



DOSSIER DE PREMSA

PREMSA LOCAL

Aida Morales
M. 680 54 29 51
aida@femap.cat
www.femap.cat

PREMSA NACIONAL

Núria Olivé (Comèdia)
T. 933 10 60 44 · 932 95 56 34
M. 691 836 408·
nolive@comedianet.com
www.comedia.cat | @fescomedia

ÍNDEX

1. Programació	1
1.1. Calendari de concerts.....	1
1.2. FeMAP Concerts	4
1.3. FeMAP Gastrofilm.....	26
1.4. Curs FeMAP	28
2. FeMAP social	29
3. Activitats complementàries	30
3.1. Packs turístics	31
3.2. Concurs d'aparadors	32
3.3. Exposició. La Venècia de Canaletto avui.....	33
4. Municipis participants	34
4. El FeMAP 2017 en xifres	35
6. Informació pràctica	36

1. Programació

1.1. Calendari de concerts

DATA	MUNICIPI	HORA	GRUP	TÍTOL
01/07/2017	La Seu d'Urgell	21.00	Cor Francesc Valls, Magister Petrus i Esbart Dansaire de Rubí	Cants i Danses del Llibre Vermell de Montserrat
02/07/2017	Berga	20.30	Cor Francesc Valls, Magister Petrus i Esbart Dansaire de Rubí	Cants i Danses del Llibre Vermell de Montserrat
07/07/2017	Ripoll	22.00	Choeur de Chambre de Namur	Salve Regina
08/07/2017	La Seu d'Urgell	21.30	Choeur de Chambre de Namur	Salve Regina
08/07/2017	Berga	21.00	Orquestra Barroca Catalana	Virtuosisme i sentiments
09/07/2017	Puigcerdà	22.00	Orquestra Barroca Catalana	Virtuosisme i sentiments
14/07/2017	Bagà	21.00	Cor de la Generalitat Valenciana	Des de Segorb fins Oriola
15/07/2017	València d'Àneu	20.30	Cor de la Generalitat Valenciana	Des de Segorb fins Oriola
15/07/2017	Riner	19.00	Alfred Fernández i Èlia Casanova	¿Quién te traxo, cavallero?
16/07/2017	Llívia	18.00	Alfred Fernández i Èlia Casanova	¿Quién te traxo, cavallero?
20/07/2017	La Seu d'Urgell	21.00	Lucentum XVI	De vos som amorós
21/07/2017	Berga	21.00	Lucentum XVI	De vos som amorós
21/07/2017	Sort	22.00	Cor de Cambra de la Diputació de Girona	Motets de J. S. Bach
22/07/2017	Organyà	21.00	Cor de Cambra de la Diputació de Girona	Motets de J. S. Bach
22/07/2017	Tremp	20.00	La Sonorosa	Todos se burlan de mí!
23/07/2017	Avià	20.00	La Sonorosa	Todos se burlan de mí!
23/07/2017	Llívia	18.00	The Rose Ensemble	Il Poverello
26/07/2017	La Seu d'Urgell	21:00	FeMAP Gastrofilm	El silenci abans de Bach
27/07/2017	Organyà	21:00	FeMAP Gastrofilm	El silenci abans de Bach
28/07/2017	Guardiola de Berguedà	22.00	John Potter & Ariel Abramovich	From Dowland to Sting

28/07/2017	Tremp	20.00	Cor de Cambra Bach Zum Mitsingen	Bach en família
29/07/2017	Vilaller	20.00	Cor de Cambra Bach Zum Mitsingen	Bach en família
29/07/2017	Ordino (Andorra)	20.00	John Potter & Ariel Abramovich	From Dowland to Sting
30/07/2017	La Torre de Capdella	18:00	John Potter & Ariel Abramovich	From Dowland to Sting
31/07/2017	Sort	21.00	FeMAP Gastrofilm	El silenci abans de Bach
01/08/2017	La Pobla de Segur	20.00	FeMAP Gastrofilm	El silenci abans de Bach
02/08/2017	Tremp	21.00	FeMAP Gastrofilm	El silenci abans de Bach
03/08/2017	La Pobla de Segur	20.30	Pyrenaeus Ensemble	Vivaldi Quatre Estacions
04/08/2017	Escalarre	20.00	Pyrenaeus Ensemble	Vivaldi Quatre Estacions
05/08/2017	Riner	19.00	Pyrenaeus Ensemble	Vivaldi Quatre Estacions
05/08/2017	La Torre de Capdella	20.00	Anna Alàs i Ensemble Daimonion	Monteverdi nei monti verdi
06/08/2017	Encamp	18.00	Anna Alàs i Ensemble Daimonion	Monteverdi nei monti verdi
10/08/2017	Bossòst	20.00	Capella de Ministrers	El Grial
11/08/2017	Puigcerdà	22.00	Capella de Ministrers	El Grial
12/08/2017	Sant Joan de les Abadesses	22.00	Capella de Ministrers	El Grial
12/08/2017	Niu de l'Àliga	19:00	Fantasiant	Joye des Élysées
13/08/2017	Andorra la Vella	20.00	Fantasiant	Joye des Élysées
13/08/2017	Urús	20.00	Mara Aranda	Diàspora
14/08/2017	Salàs de Pallars	20.30	Mara Aranda	Diàspora
14/08/2017	La Seu d'Urgell	21.00	Imaginarium Ensemble	La voce del violino
15/08/2017	Esterri d'Àneu	20.30	Imaginarium Ensemble	La voce del violino
15/08/2017	Llanars	18.30	Mara Aranda	Diàspora
17/08/2017	La Seu d'Urgell	21.00	Al Ayre Español	I vanni occulti
18/08/2017	Vall de Boí	20.30	Al Ayre Español	I vanni occulti
18/08/2017	Estamariu	20.30	Juan de la Rubia i Lixsania Fernández	Ballem Barroc. Sonates i danses del s. XVIII
19/08/2017	Berga	21.00	Acadèmia FeMAP	Cançoner del Duc de Calàbria

