



**Federació d'Ateneus  
de Catalunya**



## **DOSSIER DE PREMSA**

PRESENTACIÓ XTAC (Xarxa de Teatres d'Ateneus de Catalunya)

### **CONTACTE DE PREMSA**

**Marc Gall · Núria Olivé**  
**COMEDIA. Comunicació & mèdia sl**  
Bertran 18, Sobreàtic. 08023 Barcelona  
T. [00 34] 933 10 60 44 · M. 691 836 408 (Núria)  
[nolive@comedianet.com](mailto:nolive@comedianet.com) · [www.comedia.cat](http://www.comedia.cat)

## ÍNDEX

1. Presentació XTAC	2
1.1 Objectius de la XTAC	3
1.2 Teatres de la XTAC	3
2. Producció FAC: <i>L'auca del senyor Esteve</i>	5
3. Programació coordinada ROIG, primer espectacle en xarxa!	5
4. Aliances	7
5. Informació pràctica	8

## 1. Presentació XTAC (Xarxa de Teatres d'Ateneus de Catalunya)

Amb l'afany de **donar suport a la gestió dels teatres que tenen les entitats federades**, la **Federació d'Ateneus de Catalunya** va crear ara fa un any la **Xarxa de Teatres Ateneus de Catalunya (XTAC)**.

Aquest projecte és ara ja una realitat: l'XTAC és una **nova eina de treball per als Teatres dels Ateneus de Catalunya** (un gran conjunt de centres culturals i d'activitat col·lectiva de base social), que la Federació posa a disposició dels Ateneus, per tal que treballin de forma coordinada, en un moment en què els projectes compartits i la **xarxa com a concepte de treball comú són del tot imprescindibles, i alhora intrínsecs a la cultura popular i de base social**.

Amb la XTAC es posa en marxa **la xarxa més gran de teatres de Catalunya**, amb l'objectiu de dinamitzar la programació de les sales de teatre d'aquests equipaments a partir de tres grans iniciatives: **producció, programació coordinada i aliances**. La XTAC a més de treballar per la programació es converteix en una eina de suport a les entitats programadores, oferint **acompanyament i formació** als programadors, **avantatges i descomptes econòmics en espectacles i en proveïdors**, estudiant la possibilitat de formar part d'una plataforma de venda d'entrades compartida, promovent un **intercanvi permanent entre els teatres** que en formen part, **generant sinèrgies** entre els espais i **promovent aliances** amb projectes professionals i amateurs.

El mapa de teatres d'ateneus al nostre país és ric i quantiós, i genera un nombre elevadíssim d'activitats molt diverses, i molt arrelades a l'entorn de cada entitat. La XTAC vol posar en valor aquest mapa d'equipaments, acompanyar-los en la seva organització com a entitats programadores, i augmentar i millorar la seva projecció i relació amb el públic, establint, entre altres coses, una base de propostes escèniques de qualitat garantida per tots ells.

Actualment formen part de la XTAC **27 entitats**, amb un total de **30 sales de teatre**, que suposen **10.015 butaques de teatre**, repartides en **23 poblacions**. És doncs, la xarxa d'espais més àmplia i gran del territori català i amb un potencial enorme. Però són més els Ateneus que disposen de sala i la FAC segueix treballant per incorporar-les al cens.

La XTAC compta amb el suport de la **Diputació de Barcelona, ICUB – Ajuntament de Barcelona** i la **Generalitat de Catalunya**.

