



Amb el suport de:



Col·labora:



Idea i organització:



Associats a:



Dossier de premsa

El Passatge Insòlit, el festival de Santa Coloma de Gramenet especialitzat en les arts del firaire, torna als **Jardins de la Torre Balldovina** el cap de setmana del **27 i el 28 d'octubre** i ho fa estrenant **La Nit del Passatge**. Aquesta nova finestra al públic adult consistirà en les *Píndoles*, tres peces de quinze minuts en una coproducció del Passatge, Excèntric i el Festival Píndoles de microteatre; i *L'Entresort*, de la companyia francesa Têtes de Mules. Gràcies a la Nit, l'oferta del Passatge **creix de vuit a deu espectacles** conservant l'esperit de descoberta que convida els espectadors a fer-se un passatge a mida. **Los Galindos, La Fira, Perehosta, David Berga, Miguelillo i L'Avalot** completen el cartell del festival colomenc.

Una finestra oberta a l'extraordinari

Tres de les guanyadores de diferents edicions del Festival Píndoles de microteatre, que ara es troben de gira, obriran la La Nit del Passatge dissabte 27 d'octubre a les 21h. Són els microespectacles *Duel*, un duel verbal i esgrimístic de Juanjo Marín; *L'increïble home bala*, monòleg creat per Ariadna Pastor i Adrià Aubert i la comèdia *Happy Birthday, Jamie Love*, amb dramaturgia de Jordi Diamant i direcció de Joaquin Daniel. A les 22h30 serà el torn de *L'Entresort*, la parada de freaks de la companyia francesa Têtes de Mules: una col·lecció d'individus estranys, éssers extraordinaris i abominables monstruositats que posa el públic davant de l'impossible i dels seus propis prejudicis.

L'Udul de Los Galindos

Abans de les seves funcions de Nadal al Mercat de les Flors, la carpa iurta de la companyia Los Galindos passa pel Passatge Insòlit amb *Udul*, circ d'entranya, visceral i simple amb què la companyia descobreix paisatges emocionals on l'encontre i la desavinença conviuran amb la falsa cortesia, l'ego, la crueltat i la por. Amb la incorporació d'Anna Pascual i Benet Jofre, Bet Garrell i Marcel Escolano afronten un exercici de recerca i redescobriment de les capacitats corporals i de confrontació emocional de l'individu amb ell mateix.

Barraques, autòmats, trens i portes cap al no-res

La ciència i el misteri s'uneixen al laboratori de la televisiva companyia Miguelillo instal·lat a una vella caravana oberta als visitants on el doctor Gilbert i el seu ajudant Leonid despertaran *Felicia, The Headless Lady*. El tren de la bruixa TDB de L'Avalot necessitarà el públic per iniciar el seu viatge dins d'un misteriós túnel. *L'Automatàrium* de David Berga fa desembarcar al Passatge una col·lecció d'autòmats de carn i ossos amb un



comportament anòmal. L'*Open Door* de Pere Hosta s'obrirà sobre el no-res per fer-nos passar a l'altre costat de la imaginació i del dia a dia. La fira, una interpretació de la fira dels vells temps, plantarà els seus miralls deformants, i durà els seus éssers meravellosos, jocs clàssics i mags xarlatans.

Un ADN Insòlit

Amb aquesta nova edició el festival consolida la seva aposta per les arts firaires i de carrer amb un món màgic ple de propostes fantàstiques i il·lusionisme on les curiositats, les atraccions que funcionen amb energia humana, i els petits números inspirats en les barraques de fira fan viatjar grans i petits cap a un món oníric deslligat del temps. Passatge Insòlit manté el preu popular de les entrades –entre 1 i 6 euros, amb espectacles gratuïts– per poder arribar al màxim de persones possible.

Programació

Compagnie Têtes de Mules

L'Entresort



Una tragicomèdia màgica i grotesca que et transportarà al mon misteriós dels *side shows*

Amb Angela Neiman, Baptiste Elizagaray, Dominik Srzednicki

Dirigit per Stephane Fratini

Escenografia: Compagnie Têtes de Mules

Vestuari: Solenne Capmas, Ainhoa Yarza

Disseny gràfic: Alice Bucher

Vine a descobrir la nostre col·lecció de individus estranys, d'essers extraordinaris, d'abominables monstruositats. Vine a descobrir allò impossible, allò inimaginable, allò incompreensible!