19/08/2017	Montardit de Dalt (Sort)	22.00	Juan de la Rubia i Lixsania Fernández	Ballem Barroc. Sonates i danses del s. XVIII
20/08/2017	Estoll (Fontanals)	20.00	Juan de la Rubia i Lixsania Fernández	Ballem Barroc. Sonates i danses del s. XVIII
20/08/2017	Tavascan (Lladorre)	21.00	Acadèmia FeMAP	Cançoner del Duc de Calàbria
25/08/2017	La Seu d'Urgell	21.00	Accademia del Piacere i Núria Rial	Muera Cupido
25/08/2017	Bourg Madame	21.00	Lina Tur i Dani Espasa	La Gioia
26/08/2017	Alp	19.30	Accademia del Piacere i Núria Rial	Muera Cupido
26/08/2017	Ceuró (Castellar de la Ribera)	19.00	Lina Tur i Dani Espasa	La Gioia
27/08/2017	Castell de Mur	19.30	Lina Tur i Dani Espasa	La Gioia

1.2. FeMAP Concerts

Cor Francesc Valls, Magister Petrus i Esbart Dansaire de Rubí. *Cants i Danses del Llibre Vermell de Montserrat*

01/07 · La Seu d'Urgell · Claustre de la Catedral de Santa Maria d'Urgell · **21:00 h**

02/07 · Berga · Església de Sant Joan · **20.30 h**



Intèrprets

Jordi Rubio, direcció coreogràfica

Mauricio Molina, direcció instrumental

Pere Lluís Biosca, direcció coral i artística

Programa

Obres d'Alfons X el Savi i anònimes del Llibre Vermell de Montserrat (s. XIV).

El FeMAP inaugura la seva setena edició amb una harmoniosa combinació de cant i dansa que desvetlla l'interior del Llibre Vermell de Montserrat, un manuscrit del segle XIV amb cants i danses oferts a la Mare de Déu de Montserrat. Les danses presenten signes coreogràfics dels més antics d'Europa. El Cor Francesc Valls, precursor de la recuperació del Cant de la Sibíl·la, Magister Petrus, dedicat a la reconstrucció i interpretació de la música dels períodes romànic i gòtic i l'Esbart Dansaire de Rubí, especialista en la representació de danses tradicionals catalanes, ens endinsaran en el món musical del s. XIV a partir del cant i la dansa.

Choeur de Chambre de Namur. *Salve Regina*

07/07 · Ripoll · Monestir de Santa Maria · **22.00 h**

08/07 · La Seu d'Urgell · Catedral · **21.30 h**



Intèrprets

Peter Phillips, direcció

Programa

Obres de H. Isaac i J. Desprez.

Heinrich Isaac i Josquin Desprez són dos compositors contemporanis entre si, que van seguir camins similars. No obstant això, el temps i la història van fer eixamplar l'escletxa entre aquestes dues grans figures de la música del Renaixement. A través d'aquest programa, Peter Phillips proposa una visió més matisada d'aquests dos compositors. Segons ell "seria suficient per veure a Isaac i Josquin en un duo complementari com Lassus i Palestrina, Bach i Handel o Verdi i Wagner. I seria interessant tenir en compte aquest punt de vista de les seves carreres i els seus estils d'escriptura ". Aquest projecte és el programa que el Choeur de Chambre de Namur dedica als motets polifònics d'aquests mestres franco-flamencs dels segles XV i XVI.

Orquestra Barroca Catalana. *Virtuosisme i sentiments*

08/07 · Berga · Església de Sant Joan · **21.00 h**

09/07 · Puigcerdà · Església de Sant Domènec · **22.00 h**



Intèrprets

Farran Sylvan James, concertino director

Tiam Goudarzi, flautes solistes

Programa

Obres de N. Fiorenza, M. Locke, H. Purcell i A. Vivaldi.

Virtuosisme i sentiments reflecteix clarament l'objectiu d'aquest programa on la música servirà per despertar sentiments dins de l'espectador. Tiam Goudarzi, especialista en polifonia medieval, ens proposa un recorregut que combina compositors anglesos i italians, dos més coneguts com H. Purcell i A. Vivaldi i d'altres menys interpretats com N. Fiorenza i M. Locke. La combinació de tots ells a càrrec de l'Orquestra Barroca Catalana ens mostra la virtut de transformar música en sentiments. L'Orquestra Barroca Catalana disposa d'un ampli repertori i està formada per músics especialitzats en interpretació històrica.

Cor de la Generalitat Valenciana. *Des de Segorb fins Oriola*

14/07 · Bagà · Església de Sant Esteve · **21.00 h**

15/07 · València d'Àneu · Església de Sant Andreu· **20.30 h**



Intèrprets

Francesc Perales, direcció

Programa

Obres de J. B. Comes, B. Cárceres, A. Lobo, T. L. de Victoria, J. Pérez i M. Navarro.

La proposta de programa del concert amb què el Cor de la Generalitat Valenciana es presenta en aquesta edició és un petit recull, però al mateix temps prou representatiu, dels tresors musicals que es guarden en els arxius de les catedrals i esglésies més importants de la Comunitat Valenciana dels segles XVI i XVII.

En paraules de la musicòloga valenciana María Teresa Oller: “en general, dues notes, una d’índole tècnica i una altra de matís expressiu, caracteritzen en la nostra opinió la música coral de tots els clàssics de l’escola valenciana: l’extraordinària sobrietat en l’ús de recursos contrapuntístics i l’evident tendència cap a l’expressionisme.”

Alfred Fernández i Èlia Casanova. ¿Quién te traxo, cavallero?

15/07 · Riner · Pati de la Casa Gran del Miracle · **19.00 h**

16/07 · Llivia · Ermita de Sant Guillem · **18.00 h**



Intèrprets

Èlia Casanova, soprano

Alfred Fernández, viola de mà

Programa

Obres anònimes, de J. del Enzina, E. de Valderrábano F. da Milano i anònimes del Cançoner d'Elvas.

El Cançoner d'Elvas és un manuscrit portuguès del s. XVI que conté obres musicals profanes escrites fonamentalment per autors anònims. En els cançoners ibèrics del Renaixement trobem una música que es caracteritza per la meravellosa senzillesa i transparència de les textures musicals, que van acompanyades d'uns textos de sorprenent lucidesa. Alfred Fernández, especialista en instruments antics de corda polsada, i Èlia Casanova, amb un llarg recorregut com a soprano, ens transportaran a l'època renaixentista per desvetllar les obres que s'amaguen dins el manuscrit del Cançoner d'Elvas.