## 1.1 Objectius de la XTAC

- Impulsar la dinamització dels espais teatrals
- Ajudar a les entitats a millorar els sistemes de gestió del teatre
- Oferir un catàleg de contractació de diferents espectacles
- Oferir avantatges i descomptes econòmics en la contractació de serveis relacionats amb el teatre
- Crear un espai de diàleg, de cooperació i de col·laboració entre els programadors dels diversos teatres d'ateneus
- Trobar sinèrgies, per tal de compartir experiències i recursos, entre els integrants de la xarxa
- Impulsar la formació, la investigació i la innovació per aplicar-la a les entitats
- Potenciar la creació i formació de públics en els teatres d'ateneus
- Garantir la qualitat i estabilitat de les programacions que s'ofereixen als socis de l'entitat i a la ciutadania
- Cercar col·laboracions amb altres xarxes i circuits per tal de treballar en comú
- Fer més visibles els Ateneus al territori i al conjunt del país
- Fer difusió de les activitats i programacions dels teatres
- Representar els Ateneus com a part del col·lectiu, davant de les administracions

## 1.2 Teatres de la XTAC

(Cens de teatres a novembre de 2016)

ENTITAT	TEATRE	CIUTAT
Centre moral d'Arenys de Munt	Sala Gran	Arenys de Munt
Centre moral d'Arenys de Munt	Sala Corrioles	Arenys de Munt
Associació Centre Cultural Sant Vicenç de Sarrià	Teatre de Sarrià	Barcelona
Centre Sant Pere Apòstol	Auditori Cullerell i Fabra	Barcelona
Centre Sant Pere Apòstol	Teatre Gespa	Barcelona
Lluïsos Teatre	Lluïsos Teatre	Barcelona
Lluïsos d'Horta	Lluïsos d'Horta	Barcelona
Cercle Bredenc	Cercle Bredenc	Breda
Associació cultura i recreativa unió calafina	Casino de Calaf	Calaf
Centre, Ateneu Democràtic i Progressista	Centre Ateneu Democràtic i Progressista	Caldes de Montbui
Associació cultural i esplai casino de Caldes	Casino de Caldes	Caldes de Montbui

Fundació privada de la passió d'Esparraguera	Sala Gran	Esparraguera
Fundació privada de la passió d'Esparraguera	Sala Petita	Esparraguera
Associació Centre Cultural L'Avenç	Centre Cultural L'Avenç	Esplugues de Llobregat
Associació Cultural Recreativa	ACR Fals	Fals
Patronat de la Catequística	La Cate	Figueres
Fundació Orfeó Lleidatà	Foment Cultural i Artístic	Lleida
Grup de Teatre Santiago Rusiñol del Cercle Català de Madrid	Teatre Santiago Rusiñol	Madrid
Casal familiar i recreatiu Els Carlins	Els Carlins	Manresa
Foment Cultural i Artístic	Foment Cultural i Artístic	Molins de Rei
SCR La Unió de Mas Rampinyo	La Unió Mas Rampinyo	Montacada i Reixac
Centre cultural i recreatiu	Centre Cultural i Recreatiu	Pineda de Mar
Societat cultural Sant Jaume	Societat Cultural Sant Jaume	Premià de Dalt
Germandat de Sant Isidre i Santa Llúcia	Sala Auditori Santa Llúcia	Reus
Societat El Casino	Casino de Sant Andreu de la Barca	Sant Andreu de la Barca
Casal Cultural Codinenc	Casal Cultural Codinenc	Sant Feliu de Codines
Societat coral obrera la Glòria Sentmenatenca	El Coro de Sentmenat	Sentmenat
Amics de les Arts i Joventuts Musicals	Amics de les Arts i Joventuts Musicals	Terrassa
Ateneu Torrellenc	Ateneu Torrellenc	Torrelles de Llobregat
Casal Societat La Principal	Sala Gran Teatre Casal de Vilafranca	Vilafranca del Penedès

## 2. Producció FAC

El primer pilar del projecte XTAC, és una producció teatral, feta per encàrrec de la Federació d'Ateneus, pensada especialment per arribar al públic de sempre. Per la producció del 2017-2018, la Federació d'Ateneus aposta i coprodueix una obra de teatre clàssica: ***L'auca del senyor Esteve***. Es tracta de la versió adaptada de Santi Sans, i dirigida per **Frederic Roda**, que el grup de teatre amateur Quatre per Quatre de Granollers, estrenarà a mitjans de febrer de 2017.

