

---

# UTOPIAMARKETS

---



**4, 5 i 6 de maig 2018**

---



**11, 12 i 13 de maig 2018**

---

**Dossier  
de premsa  
2018**



**UtopiaMarkets Poesia 2018**

**Qui és Qui I Participants**

**Activitats**

**FAQs**

**Agraïments**

**UtopiaMarkets Photo 2018**

**Qui és Qui I Participants**

**Activitats**

**Agraïments**

# UtopiaMarkets Poesia

**UtopiaMarkets Poesia** torna a Barcelona els dies **4, 5 i 6 de maig** amb el suport de Fundació Banc Sabadell. Ho fa després de la bona acollida de l'any passat, quan prop de 2.200 persones van respondre a la crida dels organitzadors d'acostar-se a la poesia. Per aquesta raó, enguany en la seva segona edició torna a posar en contacte autors i editors amb els lectors en una experiència directa i participativa sota el lema "**A tocar**". Aquest *market* dóna suport a l'enorme talent poètic del país posant-lo a l'abast tant d'aquells als qui els agrada la poesia com dels que encara no saben que els agrada.

La descoberta, la interacció, la conversa, la relació directa amb els poetes són part dels valors que el públic de l'**UtopiaMarkets Poesia** troba al llarg dels tres dies en què la fàbrica modernista d'Utopia 126 —al barri del Poblenou— es transforma en la casa de la poesia i la poesia visual i el mercat on comprar directament als autors obres singulars i de qualitat fora dels circuits habituals.

El *market* s'obrirà divendres 4 de maig amb **Cultivando Brevedades**, l'espectacle de micropoesia d'**Ajo i & Judit Farrés** (DJ, clarinet i veus) que ha donat la volta al món. Ajo, amb quatre llibres de micropoemes editats dels quals ha venut més de 50.000 exemplars i alguns dels quals han superat les 10.000 edicions, és una de les poetes més llegides en castellà. L'endemà, Pere Ponce i Bruno Oro, entre d'altres actors, posaran la veu a la proposta *Homes que llegeixen dones*.

**UtopiaMarkets Poesia** enguany tindrà espais pel record: **Pablo Carbonell** cantarà a Javier Krahe; **Pere Portabella, Toni Jodar, Manuel Guerrero, Manuel Huerga, Beatriu Daniel i les sopranos Clàudia i Ylona Schneider** celebraran la figura de **Carles Santos**. També descobrirem la faceta de poeta de **Pepe Rubianes**, amb el recital de **Mingo Ràfols, Jose Corbacho, Jordi Llompарт**, entre molts d'altres amics i admiradors, organitzat per **Carmen Rubianes** i sota la direcció artística de **Corina Oproae**.

Per segon any consecutiu els assistents podran escoltar l'obra dels autors recitada i interpretada per ells mateixos a l'espai **Poesia Infinita**. També es podrà gaudir de la poesia en veu alta als recitals de José Corredor-Matheos i Esther Zarraluki, i el de Joan M. Valldaura i Jordi Mas. En un mes en què l'agenda literària de la ciutat segueix nodrint-se de propostes un cop superat Sant Jordi, **Barcelona Poesia** presenta la seva programació dins del *market* de la mà de les seves directores Mireia Calafell i Àngels Gregori.

A **UtopiaMarkets Poesia** el públic també s'acosta al gènere poètic a través de les activitats i els espectacles programats al llarg dels tres dies de *market* adreçats a tothom, petits i grans. En l'àmbit de les **activitats participatives**, el taller **A la manera de Brossa** introduirà els nens i nenes en el procés creatiu del poeta de la mà de la Fundació Joan Brossa. Els més grans també podran gaudir de l'aspecte més lúdic de la literatura amb el **Cadàver exquisit**, i **Penja el teu poema a la xarxa**, obert a totes les franges d'edat. Els artistes Rosa Galindo i Manuel Granados s'inspiren en **Baudelaire** per crear una visió personal de la Caverna de Plató amb la instal·lació de pintura i videoart **Las flores del mal**.

# UtopiaMarkets Poesia 2018 | Qui és Qui

## ACEC

# ACEC

ASSOCIACIÓ COL·LEGIAL  
D'EScriptors DE CATALUNYA

ASOCIACIÓN COLEGIAL DE  
ESCRITORES DE CATALUÑA

L'Associació Col·legial d'Escriptors de Catalunya (ACEC) neix per iniciativa dels mateixos autors enfront de la necessitat de defensar i promoure els seus drets com a creadors de cultura. L'ACEC reuneix autors que treballen en diferents camps de les lletres - escriptors, traductors, recopiladors, crítics literaris- qualsevol sigui l'idioma que utilitzin, facilitant els canals a les ajudes i beneficis que poden obtenir de les institucions públiques i d'altres sectors i àmbits implicats en la creació cultural. Una tria de l'extraordinari arxiu de poetes de l'ACEC podrà veure's en projecció permanent a UtopiaMarkets Poesia, on l'associació també hi tindrà parada.

## Roser Amills



Roser Amills (Algaida, 1974) és filla de mare algaidina d'origen xueta i de pare de família minera de Bagà, amb disset anys es va traslladar a viure a Barcelona, on hi viu actualment. Amb vint anys, va guanyar el Premi de Poesia de la Universitat Politècnica de Madrid l'any 1997 pel seu primer llibre, "Uno solo por favor" i també va guanyar el Premi de Narrativa de la Universitat de Barcelona. Posteriorment va guanyar el Premi La Llança de Sant Jordi d'Òmnium Cultural l'any 2011 i 2012 i va rebre el "Micrófono de plata de Informaciones" 2014 de l'Asociación Profesional Española de Informadores de Prensa, Radio, Televisión i Internet (APEI-PRTVI) pel seu treball periodístic.

Ha publicat poesia "Uno solo, por favor" (1998), "Lais per amants distingits" (2004), "Morbo" (1<sup>a</sup> edició 2010 en català i 2<sup>a</sup> edició 2012 ed. bilingüe català i castellà). Assaig – "Nos casamos" (2004), "Paraules d'amor, confessions apassionades" (2011), "333 vitamines per a l'ànima" (2012), "Las 1.001 fantasías más eróticas y salvajes de la historia" (2012, català i castellà), "Me gusta el sexo" (2013, català i castellà). I novel·la "Sé buena" (2014) i "Fes bondat" (2014), "El ecuador de Ulises" (2015) i "La bachillera" (2016).

Alguns dels títols han sigut traduïts al rus – Самые пикантные истории и фантазии знаменитостей. Часть 1, Часть 2 (2014)- i al portuguès. *As 1001 Fantasias Mais Eróticas e Selvagens da História* (2013) i els seus poemes a l'anglès, al francès, al portuguès i a l'italià. La seva novel·la més recent és "Asja" (Comanegra, 2017).

## Ana Ares



Ana Ares és editora de Genialogías i poeta. L'any 2008 publica el seu primer llibre de poesia, *Atreverse al mar* (Editorial Vitruvio), que es fa amb el premi de millor llibre de poesia 2008 atorgat per l'Associació d'Editors de Poesia d'Espanya.

L'any 2012 veu la llum el seu segon poemari, *55 minutos* (Vitruvio), finalista del premi Leonor de Poesia, i el 2015 publica *Otomanía* (Vitruvio). També l'any 2015 publica en versió digital *Atreverse al mar* a Tigres de Papel. Participa a Poesia Infinita.

## Animal Sospechoso

  
animal sospechoso  
editor

Publicada entre 2002 i 2009, la revista *Animal Sospechoso* va ser la primera proposta editorial posada en marxa per Juan Pablo Roa i Roberta Raffetto. Hi vam veure transitar poetes i crítics d'arreu del món, des de veneçolans, mexicans, uruguaians, espanyols, anglosaxons i italians fins a hongaresos.

L'any 2014 la revista comença a projectar-se com a editorial per dos motius. El primer, la força creixent de les publicacions periòdiques online. El segon, les dificultats de difusió que, en general, van patir les revistes de poesia a principis del segle XXI. Dos dels eixos d'aquella revista segueixen sent inspiració primordial de la col·lecció de poesia d'*Animal Sospechoso*: el trànsit –o tràfic?– entre les dues vores de la poesia en llengua castellana, i la circulació de propostes poètiques dels nostres dies per mitjà dels vasos comunicants de la traducció.

Actualment, dues col·leccions de poesia i assaig acompanyen la nostra feina editorial: la col·lecció de poesia d'Animal Sospechoso i la col·lecció de poesia i assaig Mínima. Aquesta doble via dona cabuda a poetes i tradicions que continuen comunicant-se amb lectors i creadors de tots els temps, i que encara diuen alguna cosa al segle que vivim.

## Joan Barceló

---



Joan Josep Barceló i Bauçà va néixer a Palma de Mallorca l'any 1953. Ha seguit diversos estudis a la Universitat de Barcelona, Illes Balears, Madrid i Londres. Ha publicat diversos llibres de poesia en català i en italià: "Una mar de tempestes dins la nit" (Editorial Cort, 2010), "Emergència sobtada" (El Petit Editor, 2016), "nòmades" (Documenta Balear, 2017) Premi Rosa d'Or de Poesia Castellitx 2017, "Un attimo di tenerezza!" (Kimerik, 2017), "Chiavi di persistenza" (Aletti Editore, 2017), "Collegamenti covalenti" (Aletti Editori, 2017). Les seves poesies han sigut incloses dins de diverses antologies d'autors catalans i italians: "Concorso Letterario Nazionale Albiatum. Quarta edizione – Piero Gatti a.m. Opere premiate. 2017". Albiate (Monza-Brianza. Italia). 2017 / Ponant 2017. Parole in fuga. Poeti del Nuovo Millenio al confronto. "Chiavi d'insistenza". Aletti Editore. Vilanova di Guidonia (Roma. Italia). 2017 / "Revista Superna n° 9". Palma de Mallorca. 2017 / "Antologia. Festival dei Due Parchi. 8° Concorso Nazionale di Poesia 2017". Ascoli Piceno (Italia). 2017 / "L'Antologia. Premio Pier Paolo Pasolini. Il Canto Popolare. Vol. I. 2017". SwanBook Edizioni. Cobue Pozzolengo (Brescia. Italia). 2017 / "Antologia del Premio Letterario Città di Monza 2017" (Varios autores). Casa Editrice Montedit. Melegnano (Milán. Italia). 2018.

[Més informació](#)

## Michael Bauer

---



Michael Bauer (Nàpols, 1987) és un escriptor freelance. Ha realitzat una sèrie de treballs relacionats amb l'art i la publicació de diversos projectes. Ha publicat històries curtes (Il Desposito, 2012 i I Messaggeri, 2016) i poemes (Nessuna Evoluzione, 2013 i Grietas, 2017). Actualment viu a Barcelona

## Júlia Bel

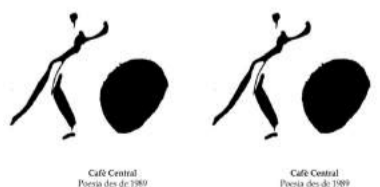
---



Poeta. Les seves obres tenen com a principal objectiu la creació i difusió de les arts. Com a creadora escènica, ha participat en la realització de quinze muntatges de diferents formats. Com a artista visual, ha desenvolupat 12 instal·lacions artístiques que relacionen el món de l'escriptura i la natura.

