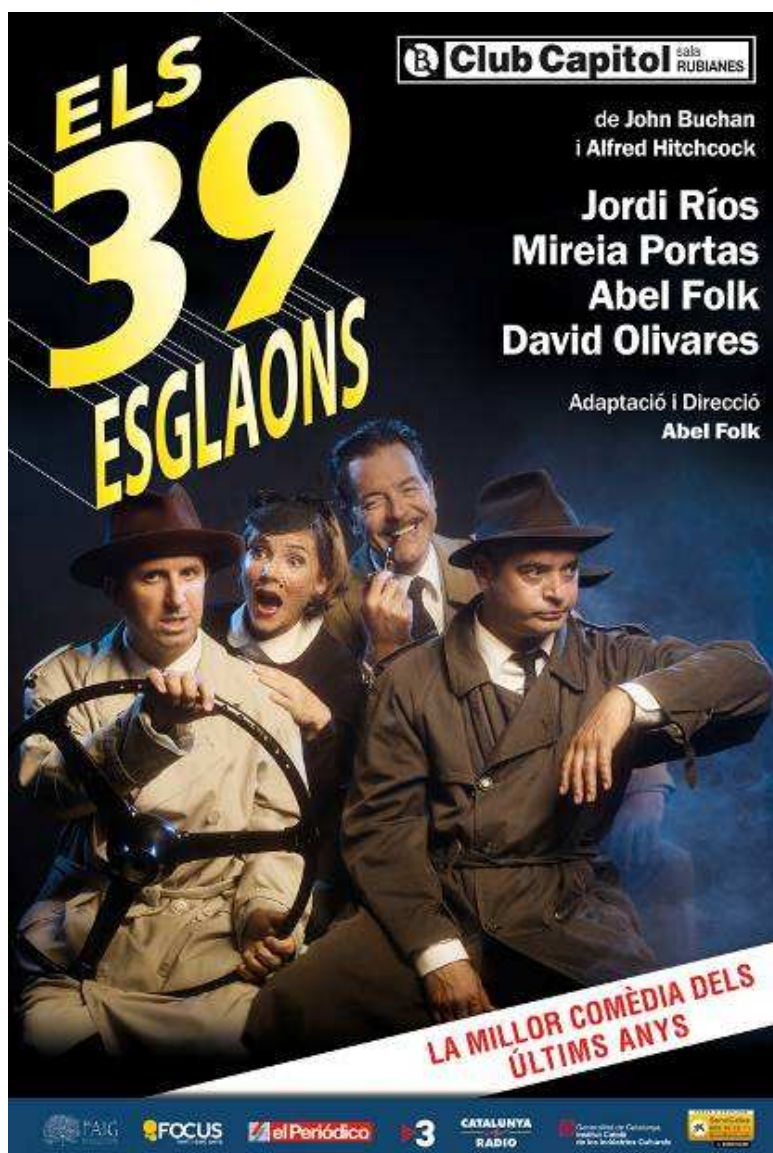


DOSSIER DE PREMSA



Els 39 esglaons

DE **JOHN BUCHAN** i **ALFRED HITCHCOCK**
ADAPTACIÓ DE **PATRICK BARLOW**
D'UNA IDEA ORIGINAL DE **SIMON CORBLE** i **NOBBY DIMON**
EN ACORD AMB **EDWARD SNAPE** PER A **FIERY ANGEL LIMITED**
DIRECCIÓ **ABEL FOLK**

CLUB CAPITOL (Sala Pepe Rubianes)
A PARTIR DEL 5 DE NOVEMBRE DE 2011
ESTRENA OFICIAL: 7 DE NOVEMBRE

Facebook: facebook.com/els39esglaons
Twitter: [@els39esglaons](https://twitter.com/els39esglaons)

Índex

1. Nota de premsa	pàg. 3
2. Parla el director	pàg. 5
3. Fitxa de l'espectacle	pàg. 6
4. El muntatge	pàg. 7
5. Sinopsi	pàg. 8
6. Els autors i el director	pàg. 9
7. La premsa internacional ha dit...	pàg. 11
8. La companyia	pàg. 12
9. Informació pràctica	pàg. 15