**Quatre per Quatre** és un grup de teatre amateur amb molts anys de vida i un gran repertori a l'esquena. **Entre el febrer de 2017 i el juny de 2018 es podrà veure a més de 20 teatres XTAC.** L'XTAC treballa ja en aquesta gira i en ampliar-la.

### La companyia Quatre per Quatre

L'inici del **Quatre per Quatre** es va fer humilment i de puntetes, representant els Pastorets per Nadal des de 1982. Amb els anys però, ha esdevingut una realitat, s'ha enfortit i consolidat. Avui té un llarg historial de muntatges teatrals i d'activitats relacionades amb l'art de talia. Ha escenificat obres de diferents autors com Segarra, Bumarchais, Labiche, Green, Brecht, Filippo, Coward, Dürrenmatt, Dunn, Boytchev, Sakespeare, Giradoux o Uhde: *L'hostal de la Glòria*, *Les noces de Fígaro*, *La meva Ismènia*, *La sala d'estar*, *El casament dels petits burgesos*, *Nàpols milionària*, *La febre del fenc*, *Procés per l'ombra d'un ase*, *La bona persona del Sezuan*, *Vapors*, *El Coronel ocell*, *La Tempesta*, *La boja de Chaillot*, *Miracle a la casa negra*, *El cafè de la Marina*, *La visita de la bella dama*, *Granollers crònica d'una ciutat* i *L'estrany cas de la desaparició al tren de la Dra. Ludmila Kievanцова* entre d'altres.

Actualment ha actuat en més de cinquanta cinc poblacions de Catalunya des de la Cerdanya fins el Montsià i des de l'Urgell fins el Maresme, ha fet més de tres centes setanta representacions, els seus muntatges han estat vistos per mes divuit mil espectadors i ha estat guardonat tant a nivell col·lectiu com individualment.

## 3. Programació coordinada

El segon dels tres pilars de Programació del nou projecte XTAC és la **programació coordinada**. De forma coordinada es programen diversos espectacles amb la intenció que visitin el màxim nombre de Teatres. L'XTAC proposa als teatres un seguit d'espectacles per programar, i aquests són els qui decideixen què creuen més convenient pel seu entorn i per les seves característiques. D'aquest treball de coordinació es van concretant espectacles que giren pels ateneus i que, juntament amb la programació amb què cadascun d'ells compta, amplien l'oferta culturals que poden oferir els Ateneus als seus veïns.

### **ROIG, recital d'homenatge a Montserrat Roig, inicia la programació coordinada**

El primer exemple de programació coordinada és l'espectacle **ROIG**, que a partir del dijous 10 es podrà veure als teatres XTAC, primer als quatre de de Barcelona, i més endavant a d'altres poblacions. Un homenatge especial a una autora d'èxit, catalanista, feminista i compromesa, l'escriptora universal **Montserrat Roig**. Aquesta iniciativa coincideix amb els **25 anys de la seva mort**, aspecte que convida a programar una proposta d'aquestes característiques.

Els ingredients de la producció encaixen a la perfecció: **l'actriu i directora de teatre Mònica Lucchetti**, narra i descriu passatges plens de vida, d'intensitat i passió, d'amor a l'escriptura, de moments colpidors per la lluita contra les injustícies d'uns anys de turbulències socials i de canvis profunds. La **cantant Lúcia Vives**, interpreta cançons que li agradaven a l'escriptora com la *Chanson* francesa, poemes musicats o alguna cançó del seu amic Ovidi, i ens entrega amb el talent del seu cant instants preciosos i plens d'emotivitat. I el **músic i compositor Carles Beltran** ha volgut crear algunes notes pels textos de la Montserrat, on la música acarona la bellesa de la literatura de l'escriptora catalana.