Lucentum XVI. *De vos som amorós*

20/07 · La Seu d'Urgell · Hotel El Castell · 21.00 h

21/07 · Berga · Santuari de Queralt · 21.00 h



Intèrprets

Pepi Lloret, soprano

Toni Lloret, xeremia alt

Xavi Boïls, cornetto

Elies Hernandis, sacabutx

Ovidi Giménez, baixó

Fernando Fernández, corda polsada

Pere Olivé, percussió

Pere Saragossa, xeremies i direcció

Programa

Obres de C. de Morales, B. Càrceres, i anònimes del Cançoner d'Uppsala.

Al segle XVI, l'antic Regne de València va tenir una situació molt favorable a la música gràcies a la cort cosmopolita dels ducs de Calàbria, que va esdevenir un dels centres musicals més importants d'Europa, congregant els compositors més prestigiosos i els músics més hàbils. La producció musical d'aquesta cort es concretà en el Cançoner del duc de Calàbria o cançoner d'Uppsala. Es tracta d'un tipus de cançó popular refinada. La temàtica de les seves peces és principalment l'erotisme, l'amor no correspost, la gelosia, la nostàlgia i la Mare de Déu. L'altra col·lecció notable és el Cançoner de Gandia, amb autors valencians també al servei de la Cort i Capella del duc de Calàbria. Un còctel molt amè i variat ideat per tal de commoure els sentits dels oients.

Cor de Cambra de la Diputació de Girona. *Motets de J. S. Bach*

21/07 · Sort · Església de Sant Feliu · **22.00 h**

22/07 · Organyà · Església de Santa Maria · **21.00h**



Intèrprets

David Malet, orgue

Urko Larrañaga, violoncel

Pablo Larraz, direcció

Programa

Obres de J. S. Bach

Els motets de Johann Sebastian Bach són potser un dels millors exemples de la capacitat creativa de l'autor, a partir de la comunicació essencial amb l'herència rebuda.

Aquest gènere està arrelat a la tradició del motet baixmedieval i renaixentista. Bach sabé reinterpretar-los d'una manera magistral, desenvolupà unes obres alhora sòlides i imaginatives, amb tractaments harmònics i contrapuntístics agosarats i extraordinaris. El Cor de Cambra de la Diputació de Girona, de la mà de Pablo Larraz, assumeix aquest gran repte d'interpretació amb la satisfacció i el plaer de poder oferir-lo al públic.

La Sonorosa. Todos se burlan de mí!

22/07 · Tremp · Espai Cultural La Lira · **20.00 h**

23/07 · Avià · Ateneu · **20.00 h**



Intèrprets

Anaïs Oliveras, soprano

Sebastián León, baríton

Anna Romaní, dansa i ball

Pavel Amilcar, violí

Xavier Soler, guitarres

Stanislavs Germain, llaüt i guitarra

Belisana Ruíz, tiorba i guitarra

Edwin García, guitarres i direcció

Programa

Obres extretes de Luis de Briceño, *Método mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español* (París, 1626).

Todos se burlan de mí! és un espectacle de caràcter còmic i satíric que il·lustra la moda de tocar la guitarra “a lo español” en els circuits cortesans francesos de principis del segle XVII. La posada en escena té lloc a la sala d’estar d’una dama espanyola que viu a París i que rep, inesperadament, la visita d’un grup de músics. Aquests músics inicien un sarau on les guitarres, la dansa, la música, la vivacitat, la recitació i la picardia són protagonistes. La Sonorosa ha creat aquest espectacle a partir de la reconstrucció estètica i musical del llibre *Método mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*, que va publicar Luis de Briceño a París el 1626. Les fonts musicals i literàries, la iconografia i les cròniques han estat els pilars de la creació d’aquest espectacle.

The Rose Ensemble. *Il Poverello*

23/07 · Llivia · Església de la Mare de Déu dels Àngels · 18.00 h



Intèrprets

Kristina Boerger, soprano

Julianna Emanski, soprano

Amanda Jane Kelley, soprano

Alyssa Anderson, contralt

Clara Osowski, contralt

Andrew Rader, contratenor

Garrett Eucker, tenor

Bradley King, tenor

Mark Dietrich, baix

Jake Endres, baix

Jordan Sramek, tenor, fundador i direcció artística

Programa

Obres de T. Graziani, C. Porta, J. Ciconia, G. Dufay, N. Durán i J. de Aliseda

La formació nord-americana The Rose Ensemble presenta “Il Poverello [el Pobre]: Vida i llegat de Sant Francesc d’Assís”. Un viatge a través dels segles XII-XVI i de les pròsperes regions italianes d’Umbria, la Toscana i el Laci, que van acollir Sant Francesc d’Assís, el naixement de les ordes mendicants i les confraternitats laiques, bressol d’una particular renovació musical. El programa presenta responsoris franciscans, himnes de vespres, *lauda spirituali* dedicats a San Francesc del Laudari de Cortona, motets de Johannes Ciconia, de Costanzo Porta, de Guillaume Dufay i de Jerónimo de Aliseda entre d’altres.

John Potter & Ariel Abramovich. *From Dowland to Sting*

28/07 · Guardiola de Berguedà · Montestir de Sant Llorenç · **22.00 h**

29/07 · Ordino (Andorra) · Museu d'Areny-Plandolit · **20.00 h**

30/07 · La Torre de Capdella · Refugi de l'Estany Gento · **18.00 h**



Intèrprets

John Potter, tenor

Ariel Abramovich, llaüt

Programa

Obres de J. Dowland, T. Champion, P. Pope, J. Danyel, T. Banks i Sting.

L'extraordinari floriment de les cançons de llaüt angleses de la fi del segle XVI van produir una fusió única de poesia i música que no va tornar a ser vista a Europa fins més de 200 anys després. El patrocini de la cort reial anglesa va permetre a molts compositors i poetes produir col·leccions substancials, com John Dowland i Thomas Champion, també el seu contemporani John Danyel. La poesia renaixentista i l'estètica musical van ressorgir al segle XX en les obres de molts compositors anglesos. Peter Pope era un prodigi en la seva joventut, però molt poques de les seves cançons van ser publicades durant la seva vida, en una tradició d'escriptura musical que continua fins els nostres dies amb Sting.