No et podràs creure el que veuran els teus ulls: coneix en viu i en directe els retorçats capricis de la natura!

A través de l'espill observaràs una estranya família: Junior, un home esquelet de trenta anys que viu atrapat a la xarxa de la seva mare. Alma, la vídua negra, amb les seves habilitats, manipula i controla al seu fill perquè es quedi eternament amb ella.

La seva vida es desenvolupa sota la ferotge mirada del seu espòs difunt. Tot això dirigit pel cap de pista: un xarlatà que despista i manipula al seu públic, creant confusió i dubtes, per guanyar-se el pa de cada dia jugant amb les il·lusions de la gent.

Son monstres o persones normals? Qui som nosaltres per jutjar-ho?

Necessitem creure en el que veiem, però a vegades la nostra ment ens provoca males passades barrejant realitat i somnis. Som nosaltres mateixos tan normals com creiem ser-ho?

La fira

Una interpretació de la fira dels vells temps, quan el circ mostrava fenòmens extraordinaris.

Vine a riure-te'n de tu mateix i descobreix com el teu propi cos es retorça en els nostres miralls deformants! Coneixeràs la nostra col·lecció de petits essers meravellosos! Veuràs la nostra bonica criatura de quatre braços, les germanes siameses, i a la nena que balla amb les serps!

Demuestra la teva força davant dels ulls de tot el públic amb el clàssic joc del martell i sigues un salvador del món a la nostra parada de tir! I sobretot ves molt en compte amb el mag xarlatà que mirarà de confondre't amb els seus trucs i estafes!

Los Galindos

Udul

Circ d'entranya, visceral i simple.



Amb Anna Pascual, Benet Jofre, Bet Garrell i Marcel Escolano.

Direcció artística: Bet Garrell i Marcel Escolano - Los Galindos

Creació d'artistes a pista: Anna Pascual, Benet Jofre, Bet Garrell i Marcel Escolano
Intervencions artístiques externes: Roberto Magro, Enric Ases, Bina Rieck i Michel Dallaire

Escenografia: Los Galindos
Vestuari: Perturbado de Ponzonia

Tècnic i constructor: Benet Jofre

Plàstica i attrezzo: Txell Janot

Il·lustració: Laia Sondang

Banda sonora d'efectes: Kiku Vidal i Yvonne Miraille

Col·laboracions musicals: Joan Cot i Xavi Lozano

Vídeo: Julián Waisbord

Fotografia: Manel Sala "Ulls"

Distribució: Txell Bosch

Producció: Los Galindos

Udul: crit llarg de veritats incontrolables

“L’estranyesa s’imposa, a la recerca d’una naturalitat singular, de la quotidianitat inesperada, de la lògica suspesa”.

“[...] No volien deixar-se vèncer per la indiferència, els agradava obsessionar-se en afers il·lusoris i proeses poc probables. Les limitacions físiques esdevenien un divertiment i un repte a extrapolar. Qualsevol pretext per a superar el ridícul, tot afer que provoqués estranyesa i pertorbés l’ordre establert de la lògica de les relacions humanes, era benvingut a les seves festes i funcions, volien viure per riure, riure per sorprendre’s i sorpreses que els deixessin muts, meravellats de bellesa o desconeixença [...]”.

Projecte artístic:

Amb la incorporació d’Anna Pascual i Benet Jofre, Bet Garrell i Marcel Escolano afronten un exercici de recerca i redescobriments de les capacitats corporals i de confrontació emocional de l’individu amb ell mateix.

Protagonistes d’una seqüència de situacions que reescriuen amb tenacitat, amb convenciment, amb naturalitat, més enllà del conflicte o l’entesa; perseveraran en desencallar les situacions fins a vendre’s a qualsevol preu per seguir existint, si cal, fins a la hilaritat.

En aquest context podrem descobrir paisatges emocionals on l’encontre i la desavinença conviuran amb la falsa cortesia, l’ego, la crueltat i la por.

Perehosta

Open Door



Passin i vegin el dia a dia a través d'una porta per fer-lo diferent i inoblidable.

Idea&Creació: Pere Hosta

Direcció escènica: Sophie Borthwick

Ajudant de direcció: Helena Escobar

Clown: Pere Hosta

Escenografia: Pep Aymerich

V e s t u a r i :

CarmePuidevalliPlantés

Disseny gràfic: SOPA graphics

Agraïments: Lu Arroyo

Apareix una porta del no-res... quina gran oportunitat per obrir-la!, i saber que hi ha a l'altre costat. Però resulta que l'altre costat també hi som nosaltres, la nostra vida de cada dia,... i també un personatge excèntric, curiós, surrealista i a moments enginyós... que porta la porta i la deixa aquí i allà amb la

necessitat de transportar-la divertint-se.