1. Nota de premsa



Els 39 esglaons

DE **JOHN BUCHAN** i **ALFRED HITCHCOCK**
ADAPTACIÓ DE **PATRICK BARLOW**
D'UNA IDEA ORIGINAL DE **SIMON CORBLE** i **NOBBY DIMON**
EN ACORD AMB **EDWARD SNAPE** PER A **FIERY ANGEL LIMITED**

DIRECCIÓ **ABEL FOLK**

AMB **JORDI RÍOS, MIREIA PORTAS,**
DAVID OLIVARES I **ABEL FOLK**

CLUB CAPITOL (SALA PEPE RUBIANES)
A PARTIR DEL 5 DE NOVEMBRE DE 2011

Abel Folk porta al teatre una de les comèdies més aplaudides arreu del món

- Aquesta trepidant comèdia, inspirada en la pel·lícula d'Alfred Hitchcock, arriba a Barcelona després d'anys d'èxit a més de cent ciutats de tot el món i de recollir reconeguts guardons
- El repartiment està format pels actors **Jordi Ríos, Mireia Portas, David Olivares** i el mateix **Abel Folk**, que encarnen a més de cent personatges diferents

Assassinats, tirotejos, persecucions, un accident aeri, mafiosos, segrestos... i una magnífica història d'amor. Aquest prodigiós còctel, elaborat amb la mesura justa de cada ingredient i en el qual tampoc hi falten grans dosis d'humor, es titula **"Els 39 esglaons"** i arriba a Barcelona de la mà d'**Abel Folk** a la direcció i de quatre escollidíssims actors: **Jordi Ríos, Mireia Portas, David Olivares** i el mateix Folk. L'obra, que s'estrena oficialment el proper dilluns 7 de novembre, es podrà veure a partir del 5 de novembre en funcions prèvies a la sala Pepe Rubianes del Club Capitol de Barcelona. És, sens dubte, la comèdia que Barcelona estava esperant. Basada en la novel·la de **John Buchan** que va popularitzar el mestre **Alfred Hitchcock** en la versió cinematogràfica de l'any 1935 -precursora del gènere negre-, i en l'adaptació teatral de **Patrick Barlow**, es tracta d'una comèdia hilarant, de recursos senzills però molt efectiva.

Aquesta és la història de Richard Hannay, que es troba en un music-hall londinenc. De sobte se sent un tret i comença una baralla. En el rebombori, una noia espantada li demana si el pot acompanyar al seu apartament. Richard ho fa, però allà algú assassina la noia. Hannay ha de fugir perquè és acusat del crim, i a partir d'aquí es veu implicat en una complicada trama d'espionatge.

Quatre actors, cent personatges

El muntatge d'Abel Folk, que inclou el treball d'ombres de l'il·lusionista **Sergi Buka**, segueix la genial adaptació teatral que en el seu moment va idear Barlow: representar el que Hitchcock va dur al cinema però amb només quatre actors, que donen vida a més de cent personatges, i utilitzant els mínims recursos escenogràfics. Aquesta adaptació es va estrenar a Londres l'any 2006 i més tard ha arribat a Broadway (2007), París (2009), Madrid... de manera que s'ha representat o està encara en cartell en més de cent ciutats d'arreu del món. A més, l'obra ha rebut nombrosos premis, entre els quals hi destaquen el **Laurence Olivier** a Londres, 2 premis **Tony** (Nova York) i 2 premis **Molière** (París).

En paraules d'Abel Folk, director i responsable de l'adaptació catalana del muntatge, "és, *probablement la millor comèdia dels últims anys a Londres, Nova York, París..., i ara ho serà també a Barcelona*". Es tracta d'un **espectacle total** que Folk ha volgut acostar "a la nostra sensibilitat i al nostre sentit de l'humor, però conservant el que de genial té l'espectacle original". I explica: "Tot i que fa anys que teníem la intenció de produir aquest muntatge, no hem decidit tirar endavant la producció fins a tenir el grup d'actors i col·laboradors ideal per fer-lo en les millors condicions". I per fi ha arribat el moment de gaudir a la capital catalana de la combinació magistral d'intriga, humor i amor d'aquesta trepidant història.