## Cafè Central

---

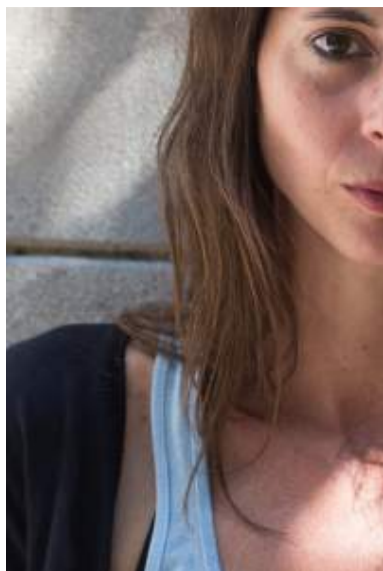


CAFÈ CENTRAL va ser creat el 1989 per Antoni Clapés (al qual s'hi va afegir un any després Víctor Sunyol, i més tard Jaume C. Pons Alorda) com una iniciativa editorial independent, tant econòmica com d'actuació i de propòsits, i intenta ser una resposta "des de fora" (o, potser, al marge), que atengui les inquietuds dels escriptors que pensen situar-se en un marc menys confortable que l'establert, però més autèntic, i publicar aquelles escriptures poètiques que es volien properes (o hereves) a l'experimentació.

[Més informació](#)

## Mireia Calafell

---



Co-directora de Barcelona Poesia. Serà al Market presentant el festival, juntament amb Àngels Gregori i recitarà els poemes d'Anna Dodas i Noguier juntament amb Míriam Reyes i el duo de guitarristes Rubio Franch. Recital que presenta Sabina Editorial.

Ha publicat *Poètiques del cos* (Galerada, 2006; Premi de poesia Amadeu Oller 2006 i VIII Memorial Anna Dodas 2008), *Costures* (Viena Edicions, 2010; Premi Josep M. López Picó de Poesia 2009) i *Tantes mudes* (Perifèric Edicions, 2014; Premi de poesia Benvingut Oliver 2013).

L'any 2015, va rebre la Lletra d'Or al millor llibre publicat en català per *Tantes Mudres*, poemari que ha estat traduït recentment al castellà a [Stendhal Books](#).

Alguns dels seus poemes formen part d'antologies publicades a l'Argentina, Brasil, Holanda, Regne Unit, Emirats Àrabs i Espanya. Ha participat a festivals internacionals de poesia a Luxemburg, Buenos Aires, Pontevedra i Toronto, i ha estat convidada a recitar a Itàlia, la Xina i Finlàndia, entre d'altres.

---

## Dori Campos



Membre de Genialogías, Dori Campos publica habitualment els seus poemes a les revistes *Anémona* i *Absenta Poetas*. Col·labora a la revista digital *Maisontine*. Llicenciada en Ciències Polítiques i Sociologia, ha participat a l'obra col·lectiva *5 sentidos para cuatro estaciones* i al poemari *Cristales*. L'any 2010 va ser finalista del Premio Nacional Cálamo de Poesia Eròtica amb l'obra *La lengua se abre paso*. Participa a Poesia Infinita.

---

## Carles Canals



Canals Masats és un fotògraf altament intuïtiu que es deixa suggestionar per la forma més enllà de la funció. La seva fotografia crea falses realitats, nous jocs entre formes i funcions que van, des de la troballa ingènua que ens dibuixa un somriure, fins a autèntics laberints conceptuals que ens submergeixen en profundes deliberacions existencials (sobre els enganys desitjats, consentits o la pròpia impossibilitat d'enganyar).

Canals Masats treballa sobre una idea però la força de la pròpia imatge l'engrandeix fins a límits insospitats i, com no podria ser d'altra manera, deixa l'última paraula a un espectador que, amb la seva lliure interpretació, modifica els significats induïts per unes imatges rotundes i totalment evocadores. Es declara ferm admirador de Chema Madoz per la seva simplicitat, claredat i purisme

en el seu treball i de Ramon Masats, de qui destaca la seva rotunditat, enginy i, sobretot, la ironia en les seves imatges.

---

## Cuca Canals



Cuca Canals. Barcelona. Llicenciada en Ciències de la Informació. C de C d'Honor de Publicitat. Escric dibuixos. Dibuixo lletres. Paraules. Frases. Faltes d'ortografia. Ironia. Frases que m'inspiren. Frases que penso. Miro. Miró. Jamón Jamón. Brossa. Sintetitzo. Poesia Visual. Surrealisme. Fernando Pessoa. Dadà.

[Més informació](#)

---

## Juan Carrano



Juan Carrano (Caracas, 1988) és poeta visual, músic, cineasta i escriptor. **Matinal: los poemas de Ícaro, el buzo** és el seu primer poemari, una reinterpretació de la llegenda d'Ícar que explora la consciència humana com a consciència de la mort d'un mateix i la relació simbòlica amb el mar i l'alba. Publicada a Barcelona, l'any 2017, aquesta primera edició està feta en paper artesanal, cosida i estampada a mà.

## Chucherías de Arte

---



**Chucherías de Arte** és una editorial especialitzada en la creació de formats únics per a la difusió d'arts visuals. Editem delicades il·lustracions, dissenyem i elaborem totes les nostres publicacions de forma artesanal. Experimentant amb formats diferents per gaudir d'un altre punt de vista les creacions artístiques de les nostres edicions, en un medi singular d'expressió visual.

[Més informació](#)

## Maria Coll Magrí

---



Nascuda a Almenar (El Segrià). Professora d'institut de Llengua i Literatura (1982-2016). Lectora a la Universitat Adam Mickiewicz de Poznan, a Polònia (1989-1992). Ha publicat els llibres de poesia *Rés a mida* (2000, Pagès Editors), *Niu en blanc* (2003, Pagès Editors), *En sordina* (2015, Editorial Meteora), que integren la trilogia Terrestres; i *Rostoll* (2014, Godall Edicions). Participa a UtopiaMarkets Poesia de la mà de Godall Edicions.

## Els diccionaris

---



“Els diccionaris” és un projecte cultural que té com a objectiu fer reviure i difondre paraules poc utilitzades de la llengua catalana a través de diferents suports i formats. El projecte consisteix en crear un recull de paraules al voltant d'un concepte universal: la festa, l'amor, la família, etc. Els diccionaris, són doncs una col·lecció temàtica que explora el significat literal i emocional de les paraules.

Festa, el primer tema

Les celebracions existeixen des de sempre i arreu. Es festegen els aniversaris, les bones notícies, l'amor, els comiats i també la mort. Hi ha festes paganes, religioses, i d'altres de polítiques. Tota excusa és bona per celebrar i gaudir de la vida com si fos una festa.

## Editorial Comba

---



Des de Barcelona, l'**Editorial Comba** sorgeix l'any 2014 en pro de les lletres hispàniques, amb la ferma voluntat de sumar la unió de veus d'un costat o l'altre de l'Atlàntic. La comba com a joc, com a figuració del moviment constant i coordinat que l'exercici de la literatura necessita. Les tres col·leccions, de narrativa, poesia i assaig, així anomenades, tenen un marcat to literari i han de comunicar-se entre si. L'únic rastre estètic que les distingeix és la línia inferior, d'un extrem a un altre de les portades, verdes per poesia, blaves per assaig i vermelles per narrativa. Això contribueix a la creació d'un catàleg coherent i unitari, de fons, on les noves veus comparteixin espai amb autors canònics.

## Christelle Enguix

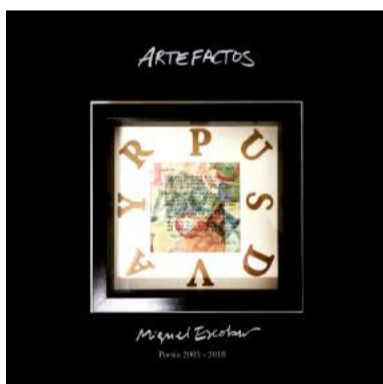
---



(París, 1971), tot i que els primers anys de vida transcorren a la capital francesa, viu part de la infància i la joventut a la comarca valenciana de la Safor, la terra dels pares. És autora dels poemaris *L'arbre roig* (Premi Ciutat de Benicarló, 2006), *El cor del minotaure* (Premi Senyoriu d'Ausiàs March, 2008) i de la plaquette *Arribada* (2014). Ha estat inclosa en diverses antologies i alguns dels seus poemes estan traduïts al romanès, al portuguès i al castellà. És una de les fundadores del grup d'escriptors Saforíssims. Des del 2013 viu a Arenys de Mar. Participa a UtopiaMarkets Poesia amb Godall Edicions

## Miguel Escobar

---



Barcelona, 1962. Neix en una família de poetes. Les seves primeres lectures: Jorge Manrique, Quevedo, Machado. Paco Ibáñez, Joan Manel Serrat i Paco Rabal marquen la seva infantesa. Comença a escriure molt aviat i, als setze anys, el seu primer poemari, *Litrua!*, aconsegueix un accèssit en el Premi Internacional de Poesia Ciutat de Moratalaz. Va estudiar Filologia i Belles Arts. Es dedica professionalment a la creació publicitària, activitat que ha pogut compaginar amb la poesia, els guions de cinema i videojocs, les lletres de cançons, literatura infantil. El 1990 publica el seu primer poemari, *Lentos paseos*, amb xilografies de la pintora Leticia Feduchi (Col·lecció Tabelaia).

## Matilde Fabregat

---



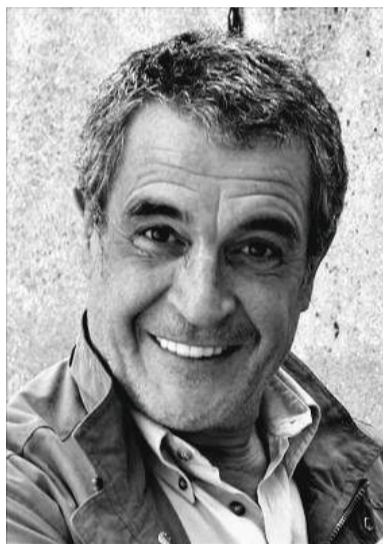
Poeta visual i artista plàstica que treballa amb capses típiques de l'Índia redecorades amb combinacions de motius espirituals. També crea microescenaris inspirats ens els petits temples i altars que es troben als carrers i a les llars de l'Índia

Som una impremta offset-digital en mans d'un equip especialitzat amb sensibilitat per la creativitat i el disseny. Participem activament en la producció de la teva idea respectant les publicacions i projectes amb identitat pròpia, i oferint les eines tècniques per al seu desenvolupament.

El nostre espai funciona com a plataforma per a la difusió de projectes editorials independents i com a punt per a la reflexió i el debat sobre noves pràctiques en el sector gràfic.

## Fundació Pepe Rubianes

---



La Fundació Pepe Rubianes organitza un recital dins d'UtopiaMarkets poesia. Sota la direcció artística de Corina Oproae descobrim poemes inèdits de l'actor en les veus de Mingo Ràfols, Jordi Llompart, Àngel Petisme, José Corbacho, Lucas Villalata, Irene Cordón, Selene Millo, Esther Archi i Corina Oproae. Amb música d'Albert Rodríguez Mancini.