Cor de Cambra Bach Zum Mitsingen. *Bach en família*

28/07 · Tremp · Espai Cultural La Lira · 20.00 h

29/07 · Vilaller · Església de Sant Climent · 20.00 h



Intèrprets

Daniel Tarrida, orgue

Pau Jorquera, direcció

Programa

Obres de J. C. Bach, J. L. Bach i J. S. Bach.

Johann Sebastian Bach forma part d'una família de músics de gran importància en la història de la música alemanya durant gairebé tot el segle XVII i el XVIII. Se'n coneixen més de 60 membres. En algunes ciutats n'hi havia tants que el nom de Bach es va convertir en sinònim de músic. J. S. Bach i el seu fill van elaborar una genealogia titulada *Ursprung de musicalisch-Bachischen Familie*. El Cor de Cambra BZM, que forma part del festival internacional BACHELONA, amb l'organista Daniel Tarrida i direcció de Pau Jorquera, ofereix un diàleg familiar entre els membres d'aquesta família de músics tan prolífica, mostrant alhora una perspectiva molt interessant del barroc alemany.

Pyrenaeus Ensemble. Vivaldi *Quatre Estacions*

03/08 · La Pobla de Segur · Església Mare de Déu de Ribera · **20.30 h**

04/08 · Escalarre (La Guingueta d'Àneu) · Església de Santa Maria · **20.00 h**

05/08 · Riner · Santuaria del Miracle · **19.00 h**



Intèrprets:

Eduard Garcia, violí

Josep Martínez Reinoso, violí

Irantzu Zuasti, violí

Cecilia Clares, violí

Joan Marsol, violí

Roger Junyent, violí

Albert Romero, viola

Jordi Armengol, viola

Guillermo Turina, violoncel

Xavier Roig, violoncel

Roger Azcona, contrabaix

Rafael Bonavita, tiorba

Eva del Campo, clavicèmbal

Joan Espina, violí i direcció

Programa:

Obres de C. Farina i A. Vivaldi.

Reposició d'una producció pròpia del FeMAP centrada en una de les obres més populars del repertori barroc, *Les Quatre Estacions* del venecià Antonio Vivaldi. La col·lecció dels quatre concerts per a violí, cordes i continu, que Vivaldi va escriure cap al 1723, es va encarregar al violinista lleidatà Joan Espina, que es va envoltar d'un potent planter d'instrumentistes especialitzats en la interpretació amb criteris històrics que tenen o han tingut alguna relació amb els territoris FeMAP.

Anna Alàs i Ensemble Daimonion. *Monteverdi nei monti verdi*

05/08 · La Torre de Capdella · Església de Sant Martí · **20.00 h**

06/08 · Encamp · Llac d'Engolasters · **18.00 h**



Intèrprets

Anna Alàs, mezzosoprano

Anaïs Chen, violí barroc

Eva Saladin, violí barroc

Daniel Rosin, violoncel barroc

Mirko Arnone, tiorba

María González, clavicèmbal

Programa

Obres de D. Castello, C. Monteverdi, G. P. Palestrina, J. Vierdanck, B. Marini, M. Cazzati, G. Legrenzi, F. Cavalli i B. Ferrari.

En homenatge pel 450 aniversari del seu naixement, 'Monteverdi nei monti verdi' condueix l'obra del gran mestre del barroc des de les planúries del nord d'Itàlia fins a les cotes més altes dels nostres Pirineus. L'obra d'un compositor no seria com la coneixem avui sense les creacions que la van precedir; en aquest sentit, el concert atorga un rol destacat a la música instrumental. L'Ensemble Daimonion ha volgut incloure l'obra de Giovanni Pierluigi da Palestrina, que inequívocament va ser el punt de partida de l'estil compositiu del propi Monteverdi i de tots els compositors barrocs i clàssics europeus. La vetllada clou amb una Ciaccona de Benedetto Ferrari, que Anna Alàs entona amb el toc dansaire inconfusible i el tarannà desenfadat i irònic d'una forma que va creuar fronteres i èpoques sense perdre ni un bri del seu encant.

Capella de Ministrers. *El Grial*

10/08 · Bossòst · Glèisa dera Purificacion · **20.00 h**

11/08 · Puigcerdà · Església de Sant Domènec · **22.00 h**

12/08 · Sant Joan de les Abadesses · Claustre del Monestir · **22.00 h**



Intèrprets

Maria Jonas, veu solista

Robert Cases, arpa, cítola i llaüt

Eduard Navarro, vents

Carles Magraner, violes d'arc i direcció

Programa

Obres de R. de Berbezilh, C. de Béthune, Ch. De Troyes, T. de Champagne, W. von der Vogelweide, Tanhuser, N. von Reuenthal, W. von Eschenbach, G. de Dijon i H. von Bingen.

En un entorn històric de guerres amenitzat amb narracions trobadoresques dels croats d'Orient que portaven el Grial, la literatura medieval es va nodrir de textos i llegendes entorn d'aquesta valuosa relíquia, una de les joies més venerades del tresor real dels Trastàmara. El programa de concert de la Capella de Ministrers, amb Carles Magraner al capdavant, presenta la llegenda del Grial i la música medieval que es generà al voltant d'aquesta història. Un recorregut que connectarà directament el públic amb el veritable sentit del Sant Grial.

Fantasiant. *Joye des Élysées*

12/08 · Niu de l'Àliga (Alp-Urús-Bagà) · Refugi · 19.00 h

13/08 · Andorra la Vella · Cap de Casa de la Vall · 20.00 h



Intèrprets:

Anna Casademunt, viola da gamba

Marc de la Linde, viola da gamba

Igor Davidovics, tiorba

Programa:

Obres de M. Marais, F. Couperin, R. de Visée i Sainte-Colombe.

El misteriós senyor de Sainte-Colombe (actiu ca. 1640-1690) va transformar la viola de gamba baixa i la seva tècnica, però més rellevants encara són les seves composicions, modernes i transgressores: una música que trenca amb els models francesos del seu temps per a esdevenir encara més *francesa*. L'estil nou de Sainte-Colombe va arribar a la cort reial l'any 1679, quan el seu jove deixeble Marin Marais (ca. 1656- 1728) va desenvolupar l'estil francès, tot resistint l'embat del fresc i exhilarant estil italià. Un contrapunt amb els dos pares de la viola francesa el trobem en l'obra de François Couperin, *le grand* (1668- 1733), clavecinista de la cort reial. Va ser un compositor prolífic de música per a viola i va ajudar a popularitzar l'instrument dins i fora de la cort reial francesa.