*ROIG* ja té programades les següents actuacions:

#### **Centre Sant Pere**

Dijous 10 de novembre / 20h

Preu: 10€ (socis 6€)

C/ St. Pere més alt, 25 Barcelona

#### **Lluïsos d'Horta**

Diumenge 13 de novembre / 18h

Preu: 10€ (socis 6€)

C/ Feliu i Codina, 7, Barcelona

#### **Teatre de Sarrià**

Diumenge 20 de novembre / 21h

12 € (socis 8€)

C/ Pare Miquel de Sarrià, 8 Barcelona

#### **Lluïsos de Gràcia**

Dijous 1 de desembre / 20h

10€ (socis 8€)

Plaça del Nord, 7-10 Barcelona

#### **Sensedrama Teatre**

Diumenge 2 d'abril de 2017 / 18h

Carrer Major, 2, Torrelles de Llobregat

I esperem concretar data ben aviat amb Arenys de Munt, Calaf, Vilafranca del Penedès i Madrid, al Cercle Català de Madrid, Teatre Santiago Rusiñol, situat a la Plaça Espanya de la capital espanyola.

A més l'espectacle *Abans que pugui el teló* amb l'actor Jaume Pla, i els espectacles de públic familiar del grup de titelles *Tactilicuà*, ja tenen dates reservades i es podran veure en més d'un Ateneu durant aquesta pròxim semestre.

#### 4. Aliances

El tercer pilar de la XTAC, té com a objectiu **promoure aliances amb projectes professionals** com festivals, fires, agents culturals o associacions entre d'altres. L'objectiu és posar en valor aquestes sales com a escenaris preparats per acollir projectes professionals (vinculats a la cultura popular o de base social), alhora que els ateneus facilitaran un espai de projecció de projectes que busquen un contacte directe, íntim i proper amb el públic, els ciutadans, i que sovint els costa de trobar. De moment la XTAC compta amb dues aliances confirmades i treballa intensament per ampliar-ne el nombre.

D'una banda l'aliança amb el **Premi Delfí Colomé** de dansa, premi que impulsen el **Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, a través de la Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals**, i el **Festival Ésdansa**, organitzat pel Cercle de Cultura Tradicional i Popular Marboleny de Les Preses, amb la col·laboració de la **Fira Mediterrània de Manresa**, el **Festival Sismògraf d'Olot**, la **Federació d'Ateneus de Catalunya** i **El Graner-Centre de creació del cos i el moviment**. L'espectacle guanyador podrà ser vist als Teatres XTAC. El guanyador d'enguany, és l'espectacle **Egurra** -fusta en euskera- que és l'essència dels dos elements protagonistes del muntatge: el ball de bastons i la txalaparta. Aquesta obra s'estrenarà dins el festival **Esdansa** a l'agost del 2017, i després es podrà veure pels Ateneus XTAC.

D'altra banda, amb **Barnasants**, el festival de cançó d'excel·lència en el nostre país i un dels més destacats d'Europa (prop de 100 concerts en dos mesos i mig), s'ha acordat que de cara a la propera edició el concert inaugural voltarà també pels teatres de la Xarxa de Teatres d'Ateneus.



## 5. Informació pràctica

FAC (Federació d'Ateneus de Catalunya)  
Plaça Víctor Balaguer, 5, 1r  
0803 Barcelona  
[www.ateneus.cat](http://www.ateneus.cat)  
[ateneus@ateneus.cat](mailto:ateneus@ateneus.cat)  
@AteneusCat

XTAC (Xarxa de Teatres Ateneus de Catalunya)  
[www.xtac.ateneus.cat](http://www.xtac.ateneus.cat)  
@xarxateatres

Consulteu tota la informació i la programació dels teatres membre de la XTAC que hi ha arreu de Catalunya [aquí](#)

Programació i venda d'entrades [aquí](#)

Sala de premsa [aquí](#)

### CONTACTE DE PREMSA

**Marc Gall · Núria Olivé**  
**COMEDIA. Comunicació & mèdia sl**  
Bertran 18, Sobreàtic. 08023 Barcelona  
T. [00 34] 933 10 60 44 · M. 691 836 408 (Núria)  
[nolive@comedianet.com](mailto:nolive@comedianet.com) · [www.comedia.cat](http://www.comedia.cat)

### CONTACTE XTAC

**Lali Barenys**  
Gestió i Coordinació  
676 242 327  
[xtac@ateneus.cat](mailto:xtac@ateneus.cat)