## Anna Gas

---



Sóc l'Anna Gas Serra i vaig néixer a Barcelona el 1996. Actualment estic acabant el grau d'Estudis Literaris a la Universitat de Barcelona. Fa un temps que narro i versejo. Potser escric perquè he convertit una necessitat en una passió; per transitar d'una manera més conscient, més satisfactòria, a través de la paraula; per formar part del món deixant la pròpia petjada. Concebo la literatura com una responsabilitat de revisar el llenguatge i de repensar l'ésser humà, de fer sonar les paraules com mai no s'havien fet sonar abans, d'evidenciar la dimensió fictícia de la nostra existència i d'observar com ens construïm.

Entre els disset i els dinou anys vaig escriure el primer llibre de poemes, "Crossa d'aigua", guardonat amb el Premi Joan Duch el 2017 i publicat el mateix any a l'Editorial Fonoll. Ara escric el segon recull poètic mentre estudio i faig de bibliotecària."

## Francesc Gelonch

---



Francesc Gelonch i Bosch (Juneda, 1974) és escriptor, traductor i artista interdisciplinari. Llicenciat en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona, s'ha dedicat a la gestió cultural, el cinema, la televisió i el món editorial. Ha format part de diversos col·lectius d'artistes i els seus treballs d'experimentació cinematogràfica s'han pogut veure en festivals internacionals. Com a poeta (sovint acompanyat de músics) ha freqüentat recitals d'arreu de la geografia dels Països Catalans (també ha recitat a Ucraïna i a la Universitat de Cambridge). Amb Lucia Pietrelli va traduir i publicar una selecció de les poesies de joventut de Pier Paolo Pasolini. Com a autor de teatre, amb el Teatre Kaddish, ha estrenat l'obra Casagemas, dirigida per Xavier Giménez

Casas. Participa a UtopiaMarkets amb Labreu.

## Genialogías

---



L'octubre de 2013, 30 poetes espanyoles de diferents generacions es van reunir a Madrid a *Genialogías: XI Encuentro entre mujeres poetas*, un esdeveniment que va tenir lloc a la Fundació Entredós. Des de llavors, les reunions s'han mantingut cada sis mesos, fins arribar a la creació el 2015 de l'Associació Genialogías de dones poetes.

L'associació aspira a recuperar l'esperit de les trobades entre dones poetes que van tenir lloc entre 1996 i 2005 a Vigo, Còrdova, Lanzarote, Màlaga, Barcelona, Sant Sebastià, Granada, Vitòria-Gasteiz, Montevideo i Madrid, i on van participar figures destacades de la poesia del nostre temps, com Noni Benegas, Concha García, Elsa López, Olvido García Valdés, Aurora Luque, Juana Castro, Chantal Maillard, Àngela Serna, Chus Pato, Àngels Mora, Ana Rossetti, Maria Cinta Montagut o Julia Barella.

Genialogías també treballa per recuperar les veus de les dones poetes del nostre país, els noms de les quals han quedat a l'ombra.

## Godall Edicions

---



**Godall Edicions** som una editorial independent nascuda l'any 2013. Publiquem narrativa curta, assajos i poesia en castellà i en català. Les nostres col·leccions de poesia són Cadup (en català) i Alcaduz (en castellà). A Godall Edicions publiquem la poesia que ens agrada, no ens importa ni l'època, ni l'edat ni el gènere de qui l'ha escrit. Ens complau trobar i oferir petites joies amagades sota l'allau del soroll mediàtic. També tenim, fora de col·lecció, dos llibres-CD: *Sacrilegis*. Poemes

musicats de clàssics catalans per Víctor Bocanegra *Bodas de Sangre*. Apunts i cançons de Joan Garriga, de *La Troba Kung-Fú*, sobre textos de Federico García Lorca (a partir del muntatge de *La Perla 29*). Un cadup, al Montsià i a les Terres de l'Ebre (caduf al País Valencià, catúfol a la Catalunya oriental, alcaduz o arcaduz en castellà), és un recipient generalment de terrissa que, muntat juntament amb uns altres d'iguals sobre una cadena sense fi o una roda de sínia, serveix per treure l'aigua dels recs o dels pous. Així, la poesia. Els poetes extreuen la llum de les entranyes del món i ens l'ofereixen a glops petits en els seus poemes per abeurar la nostra set de bellesa. Us convidem a conèixer la nostra petita gran sínia perquè amb la vostra complicitat no pari mai de rodar.

## Rosario de Gorostegui

---



Membre de Genialogías, Rosario de Gorostegui ha obtingut diversos reconeixements tant de poesia com de relat breu. Destaca el primer premi aconseguit al XIII Certamen José Hierro de poesia, amb el llibre *Estación del sur*. Aquesta autora, llicenciada en Història de l'Art i Filologia Hispànica, ha escrit diversos poemaris i ha participat a diverses publicacions col·lectives. Participa a Poesia Infinita.

## Asunción + Guasch

---



**Asunción + Guasch** són Josep Asunción (Barcelona 1963) i Gemma Guasch (Barcelona 1966). Treballen en binomi, explorant els límits i el potencial de la dualitat creadora. Molts dels seus treballs són performatius i impliquen la resposta participativa dels altres.

El seu treball és processual; va emergint pel camí, des de la quotidianitat, les vivències biogràfiques i la seva afectació. El seu mètode es basa en l'escolta activa. Mitjançant la focalització, o emprant estratègies de buidat, fan emergir una nova obra en forma d'oracle, capaç de generar experiència.

La seva vessant col·lectiva és una part important del seu procés de creació; s'entén com una àgora, on promoure la capacitat transformadora que té la creativitat en l'individu i en el cos

social.

Les seves darreres intervencions més significatives han estat: la instal·lació performativa **Arca** (Biblioteca de Catalunya, 2016 i Museu Molí Paperer de Capellades 2010), la publicació de poemes **Desdir per dir** (Cafè central, 2015), **Kenosi in progress** (Cornellà, 2011) i els projectes d'art públic **Projecte Escolta** (Barcelona, ICIP, 2011) i **Vulnerables** (Cornellà,

2006). Actualment comissarien el projecte **TRANSITAR** a l'Àrea de Cultura, Educació i Esports de la Diputació de Barcelona.

## In-Verso

---



IN-VERSO edicions de poesia, va ser fundada l'any 2012 per Amàlia Sanchís, com a projecte editorial independent, per publicar poesia d'autors que tinguin una trajectòria, es a dir, autors que ja hagin estat publicats i, ocasionalment, també apostar per noves veus.

La poesia que publiquem avarca tot l'espectre de la poètica en totes les seves manifestacions, de la discursiva a la més experimental, si no fos així, estariem limitant el treball dels creadors i inclús el nostre.

## LaBreu Edicions

---



“LaBreu Edicions som una associació cultural sense ànim de lucre des de la qual pretenem dur a terme una tasca de suport de la literatura de qualitat en llengua catalana. Fem acurades edicions i una difusió dels llibres mitjançant presentacions, recitals poètics i una intensa activitat literària arreu del territori.

La col·lecció Alabatre ha publicat 88 títols. La nostra ambició és donar a conèixer noves o oblidades veus d'autors la qualitat i l'ambició literàries dels quals els situa als marges de l'èxit present i a les portes de la vigència històrica; poetes amb una veu personal inconfusible i que aporten alguna cosa nova a l'àmbit de la poesia. Publiquem traduccions bilingües d'obres que considerem que han de formar part, també, de la nostra tradició poètica”.

## Laura López Granell

---



(Barcelona, 1968) ha exercit de correctora, redactora, assessora literària, formadora en comunicació i consultora en creativitat, i és professora de l'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès des de la seva fundació. Ha publicat el llibre de poesia Itineraris (1993) i el conte infantil en vers La història del drac xiulet (2008), i ha participat en publicacions col·lectives. Durant anys va fer públics els seus poemes a través de l'oralitat, en lectures i recitals. Actualment manté el bloc poètic Jardins verticals. Participa a UtopiaMarkets Poesia amb Edicions Godall.

## Iolanda López

---



He nascut a Barcelona. He passat per la universitat però on més he après ha sigut a la vida. M'acompanya un impuls fidel per crear i per trobar un estat de coherència i de llibertat pròpia. Sempre he partit de les necessitats emocionals i dels recursos naturals que he anat descobrint per poder expressar allò que volia i compartir-ho amb els altres. Dins del món de l'art, m'he dedicat a la dansa, a la música, al teatre, a la pintura... durant els últims anys m'he centrat en la poesia.

El juliol del 2016 vaig editar el primer llibre “Pols entre la por i l'amor”, llibres de poemes i pintures pròpies, poemes curts inspirats en una història personal.

He seguit escrivint, plasman els racons abstractes i subtils de l'ésser humà, on la llum i l'ombra es desvelen amb totes les seves contradiccions. Amb aquests poemes he construït dos espectacles, que estic portant a terme. Un és “Poesia i Theremin: Campanes i Boires” on recito i trec sons d'un theremin (instrument molt curiós) i l'altre és “Poesia Vidual: essència de la flor” on recito interactuant amb unes fotografies artístiques molt boniques del fotògraf Jaime F. Garbí projectades a la paret i al meu cos.

He fet una recopilació d'aquests escrits en un quadern que es diu “Poesia espectacular i altres poemes”.

## Jordi Mas

---



Jordi Mas López és professor de llengua i literatura japoneses a la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha traduït diverses obres tant clàssiques com contemporànies del japonès al català. L'any 2009 va rebre el Premi Vidal Alcover pel projecte de traducció de *L'estret camí de l'interior de Matsuo Bashô*. Com a poeta, ha publicat, entre altres, *Sema* (Premi Senyoriu d'Ausiàs March), *Febrer* (Premi Vicent Andrés Estellés de Poesia) i *El crit i l'eco*. Participa a UtopiaMarkets Poesia amb Cafè Central. Juntament amb el poeta Josep Maria Sala Valldaura oferiran el recital "Poemes encadenats".

---

## Mònica Miró Vinaixa



(Barcelona, 1969) és llicenciada en Filologia Llatina i en Filologia Francesa i Màster en Història de les Religions. Ha estat docent a la Universitat de Barcelona i a la Universitat Pompeu Fabra. Actualment dirigeix treballs finals de grau i imparteix seminaris de món clàssic als Estudis d'Arts i Humanitats de la Universitat Oberta de Catalunya, d'on és consultora des de fa dinou anys. És també professora d'escriptura creativa (gèneres narratius i autobiogràfics) a l'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès. Ha publicat nombrosos estudis sobre llengua i cultura llatines, literatura francesa, antropologia de les religions i llengua i literatura catalanes. Participa a UtopiaMarkets Poesia amb Godall Edicions.

---

## Aitana Montaner



Aitana Montaner Fernández (Barcelona, 1984) és periodista i escriptora. Però és més dona, filla, germana, i madrastra. 'Hivern' és el primer i més necessari dels llibres que ha escrit. Una feina emocional i literària de més de deu anys que ha suposat l'eclosió del seu jo artístic, que abraça la lletra, la fotografia, la dansa i la música. Parla i escriu en català, castellà i anglès i aspira a fer-ho també en alemany, per aprofundir en els idil·lis amb aquestes llengües. Santa Perpètua de Mogoda, Barcelona, La Pobla del Duc i, ara, Sant Fost de Campsentelles.