2. Parla el director

La comèdia *Els 39 esglaons* és el resultat d'una concatenació d'idees brillants. La primera d'aquestes idees la té John Buchan a l'escriure una novel·la d'intriga amb una trama apassionant. Una trama que crida l'atenció d'Alfred Hitchcock i fa que aquest tingui la segona gran idea: fer-ne una pel·lícula. Aquesta, estrenada l'any 1935, es convertirà en una de les icones del cinema britànic. La tercera de les idees brillants la tenen Simon Corble i Nobby Dimon a l'encarregar a Patrick Barlow una versió del film per ser representat en teatre (a la pel·lícula hi ha més de 70 localitzacions!) amb només quatre actors (a la pel·lícula hi surten més de 130 personatges!). El resultat final d'aquesta extraordinària concatenació d'idees brillants, és l'adaptació que Patrick Barlow en va fer. Amb un seguit de recursos teatrals essencials ens transporta a l'univers de la pel·lícula, carregant-lo d'un humor torrencial i convertint *Els 39 esglaons* en la millor comèdia dels últims anys, aplaudida a tot el món i guardonada amb els premis més importants de teatre internacional (Tony, Olivier, Molière...).

Nosaltres hem intentat traslladar al nostre idioma, a la nostra cultura, a la nostra sensibilitat i al nostre sentit de l'humor aquesta meravellosa comèdia. Per fer-ho, tenim la sort de poder comptar amb els millors actors del país en aquest tipus de registre i amb els millors col·laboradors en la creació i disseny de l'espectacle. Hem treballat intensament per fer-vos arribar el resultat de totes aquestes "idees brillants". Esperem aconseguir-ho.

En anglès i en francès, del fet d'actuar en diuen jugar (*to play* i *jouer*) i *Els 39 esglaons* és sens dubte l'exemple més intel·ligent i divertit que he vist mai de "joc teatral". Juguem?

Abel Folk

3. Fitxa de l'espectacle

ELS 39 ESGLAONS

De **John Buchan** i **Alfred Hitchcock**

Adaptació **Patrick Barlow**

Idea original **Simon Corble** i **Nobby Dimon**

En acord amb **Edward Snape** per a **Fiery Angel Limited**

Versió catalana i direcció **Abel Folk**

Repartiment **Jordi Ríos, Mireia Portas, David Olivares** i **Abel Folk**

Ajudant de direcció **Abel Coll**

Coordinació d'escenografia i vestuari **Montse Amenós**

Ajudant d'escenografia i vestuari **Carlota Ricart**

Banda sonora **Jordi Bonet**

Il·luminació **Jordi Ventura**

Ombres **Sergi Buka**

Perruqueria **Toni Santos**

Regidoria **Abel Coll**

Cap tècnic **Jordi González**

Maquinària **Erin Ruiz**

Tècnic de so **Pablo Reche**

Estudi de so **Oido**

Disseny gràfic **César Martínez de Obregón**

Maquetació **RafD**

Fotografia **David Ruano**

Adaptació escenografia **Arts Cènics**

Telons **Pilar Albaladejo**

Confecció vestuari **Eugeni Caireta** i **Goretti Puentes**

Producció **FAIG Produccions** i **Focus**

Productora executiva **Glòria Casanova**

Administració general **Jordi Folk**

Meritòria de producció **Maria Folk**

Prensa **Marc Gall** / **Comedia**

Distribució **Focus**

4. El muntatge

És una novel·la de John Buchan portada al cinema per Alfred Hitchcock l'any 1935. Adaptació teatral de Patrick Barlow seguint una idea original de Simon Corble i Nobby Dimon.

La pel·lícula "The 39 steps" de Hitchcock és, sens dubte la millor de les tres versions cinematogràfiques que s'han fet d'aquesta novel·la. Molts la consideren una de les millors pel·lícules de la seva carrera. És una pel·lícula precursora de gènere negre. (Realitzada abans que Hitchcock viatgés a Hollywood a continuar la seva carrera)

L'adaptació teatral es va realitzar seguint una idea genial: representar en un escenari tota la pel·lícula amb només quatre actors i utilitzant els mínims recursos escenogràfics (imaginació al poder). Un actor fa de Richard Hannay durant tota la història, una actriu fa de Pamela, Annabella i Margaret (que son les tres noies e la pel·lícula) I tota la resta de personatges (més de cent!) els interpreten dos actors. L'adaptació també porta a l'escenari tots els grans moments d'aquest clàssic del cinema: assassinats, intercanvis de trets, persecucions en un tren, un accident aeri, mafiosos segrestant persones innocents amb un cotxe, i també... una magnífica història d'amor.