Mara Aranda. *Diàspora*

13/08 · Urús · Església de Sant Climent · **20.00 h**

14/08 · Salàs de Pallars · Església Parroquial · **20.30 h**

15/08 · Llanars · Església de Sant Esteve · **18.30 h**



Intèrprets

Mara Aranda, veu, panderos, castanyoles, cròtals

Abel García, viola de roda, laouto, baglama, lavta

Fernando Depiaggi, organistrum, ney, kaouala, taula egípcia, riq i panderos

Jota Martínez, llaüt otomà, llaüt medieval, guitarra llatina, guitarra morisca, cítola, vihuela de péñola, viola de roda, cors i direcció.

Programa

Obres anònimes de la tradició sefardita al Marroc, Rodes, Sofia i Turquia.

Els treballs d'investigació de Mara Aranda, la intèrpret de música sefardita espanyola més internacional, l'han portat a viatges de residència a Salònica, Istanbul i Jerusalem. Viatges previs a la gravació dels seus treballs per recaptar informació de fonts originals i enriquir un repertori musical que no es pot entendre deslligat del seu context històric i cultural. Aquest concert, dirigit per Jota Martínez, especialista en instruments musicals de tradició medieval espanyola, forma part del projecte Diàspora, dedicat als destins més importants dels sefardites després de la seva sortida de la Península: Marroc, Turquia, Grècia, antiga Iugoslàvia i Israel.

Imaginarium Ensemble. *La voce del violino*

14/08 · La Seu d'Urgell · Capella del Seminari · 21.00 h

15/08 · Esterri d'Àneu · Església de Sant Vicenç · 20.30 h



Intèrprets

Alessandro Palmeri, violoncel

Simone Vallerotonda, arxillaüt

Riccardo Doni, clavicèmbal

Enrico Onofri, violí i direcció

Programa

Obres de G. P. Cima, G. Caccini, G. B. Fontana, G. Frescobaldi, R. Rognono, B. Marini, F. Rognoni, G. A. Pandolfi Mealli, A. Corelli, A. Vivaldi i F. Veracini.

La voce nel violino és un programa dedicat, principalment, al repertori virtuós italià per a violí de principis del segle XVII fins a finals del Barroc. El segle XVII, en particular, era una època de gran agitació, on els instruments musicals s'alliberen de la funció senzilla de les veus de suport. Fins llavors, els instruments de la família del violí no tenien repertori escrit i comença la seva emancipació del repertori vocal. Més endavant, com és el cas del segon moviment de la Sonata de Veracini, inclòs en el programa, el compositor crea una escena veritable d'òpera sense paraules, anant així més enllà dels aspectes de text i de cant. El programa d'Imaginarium Ensemble, amb Enrico Onofri a la direcció, també està dedicat a C. Monteverdi, en el seu 450 aniversari.

Al Ayre Español. *I vanni occulti*

17/08 · La Seu d'Urgell · Capella del Seminari · **21.00 h**

18/08 · Vall de Boí · Església de Santa Maria de Taüll · **20.30 h**



Intèrprets

Alexis Aguado, violí

Kepa Arteche, violí

Guillermo Turina, violoncel

Xisco Aguiló, contrabaix

Eduardo López Banzo, clavicèmbal i direcció

Programa

Obres de G. F. Händel i H. Purcell.

La vibrant i juvenil segona opus de G. F. Händel va ser concebuda en la seva major part al voltant del 1717, l'època en la qual el compositor saxó escrivia les seves bellíssimes antífoes de Chandos. Händel segueix el model italià de Corelli en la seva escriptura i conté una bona dosi de virtuosisme instrumental i una vitalitat desbordant. Hi ha passatges d'un lirisme commovedor, però també hi ha moments d'una gran fúria i agitació. Al Ayre Español disposa d'un llarg recorregut de més de 25 anys en els festivals i teatres més importants d'Europa, amb Eduardo López Banzo a la direcció, que ha fet de l'historicisme la seva pròpia filosofia musical.

Juan de la Rubia i Lixsania Fernández. *Ballem Barroc. Sonates i danses del s. XVIII*

18/08 · Estamariu · Església de Sant Vicenç · **20.30 h**

19/08 · Montardit de Dalt (Sort) · Església de Santa Cecília · **22.00 h**

20/08 · Estoll (Fontanals) · Església de Santa Eulàlia · **20.00 h**



Intèrprets

Lixsania Fernández, viola de gamba

Juan de la Rubia, orgue

Programa

Obres de J. S. Bach, J. Schenck, G. Frescobaldi, J.-B. Forqueray i M. Marais.

Lixsania Fernández, una de les intèrprets amb major projecció de la seva generació, i l'organista Juan de la Rubia, un dels teclistes més guardonats, presenten el programa *Ballem Barroc* amb sonates i danses del segle XVIII. Viola de gamba i orgue positiu s'uneixen per presentar un diàleg entre les danses d'arrel popular, com les conegudes folies de Marin Marais, un dels grans èxits del seu temps, i sonates de compositors com Johann Sebastian Bach. Aportant varietat i contrast, el programa esdevé una demostració del virtuosisme instrumental d'aquest període.

Acadèmia FeMAP. Cançoner del Duc de Calàbria

19/08 · Berga · Església de Sant Joan · **21.00 h**

20/08 · Tavascan (Lladorre) · Església de Sant Bartomeu · **21.00 h**



Intèrprets

Carles Magraner, direcció

Programa

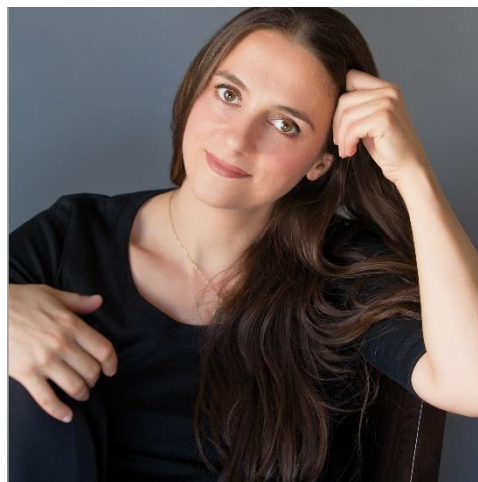
Villancets de diversos autors a dues, tres, quatre i cinc veus i obres instrumentals al voltant de la Cort del Duc de Calàbria.

