varios cargos: miembro de la CCPPCh (Conferencia Consultiva Política del Pueblo Chino), Vicepresidente de la Asociación de Artistas Chinos, Vicepresidente de la Asociación de Pintura China *Gongbi*, Primer vicepresidente de la Asociación de Artistas de Tianjin, Presidente de la Academia de Estudios Artísticos de la Conferencia Consultiva Política del Pueblo de Tianjin, Investigador y tutor de doctorado del Instituto de Investigación Artística de China, Profesor del Instituto de Bellas Artes de Tianjin y Rector del Instituto de Pintura de Tianjin.

A lo largo de su dilatada carrera artística ha ganado muchos premios. Destacan especialmente los que le concedieron el Ministerio de Recursos Humanos de China, que lo premió por su excepcional contribución a la pintura china y como artista honorable, y el otorgado por el mismo ministerio y la Federación de Cultura de China, que lo reconocieron como el mejor artista joven.



PREMIOS

Algunos de los premios más destacados que ha recibido son:

Premio de Oro de la primera “Exposición de la Asociación de Pintura China *Gongbi* Contemporánea”, Primer premio de la segunda “Exposición de la Asociación de Pintura China *Gongbi* Contemporánea, Premio de Oro de la “Exposición de Pintura China y Japonesa, Premio de Plata de la séptima “Exposición Nacional de Arte, Primer premio de la tercera “Exposición Nacional del Artista Joven, Premio de Plata de la primera “Exposición de Retrato Chino, Premio de Oro de la exposición “Pintura y Caligrafía China” organizada en Seúl (Corea del Sur), Premio al mérito artístico en la “Exposición de Arte de Nanjing, Premio al cuadro más popular de la exposición “Arte de Hoy en China”

CRONOLOGÍA

-
- 1977 Ingres a los 20 años en el Instituto de Artes de Tianjin (actualmente, Instituto de Bellas Artes de Tianjin) para aprender la técnica de la pintura tradicional china.
-
- 1979 Pinta *Mar y campo*, obra de técnica Gongbi,(1) con la que participa en la exposición de graduación del Instituto de Artes de Tianjin y con la que además consigue el segundo premio de la exposición de Artistas Jóvenes de Tianjin de aquel año.
-
- 1980 Se gradúa en el Instituto de Artes de Tianjin, institución para la cual trabaja posteriormente como profesor. Visita el Dique de Gezhou y la presa de las Tres Gargantas (2) con la Asociación de Arte de China, fuente de inspiración para crear *Flores por todas partes en primavera*, obra galardonada con el primer premio de la Exposición de Artistas Jóvenes de Tianjin y el segundo premio de la Exposición Nacional de Artistas Chinos.



-
- 1981 Entra a formar parte de la Asociación de Artistas de China, en la sucursal de Tianjin. Tras su visita a Dunhuang, pinta Jefa de distrito y participa en la exposición de pintura creada para conmemorar el sexagésimo aniversario del Partido Comunista de China, en Tianjin.
-
- 1982 Participa en el seminario creativo de la Asociación de Artistas de Tianjin y se traslada a vivir a las montañas Taihang.(3)
-
- 1983 Pinta *Tierra de montaña* (Gongbi) con la que gana el primer premio de la tercera exposición de Jóvenes Artistas de Tianjin.
-
- 1984 Pinta la obra *Otoño a los diecinueve*, (Gongbi) obra que es seleccionada para la 6ª Exposición Nacional de Obras Excelentes de Arte de China junto a *Tierra de Montaña*. Además, le nombran miembro del consejo ejecutivo de la Asociación de Artistas de China.
-
- de Expone la pintura tradicional china *Despertar de los insectos*, obra que muestra en la Exposición Internacional del Artista Joven de Beijing (Pequín). También pinta el cuadro técnica Gongbi *Campesina en el norte de Shanxi*, que pasa a formar parte de la Exposición Nacional de Profesores de Institutos Artísticos. Además, participa en la Bienal mundial de pintura de la India y en la exposición de Pintura China Contemporánea, en Hong Kong, evento organizado por la Asociación de Artistas Chinos. También es seleccionado miembro permanente de consejo ejecutivo de la Asociación de Artistas de Tianjin y a formar parte de la Academia de Intercambios de Artes Orientales.
-
- 1986 Expone su obra *Festival de Pascua Qing Ming* (Gongbi), que muestra en las exposiciones de Beijing y Japón, organizadas por la Academia de Intercambios de Artes Orientales y el Instituto de Pintura Tradicional de Japón. Además, pinta la obra *Verano*, también con técnica Gongbi, que se muestra en la exposición de Hong Kong organizada por la Academia de Intercambios de Artes Orientales.