Aquesta adaptació va ser estrenada a Londres L'any 2006 i continua en cartell. Es va estrenar a Broadway l'any 2007, a Paris el 2009. També es va estrenar a Madrid on es va representar durant dues temporades. S'ha representat o s'està representant a més de cent ciutats de tot el mon. Ha rebut multitud de premis entre els que destaquen l'Olivier a Londres, el Toni a Nova York i el Molière a Paris.

L'obra té intriga, té amor, té molt humor i, sobretot, és un instrument meravellós per deixar que quatre actors ens facin gaudir com mai del joc de fer teatre.

5. Sinopsi

Richard Hannay és en un teatre de Londres, gaudint de l'actuació de Mr. Memory, quan de sobte, comença una baralla que acaba amb trets. Enmig del pànic general, Richard es troba amb una noia als braços, l'Annabella Schmitt, que li demana que la porti al seu apartament. Un cop allà, ella li explica que és una espia i que l'estan perseguint per a matar-la perquè ha descobert un pla per a robar informació militar britànica de vital importància, ideat per una organització d'espionatge anomenada "Els 39 esglaons" i encapçalada per un home a qui li falta un tros de dit. El dia següent, Hannay troba el cos mort d'Annabella i decideix agafar un tren cap a Escòcia, on ella li va explicar que es trobava l'home. Al tren topa amb la policia i, per tal d'evitar-la, entra en un compartiment i fa un petó a l'única ocupant, l'atractiva Pamela. Ella, però, aconsegueix lliurar-se d'ell i el delata davant la llei. Richard salta del tren i fuig. Finalment, aconsegueix arribar on es troba l'home al qual li falta un dit: l'aparentment respectable professor Jordan, que dispara a Hannay i el dona per mort. Per sort, Hannay sobreviu i aconsegueix fugir un cop més. Per casualitat, torna a coincidir amb Pamela, que el delata de nou, i tots dos són emmanillats per suposats policies que són en realitat agents de la conspiració. Fan nit en un hostal i, mentre Richard dorm, Pamela es desfà de les manilles i sent d'amagat la conversa dels falsos policies al pis de sota, que confirma que el que li explica Richard és cert. Al matí següent, ella li explica el que va sentir i ho fa saber a la policia de Londres. Pamela porta els policies al Palladium de Londres, on Mr. Memory fa la seva actuació. Quan es presenta, Hannay reconeix la cançó que sona –la melodia que no ha pogut oblidar durant dies- i lliga caps: és a través de Mr. Memory que els espies van rebel·lant els seus secrets, ja que els té memoritzats. Mentre els policies el detenen, Hannay deixa anar a crits una pregunta sobre Els 39 esglaons. Quan Mr. Memory comença a respondre, el professor Jordan li dispara i intenta fugir, però és detingut. Mr. Memory, moribund, recita tota la informació emmagatzemada al seu cervell –un model d'avió silenciós- i Hannay i Pamela surten junts, agafats de la mà.

6. Els autors i el director

JOHN BUCHAN

Nascut a Perth, Escòcia, l'any 1875, John Buchan va estudiar a les universitats de Glasgow i Oxford i va començar a publicar la seva obra de ficció ja de ben jove. Va estudiar per a ser advocat i més tard va ser funcionari en el cos de la diplomàcia. Es trasllada a Canadà, on es va convertir en governador general. Va començar a escriure *Els 39 esglaons* estant malalt, l'any 1914, i la va acabar un any més tard. El protagonista, Richard Hannay, es va convertir en heroi durant aquella època, i per això, Buchan esdevingué propagandista per al govern britànic. De fet, en aquella època les novel·les d'espionatge era un potent instrument per a expressar el temor a la infiltració de l'enemic i, per tant, una eina clau de l'arsenal propagandístic. En aquell context, en el qual l'ordre mundial s'estava ensorrant, *Els 39 esglaons* es va convertir en un aparador de la batalla directa entre el bé (els aliats, representats per Hannay) i el mal (Alemanya i l'Imperi Otomà, representat pel professor Jordan).