El Cançoner del Duc de Calàbria o Cançoner d'Uppsala, és un compendi de peces musicals d'època renaixentista. Els cronistes de l'època ens descriuen la capella del Duc de Calàbria com una de les més famoses i nodrides del seu temps. A la mort del Duc de Calàbria eren trenta-sis ministrers i cantors, amb el mestre de capella Juan Cepa. Es trobaven també en la cort altres músics com Luys Milan, polifacètic i humanista, tot un artista del renaixement. També Mateo Fletxa és possible que fos mestre de capella de la cort, igual que el seu deixeble Bartomeu de Càrceres.

Accademia del Piacere i Núria Rial. *Muera Cupido*

25/08 · La Seu d'Urgell · Sant Domènec · 21.00 h

26/08 · Alp · Auditori-Palau de Congressos · 19.30 h



Intèrprets

Núria Rial, soprano

Rodney Prada, viola da gamba

Rami Alqhai, viola da gamba baix

Johanna Rose, viola da gamba

Miguel Rincón, guitarra barroca

Fahmi Alqhai, viola da gamba i direcció

Programa

Obres de S. Durón, A. Scarlatti, A. Scarlatti, G. Bononcini i R. A. Castellanos.

El 2016 es van commemorar els tres-cents anys de la mort de Sebastián Durón, potser el més important compositor espanyol del seu temps i responsable, segons acusació del Pare Feijoo, de la italianització de la música espanyola: o sigui, de la seva tornada a Europa després de l'asfixiant segle XVII. Fahmi Alqhai i Núria Rial —la soprano catalana més internacional dedicada a les músiques històriques— uneixen els seus talents musicals per donar nova vida a una selecta col·lecció d'àries de les seves obres escèniques, dedicades a l'inesgotable i sempre emocionant tema de l'amor. Acompanyen Durón els seus companys d'estil italians, avantguardistes i rigorosament contemporanis com Alessandro Scarlatti i Giovanni Bononcini.

Lina Tur i Dani Espasa. *La Gioia*

25/08 · Bourg Madame · Església de Saint Martin d'Hix · **21.00 h**

26/08 · Ceuró (Castellar de la Ribera) · Església de Sant Julià · **19.00 h**

27/08 · Castell de Mur · Col·legiata de Mur · **19.30 h**



Intèrprets

Lina Tur Bonet, violí

Dani Espasa, clavicèmbal

Programa

Obres d'A. Corelli

Després de l'èxit del seu últim CD amb el seu grup MUsica AlcheMIca, considerat referencial per la crítica internacional, la violinista Lina Tur Bonet, formant duo amb Dani Espasa, ens porte el treball del seu nou CD; on s'hi combina un estudi profund de l'historicisme amb una gran creativitat i improvisació. Aquest registre ofereix una visió nova d'una obra eterna. Els més diversos efectes musicals, des del lirisme i la poesia, passant per les danses o els moviments més eclesiàstics fins al virtuosisme i la bogeria de l'arxiconeguda Folia final, volen celebrar a una Música amb majúscules que, com sempre en els grans artistes de la història, parlen un llenguatge universal a l'ànima humana i a les seves passions.

1.3. FeMAP Gastrofilm

GastroFilm. El silenci abans de Bach

26/07 · 21.00 h - La Seu d'Urgell - Pati de la Punxa (Formatgeria Mas d'Eroles i Vins Carisma)

27/07 · 21.00 h - Organyà - Porxo del carrer del Sol (Xarcuteria Obach i Vins Carisma)

31/07 · 21.00 h - Sort - Castell dels comtes del Pallars (Celler Batlliu i Formatges Tros de Sort)

01/08 · 20.00 h - La Pobla de Segur – Cerveseria Ctretze (Cerveses Ctretze i Bellera Cansaladeria)

02/08 · 21.00 h - Tremp - Fundació Fiella (Carnisseria Castelló i Celler El Vinyer)



Degustacions: Carnisseria Castelló i Celler El Vinyer

Projecció del documental: El silenci abans de Bach

Direcció: Pere Protabella

El FeMAP complementa l'oferta musical amb cinc sessions GastroFilm on podrem degustar productes alimentaris elaborats artesanalment en diferents llocs del Pirineu: vins, embotits, formatges, galetes i cerveses propis de cadascun dels llocs, amb les explicacions de cada productor que acompanyaran la projecció d'una pel·lícula inspirada en J.S. Bach, sense argument, on la música i les arts en general prenen tot el protagonisme, gràcies a la col·laboració amb Mostremp, Mostra de Cinema Rural al Pallars.

El FeMAP complementa la oferta musical con cinco sesiones GastroFilm donde podremos degustar productos alimentarios elaborados artesanalmente en diferentes lugares del Pirineo: vinos, embutidos, quesos, galletas y cervezas propios de cada uno de los lugares, con las explicaciones de cada productor que acompañarán la proyección de una película inspirada en J.S: Bach, sin argumento, donde la música y las artes en general toman todo el protagonismo, gracias a la colaboración con Mostremp, Muestra de Cine Rural del Pallars.

1.4. Curs del FeMAP

Cançoners del Duc de Calàbria

Del 20 al 22 de juliol, La Seu d'Urgell

El programa d'enguany es basa en el Cançoners del Duc de Calàbria, un compendi de peces musicals d'època renaixentista.

Entre els temes del Cançoners del Duc de Calàbria hi ha composicions de reconeguts compositors espanyols com Juan del Enzina, Cristóbal de Morales, Mateu Fletxa el Vell, Bertomeu Càceres o Francisco de Peñalosa, entre moltes peces anònimes.

Els cronistes de l'època ens descriuen la capella del Duc de Calàbria com una de les més famoses i nodrides de seu temps. A la mort del Duc de Calàbria, eren trenta-sis ministrers i cantors, sent mestre de capella Juan Cepa. Es trobaven també en la cort altres músics com Luys Milan, polifacètic i humanista, tot un artista del renaixement. També Mateu Fletxa és possible que fos mestre de capella de la cort, igual que el seu deixeble Càceres.