[Més informació](#)

---

## Àlex Montfort



Assaborir el dubte, evidenciar l'evidència, córrer entre la ironia i la transcendència. Reflexionar-se en allò après, en allò sabut ingènuament. Riure i riure's d'un mateix. Decréixer allò cregut i deixar de ser per retrobar-se novament en la incertesa...

[Més informació](#)

---

## Carles Morell



Poeta. Ha publicat els llibres de poesia *Els vapors que maten* (50è premi Amadeu Oller) i *Escola de cecs*, el dietari *Notes per a un solo de Scriabin* i una obra de microteatre. Figura a l'antologia *33 poetes menors de 35*, a *Assumiràs la veu* i a *Premi Amadeu Oller. 50 anys de poesia*. Escriu en diversos mitjans i recita arreu del territori.

---

## Corina Oproae



**Directora artística del recital Pepe Rubianes.** Corina Oproae (Transilvània, Romania, 1973), és llicenciada en filologies anglesa i hispànica per la Universitat Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca. Màster en Estudis Literaris Americans a la mateixa universitat. Té estudis de doctorat en Traducció i Adquisició de Llengües Estrangeres a la universitat Pompeu Fabra. Resideix a Catalunya des del 1998 i compagina la docència en un institut d'ensenyament secundari amb la traducció i la poesia. És cotraductora de l'antologia poètica *Per entre els dies*, de Marin Sorescu, editat per Lleonard Muntaner Editor (Premi Cavall Verd Rafel Jaume de Traducció Poètica). El 2016 va rebre el premi Jordi Domènech de Traducció de Poesia per l'obra *La meva pàtria A4* de la poeta Ana Blandiana (#78, Jardins de Samarcanda, Cafè Central / Eumo Editorial). També ha traduït al català *Els poemes de la llum* de Lucian Blaga, *L'ocell roig* de Mary Oliver i el llibre d'assaig *La por de la literatura*, d'Ana Blandiana.

El 2016 va publicar el seu primer llibre de poemes en castellà, *Mil y una muertes*, La Garúa Libros. Està a punt de publicar el seu darrer llibre de poemes amb Sabina Editorial.

## Parnass Edicions



Parnass Edicions és una editorial independent, fundada per Amàlia Sanchís, amb una trajectòria de 20 anys al mercat de l'edició. Malgrat haver començat com a editorial d'autors novells, amb el temps han publicat autors consagrats als que els ha agradat el projecte.

A Parnass es publiquen tots els gèneres, sent la poesia el que més volum representa i compten amb una col·lecció, Poetikas, de poesia seleccionada i conceben el llibre com a objecte.

## Berta Piñán



Compromesa amb la recuperació de la llengua i la cultura asturiana, Berta Piñán ha desenvolupat la major part del seu treball en aquesta llengua. Com a poeta ha publicat *Al abellu les besties* (1985), *Vida privada* (1991), *Temporada de pesca* (1998), *Un mes* (2002) i *Noches de incendio* (2005). Ara acaba d'aparèixer el seu darrer poemari, *La ferida* (en asturià, *La mancadura*) a la sèrie Trucs i Baldufes d'El Gall Editor. Autora també de narrativa, textos de didàctica i assajos és una de les veus fonamentals de la literatura moderna asturiana. Participa a UtopiaMarkets de la mà de Genialogías

## Alexandre Planas



Sóc llicenciat en Filosofia i en Educació Física. Treballo de professor de Didàctica en un Cicle Formatiu d'Activitat Física. El 2014 guanyo el Premi de Poesia de Viatges Vila de Lloret, el 2016 publico el volum "Irrealitats" a AdiA Edicions i el 2017 guanyo, exaequo amb Conxita Jiménez, el 1r Premi Revista Mirall. El cos és l'ànima. I —tothom ho diu— la poesia n'és la veu. No s'és poeta però es pot viure poèticament i es pot mirar d'escriure, de vegades, també poèticament. Per un principi bàsic de modèstia em situo rere l'esplèndida poesia jove i (sobretot) femenina que està esclatant ara mateix a Catalunya. Elles ens marquen el camí —sí— als que passem dels cinquanta (si volem).

No faig altra cosa que situar-m'hi mirant de fer servir, amb la singularitat dels bons imitadors, algun recurs estilístic.

## Pilar Plaza



Pilar Plaza com a poeta és un valor segur. L'ús de l'idioma, la precisió de les imatges i i dels missatges i la força dels pensaments són impecables. La poesia que brolla dels seus poemes és sorprenent, emotiva, intel·ligent i viva.

## Cristian Porres



Cristian Porres (Tortosa, 1965) és dissenyador gràfic, músic i poeta experimental que viu i treballa a Barcelona.

Va començar a fer poemes visuals el 1986 en descobrir l'obra de Joan Brossa.

Per a ell la poesia és un joc i la seva intenció és jugar amb l'espectador. Buscar la seva complicitat i emoció. Despertar el dubte i la curiositat. Crear un xoc visual entre allò que veu i el que realment la seva ment evoca.

Expressa les idees a través dels signes més convencionals, manipulant i descontextualitzant voluntàriament el seu significat preestablert. Utilitzant una mena de semiòtica de guerrilla que pretén explorar les emocions subjacents en el nostre inconscient.

Ha creat una nova corrent dintre de la poesia visual anomenada LOGOTRIPS en la que manipula les marques, en una evolució del "détournement" situacionista, per subvertir el seu missatge implícit d'una manera honesta, lúdica, irònica i crítica.

Podeu veure la seva obra a [visualarium.blogspot.com.es](http://visualarium.blogspot.com.es), [logotrips.blogspot.com.es](http://logotrips.blogspot.com.es) [boekvisual.com/cristian-porres](http://boekvisual.com/cristian-porres)

## Míriam Reyes



Va estudiar Lletres a la Universitat Central de Veneçuela i Filologia Hispànica a la Universitat de Barcelona. Ha publicat els llibres de poesia: Espejo negro (Barcelona, DVD, 2001), Bella durmiente (finalista del XIX Premio de poesia Hiperión, Madrid, Hiperión, 2004), Desalojos (Madrid, Hiperión, 2008) Yo, interior, cuerpo. Antología poética (Argentina, 2013), Haz lo que te digo (Bartleby, 2015) i Prensado en frío (Malasangre, 2016). Ha editat i traduït l'antologia bilingüe de poesia contemporània gallega Punto de ebullición (FCE, 2015) i també ha traduït poetes portuguesos contemporanis. Ha estat inclosa a antologies nacionals i internacionals com Ferozes. Radicales, marginales y heterodoxos en la última poesía española (Barcelona,

DVD, 1998), 25 poetas españoles jóvenes (Madrid, Hiperión, 2003), Mujeres en su tinta; poetas españolas en el Siglo XXI (Ed. Atemporia & UNAM, México 2010), Campos Magnéticos. Veinte poetas españoles para el S.XXI (México D.F.- Monterrey: La Otra Libros-Universidad Autónoma de Nuevo León, 2011), El poder del cuerpo (Madrid, Castalia, 2009), entre d'altres. Des de l'any 2000 combina el treball de la paraula amb el de la imatge, portant la poesia a altres formats com el vídeo i a altres escenaris, com els festivals d'arts escèniques o de noves tecnologies. Participa amb Mireia Calafell al recital dedicat a Anna Dodas.

## Sabina Editorial

**sabina**  
editorial

Sabina Editorial manté la seva aposta per publicar sense estar-se de res malgrat tot. Una editorial petita i independent que escull llançar llibres ben fets de figures de la literatura úniques i irrepetibles: Emily Dickinson, Clarice Lispector, Maria-Mercè Marçal... Un projecte editorial basat en la passió pels llibres i en la convicció de que aquest afany pot contribuir a difondre idees i creacions que ens enriqueixin a tots. Destaca el paper de les dones com a creadores i transmissores de cultura i la defensa de la diversitat cultural davant del pensament únic. Sabina

Editorial va fundar-se l'any 2007 té al capdavant Milagros Montoya Ramos, Ana Mañeru Méndez i Carmen Oliart Delgado de Torres.

## Josep Maria Sala-Valldaura



Josep Maria Sala-Valldaura (Gironella, Berguedà, 1947). Poeta, assagista i professor. És catedràtic de Literatura Espanyola a la Universitat de Lleida. Després de les primeres publicacions poètiques, amb les quals s'inscriu dins del corrent literari dels anys setanta, arriba a un punt d'inflexió amb el llibre *En aquest dau del foc*, premi Cavall Verd de la Crítica. La seva poesia es mou entre el classicisme i la modernitat i, en aquest sentit, és un dels autors de la seva generació que més ha fet per l'evolució del llenguatge poètic. El seus darrers llibres publicats són *Cardiopatía* (1999) i *Disfresses* (2002).

Com a assagista i crític literari col·labora en la renovació poètica que van marcar els anys 70 i 80 amb llibres com *Les darreres tendències de la poesia catalana (1968 – 1979)*, escrit amb Vicenç Altaió i publicat el 1980, o la recopilació d'estudis poètics *L'agulla en el fil* (1987). Ha contribuït a la difusió de l'obra de Joan Vinyoli amb edicions i amb el llibre *Joan Vinyoli* (1985). Però els seus interessos assagístics han seguit també els camins de la literatura del XVIII i de la poesia de

postguerra.

Com a traductor, articulista i crític literari, els seus textos han vist la llum en diverses publicacions periòdiques. La seva obra ha merescut premis com el Serra d'Or, el Joanot Martorell o el Cavall Verd.

## Amalia Sanchís

---



És diplomada en Publicitat i llicenciada en Periodisme. En poesia ha treballat –i treballa–, a més de la poesia discursiva, en videoart, poesia objectual i visual, performance i instal·lacions. Ha publicat 6 llibres i forma part de nombroses antologies. Els seus poemes han sortit també en revistes literàries i ha participat en festivals, tant nacionals com internacionals, de performances i poesia visual. Ha realitzat exposicions, individuals i col·lectives, de la seva obra poètica visual.

Es sòcia fundadora de Parnass Edicions i In-Verso edicions de poesia.

## Shinkirō

---



Les imatges de Shinkirō (Júlia Lladó) són una recerca de la pròpia identitat, l'exploració del cos humà i la perfecció nascuda de les imperfeccions. En el seu procés reivindicador i alliberador del cos, especialment el de la dona, interactua amb diferents materials i contextos; en molts casos, és crítica amb els estereotips, juga amb els tabús i es manifesta defensant un senyal d'identitat.

En les seves fotografies captura emocions, somnis, sentiments, formes i colors que expressen una manera més de comunicar-se entre persones.

La seva principal preocupació i investigació és el cos humà i com aquest es manifesta, així com les maneres de utilitzar-lo de forma integral com a base d'expressió per a la seva obra

## Osías Stutman

---



Osías Stutman va néixer a Buenos Aires l'any 1933. Actualment viu a Barcelona. És metge i poeta. Ha publicat *Los fragmentos personales*; *44 Cuartetas y La Vida Galante*; *Los Sonetos* (de Gombrowicz) i *Ver y Oír* en plaquette. Ha traduït i publicat en anglès la poesia de Djuna Barnes.