ALFRED HITCHCOCK

El mestre del suspens, tal com se'l coneixia ja en vida, va néixer a Londres l'any 1899 i va morir a Los Angeles (EUA) el 1980. Pel·lícules com *Els ocells*, *Vertigen*, *La finestra indiscreta* o *Psicosi*, són clàssics del cinema mundial que el van convertir en el director de thrillers per excel·lència. La seva trajectòria es va estendre des dels inicis del cinema sonor als anys 20 fins a l'edat d'or de les estrellesi estudis de Hollywood dels anys 50 i 60. El seu aspecte corpulent i els seu posat morrut es van convertir en una icona d'ell mateix i de les seves pel·lícules, en les quals sovint hi apareixia fent aparicions puntuals.

PATRICK BARLOW

Actor i guionista anglès, Patrick Barlow (1947) és el fundador del Teatre Nacional de Brent, que té una llarga experiència als escenaris però també en ràdio i televisió. En teatre, una de les seves millors aportacions és l'adaptació teatral de la versió cinematogràfica d'*Els 39 esglaons* d'Alfred Hitchcock. Com a obra de teatre, es va representar primer a Londres i més tard a Broadway, Austràlia, Nova Zelanda, Canadà, entre d'altres països. En cinema, ha fet aparicions puntuals en pel·lícules com *Shakespeare in love*, *Notting Hill* o *El diari de Bridget Jones*.

ABEL FOLK

Nascut a La Farga de Bebiè (Montesquiu, Barcelona) l'any 1959, té una llarga trajectòria com a actor, productor i director. En teatre ha participat com a actor en obres com *Antígona*, *Romeo Julieta*, *Cyrano de Bergerac*, *El dret d'escollir*, *Les tres germanes*, *Un tranvía llamado deseo*, *Un marit ideal*, *Pel davant i pel darrera* i *Agost*; i ha dirigit *Mentiders*, *Pels pèls* i *Ex*, entre d'altres. Ha participat en pel·lícules com *Barrios Altos*, de Luis García Berlanga; *Monturiol, el senyor del mar*, de Francesc Bellmunt; *La teta i la lluna*, de Bigas Luna; *Animals ferits*, de Ventura Pons i *El coronel*

Macià, de Josep Maria Forn. Ha dirigit la pel·lícula *X-trems*. En televisió, han destacat els seus papers en sèries o pel·lícules com *El amante complaciente*, *La rambla de les floristes*, *Laura*, *Mirall trencat* i *Ventdelplà*. A més, ha col·laborat en produccions internacionals i ha estat guardonat amb diversos guardons com a actor, entre els quals destaquen el Premi de l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (1993), Premi Butaca (1997), Premi Teatre Bcn al millor actor (2003) i el del Festival de Cine d'Aranjuez (2003).

7. La premsa internacional ha dit...

"Un vertiginós joc teatral executat amb enginy i versatilitat"

The Times

"Absurdament divertida! aquest alegre joc teatral basat en la pel·lícula de Hitchcock és ràpid i escumós, i el duu a terme un repartiment de quatre actors que sembla de milers!"

Ben Brantley, The New York Times

"Intel·ligent, molt divertida, imaginativa i brillantment interpretada"

The Guardian

"Anacronismes, jocs de paraules, teatre dins el teatre... picades d'ullet al mestre del suspens i efectes especials marca de la casa: troballes cada una més divertida que l'anterior que, inevitablement, conquereixen el públic".

Nathalie Simon, Le Figaro

"Aquesta paròdia lleugera però enginyosa torna a explicar el clàssic d'espionatge de Hitchcock de l'any 1935 amb només quatre actors i una barreja de mim, pallassades, gags visuals, melodrama i, en una escena particularment divertida, titelles (...). És molt divertit veure escenes clàssiques de Hitchcock que cobren vida només amb alguns accessoris simples i la màgia teatral: una persecució a alta velocitat en un tren xiulant està brillantment recreada amb quatre calaixos, glopades de fum, llums i el joc dels actors"

Joe Dziemianowicz, Daily News

"Els creadors del muntatge teatral han empès amb destresa la brillantor de Hitchcock (...) cap al regne desenfrenat de la sàtira, sense treure-li el seu sabor essencial".