-
- 1987 Es seleccionado como miembro del consejo ejecutivo de la Asociación de Pintura Gongbi Contemporánea y participa en la exposición de Pintura China del Sur y del Norte.
-
- 1988 Expone su pintura *Uvas agrias* (Gongbi), que gana el premio de oro de la primera exposición organizada por la Asociación de Pintura China Gongbi. Ese mismo año, pinta las obras *Costura* y *Nebulosa* y participa en la exposición de Pinturas Gongbi, de China continental, en Taiwan.
-
- 1989 Presenta la pintura tradicional china *Al lado de Yi Shui*, que gana el premio de oro de la Exposición de Pintura China y japonesa. También pinta *Alma en Mawei*, que consigue el premio de plata de la séptima Exposición Nacional de Arte, y su obra del año anterior, *Uvas Agrias*, recibe otro premio de la Exposición de Arte Boutique de Tianjin.
-
- 1991 Realiza su obra *Meditación en Otoño*, que gana el primer premio de la segunda exposición de la Asociación de Pintura China Gongbi Contemporánea.
-
- 1992 Su obra *Un día soleado*, resulta ganadora del segundo premio en la exposición que se organiza para conmemorar el septuagésimo aniversario del Partido Comunista de China en Tianjin y además es nombrado vice-rector del Instituto de Bellas Artes de Tianjin.
-
- 1993 Muestra las obras *Campesina del norte de Shanxi* y *Otoño a los 19 años* (Gongbi). en una exposición de intercambios organizada por las asociaciones de artistas chinos y coreanos. Ese mismo año también pinta *Caída de Flor* (Gongbi). Además, algunos de sus cuadros forman parte de una exposición de pintura china junto a las obras de Bai Genyan, Huo Chunyang y Chen Dongzhi. También participa con ocho carbonillos en la exposición de Pintura Tradicional. Viaja a Incheon, en Corea del Sur, para participar en los actos de intercambio cultural entre Tianjin y esta ciudad y expone *Meditación en Otoño* en la Exposición de arte asiático de Hong Kong.



-
- 1994 Se celebra una exposición dedicada a He Jiaying en Macao, lugar al que acude invitado por el gobierno del país, y en que se exponen sus retratos en el Museo de Lingnan, en Guangzhou.
-
- 1995 Se celebra una exposición de pintura china de los artistas Bai Genyan y He Jiaying en Haikou (4)
-
- 1996 Presenta la obra *Mañana, rocío y morera*, que gana el premio de plata de la Primera Exposición de Retrato Chino.
-
- 1997 Expone la obra *Tiempo de ocio* en el Festival de Arte BESET de Beijing y el cuadro *Muchacha Hermosa* en la exposición Famosos Artistas Chinos Contemporáneos en Zhuhai. Ese mismo año, de nuevo da clases en el Instituto de Bellas Artes de Tianjin.
-
- 1998 Participa en la exposición *Dos Décadas de Bellas Artes Chinas* y en la de *Los 21 Artistas Más Famosos de China*. Además, es nombrado vicepresidente de la Asociación de Pintura China Gongbi, y miembro del consejo ejecutivo de la Asociación de Artistas de China.
-
- 1999 Su cuadro *Campesina del norte de Shanxi* gana el premio de bronce de la novena edición de la *Exposición Nacional de Artes*. También participa en la exposición de *Famosos Artistas Chinos Contemporáneos de Pintura y Caligrafía* que organiza la *Conferencia Consultiva Política del Pueblo Chino (CCPPCh)* (5), en la sede de las Naciones Unidas y el edificio de Cultura Asiática de Nueva York.
- Además, presenta la pintura tradicional china *Flor en Hao Jiang*, que es premiada en la exposición de *Celebración del retorno de Macao a la patria China*.