Amb la simplicitat de la porta, ens transportarà a llocs on l'imaginari entra i surt. Passin a través de la porta per poder viure de manera diferent el carrer de cada dia i fer-lo quotidià... divertit. Un espectacle portàtil...

David Berga

Automatàrium



Una instal·lació d'autòmats vintage.

Direcció: David Berga

Escenografia: Pablo Paz

Disseny gràfic: El soldadet de Plom

Administració: Imma Bové

Producció: David Berga Management

Automatàrium és una instal·lació teatral inspirada en els autòmats escurabutxaques de caire recreatiu construïts a finals del segle XIX i principis del XX. “La Monyos” i la “Gypsy Queen”, dos ginyes exposats al Museu dels Autòmats del Tibidabo, a Barcelona, en són una mostra.

En la nostra instal·lació, els actors i actrius se situen dins unes cabines individuals de fusta i metacrilat que imiten les construccions antigues i s'activen amb unes monedes o fitxes que el

públic introdueix per una ranura. L'equip d'actors comença imitant els moviments cíclics dels autòmats i acaba desenvolupant diferents accions dins una dramaturgia amb elements de la comèdia i disciplines com la màgia, el circ, el cant, el mim... Cadascuna d'aquestes accions té una durada curta amb l'objectiu que l'espectacle sigui molt dinàmic i s'estimuli la interacció amb la persona que ha accionat l'enginy. A fora s'hi situa un altre actor que, sota el paper d'encarregat de manteniment i vigilant, ajuda a relligar l'espectacle oferint les fitxes al públic i "corregint anomalies" en el funcionament dels autòmats.

Miguelillo

Felicia, The Headless Lady



Ningú no pot imaginar-se el que passa quan la ciència i el misteri decideixen unir-se en un objectiu comú.

Idea Original: Miguel Romero Luis

Repartiment: Miguelillo / Jose Guillermo Luis / Alba Escudero

Atrezzo: Juan Villa / Prometeo Escultura

Vestuari: Eva Brizuela

Música: Konsak Producciones

Il·luminació: Inda Alvarez

Diseño: Estudio Piorno / Leticia Delgado

El doctor Gilbert i el seu fidel ajudant el doctor Leonid estan a punt de descobrir alguna cosa que els hi canviarà la seva vida per sempre.

Felicia, la dama del misteri, una estranya barreja de metal·lista i paragnosta un pel inquietant, la qual rescataran del seu peculiar i etern repòs per, junts, unir ciència i efectes paranormals, i així aconseguir alguna cosa que mai s'havia vist fins ara.

Potser pensin que això és sobrepassar els límits de l'ètica, però cada acció d'aquests dos científics bojos sembla estar justificada... però només ho sembla.

Felicia, la dona sense cap és el segon espectacle de barraca de la companyia de Miguelillo, una companyia que s'ha caracteritzat des dels seus inicis per fusionar diferents branques com el teatre i el circ sempre amb la màgia, buscant aquest tarannà més teatral que fa de la màgia un art encara més especial.

Juan Villa ha sigut l'encarregat de fer realitat aquest somni d'escenografia i ambientació convertint una vella caravana en un autèntic laboratori, fent servir les mateixes tècniques que utilitza en les recreacions del conegut programa televisiu de *Cuatro, Cuarto Milenio*.

Dins de la caravana el públic podrà gaudir de tècniques màgiques, videoprojeccions i un espectacular número creat exclusivament per aquest espectacle

Malgrat està dirigit a un públic familiar no és recomana als menors de 6 anys.

L'Avalot

TDB

Un viatge de tren farcit de sorpreses i ensurts!

Idea, disseny i direcció: Jaume Baliarda

Amb: Ton Muntané, Iker Montero

Construcció element: l'Avalot & El Taller del Lagarto

Producció: Berta Núñez

Un petit tren de tres vagons i una locomotora a pedals inicia un viatge que passa pel misteriós túnel... Quines sorpreses i ensurts trobarem en aquest insòlit viatge?