Clive Barnes, The New York Post

"La obra es realmente divertida, algo que el público agradece y mucho"

Miguel Verdú, Guía del Ocio

8. La companyia

DAVID OLIVARES

David Olivares (Barcelona, 1972) es va formar a l'Institut del Teatre i ha realitzat estudis en teatre de carrer, comèdia, direcció escènica i escriptura teatral. Pel que fa a la seva carrera professional, destaquen els seus papers en teatre (*El pati*, *Les Troianes*, *La millor marihuana la fa la mama*, *La disputa*, *L'idiota* i *La filla del mar*, entre d'altres). També té experiència com a ajudant de direcció i com a actor de cinema, encara que la faceta que l'ha fet més popular és la de la televisió, en concret, els seus papers a *La escobilla nacional* (Antena 3) i, sobretot, a *Polònia* i *Crackòvia* (TV3).

MIREIA PORTAS

Mireia portas va néixer a Barcelona el 1972. Va començar la seva carrera en el món de la dansa i el musical (*The Rocky Horror Show*, *West Side Story*, *Adèu a Berlín*, *Monjitas*, i la producció propia *Sòl, poniol, 2 tallats i un curt de cafè amb sacarina*, amb la companyia De sobte). Ha participat en comèdies teatrals (*Pel davant i pel darrera*, *Mentiders* i *Boeig Boeing*) i en ràdio ha col·laborat al programa *Minoria Absoluta* de RAC1 amb Toni Soler i a *El suplement*, de Catalunya Ràdio. La seva experiència en televisió passar per programes com *52*, *Homozapping*, *Buenafuente* i, actualment, interpreta diferents personatges a *Polònia* i *Crackòvia*, a TV3.

JORDI RÍOS

Tot i que té experiència en teatre, la seva trajectòria s'ha desenvolupat sobretot, fins ara, en televisió (*La escobilla nacional*, *Polònia*, *Crackòvia*, *Vacances pagades*, *Homozapping*, *Boqueria 357*, *Buenafuente* i *Una altra cosa*, entre d'altres) i ràdio (*El club de mitjanit* i *Fes-t'ho com vulguis*, a Catalunya Ràdio; i *Minoria absoluta* i *En minoria*, a RAC1). Té experiència també en publicitat i en cinema (*Tapas*, dirigida per José Corbacho i Juan Cruz).

SERGI BUKA

Nascut a Barcelona l'any 1974, Sergi Buka va evidenciar la seva afició per la màgia ja als 14 anys. Ha recorregut diversos països amb espectacles propis o col·laborant amb directors com Joan Montanyès, Ramón Simó, Rosa Novell, Paco Mir i Rosa Vergés, entre d'altres. Ha participat en festivals i congressos de màgia i ha treballat en televisió, teatre, cinema i publicitat. Sergi Buka ha estat reconegut amb el Premi Arts Annexes, atorgat per l'Association Française des Artistes Prestigiateus (AFAP), el Gran premi Nacional de Màgia (2002) i el 3er premi nacional Màgia General Barcelona (2003), entre d'altres. Alguns dels seus espectacles són *El imposibilista*, *Umbra*, *La Gran Quimera*, *Enigma* i *Ombres*.

MONTSE AMENÓS

Llicenciada en Escenografia per l'Institut del Teatre de Barcelona, del 1975 al 1995 va treballar conjuntament amb Isidre Prunés. S'ha dedicat sobretot al teatre, al cinema i a les exposicions,

però també ha treballat en projectes publicitaris i ha impartit cursos d'escenografia, vestuari i figurinisme. La llista d'espectacles en els quals ha treballat és llarguíssima. Alguns exemples en són: *Mar i Cel* (dir. Joan Lluís Bozzo), *La primera historia d'Ester* (dir. Ricard Salvat), *Hamlet* (dir. Pere Planella), *La nit de Sant Joan* (de Dagoll Dagom), *Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?* (dir. Adolfo Marsillach), *Mikado* (de Dagoll Dagom), *Estan tocant la nostra cançó* (dir. Ricard Reguant), *Terrific* (d'El Tricicle), *Shirley Valentine* (dir. Rosa Maria Sardá), *L'auca del Senyor Esteve* (dir. Adolfo Marsillach), *Closer* (dir. Tamzin Towsend), *Pels pèls* (dir. Abel Folk), *A la Toscana* (dir. Sergi Belbel), *Aloma* (dir. Joan Lluís Bozzo) i *Els urinaris públics europeus* (dir. Carles Santos). Montse Amenós ha rebut diversos premis, entre els quals el Max a la millor escenografia per *Mar i Cel*, el Premi Butaca al millor vestuari per *El llibertí* i el Goya al millor disseny de vestuari per *El niño de la luna*.