-
- 2000 Se celebra en Hong Kong una exposición dedicada íntegramente a sus obras. Ese mismo año, seis de sus pinturas con técnica Gongbi forman parte de la exposición de arte de China *Puerta del Siglo*.
- También participa en una exposición de artistas chinos contemporáneos de pintura y caligrafía en Tokio, Japón y expone su pintura Gongbi, *Estudiante coreana en China* que muestra en la exposición de *Pinturas Gongbi, Chinas para el Nuevo Siglo*.
- Además participa en la exposición dedicada a artistas chinos contemporáneos de pintura y caligrafía de Hong Kong, evento organizado por el Ministerio de Cultura de China.
- Expone las pinturas de *Llegada de Primavera* y *Paisaje de Macao*, obras que muestra en la *Bienal Internacional de Pintura Tradicional China* de Shenzhen. Otras dos obras suyas, *Primavera temprana* y *Sombra de pino en Verano* participan en la exposición *Nueva Pintura China* y los cuadros *Uvas Agrias* y *Mañana, rocío y morera* se pueden visitar en la exposición *Arte moderno de China - Tradición y revolución de la cultura china* que se celebra en París.
-
- 2001 Participa en una exposición de pintura moderna china en Brasil. Más adelante expone su obra *Campesina del norte de Shanxi* en París y participa en la muestra *Un siglo de pintura china*.
-
- 2002 Se celebra la exposición dedicada a él mismo en Guangzhou y después se organiza otra en Shenzhen, que también recoge las obras de He Jiaying y de Huo Chunyang. Pinta la obra de técnica Gongbi, *Lirio*, que expone en la quinta edición de la muestra de Pintura Gongbi Contemporánea y participa en la exposición *Fuerza y Vigor* dedicada a los 50 artistas chinos más famosos de aquel momento.



-
- 2003 Pinta sus obras *Primavera temprana* y *Meditación* (Gongbi), participa en la exposición de los *10 Excelentes mejores artistas de Tianjin*, organizada por el *Comité Nacional de la Conferencia Consultiva Política del Pueblo Chino, el CCPPCh*.
- También toma parte en la exposición organizada para celebrar el Cincuentenario del Museo de Bellas Artes de China y más adelante expone en la muestra *Arte de Hoy China*, donde su cuadro recibe la distinción de ser la obra más popular.
- Ese mismo año participa en la Bienal Mundial de Beijing y lo nombran miembro del consejo ejecutivo de la Asociación de Artistas Chinos. También contribuye con tres pinturas Gongbi en la exposición *China-Seúl* dedicada a la pintura y la caligrafía china, consiguiendo el premio de oro. Por otra parte, su pintura *Vicisitudes* participa en la exposición de *Pequeña pintura Gongbi*.
-
- 2004 Crea el cuadro *Sun Yat-sen en Tianjin*, que muestra en la exposición *600 Pinturas de Tianjin*.
-
- 2006 Crea la pintura *Descanso de danza* y desempeña el cargo de Rector de Pintura de Tianjin
-
- 2007 Su obra *Descanso de danza* gana el premio *Contribución Artística* en la Exposición 2007 de Arista en Nan Jing.
-
- 2008 Lo nombran vicepresidente de la Asociación de Artistas Chinos.
-
- 2009 Se celebra la exposición dedicada a He Jiaying y Wei Xiaorong en Hangzhou y otra dedicada sólo a él en el Museo de Bellas Artes de Shanghái.
-
- 2010 Participa en la exposición de *Arte Contemporáneo de China - Cruzando el Horizonte* que se organiza en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile y además participa en la segunda exposición de la *Academia de Arte Chino - Imagen de Era*.



2011 Participa en la octava edición de la muestra de Pintura de pintura Gongbi y también en la exposición *Fuente de Vida* que se lleva a cabo en Guangzhou. También pinta el cuadro *La Sra. Yang Taihui*, que se muestra en la exposición organizada con motivo del nonagésimo aniversario del Partido Comunista de China. Ese mismo año, He Jianying hace una gira alrededor de China, visitando Nanjing, Hefei, Wuhan, Nanchang, Xian, Shandong y Henan, y participa en la exposición del trigésimo aniversario del Instituto de Pintura de China.

2012 Participa en la exposición de arte *Londres y China* y en la exposición 2012 de *Arte de Lóndres - Ciudad Creativa*.

1. La técnica pictórica china Gongbi (traducido literalmente: meticuloso, delicado) se realiza con pinceles muy finos para poder plasmar con delicadeza y precisión los detalles.