El cap d'estació, el mecànic i la bruixa sembla que ho tenen tot sota control però els incidents i els imprevistos se succeeixen. Seran capaços de fer arribar els viatgers al seu destí? Potser necessitaran la col·laboració del públic per que tot funcioni mínimament.

Un espectacle i una atracció... no només qui puja podrà gaudir d'aquesta proposta estètica, teatral i lúdica de l'Avalot.

Píndoles

El Píndoles – Festival de microteatre fora del teatre neix com el primer festival de microteatre de Barcelona. S'organitza anualment a principis de juny i busca convertir-se en el referent del microteatre professional a Catalunya. A la vegada, comparteix un altre objectiu: dotar d'espai i veu a joves dramaturgs/es, actors i actrius professionals amb ganes de donar a conèixer la seva feina.

El projecte aposta pel concepte “teatre fora del teatre”, representacions fora dels escenaris, en espais singulars on mai ningú s'imaginaria fer-hi ni veure-hi teatre, i on la proximitat del públic amb els actors augmenta l'experiència teatral en intensitat, a la vegada que la fa única. Ofereix una nova manera de veure i viure el teatre, a la vegada que descobreix espais únics i desconeguts al públic. I la premissa és aconseguir-ho amb una programació de luxe i ben variada: drama, comèdia, thriller... i des del 2017 ha incorporat microespectacles d'altres disciplines com el gest, la manipulació d'objectes, la dansa... En definitiva, amb propostes per a tots els gustos amb un denominador comú: la qualitat.

Fruit de la col·laboració amb l'Excèntrica i el mateix festival Passatge Insòlit (del qual en va sortir la primera coproducció del festival Píndoles: *Duel*), la #GiraPíndoles fa parada a Santa Coloma de Gramenet, en el marc de la programació del Passatge Insòlit. Ens hi acompanyen 3 píndoles guanyadores de diferents edicions del festival: [Duel](#), [L'increïble Home Bala](#) i [Happy Birthday Jamie Love](#).

Duel



Dramatúrgia i direcció: Juanjo Marín

Intèrprets: Jordi Font i Adrià Diaz

El títol no porta a engany. Dos personatges anònims es troben en el que serà el passatge més decisiu de les seves vides: un duel. Un duel que serà al mateix temps verbal i esgrimístic, i també un viatge pels diferents referents mítics i cinematogràfics del duel d'honor. I serà durant la consumació de l'enfrontament, a temps real, que anirem descobrint les veritables raons del greuge que originà el duel.

L'increïble home bala



Direcció: Ariadna Pastor i Adrià Aubert

Ajudant de direcció: Laia Pastor

Actor: Eduard Autonell

La meva gestació va durar el que dura un esternut de primavera, i quan els familiars rebien la notícia del meu naixement jo ja em graduava. Des de llavors sempre he estat precoç de mena, i després d'una vida plena d'esdeveniments fugaços i vertiginosos, vaig resignar-me a la velocitat del meu fat. Però el que ignorava és que hi havia una cosa que em podia fer frenar: l'amor. Senyores i senyors, passin i vegin; la meua història és tan veloç, que si més no, els asseguro que no els faré perdre el temps!

Happy birthday, Jamie Love



Dramatúrgia: Jordi Diamant.

Direcció: Joaquin Daniel.

Intèrprets: Carlos Conde i Diana de Guzman.

Un cor trencat. Una decisió dràstica, sense retorn.

Una trucada inesperada: Sleep Quiet Assegurances.

Un retrobament fora de tota regla.

Mai menyspreïs la trucada d'un centre d'atenció telefònica...



Informació pràctica:

Dissabte, 27 d'octubre a partir de les 18:00

La Nit del Passatge: dissabte, 27 d'octubre a les 21h -Píndoles- i a les 22h30 -L'Entresort-

Diumenge, 28 d'octubre de 11:00 a 14:00 i a partir de les 18:00

Jardins de la Torre Balldovina · Santa Coloma de Gramenet

passatgeinsolit.org

Com arribar al Passatge Insòlit:

Autobús: Línies 42, B14, B15, B18, B19, B20, B27, B30, B31, B80, B84.

Metro: Línia 1, estació Santa Coloma, Línia 9: estació Can Peixauet

En cotxe: Ronda litoral B-10, sortida 30 (Bon Pastor-Santa Coloma de Gramenet).



PASSATGE INSÒLIT

**SERVEI DE PREMSA
Comedia**

Marc Gall · Marta Solé
msole@comedianet.com
654 066 510

SALA DE PREMSA