JORDI BONET

Jordi Bonet (Barcelona, 1959), és enginyer de so i es dedica a la creació i producció de bandes sonores. Actualment compagina la direcció de l'estudi de so Oído amb el disseny acústic i de bandes sonores per a espectacles: teatre (*Antaviana*, *Mikado*, *El despertar de la primavera*, *El misantrop*, *Flor de Nit*, *La gavina* i *El Comte Arnau*, entre d'altres), cinema i televisió (*Oh Espanya*, *Dinamita*, *Lo mejor que le puede pasar a un cruasán*, *Chico y Rita*, entre d'altres) pavellons temàtics (direcció de so de les cerimònies d'inauguració i cloenda dels Jocs Olímpics i Paralímpics de Barcelona 92, Festival de Música de Salzburg 1998, cerimònia Premis Ondas 1999, Piromusical Festes de la Mercè 2010...) i espots publicitaris.

ABEL COLL

Graduat en art dramàtic pel Col·legi de Teatre de Barcelona, Abel Coll també s'ha format en llenguatge cinematogràfic i en esgrima teatral i creació coreogràfica de combat amb armes. Té experiència com a actor de teatre, televisió i cinema (*Mirall trencat*, *Nadie es perfecto*, *El cor de la ciutat*, *Turandot*, *Tirant lo Blanc*, *El coronel ocell*, entre d'altres) i també com a director (*El senyor de les mosques 2.0*, *La fàbrica de la felicitat*, *Hikikimori*, *La sorra i l'acadèmia*, *Sam*, *Perversitat sexual a Chicago*), ajudant de direcció (*El mentider*, *Plataforma*, *Lear*, *Sallinger*, *Festival Shakespeare 2003*) i en la docència d'interpretació.

CARLOTA RICART

Actualment està cursant Escenografia a l'Institut del Teatre. Ha estat ajudant d'escenografia i/o de vestuaris d'espectacles com *El llibertí*, *Mortadelo y Filemón*, *Hamlet.T.3*, *Fedra* o *Merkatu Eguna* i en els rodatges de *Mil cretins* (de Ventura Pons) i del curtmetratge *Las Bailarinas* (d'Ariadna Ribes).

JAUME VENTURA

Neix a Barcelona l'any 1965. Com a tècnic de llums i/o dissenyador de llums, ha treballat amb companyies com Pa de Ral, Pep Bou, Marta Carrasco, Chapertons, Carles Santos, Nats Nus o Incredación Danza. Ha estat cap tècnic i tècnic de llums del Teatre Lliure, on va treballar, per

exemple, a *Juli Cèsar*, *Ricard III*, *Santa Joana dels Escorxadors* (dir. Àlex Rigola), i més recentment s'ha encarregat del disseny de llums de nombrosos espectacles dirigits per Julio Manrique (*Els boscos*, *La forma de les coses*, *American Buffalo*, *Coses que dèiem avui*, *Llum de guàrdia*) i del disseny d'il·luminació dels Premis d'Honor de les Lletres Catalanes del 2008 al 2011.

9. Informació pràctica

ELS 39 ESGLAONS

Club Capitol – Sala Pepe Rubianes

A partir del 5 de novembre de 2011

Preus: 22 i 28 €

Horaris: De dimecres a divendres a les 21 h

Dissabte a les 18 h i a les 21 h

Diumenge a les 18 h.

Durada: 90 minuts (sense entreacte)

Idioma: català

ENTRADES A LA VENDA als terminals de Servicaixa, a www.servicaixa.com, trucant al 902 33 22 11 o a les taquilles del Club Capitol (La Rambla, 138, Barcelona).

Prensa i comunicació:



Marc Gall – Maria Muñoz

T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34 · M. [00 34] 616 26 56 26

mgall@comedianet.com · mmuniz@comedianet.com

www.comedia.cat

Sala de premsa [aquí](#)

Facebook: facebook.com/els39esglaons

Twitter: [@els39esglaons](https://twitter.com/els39esglaons)



Generalitat de Catalunya
**Institut Català
de les Indústries Culturals**