2. La presa de las Tres Gargantas es la planta hidroeléctrica más grande del mundo. Se encuentra en el río Yangtsé, en la República Popular China.

3. Taihang es una cordillera de China que discurre al sur del altiplano de Loess, pasando por las provincias de Henan, Shanxi y Hebei

4. Capital de la provincia de Hainan, en la República Popular China

5. Es el máximo órgano asesor político de China, actualmente presidido por Yu Zhengsheng, número cuatro en la jerarquía del Partido Comunista de China



Apuntes artísticos

He Jiaying es uno de los pintores más importantes de China de las últimas tres décadas. Su obra coincide cronológicamente con una etapa en la que el arte chino estaba notablemente influenciado por el arte moderno occidental y existía una corriente de nihilismo nacional.

Como el niño del cuento de H.Ch. Andersen que desvela que el emperador está desnudo, He Jiaying se revela buscando un lenguaje propio. El pintor se adentra en la historia de su cultura para examinarla por completo e intentar captar la belleza de la pintura china apreciada universalmente. Uno de los grandes logros de He Jiaying consiste en haber sabido adaptar la corriente clásica de pintura de su país a sus obras pero dotándolas de una visión personal.

Las obras de He Jiaying, con influencia de culturas diversas, combinan al mismo tiempo las características de la cultura china y el lenguaje de la pintura occidental. Como resultado de esa fusión natural entre el espíritu de Occidente y el pensamiento tradicional de China, Jiaying crea pinturas figurativas minuciosas y detallistas hechas con las técnicas tradicionales de la pintura y la caligrafía china, concretamente con la técnica Gongbi (La técnica pictórica china Gongbi traducida literalmente: meticuloso, delicado, se realiza con pinceles muy finos para poder plasmar con delicadeza, y precisión los detalles) que representa el símbolo de una nueva estética. El resultado de esa mezcla de influencias dota a las obras de Jiaying de un significado estético y filosófico que representan a la China contemporánea, el noble ideal estético que He persigue con su arte.

La mejor muestra de la modernidad del arte de He Jiaying la encontramos en la interpretación que hace de la naturaleza humana. La historia de la cultura china, y en particular la pintura, ha estado fuertemente influenciada por el confucianismo (Para los artistas chinos todos los elementos, tanto de naturaleza orgánica como no orgánica, reflejan un significado simbólico cuyo conocimiento facilita la comprensión de su arte) y por ello muchos pintores se han inspirado en esta corriente filosófica para representar a



la naturaleza humana. Sin embargo, las obras de He Jiaying, de gran sensibilidad, profundizan en la naturaleza humana a través del conocimiento de su mente y de su espíritu, un claro ejemplo de la influencia del arte moderno.

He Jiaying demuestra un extraordinario talento para captar la delicadeza de la belleza femenina. A través de la observación del cuerpo femenino es capaz de imaginar sus emociones y adivinar cuáles son sus sueños. Sus pinturas resaltan la pureza de la belleza de las mujeres, algo que él interpreta como el reflejo de la esperanza de que una humanidad y una vida mejor pueden ser posibles. Su interpretación del ideal femenino se acerca a algo casi sagrado y sus retratos simbolizan el ideal estético del pueblo chino. Sus obras, que ofrecen al espectador la proporción perfecta, han creado un modelo propio que podríamos denominar “El embellecimiento de la realidad” que, sin embargo, refleja el espíritu estético de la cultura china. A través de las imágenes de las mujeres en sus quehaceres habituales descubrimos la personalidad del autor: un artista sencillo y sin pretensiones cuyo único deseo es pintar la realidad que percibe.

He Jiaying es un artista polifacético que ha conseguido logros artísticos en diferentes campos, pero es en el lenguaje pictórico donde hallamos su éxito artístico más importante por el avance revolucionario en la técnica de su pintura que ha sabido combinar con las técnicas de la pintura occidental y con las nuevas tendencias de las Bellas Artes de la nueva China. He Jiaying, utiliza las formas del dibujo occidental, captando realmente la esencia de aquello que plasma, ha logrado conseguir la espiritualidad del arte. Más allá de los antiguos métodos He Jiaying expresa en sus pinturas una verdadera personalidad estética y contemporánea.