El programa està format per villancets amatoris i obres instrumentals al voltant de la cort del Duc de Calàbria, amb l'objectiu que els estudiants puguin aprendre les característiques i els estils de l'època renaixentista.

Director: Carles Magraner (violes d'arc)

Professor adjunt: Robert Cases (vihuela, llaüt i tiorba)

2. FeMAP social

El **FeMAP Social** es repetirà el 2017 amb els **tallers** després de l'èxit de l'edició anterior, que va tenir una molt bona acceptació dels centres participants. Entre aquests, equipaments, tallers i residències d'atenció a persones amb diversitat funcional, malalties mentals i gent gran.

D'aquesta manera, el FeMAP continua tirant endavant, conjuntament amb el Conservatori de Música dels Pirineus, la seva vessant més social, de servei públic i d'implicació de tots els col·lectius amb la música antiga, amb l'objectiu d'aprofitar aquest vehicle com a element de cohesió social i aprenentatge musical integrador.

3. Activitats complementàries

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

INCLOSES EN L'ENTRADA AL CONCERT

- | | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|
|  | 01/07 08/07 19:30h
Visita guiada a la catedral de Santa Maria d'Urgell (La Seu d'Urgell) |  | 22/07 28/07 17:00h a 20:00h
Visita lliure a l'Epicentre (Trepmp) |  | 14/08 18:00h
Visita guiada a les Botigues-Museu (Salàs de Pallars) |
|  | 02/07 19:30h
Visita guiada "Un Tomb per Berga" |  | 23/07 17:30h
Excursió a peu guiada a Santa Maria d'Àvià |  | 25/08 17:00h
Visita guiada a l'església parroquial de Sant Esteve (Llanars) |
|  | 07/07 20:30h
Visita guiada al Monestir de Santa Maria (Ripoll) |  | 29/07 18:00h
Visita guiada al nucli antic (Vilaller) |  | 14/08 17/08 19:30h
Visita guiada a la capella de la Immaculada del Seminari Diocesà d'Urgell (La Seu d'Urgell) |
|  | 09/07 11:30h 11/08 18:30h
Petjades culturals (Puigcerdà) |  | 28/07 20:30h
Visita guiada al Monestir de Sant Llorenç (Guardiola de Berguedà) |  | 15/08 19:00h
Visita guiada a l'Ecomuseu de les Valls d'Àneu (Esterri d'Àneu) |
|  | 14/07 18:30h
Descobrim el passat medieval de la vila (Bagà) |  | 29/07 17:00h a 18:00h
Visita guiada a la Casa-Museu d'Areny-Plandolit (Ordino) |  | 18/08 19:30h
Visita i projecció del videomapping de Sant Climent de Taüll (Vall de Boi) |
|  | 15/07 05/08 17:30h
Visita guiada a través de la història i l'actualitat del Miracle (Riner) |  | 30/07
Visita lliure a l'Estany Gento (La Torre de Cardella) |  | 18/08 19:15h
Visita guiada a l'església de Sant Vicenç (Estamariu) |
|  | 16/07 10:00h a 13:30h 23/07 10:00h a 19:30h
Visita lliure al Museu Municipal de Llívia |  | 03/08 19:00h
Visita guiada al conjunt modernista Casa Mauri (La Pobla de Segur) |  | 20/08 18:00h
Excursió a peu a Santa Eulàlia d'Estoll i Sant Miquel de Sorrigerola (Fontanals de Cerdanya) |
|  | 20/07 19:30h
Visita guiada al Castell de Ciutat: de palau comtal a fortalesa moderna (La Seu d'Urgell) |  | 06/08
Visita lliure al Ilac d'Engolasters (Encamp) |  | 20/08 18:00h
Visita guiada a la Central Hidroelèctrica subterrània de Tavascan (Lladorre) |
|  | 21/07 19:30h
Terra de càtars i templers. El testament de Guillem de Berguedà a Queralt (Berga) |  | 10/08 19:00h
Visita guiada a la Glèisa dera Purificació (Bossòst) |  | 25/08 19:30h
Visita guiada a Sant Domènec i el seu claustre (La Seu d'Urgell) |
|  | 21/07 19/08 19:00h
Visita guiada a la Presó-Museu Camí de la Llibertat (Sort) |  | 12/08 16:30h
Sant Joan de les Abadesses, la joia del Romànic |  | 26/08 17:30h
Visita guiada pels jardins romàntics de Torre de Riu i la capella de la Mare de Déu de l'Ovel·la (Alp) |
|  | 22/07 18:30h
Visita guiada a l'antiga canònica de Santa Maria i al nucli medieval (Organyà) |  | 12/08
Visita lliure al Niu de l'Àliga (Alp-Bagà-Urús) |  | 25/08 20:00h
Visita guiada a l'Església Saint-Martin d'Hix (Bourg Madame) |
| | |  | 13/08 17:00h
Visita guiada a la Casa de la Vall i nova seu del Consell General (Andorra la Vella) |  | 27/08 18:00h
Visita guiada al Conjunt monumental del Castell i la Col·legiata de Santa Maria de Mur (castell de Mur) |

3.1. Packs turístics



El FeMAP ofereix paquets d'entrada al concert i allotjament, així com activitats complementàries per gaudir no només de la música sinó també de l'entorn paisatgístic i natural del Pirineu.

Aquests packs es poden adquirir online al web que el FeMAP i Eventhalia han creat especialment per comercialitzar aquestes propostes:
www.packsturisticsfemap.cat

3.2. Concurs d'aparadors

Un dels objectius del FeMAP és contribuir al desenvolupament econòmic del territori i fomentar-ne el turisme cultural. Per tal de reforçar aquest aspecte del festival, FeMAP organitza el **Concurs d'aparadors FeMAP**.

El concurs es duu a terme en col·laboració amb les associacions professionals de comerciants i d'hostaleria existents als Pirineus, i vol visibilitzar des del món del comerç que els Pirineus ofereixen als seus residents i als seus visitants no només el festival de música antiga més gran d'Europa sinó un projecte únic pel seu volum: **34 municipis i 49 concerts** en l'edició de 2017.