## Andreu Subirats

---



Andreu Subirats (Tortosa, 1968). Viu a Barcelona i a la Fresneda (el Matarranya). Fins a l'aparició de *L'ull entorn* (Alabatre 2, LaBreu 2006) hem pogut gaudir de la seva obra mitjançant les aparicions en diverses antologies: *L'illa dels bous* (La Finestra, 1989); *L'orgull de ser pocs* (1993); *Terres d'aigua* (2004); *Bouesia 2006*; *Bouesia 2007 i Lletres de casa* (2009), així com al llibre d'artista *Traç Pi* (amb Pau Alemany, 1999) i en algunes revistes. Però durant molts anys la seva poesia ens ha estat donada a conèixer, sobretot, a través de l'oralitat; i els seus recitals, sovint acompanyat de músics de primera línia (com Carles Belda, Ramon Faura, Diego Burián o Roger Blavia) amb qui ha sabut generar una complicitat molt singular, segueixen estant entre els més seguits i aclamats. Això s'ha concretat amb l'edició del CD *On*

*vas a peu* (2014), on recita alguns dels seus poemes i traduccions, com les celebrades i premiades *Balades de François Villon* (*Alabatre 23*, LaBreu 2010, premi Mots passants a la millor traducció literària del francès de l'any 2010).

Bona part de la seva poesia va ser publicada a LaBreu (*Alabatre 35*, 2012) sota el títol genèric *Galtes de perdiu* (poesia 1986-2010), i s'hi recullen els llibres: *Ull entorn*, *On vas a peu*, *Les galtes de perdiu*, *Diwàn d'Abu Bakr* i *A pams*. També és autor de la traducció d'*Els paradisos artificials* de Charles Baudelaire (Días contados, 2014).

Treballa en un institut del barri de Sant Roc de Badalona i dona classes de poesia a l'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès.



## Víctor Sunyol

---



Víctor Sunyol (1955) és professor de llengua, escriptor i editor. Ha dirigit nombrosos tallers d'escriptura literària i de recursos per a la creativitat, tant en l'ensenyament formal com el no reglat, i ha reflexionat sobre aquestes qüestions en conferències i articles. El seu llibre *Màquines per a escriure* (1992) ha esdevingut un referent entre els manuals de la creativitat escrita. Com a poeta, Sunyol busca una possibilitat de "dir" (més enllà del llenguatge representatiu), materialitzada en diverses estratègies textuais que al llarg de les seves obres conformen un assaig de poètica discontinua i ramificada. La seva poesia, present a diverses antologies, ha estat traduïda al francès, alemany, anglès, eslovè, italià i castellà. Participa a UtopiaMarkets amb Cafè Central.

## Irene Tarrés

---



Irene Tarrés, nascuda a Girona el 1979, va estudiar psicologia a la Universitat de Barcelona i filologia catalana a la Universitat Autònoma de Barcelona. Els seus poemes es troben aplegats en els reculls «Els perfils emmudeixen a Managua», inclòs en l'antologia *Trista joia* (2005), *I si ens enfonsem?* (2005), *Murs de Tlacatl* (2010) i *Treta de terra* (2015), en col·laboració amb Albert Tarrés. Ha participat en recitals de poesia i ha publicat articles en diverses revistes.

## Tigres de papel

---



Tigres de Papel neix com a editorial de poesia inèdita contemporània en paper i en digital per a poder ajustar-se a l'expansió de les noves tecnologies i pensant en el castellà com a llengua pont entre Espanya i Amèrica. Al mateix temps anirem conformant una biblioteca on es pugui oferir visions digitals de títols de poesia en castellà no reeditats o descatalogats que per raons de distància o per la dificultat de distribució és difícil arribar a conèixer.

Tanmateix, considerem necessari donar impuls a l'esperit col·laboratiu i multidisciplinari i sempre mantenim el nostre espai obert a propostes d'autors que cultiven altres disciplines artístiques. A més a més el nostre compromís amb la cultura en general, creiem que és possible també estar oberts a sectors desfavorits social o econòmicament parlant. En aquest sentit, col·laborem amb l'Asociación Afanias cedint els nostres originals a la seva secció d'impressió en paper, i per una altra banda, el nostre esforç es dirigeix a destinar el 3% del benefici anual de l'editorial a obra social relacionada amb la cultura i l'educació.

A més de la nostra col·laboració Bengala, amb títols de poesia contemporània d'autors en llengua castellana, tenim també la col·lecció Babel, amb edicions de textos en versió bilingüe; la col·lecció poeNOmas, amb textos de frontera entre prosa i poesia o difícilment classificables; i la col·lecció genialogías, on en col·laboració amb la Asociación Genialogías de Mujeres Poetas estem recuperant títols de grans dones poetes que són difícils de trobar.

## Albert Tola

---

Ha estudiat direcció escènica i dramaturgia a l'Institut del Teatre. Ha realitzat estudis complementaris d'escriptura teatral i dramaturgia a la Universitat De Les Arts (Universität Der Künste), a Berlín, així com cursos de formació per a nous



dramaturgs, a la Sala Beckett, amb José Sanchis Sinisterra. Com a director ha realitzat estudis complementaris a la Sala Cuarta Pared y a la Casa de América. També com a director ha estrenat “El Contrafacte”, de Jordi Ardid (Artenbrut) i l'òpera de butxaca “Il Geloso Schernito” atribuïda a Pergolesi (Malic, Tàrraga), on es compartia la direcció i la dramaturgia amb Marc Rosich. Com a dramaturg ha participat a la trobada a Granada del Congreso para Jóvenes Dramaturgos del Mediterráneo, organitzat pel Centro Andaluz de Teatro i col·labora habitualment amb el dramaturg cubà Abilio Estévez (“Lorca”, Compañía El Abanico, Miami), a part d'haver realitzat alguns guions infantils “Lua”, “Urgencias Literarias”. Ha estat ajudant de direcció de Xavier Albertí (Marina, Perelada; “Mestres Antics”, Romea). Habitualment també treballa com a traductor d'alemany.

## Carine Valette

---



Poeta. Freelance en consell editorial i en imatge de marca amb artistes i dissenyadors, redactor / periodista, a Espanya i França.

Viu a Barcelona.

Però no només això ...

Escriu la seva primera novel·la, *Des Astres*, al 2008. El seu màster en ciències polítiques i socials (EHESS, París) forma la recerca, un enfocament que es conserva en el procés dels seus projectes.

L'any 2012 comença a pujar a l'escenari per compartir lectures del seu poema *Miroir sense títol*, acompanyat pel violinista Pavel Amilcar, amb qui, a partir d'aquest moment, continua creant espectacles multidisciplinaris. L'any 2015 neix aquesta col·laboració *Mise en Abyrne* (poesia, violí, viola da gamba). A continuació, al 2016, *Femmes* (música, poesia i dansa), al 2017 *En traversant l'éclair* (poesia i violí), i al 2018 *Hipnosis i Xochipilli*, príncep de les flors. Ara, està finalitzant la creació d'un projecte franc-espanyol, *Cicatrus* (títol provisional), d'on prové els textos de les seves últimes creacions escèniques.

L'any 2017-18 completa la seva formació acadèmica amb el postgrau “Arts escèniques i acció social” a l'Institut del Teatre de Barcelona i estudia teatre amb el Laboratori Escola.

Participa en exposicions on les paraules són el centre dels objectes creats.

Algunes nits, acompanyada dels seus acòlits del Pròstol Poètic, poden trobar-se amb ella vestida com un home murmurant poemes en els ulls de desconeguts. Només llavors, no li diguis Carine, sinó Andròmeda...

## Paulina Vargas

---



Sóc la Paulina Vargas.

Sóc mexicana.

Sóc escriptora.

Escric poesia des de nena, ja que el meu avi patern va escriure poemes que mai va arribar a publicar però van quedar d'herència i formació per a mi i la meua família.

Escric Haikus ja que tinc una connexió especial amb l'art japonès i escric pel blog de *Kisuna Garden*, una empresa amb seu a Barcelona, formada per un equip multidisciplinari guiats per un artista japonès, Hirofumi Suga.

Crec que la poesia és una experiència sensorial, on una persona escolta la melodia de les paraules, observa les imatges que evocuen les paraules, les sent i fins i tot les pot olorar i provar. La poesia ens permet accedir al món dels arquetips on les interpretacions canvien a cada etapa i moment de les nostres vides, pel que, un poema mai serà el mateix i a la vegada no canvia.

## Joan Vigó

---

Joan Vigó és un poeta i fotògraf, nascut a Barcelona l'any 1964. Durant els anys vuitanta va ser lletrista de rock 'n' roll i cofundador del fanzine *El Plafó Contemporani*. Des de llavors, s'ha mogut per diferents àmbits: com a guionista a la ràdio i



al cinema, i com a col·laborador, a algunes publicacions escrites. L'any passat va presentar la seva primera obra poètica, *Pastor d'antenes*, un recull de versos acompanyats de les seves fotografies.

Participa a UtopiaMarkets amb Labreu Edicions.

## Voliana Edicions

---



## Voliana Edicions

Voliana Edicions és una editorial del Maresme, independent, eclèctica, que publica assaig, memòria, ficció i POESIA de qualitat, diversa i delicada com les ales d'una voliana però que provoca terratrèmols a l'altra banda de món.

## Ana Yael

---



“D’Ana Yael sabem força coses, sabem que avui viu a Barcelona, que podria viure a qualsevol lloc del món i que, de fet, ha viscut a qualsevol lloc del món.

Sabem que pot dir les paraules adéu, elefant, cor, realitat, res, paraigües, en diferents llengües i que, de fet, les diu.

També sabem que té dues mans que ho miren tot, dos ulls que toquen tot, i dos peus que ho ballen tot. De fet, ho ballen tot.innombrables

El que no sabem, el que desconeixem llargament, el que se’ns escapa a la nostra vista és la seva talla, calcular quina mesura, conèixer fins on arriba. És lògic que no puguem aportar una informació científica al respecte, ni tan sols mètrica; és lògic perquè Ana Yael canvia de mida a cada volta, i pot ser l’enorme geganta que des de la seva increïble alçada contempla la totalitat de l’escena i en l’acte torna enteniment la percepció, o pot ser la diminuta nana que estranya qualsevol minúscul detall d’una realitat que, a falta de visió, es veu obligada a imaginar.

L’única possibilitat que tenim de prendre-li mesures és la literària: Ana Yael mesura per fora i per dins exactament el mateix que Gulliver. Com Gulliver, descobreix el món a cada pas; com Gulliver, coneix les debilitats i fortalezes de l’ésser humà; com Gulliver, corre innombrables perills i, al final, en l’últim minut, se salva. Com Gulliver, Ana Yael, sempre torna a casa i sempre conta els seus viatges. En silenci, en el sonor silenci de les seves imatges.”

# UtopiaMarkets Poesia Activitats

## Espectacle inaugural: Ajo + Judit Farrés

---

AJO ens ofereix en els seus microshows moments poètics on cultiva brevetats, “vendo agendas pequeñas para gente de pocos amigos”, micropoemes xinesos, microproblemes, rimes a llarg termini o pseudobiografies perquè com ella mateixa diu “no me tires de la memoria que yo vengo del punk y la cresta la llevo en la lengua”. La seva trajectòria com a micropoeta l’ha portat a publicar quatre llibrets de micropoemes, el primer amb “La Luz Roja” i els altres tres com “Arrebato Libros”, un llibre objecte de “Medidas Micropoéticas” (Nowhere Man Press, 2011), un llibre de fotografies de la seva trajectòria com a taquillera del teatre Alfil, “Bello Púbico” (La Fábrica 2013) i un llibre de microcontes, “La Perrina y yo” (Espasa 2016). La DJ i saxofonista Judit Farrés completa el binomi de paraula i música que ha penjat tantes vegades el cartell de sold-out arreu del món.