La pintura de He Jiaying es una muestra clara de su capacidad para absorber las corrientes culturales de Oriente y Occidente, ya que combina el trabajo de la línea y la sombra como base de un nuevo sistema de pintura realista china. El autor ha sabido combinar los colores planos y los elementos de la pintura occidental con la delicada poesía de la pintura oriental, lo que confiere a sus cuadros un efecto de delicado a impactante. He Jiaying ha contribuido con su pintura al resurgimiento de un nuevo arte contemporáneo en China.



Selección de obras



Bordadora
Gongbi (pincel muy fino). Seda.
1995

Es una pintura de una joven de la nación Miao (1), de la provincia de Guizhou, que está bordando a mano. La bordadora tiene un aire melancólico, como si se sintiese sola. La sensibilidad del cuadro denota una clara influencia de la pintura clásica occidental.



Estudiante coreana en China
Gongbi. Seda. 1998

La estudiante posee un rostro de facciones orientales en el que destacan especialmente sus ojos y sus cejas, una estética muy adecuada para crear pintura *Gongbi* (2). El cuadro refleja la elegancia y la nobleza de la mujer oriental, expresadas a través de la forma con la que el autor pinta el pelo de la estudiante.



Otoño
Gongbi. Papel vitela. 1993

El otoño en el norte de China está lleno de colores brillantes, de calma y de sonidos suaves que siguen al bullicio del verano. El otoño es época de cosecha y también el prólogo del fin de año. Tiempo de pasiones. La violinista del cuadro está envuelta por los colores del otoño.



Baño en la cascada
Impresionista. Papel de arroz.
1998

En un viaje a Noruega, el autor vio a unas jóvenes bailando al lado de una cascada que le recordaron a las hadas de la mitología. Aquella escena es la que le inspiró para crear este cuadro en la que se halla una modelo desnuda envuelta por la bruma del agua de la cascada.



Té en el jardín
Impresionista. Papel de arroz.
2007

Una joven está sentada sola bajo los plataneros en una escena tranquila y silenciosa. Sobre la mesa de bambú reposa otra taza. ¿Significa eso que la joven está esperando a alguien? Esperar también puede ser motivo de felicidad.



Encanto
Impresionista. Papel de arroz.
2006

Es primavera y un grupo de adolescentes se reúne bajo la sombra de un árbol para deleitarse con el maravilloso sonido de un violín. La música expresa la pasión de sus corazones y las flores blancas simbolizan su pureza. Es un canto a la juventud.



MEAM
■ Museu Europeu d'Art Modern ■



Belleza de Danba
Impresionista. Papel de arroz.
2007

Danba es una zona tibetana en el oeste de la provincia de Si Chuan. Cada primavera se celebra un concurso de belleza y siguiendo una antigua tradición, las mujeres deben ataviarse con vestidos de la dinastía de Qing (5). El pintor nos muestra la clase, la dignidad y la humildad de las participantes.



Sombra de pino en Verano
Impresionista. Papel de arroz.
2005

Vemos a una mujer joven sentada bajo la sombra de un pino. ¿Siente nostalgia? ¿O quizás está enamorada? Cada uno percibe un sentimiento diferente al contemplarla.



Valle y manantial
Impresionista. Papel de arroz.
2013

Los valles y los manantiales siempre han sido fuente de inspiración para poetas y pintores porque su belleza es inmortal. El pintor sitúa a la joven del cuadro en la parte más profunda del valle, desde donde puede escuchar el dulce sonido de un manantial cristalino que refleja el alma del autor.



Jóvenes puras bajo el sauce
Impresionista. Papel de arroz.
2012

El pintor encuentra la belleza en la pureza de las mujeres. Para simbolizar la pureza de sus corazones, el autor pinta a las jóvenes vestidas de blanco bajo un sauce, símbolo de nobleza.



En Primavera
Impresionista. Papel de arroz.
2010

Las flores no pueden vivir eternamente, y cuando la primavera se va, se marchitan y la melancolía se apodera del paisaje. Lo mismo ocurre con la juventud, que un día se va y da paso a los signos de madurez. La naturaleza, al igual que el corazón, vive el final de la primavera.



Una chica está sentada en cuclillas meditando. En su fantasía, su alma sale de su cuerpo y se mueve a través del universo.



Pequeña maestra de la Casa de Bambú Impresionista. Cartón de color. 2001

Una minoría de la población del suroeste de China suele vivir en casas de bambú. Esta niña recibe cálidamente a los invitados como si fuera la dueña de la casa, lo que impresiona al pintor por su belleza e ingenuidad.