Hi poden participar tots els establiments amb seu a alguna de les poblacions on es desenvolupa el Festival FeMAP que, el 2017, que hauran de decorar el seu establiment amb motius que tinguin relació amb el FeMAP o amb la música antiga.

Es repartiran 4 premis:

Al guanyador per votació popular a través de xarxes socials, se li donarà una cistella de productes del Pirineu. Els tres guanyadors decidits pel jurat, rebran un 1r premi de 600€, un segon de 400€ i un de 200€.

3.3. Exposició. La Venècia de Canaletto avui

Una mirada fotogràfica a càrrec d'Araceli Merino

Riner, de l'1 al 31 d'agost de 2017



Fascinada per la contemplació de Venècia, Araceli Merino va decidir emprendre aquest projecte per diversos motius: per la seva extrema singularitat, per la diversitat de llums amb què es mostra en els diferents moments de l'any... potser la mateixa que fa 300 anys.

Aquesta percepció no és nova. Només cal esmentar altres artistes forans com Mallord, Turner, Corot, McNeill Whistler o Monet per comprendre el poder fascinator de la ciutat dels canals. Canaletto, però, jugava amb avantatge. Venecià de naixement, coneixia els secrets de l'illa, sabia com mirar-la i com mostrar-la. Davant d'aquesta evidència, Merino va tenir molt clar que el que havia de fer era copsar les seves mirades de la forma més fidel possible. Calia posar el trípod i la càmera exactament on ell posava el cavallet.

Al final, tot i així, la ciutat sempre sorprèn amb racons secrets. El que havia de ser una rèplica de les mirades de Canaletto ha esdevingut la mirada fascinada, fotogràfica, de qui, malgrat haver-hi fet nombroses visites, sempre acaba veient Venècia com si l'acabés de descobrir.

Antonio Canal, Canaletto (1697–1768)

Artista venecià cèlebre pels seus paisatges pintats amb la tècnica de l'aiguafort, va començar la seva carrera com a pintor d'escenes teatrals. Després d'un viatge a Roma el 1719, inspirat per Giovanni Paolo Pannini, va decidir pintar la vida quotidiana a Venècia. Les seves obres són fetes majoritàriament a l'aire lliure, emprant la tècnica de la "cambra obscura" per observar i reflectir amb detall els objectes llunyans. Les vedute van tenir tant èxit, que la seva influència va arribar a gairebé tots els racons d'Europa i inicià una forma de representar el paisatge que va ser imitada per molts artistes europeus.

4. Municipis participants

5.

Enguany el FeMAP compta amb 34 municipis participants, sis més que l'edició passada. Els municipis són:

Alt Urgell

La Seu d'Urgell
Organyà
Estamariu

Alta Ribagorça

Vall de Boí
Vilaller

Andorra

Ordino
Andorra La Vella
Encamp

Berguedà

Berga
Avià
Bagà
Guardiola de Berguedà

Cerdanya

Puigcerdà
Llívia
Alp
Fontanals
Urús

Pallars Jussà

La Pobla de Segur
Tremp
Salàs de Pallars
La Torre de Capdella
Castell del Mur

Pallars Sobirà

Esterrí d'Àneu
Alt Àneu
Sort
La Guingueta d'Àneu
Lladorre

Ripollès

Ripoll
Sant J de les Abadesses
Llanars

Solsonès

Riner
Castellar de la Ribera

Era Val d'Aran

Bossòst

Alta Cerdanya

Bourg Madame

4. El FeMAP 2017 en xifres

7a. edició

34 municipis participants

49 concerts (és el major festival de música antiga d'Europa)

5 sessions Gastrofilm amb degustació de productes locals

49 packs turístics entrada més hotel

42 activitats complementàries gratuïtes incorporades amb l'entrada al concert (visites guiades a monuments, museus, jaciments)

1 curs de divulgació

1 exposició de fotografies

1 concurs d'aparadors

5 tallers previs més assistència als concerts amb col·lectius en risc d'exclusió

450.000€ de pressupost

6. Informació pràctica

5.1 Preus

	NORMAL		REDUÏDA	
	Taquilla	Anticipada	Taquilla	Anticipada
TARIFA A	22€	18€	18€	15€
TARIFA B	18€	15€	15€	12€
TARIFA C	15€	12€	12€	10€
TARIFA D	6€	5€	5€	4€

* Entrada gratuïta: a nens fins a 14 anys

* Entrada reduïda: Amics del FeMAP, de 15 a 25 anys i a partir de 65 anys

Tarifa A: Cheur de Chambre Namur - Pyrenaeus Ensemble - Cor Francesc Valls, Magister Petrus i Esbart Dansaire de Rubí – Accadeia del Piacere i Núria Rial – Fantasiant a Niu de l'Àliga.

Tarifa B: Lucentun XVI – Capella de Ministrers – Cor de la Generalitat Valenciana – Cor de Cambra Bach Zum Mitsingen – Orquestra Barroca Catalana – Imaginarium Ensemble – La Sonorosa – Anna Alàs i Ensemble Daimonion – The Rose Ensemble – Al Ayre Español.

Tarifa C: Juan de la Rubia i Lixsania Fernández – Mara Aranda – Alfred Fernández i Èlia Casanova – Cor de Cambra de la Diputació de Girona – Lina Tur i Dani Espasa – Acadèmia FeMAP – John Potter & Ariel Abramovich - Fantasiant.

Tarifa D: Gastrofilm.

Amics del FeMAP: Pagant una quota de 10 euros, l'espectador gaudeix de descomptes en tots els concerts del festival. Una opció que surt a compte assistint només a 3 concerts de la programació. A més a més, els Amics del FeMAP rebran gratuïtament el disc del FeMAP.

5.2 Compra d'entrades

- Als punts de venda oficials. Consulta el llistat de punts de venda anticipada al web del festival: <http://femap.cat/>
- A la taquilla el dia del concert. Només en efectiu. La taquilla obrirà 40 minuts abans del concert.
- Venda on-line a través del web del festival: <http://femap.cat/>

SERVEI DE PREMSA

PREMSA LOCAL

Aida Morales
M. 680 54 29 51
aida@femap.cat
www.femap.cat

PREMSA NACIONAL

Núria Olivé (Comèdia)
T. 933 10 60 44 · 932 95 56 34
M. 691 836 408
nolive@comedianet.com
www.comedia.cat | @fescomedia