## Cadàver exquisit

---

Cadàver exquisit o cadavre exquis és una tècnica utilitzada pels surrealistes i es basa en un vell joc de taula anomenat “conseqüències” en el qual els jugadors escriuen per torn en una fulla de paper, la doblegaven per cobrir part de l’escriptura, i després la passaven al següent jugador per a una altra col·laboració.

Es juga entre un grup de persones que escriuen o dibuixen una composició en seqüència. Cada persona només veu el final del que ha escrit o ha dibuixat el jugador anterior. Els teòrics i assidus al joc sostenien que la creació, especialment la poètica, ha de ser anònima i grupal, intuïtiva, espontània, lúdica i en tant que sigui possible, automàtica.

Els primers participants van ser: Yves Tanguy, Marcel Duhamel, Jacques Prévert, Benjamin Peret, Pierre Reverdy, André Breton, Max Ernst i Frida Kahlo. S’hi van sumar: Max Morise, Joan Miró, Man Ray, Simone Collinet, Tristan Tzara, Greta Knutson, Georges Hugnet, René Char, Paul Éluard, Nusch Éluard i Robert Desnos

La tècnica del cadàver exquisit va ser adaptada al dibuix i al collage, potser inspirats en il·lustracions infantils en les quals les pàgines eren dividides en tres parts (el terç superior mostrava el cap d’una persona o animal, la part mitjana el tors i la inferior les cames).

## Manuel Granados i Rosa Galindo “Las Flores del Mal”

---

Els artistes **Rosa Galindo** i **Manuel Granados** fan un homenatge a Baudelaire, creant una visió personal de la Caverna de Plató: un espai fosc on endinsar-se per poder emocionar-se / desconnectar per imatges i sons que ens semblen aliens però que estan molt a prop. “Las flores del mal” sorgeixen al posar en relació les pintures de Rosa Galindo i els vídeos d’art de Manuel Granados: la convergència dels dos ha originat una instal·lació immersiva, una reconstrucció envoltant com un esdeveniment més de la vida. Els ecos que s’hi produeixen ens porten a la Caverna de Plató, on l’espectador es troba envoltat d’imatges i sons que van apareixent de forma atzarosa i anàrquica; la pretensió d’ordenar racionalment els fragments inconnexos, que el fascinen i l’atordeixen al mateix temps, es una lluita perduda des d’un primer moment. Cada artista aporta la seva visió personal del conflicte: Rosa des d’un angle emocional i Manuel d’una forma més racional, complementant-se i articulant una instal·lació que reclama un posicionament a l’espectador.

## Photocall

---

El photocall d’UtopiaMarkets Poesia dona al públic l’oportunitat de convertir-se en part d’un poema visual inspirat en René Magritte.

## Taller infantil amb la Fundació Joan Brossa. A la manera de Brossa

---

La Fundació Joan Brossa participarà en el Market amb el taller infantil “A la manera de Brossa”, una proposta per als més petits de la casa en què s’experimentarà amb els poemes visuals i els poemes objecte

## Recital. Premis Francesc Garriga

---

Recital dels poetes del Premi Francesc Garriga a poetes inèdits, organitzat per Cafè Central, Labreu Edicions, AdiA Edicions i Edicions del Buc.

## **Hueco Blanco. La sacralitat de la paraula**

---

Esteu preparats per un viatge iniciàtic a través de la poesia, la música i la dansa?

Què és la paraula?

I la poesia?

La sacralitat de la paraula és un recital organitzat per la companyia "Hueco Blanco", on conflueixen la poesia, la música, la performance i el videoart. I la resta... la resta és sempre un secret.

Lara Muslera – Poeta

María Lorente Becerra – Poeta

Lucía Salvador – Percussionista

Su Jimpac – Músic

Arina Lanoo – Ballarina

## **Poesia infinita**

---

UtopiaMarkets destina una sala als recitals i presentacions de tots els participants del mercat ja siguin poetes individuals o poetes organitzats sota el paraigües d'una editorial.

Dissabte i diumenge d'11 a 22h

## **Penja el teu poema a la xarxa**

---

Activitat participativa on el públic pot fer servir les eines que proporciona el market i la seva creativitat i inspiració del moment per escriure poemes en format gegant i penjar-los a una xarxa física.

## **“Charla poética” José Corredor-Matheos i Esther Zarraluki**

---

## **Ranga, poemes encadenats amb Josep Maria Sala-Valldaura i Jordi Mas**

---

## **Pepe Rubianes Poeta**

---

Sota la direcció artística de Corina Oproae i l'organització de la Fundació Pepe Rubianes descobrim poemes inèdits de l'actor en les veus de Mingo Ràfols, Jordi Llompart, Àngel Petisme, José Corbacho, Lucas Villalata, Irene Cordón, Selene Millo, Esther Archi i Corina Oproae.

Amb música d'Albert Rodríguez Mancini.

## **Sóc com el tro. Recital Anna Dodas i Noguera**

---

Mirieia Calafell i Miriam Reyes llegeixen Anna Dodas i Noguera amb el duo de guitarristes Rubio Franch. Recital que presenta Sabina Editorial.

## **Recital. Minimalet sur Santos**

---

Pere Portabella, Toni Jodar, Manuel Guerrero, Manuel Huerga, Beatriu Daniel i les sopranos Clàudia i Ylona Schneider celebraran la figura de Carles Santos.

## **Kraheismo Ilustrado amb Pablo Carbonell**

---

## **Com fer un fanzine (amb èxit), (relatiu). Per Ceferino Galán (el Naufraguito)**

---

## POETES A TOCAR PROGRAMA D'ACTIVITATS

### DIVENDRES 4 DE MAIG

HORARI DEL MARKET DE 19:00 a 23:00

19:00

Obertura Market

20:30

Ajo i Judit Farrés  
*Ultimando Brevedades*  
(Sala Metàfora)

### DISSABTE 5 DE MAIG

HORARI DEL MARKET DE 11:00 a 22:00

11:30

Presentació de  
Barcelona Poesia  
Mireia Calafell i Àngels  
Gregori, directores 2018  
(Sala Metàfora)

12:00

Mireia Calafell, Miriam  
Reyes i el duet Rubio -  
Franch  
*Soy como el trueno/Sóc  
com el tro* Anna Dodas i  
Noguer  
Presentat per Sabina  
Editorial  
Concert-Recital  
(Sala Metàfora)

12:00

Taller Infantil  
*Vibra la poesia!*  
Miguel Escobar  
(Iglú)

13:00

Bruno Oro, Pere Ponce i  
altres homes  
*Homes que llegeixen  
dones*  
Recital  
(Sala Metàfora)

16:00

Hueco Blanco  
*La Sacralidad de la  
palabra*  
Espectacle  
(Sala Metàfora)

17:30

José Corredor-Matheos i  
Esther Zarraluki  
*Xerrada poètica*  
(Sala Metàfora)

19:30

Presentació Premis  
Francesc Garriga  
Guillem Gavalvà i Maria  
Isern  
Cafè Central, LaBreu, Adia  
Recital  
(Sala Metàfora)

20:30

Pepe Rubianes Poeta  
Jose Corbacho, Corina  
Oproae, Mingo Ràfols,  
Carmen Rubianes, Albert  
Rodríguez Mancini i  
molts amics i admiradors  
acompanyats amb el  
saxòfon de Luis Fariñas  
Recital  
(Sala Metàfora)

### DIUMENGE 6 DE MAIG

HORARI DEL MARKET DE 11:00 a 22:00

12:00

Taller infantil  
*A la manera de Brossa*  
Fundació Brossa  
(Iglú)

12:30

Ranga. Poemes  
encadenats  
Josep M. Sala-Valldaura i  
Jordi Mas  
Recital  
(Sala Metàfora)

13:30

Com fer un fanzine,  
(amb èxit), (relatiu)  
Ceferino Galán -  
El Naufraguito  
Xerrada  
(Sala Metàfora)

17:30

Minimalet sur Santos  
Pere Portabella, Manuel  
Guerrero, Toni Jodar,  
Manuel Huerga, Clàudia  
Schneider, Ilona Schneider,  
Beatriu Daniel recordant  
Carles Santos  
(Sala Metàfora)

20:30

Pablo Carbonell  
*Kraheisme il·lustrat*  
Concert-Recital  
(Sala Metàfora)



### ACTIVITATS PERMANENTS:

- *Las flores del mal*: Instal·lació de Manuel Granados i Rosa Galindo
- Cadàver exquisit
- Poesia Infinita
- Penja el teu poema a la xarxa
- Vídeos de poetes de l'arxiu de la ACEC
- Projeccions de Koke Vega
- Photocall

AQUEST PROGRAMA POT ESTAR SUBJECTE A CANVIS  
D'ÚLTIMA HORA, CONSULTA LA WEB

# POESIA INFINITA (SALA HIPÈRBOLE)



## DISSABTE 5 DE MAIG

HORARI DE 11:30 a 21:30

11:30

Iolanda López i Paulina Vargas

12:15

Cristian Porres

13:00

Parnass / In-verso  
Edicions:  
Amàlia Sanchis

15:30

Animal Sospechoso

16:15

Carine Valette Ayala

17:00

Godall Edicions:  
Maria Dolors Coll Magri,  
Christelle Enguix, Laura  
López Vinaixa, Mònica  
Miró, Carles Morell i Corina  
Oproae

17:45

Alexandre Planas, Joan  
Barceló i Anna Gas

19:15

Genialogías:  
Dori Campos, Rosario de  
Gorostegui, Berta Piñán,  
Ana Ares i Cita Montagut

20:00

Recital a càrrec de  
l'ACEC

20:45

Editorial Comba

## DIUMENGE 6 DE MAIG

HORARI DE 11:30 a 21:30

11:30

Voliana Edicions:  
Jordi Roig, Montse Gort,  
Noemí Morral i Ramón  
Minoves

12:15

LaBreu Edicions:  
Francesc Gelonch, Andreu  
Subirats i Joan Vigó

13:00

Pilar Plaza

15:30

Juan Carrano i Osias  
Stutman

16:15

Albert Tola i Júlia Bel

17:00

Cafè Central:  
Victor Sunyol y Irene Tarrés

17:45

Aitana Montaner i Roser  
Amills

18:30

Festival Acròbates

AQUEST PROGRAMA POT ESTAR SUBJECTE A CANVIS  
D'ÚLTIMA HORA, CONSULTA LA WEB

# UtopiaMarkets Poesia FAQs

## On és UtopiaMarkets Poesia?

### A Utopia 126

**Carrer Cristòbal de Moura, 126**

METRO L4 Selva de Mar

TRAM Selva de Mar

BUS 7, 36, H14, V29, B20, B25, N11

## Quan puc venir?

### Horaris UtopiaMarkets

**Divendres 4 de maig** de 19h00 a 23h00

**Dissabte 5 de maig** d'11h00 a 22h00

**Diumenge 6 de maig** d'11 a 22h00

## On puc adquirir l'entrada?

El mateix dia de la visita directament a la taquilla d'UtopiaMarkets Poesia. Val 3€. Els menors de 16 anys no paguen entrada.