Chica de Nación Dong Impresionista. Papel de arroz. 2010

La etnia Dong (3) habita en el suroeste de China y entre otras cosas destaca por su forma singular de cantar. Es especialmente impresionante oír las interpretaciones corales, auténtico patrimonio cultural inmaterial de China. En el cuadro vemos a una preciosa niña cantar para sus invitados junto a otros niños (4)



El Conejo de Jade Impresionista. Papel de arroz. 2011

La luna es uno de los elementos más populares de la pintura china. Según la mitología china, el hada Chang E vive junto a un conejo de jade en el palacio de la luna. En la pintura, la chica abraza un conejo bajo la luna, en una clara referencia a la leyenda.



Estudiante de la Escuela de Secundaria de Macao Impresionista. Papel de arroz. 2008

En una mañana de lluvia en Macao, el pintor vio a unos alumnos por la calle protegiéndose con paraguas. Aquella escena fue la fuente de inspiración de He Jianying para dibujar a una estudiante de la escuela secundaria. El autor ve a la estudiante bella y pura como una flor, símbolo del futuro de Macao.



Vicisitudes Gongbi (pincel muy fino). Seda. 2000

La cara arrugada de este anciano nos muestra las vicisitudes por las que ha pasado a lo largo de su vida. A través del paisaje que lo envuelve, el pintor trata de revelarnos la personalidad y el temperamento del anciano.



Tiempo de ocio Impresionista. Papel de arroz. 2008

Las personas disponemos de poco tiempo para todo. El pintor también experimenta esta sensación y por ello dibuja el símbolo de lo que para él significa disponer de tiempo de ocio: una chica sentada sobre una simple silla de mimbre, leyendo apaciblemente. Un día libre y envidiable.



MEAM
■ Museu Europeu d'Art Modern ■



La Luna expresa mi amor
Impresionista. Papel de arroz.
1998

Esta pintura es una clara influenciada del pintor Dominique Ingres. La espalda y la nalga del cuadro muestran las características femeninas de la modelo sobre un fondo de azul, gris y púrpura que realza la figura de la mujer bajo la luna.



Anciana vendedora de flores en Hao Jiang
Impresionista. Papel de arroz.
1999

Entre Macao y el continente chino hay un río que se llama Hao Jiang. De madrugada, muchos barcos lo cruzan para vender flores en Macao. Esta anciana, que se ha pasado la mayor parte de su vida cruzando el río, regresa de Macao después de vender flores.

1. Los Miao son un grupo étnico que vive principalmente en las zonas montañosas del sudoeste de la República Popular China. Es una de las nacionalidades reconocidas de forma oficial en este país. Otros viven en Vietnam y en Tailandia.
2. La técnica pictórica china Gongbi (traducido literalmente: meticuloso, delicado) se realiza con pinceles muy finos para poder plasmar con delicadeza, y precisión los detalles.
3. La etnia de los Dong es una de las 56 que conforman la República Popular China.
4. Cantan reproduciendo sonidos de animales como el de la cigarra y las letras en su mayoría son una alabanza a la naturaleza y al respeto que sienten hacia ella
5. La dinastía Ching o dinastía Qing fue la última de las dinastías imperiales chinas. Tuvo su capital en Pekín desde su establecimiento en 1644 hasta la abdicación en 1912 del último emperador, como consecuencia de la Revolución de Xinhai y el establecimiento de la República de China.



MEAM
■ Museu Europeu d'Art Modern ■

Información práctica

EXPOSICIÓN

“CON LOS PIES EN LA TIERRA Y EL ALMA EN EL CIELO”

HE JIAYING

MUSEU EUROPEU D'ART MODERN

[Primera planta]

C/ Barra de Ferro 5 - 08003 Barcelona

Tel. (+34) 93 319 56 93

www.meam.es

DEL 21 DE NOVIEMBRE AL 29 DE DICIEMBRE DE 2013

HORARIOS

De martes a domingo de 10h a 20h

PRECIOS

Entrada general: 7 euros

Entrada reducida: 5 euros

PRENSA

Ana Sánchez [COMEDIA. Comunicació & mèdia sl]

Bertran 18-20, Àtic. 08023 Barcelona

T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34 · M. [00 34] 638 01 45 45

asanchez@comedianet.com · www.comedia.cat