## És per a tots els públics?

Sí. UtopiaMarkets Poesia està pensat per a públic especialitzat i per a públic general. Hi ha programades activitats pensades per a la participació de petits i grans, per tant, també és un market obert al públic familiar. Consulteu la llista actualitzada d'activitats al web [utopiamarkets.com](http://utopiamarkets.com)



# UtopiaMarkets Poesia es fa gràcies a

**Fundación Banco Sabadell**  
**Alma Hotels**  
**Estrella Damm**  
**Gramona**

## **Els nostres còmplices:**

Edu Barbero, Cuca Canals, Antoni Clapés (Cafè Central), Sandra Ollo (Acantilado), Carina Pons (Agencia Literària Carmen Balcells), Sabina Editorial.

I la Més que Còmplice Carmen Oliart

## **Agraïments:**

Clàudia Abbad, Vicenç Altaió, Carme Arenas (PEN), Jordi Aubach (Diputació de Barcelona), Joaquín Ausejo, Paul Berrondo, Esther Cabrero, (Paper Street), David Castillo (ACEC), Francesc Cornadó (ACEC), Eduard Farelo, Manuel Farelo, Rosa Feliu, Eduard Fernández, Inés García-Albi, Francesc Garrido, Marga Iriarte (ACEC), Clara Laguillo, Cristina Llidó (ACEC) Núria Lomas (Diputació de Barcelona), Jordi Muñoz (Ateneu Barcelonés), Enric Monné (Diputació de Barcelona), Bel Olid (AELC), Francesc Orella, Bruno Oro, Pere Ponce; Carme Ros (AELC), David Selvas; Jordi Virallonga.

**Dossier  
de premsa  
2018**



# UtopiaMarkets Photo

Els dies **11,12 i 13 de maig** la fotografia prendrà el relleu a les lletres amb la tercera edició d'**UtopiaMarkets Photo**, que reunirà més de mig centenar de fotògrafs amb el públic. Es tracta novament d'un *market* orientat a l'experiència i l'intercanvi, on els visitants podran, a part de comprar, participar a tallers i assistir a xerrades com les dels fotoperiodistes **Matías Costa, dues vegades World Press Photo, Joana Biarnés, RuidoPhoto, Txema Salvans o Séverine Sajous, entre d'altres activitats.**

**Joana Biarnés**, que acaba de publicar *Disparant amb el cor* (Blume, 2018), conversarà amb els assistents a la xerrada amb Jordi Rovira després del **passi del documental *Una entre tots***, de la mà de **Photographic Social Vision**. Després de 30 anys d'oblit es recupera l'arxiu d'una pionera que va trencar amb els estereotips dels 60's i 70's i es va fer un lloc al fotoperiodisme que llavors exercien únicament els homes.

**RuidoPhoto, gràcies a Sigma**, acostarà al públic la seva trajectòria de més d'una dècada mostrant problemàtiques socials i denunciant violacions dels drets humans a través de la fotografia.

Amb el suport d'Olympus, la fotoperiodista francesa **Séverine Sajous** impartirà una ponència de fotografia social arran de la seva experiència al camp de refugiats de Calais. **Jungleye** és una memòria visual de l'exili i un projecte participatiu on Sajous dóna la càmera als refugiats, que construeixen la narrativa de la migració amb les seves pròpies imatges.

Les fotos que **Noemí de la Peña** exposarà durant tot el market es subhastaran diumenge a benefici de Foundawtion, el projecte formatiu impulsat al Senegal amb la complicitat dels il·lustradors Javirroyo i Mariscal.

A banda del popular **photocall**, a **UtopiaMarkets Photo** tornen les sessions **Retrata't** on els visitants podran fer-se un retrat a mans dels grans fotògrafs professionals Bèla Adler, Martí Andinach i Lídia Vives.

No totes les activitats es realitzaran dins del market: els participants del taller d'*street photo* podran provar les càmeres d'Olympus al photowalk que es farà als voltants d'Utopia 126.

Montse Campins i Faustí Lluçà conduiran l'activitat **Cambra Fosca**, l'experiència d'estar dins d'una càmera envoltat de la projecció de la imatge exterior. Serà dissabte i diumenge abans del vermut. També hi haurà tallers pensats perquè els més menuts juguin amb la fotografia.

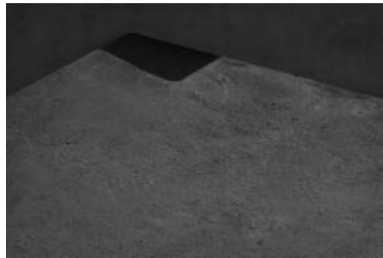
## Promoure el talent i la llibertat creativa

**UtopiaMarkets Poesia** —del 4 al 6 de maig— i **UtopiaMarkets Photo** —de l'11 al 13 de maig— són dos dels tres *markets* que Utopia 126 acull al llarg de l'any, juntament amb l'**UtopiaMarkets Il·lustració** —que tindrà lloc a la tardor—. Tots tres comparteixen l'objectiu de reunir tres col·lectius culturals i els seus exponents amb els seus públics naturals i potencials en un mercat de cap de setmana. Ser útils obrint la cultura al major nombre possible de persones i promoure la llibertat creativa i el talent són l'essència dels UtopiaMarkets.

# UtopiaMarkets Photo | Qui és Qui

## Patricia Bofill

---



L'obra de Patricia Bofill tracta amb la naturalesa ambigua de la fotografia i ens posa davant de l'opacitat de les aparences. Les seves imatges minimalista en blanc i negre exploren el límit entre el que és visible, el que és concret i allò que està més enllà del que és visible, l'intangible. El seu propòsit no és documentar ni ser evidència de res, sinó més aviat connectar amb certs estat de consciència, amb sensacions, emocions, procurant una experiència més poètica i espiritual, menys mediatitzada per la paraula. La fotografia és, segons l'autora, un mitjà per qüestionar-nos el significat donat de les coses, prendre consciència de la nostra pròpia mirada, connectar amb el nostre ser.  
[www.patriciabofill.com](http://www.patriciabofill.com)

## Xavi Bou

---



“Sóc un fotògraf resident a Barcelona, que porta els últims anys dedicant-me al meu projecte anomenat Ornitografies.

Amb Ornitografies la meua intenció va ser plasmar en un únic espai de temps les formes que generen les aus en volar, fent visible l'invisible . El projecte va néixer de la inquietud per captar aquells moments que passen desapercebuts i de l'interès per qüestionar els límits de la percepció humana.

La meua mirada evita ser invasiva alhora que rebutja l'estudi fred de la forma, aportant, al seu lloc, imatges de formes orgàniques per tal d'estimular la imaginació .

Durant aquest últims anys el projecte s'ha publicat en nombroses revistes i diaris com The Guardian o l'edició nord-americana de National Geographic dedicant-li un reportatge sencer en aquest passat mes de gener.

També s'ha exposat a Catalunya, Espanya, Estats Units i Holanda.

Actualment segueixo treballant en Ornitografies i fent recerca per possibles futurs projectes.”

[Més informació](#)

[xavibou.com](http://xavibou.com)

## Íñigo Bujedo-Aguirre

---



Arquitectura, interiorisme i fotògraf documental. Llicenciat en Ciències Socials i Periodisme per la UPV / Universitat del País Basc. Màster d'Arts en Imatge, Comunicació i Fotografia del Goldsmiths College de la Universitat de Londres, després de la qual vaig fer una estada a Magnum Photos, Londres.

Professor visitant a Elisava (Universitat Pompeu Fabra) i IDEP a Barcelona on estic establert des de l'any 2003. També he impartit classes a la CITM (Universitat Politècnica de Barcelona), BAU Design School, Goldsmiths College i he impartit xerrades, conferències i tallers a diferents nivells a institucions acadèmiques i culturals com Azkuna Centroa o l'Associació d'Arquitectura AA a Londres.

## Jordi Calafell

---



Jordi Calafell Garrigosa (Barcelona, 1961) és un fotògraf autodidacta. Llicenciat en història contemporània per la Universitat Autònoma de Barcelona (1984). Exposa regularment des de 1991 (sala Llibreria Tartessos). La seva obra forma part de col·leccions públiques i privades, i es desenvolupa exclusivament en tècnica fotoquímica blanc i negre.

Realitza personalment els seus propis tiratges. En la present edició d'Utopia Photomarket presenta una selecció de fotografies realitzades entre 1992 i 2016. Des de finals dels anys 90 el seu treball es centra en la tensió existent entre nostàlgia i temps històric en el paisatge.

[Més informació jordicalafell.cat](http://jordicalafell.cat)

## Carles Canals

---



Canals Masats és un fotògraf altament intuïtiu que es deixa suggestionar per la forma més enllà de la funció. La seva fotografia crea falses realitats, nous jocs entre formes i funcions que van, des de la troballa ingènua que ens dibuixa un somriure, fins a autèntics laberints conceptuals que ens submergeixen en profundes deliberacions existencials (sobre els enganys desitjats, consentits o la pròpia impossibilitat d'enganyar).

Canals Masats treballa sobre una idea però la força de la pròpia imatge l'engrandeix fins a límits insospitats i, com no podria ser d'altra manera, deixa l'última paraula a un espectador que, amb la seva lliure interpretació, modifica els significats induïts per unes imatges rotundes i totalment evocadores. Es declara ferm admirador de Chema Madoz per la seva simplicitat, claredat i purisme en el seu treball i de Ramon Masats, de qui destaca la seva rotunditat, enginy i, sobretot, la ironia en les seves imatges.

## Maite Caramés

---



Fotògrafa professional. Sóc llicenciada en Història de l'art (Barcelona) i vaig estudiar fotografia a l'Institut d'Estudis fotogràfics de Catalunya (IEFC).

He participat a nombrosos festivals, exposicions individuals i col·lectives.

Utilitzo la fotografia com a imatge narrativa, explicada en forma de relats, series o seqüències. El fet quotidià i banal és sempre posat en escena per demostrar la fràgil línia entre realitat i irrealitat. Considero que la ment és una font inesgotable de consciència creativa. Les idees sobre les quals reflexiono són molt íntimes i humanes: els temps, la mort, el renaixement, la bellesa, el desig. M'interessa tant la fotografia artística com la documental. Moltes vegades la

frontera entre un tipus de fotografia i un altra línia invisible que aborda el món real de manera diferent.

[Més informació maitecarames.com](http://maitecarames.com)

## Lucía Carretero

---



Nascuda a Barcelona, passa la seva infància i adolescència en el camp, fet que li marcarà un aprenentatge basat en l'experiència, l'observació i la intuïció.

La seva trajectòria dins el món de la imatge és extensa: disseny gràfic, direcció d'art, realització i fotografia, sempre fotografia.

Des del retrat i la natura es centra en cercar la bellesa i la simplicitat, en descobrir els matisos i contrastos, íntimitat i possibilitats de la realitat.

## CFD

---



El CFD és un centre de fotografia i mitjans documentals amb seu a Barcelona.

Des de l'obertura del centre el 2012, oferim un programa de cursos de formació, exposicions, cicles de conferències i projectes d'intercanvi internacional amb l'objectiu de generar debat i reflexió al voltant de la fotografia i les noves narratives documentals.

La nostra seu, una nau de 500 m2 ubicada al barri de Poble Sec, és un lloc de trobada, ensenyament i creació per a fotògrafs, estudiants i artistes visuals, un viver d'idees i projectes que compartim amb una xarxa d'organitzacions culturals i col·laboradors.

[Més informació](http://cfdbarcelona.com)

[cfdbarcelona.com](http://cfdbarcelona.com)

## Paula Costantino

---



“Vaig néixer a Buenos Aires el 1989. Sóc diplomada en Psicologia a l'Argentina i fotògrafa formada a Barcelona. Des de fa sis anys he anat vivint a diferents ciutats europees i el meu avui és a Barcelona.

La fotografia travessa tots els plànols de la meua vida. Els colors inspiren els meus ulls i (re)creo allò que és conceptual constantment.

Participo a projectes col·lectius, on la fotografia es transforma i és suport de diversos llenguatges artístics.”

## Josep Echaburu

---



”La fotografia social centra gran part del meu treball, especialment comunitats de persones que per una o altra raó han atret la meua atenció.

Així doncs he passat els darrers anys treballant amb migrants, avis, religiosos, boxejadors, personal de neteja, gent invident o dones preses. Intentant sempre aportar alguna cosa més que el fet de fer un retrat.

Aquests projectes es caracteritzen per composicions senzilles on el color hi té una importància fonamental.

## Eina

---



Diplomatura Postgrau en Fotografia i disseny editorial

Aquest postgrau, d'una banda, comprèn la pràctica fotogràfica a través de l'elaboració d'un projecte personal i l'adquisició de capacitats crítiques i analítiques necessàries per aquesta activitat creativa; i de l'altra, l'aplicació de la fotografia, des del punt de vista del disseny gràfic, en diferents tipologies de suport gràfic (llibre de fotografia, publicació periòdica) a través de l'ús de fotografies pròpies i/o alienes.

<https://www.eina.cat/ca/postgraus>

## Elisava

---



**ELISAVA**  
Escuela Universitaria de Barcelona  
Diseño e Ingeniería

MÀSTER FOTOGRAFIA I DISSENY

El Màster en Fotografia i Disseny d'ELISAVA és un Màster basat en la pràctica fotogràfica que aborda la fotografia com a una disciplina oberta a través de la qual s'anima l'estudiant a crear extensos projectes fotogràfics, alhora que a explorar els enfocaments més contemporanis de la fotografia un entorn dinàmic que dota els alumnes de coneixements avançats de fotografia, tant pràctics, tècnics com teòrics.

[Més informació](#)

[elisava.net](http://elisava.net)

## Carmen Escudero

---



Carmen Escudero Rubí, va néixer a Barcelona on sempre ha residit, tot i haver viatjat com un mitjà per penetrar en altres mirades. Des de molt jove es dedica a la fotografia, primer com a amateur i després professionalment com a fotògrafa freelance de moda i retrats. Llicenciada en psicologia, actualment compagina la seva feina com a coach i terapeuta gestàltica amb la fotografia artística encara que de tant en quan torni a la moda per a alguns dissenyadors que reclamen la seva feina. Aquesta doble activitat, la de psicòloga i fotògrafa, li permeten entaular un diàleg a l'hora d'explorar el món de les emocions i de la comunicació humana i fa servir la fotografia com a testimoni de diferents paisatges emocionals, buscant a l'entorn imatges que

puguin recollir i documentar diferents estats i percepcions, i llocs on poder triar formes, d'entre les múltiples realitats, podent abstrure així d'allò més obvi. El seu treball evoluciona de manera constant, cosa que l'obliga a explorar camps que la

porten a llocs buscats amb més intenció: imatges per explicar històries, algunes que parteixen de somnis i d'evocacions. Però l'atzar també juga un paper determinant en la seva obra, i algunes trobades que li suggereixen o li provoquen jocs perceptius. El 2015 s'acosta al videoart amb Motion Haikus al costat del músic i videoartista Victor Bombi. Des de 2009 el seu treball personal ha estat exposat en diferents llocs i galeries d'art.

[Més informació](#)

[carmenescudero.com](http://carmenescudero.com)

## Roberto Feijoo

---



Roberto Feijoo té una mirada errant, de constant recerca, de trobada amb el causal que sap condensar i formalitzar en el seu acte fotogràfic. Feijoo té ànima d'explorador, ja que troba els vestigis que per altres han passat desapercebuts, actes que en general responen a intervencions en l'espai urbà i en el paisatge sense una lògica aparent. Així ho destaca Lourdes Soriano Samper, historiadora de l'art i crítica en el seu text Roberto Feijoo: Sèrie Paisatges A; "Feijoo, ens parla de la teoria de la *dérive* o deriva i la construcció de guies, on elaborar mapes a partir de l'experiència concreta i subjectiva del caminar errant a través de les

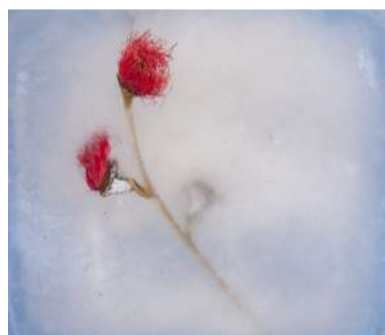
ciutats, sense direcció fixa, sense atènyer-se a les arquitectures estipulades per l'ús de la ciutat, inscrivint sobre el traçat usual de la mobilitat, els seus condicionaments i construccions. Una nova forma d'experimentar la vida, a l'espai urbà (...) "

[Més informació](#)

[robertofeijoo.com](http://robertofeijoo.com)

## Rosa Feliu

---



Rosa Feliu Atienza nascuda a Barcelona. Llicenciada en Història Contemporània per la Universitat de Barcelona (1977). Estudis fotogràfics al taller de fotografia del Churchill College de Cambridge (1976). De tornada a Barcelona obra el seu estudi professional (1978).

Fotografies sobre l'urbanisme i l'arquitectura de Barcelona publicades en llibres, catàlegs i revistes i diverses exposicions. A partir de 1995 presenta imatges més personals en diverses exposicions individuals i col·lectives.

En aquesta tercera edició de Utopia Markets Photo presenta una selecció de treballs en blanc i negre i color i, també el llibre de recent publicació "Yo los llamo retratos" amb textos de Manolo

Laguillo i Patricio Vélez.

[Més informació](#)

[rosafeliu.com](http://rosafeliu.com)

## Federico Frangi

---



L'any 2009, Federico Frangi, un dissenyador argentí radicat a Barcelona, va realitzar un viatge molt particular durant el qual va recórrer amb moto la regió de Ladakh, a l'extrem nord de l'Índia. El contacte amb la cultura dels pobles nòmades de la zona ho va impactar tan profundament que va decidir retratar-los. Va ser el seu Primera experiència amb la fotografia, cristal·litzada en l'assaig *On the top of the World*, que el va impulsar a dedicar-se de ple a ella, abandonant el disseny. El 2012, va iniciar un nou viatge: amb la seva moto Royal Enfield va partir de Delhi, va travessar Nepal, Sikkim i va arribar a Bhutan, per tornar a Delhi, en una travessia de prop de sis mil sis quilòmetres en la que va registrar amb la seva càmera el vincle

amb l'espiritual i el contacte amb els pobles que viuen als peus de l'Himàlaia. Les imatges mostren homes i dones treballant de la mateixa manera que fa segles, sense incorporar maquinària, amb una forma bàsica en què no hi ha reemplaçament per a la energia del cos ni per a les mans del treballador. Frangi va compartir amb aquesta gent la seva sacrificada quotidianitat, els seus moments de silenci i meditació, la seva ingenuïtat i la seva saviesa.

El resultat final és aquest assaig, que proposa així mateix un simbòlic "anada i tornada" en el temps. Perquè, si bé les preses van ser realitzades amb càmeres analògiques, els negatius van ser després digitalitzats per a ser copiats amb la moderna tecnologia ink-jet en paper d'arròs artesanal, fabricat a mà al Nepal. Això li atorga un segell particular a la feina,

que adquireix una textura i un rendiment del color allunyat del que és habitual, “apastelat” i molt poc saturat. L’efecte de nitidesa queda reduït i les imatges adquireixen així un grau d’atemporalitat que, juntament amb l’ús dels materials emprats, indueix a pensar en el vincle entre el temps, les diverses tecnologies i la seva importància en els processos històrics

## Leah Fresneda

---



Vaig néixer a Barcelona, vaig estudiar primària i secundària en una escola Rudolf Steiner. Als setze anys vaig decidir anar-me’n a estudiar a Brockwood Park School a Anglaterra. He viscut tota la vida envoltada de fotografia, però mai m’havia interessat fins que vaig marxar de casa, allà és on vaig començar a descobrir-la. A l’acabar l’any vaig tornar a Barcelona per estudiar dos anys de fotografia a l’escola Grisart, realitzant allà dos projectes: “Pangea” i “Another place”.

“El que somiem, el que surt de nosaltres quan no ens adonem. Per a mi aquesta és una de les grans coses que aporta la fotografia. És una mica com quan dibuixem o pintem. Veiem la pintura creant-se sota els nostres dits”

Henri Cartier-Bresson

## Fujifilm

---



Des de 1934 com a pioners en la producció de pel·lícula fotogràfica, Fujifilm ha potenciat les seves tecnologies sobre imatge i informació fins a esdevenir una referència global innovant en les àrees de salut, arts gràfiques, equipaments òptics, materials altament especialitzats per a la indústria i altres àrees d’alta tecnologia .

## Ferran Giménez

---



Ferran Giménez (Barcelona 1955). És Graduat en Arts i Disseny, Menció Art per la Universitat Autònoma de Barcelona.

Desenvolupa la tasca professoral a l’Escola Massana de Barcelona i la professional com a Fotògraf, Pintor i Dissenyador Gràfic. Ha realitzat els llibres-catàleg d’art de la Fundació Vila Casas i recentment les fotografies del guardonat amb el premi ACCA “La Capsa entròpica” de Francesc Torres per el MNAC.

Les seves sèries fotogràfiques: “Fuse”, “Paral.laxi”, “Trash”, “Zum-Zum” o “Paraiso” entre altres, trencant els límits entre disciplines, tal com es veu a les obres que presenta a l’actual edició d’“Utopia photomarket” en el treball “Dyeu”. Realitza els seus propis tiratges en el plòter del seu estudi, amb formats quadrats que solen anar entre 60 a 150 cm.

Dyeu és una sèrie fotogràfica que gira al voltant de la brillantor, la llum, el rastre i el color. El tractament reflecteix el seu treball pictòric encara que s’expressi mitjançant la fotografia. Aquesta circumstància permet apreciar les seves superfícies llises com si tinguessin el tacte de les textures, de les veladures o els colors propis de l’oli. Tot i que les seves obres són evidentment fotogràfiques vol tornar l’aura a l’obra reproduïble trencant la diferència entre fotografia i pintura.

[Més informació](#)

[ferrangimenez.com](http://ferrangimenez.com)



## Carlos González Armesto

---



Va estudiar fotografia i es va llicenciar a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona. Va continuar els seus estudis de doctorat treballant sobre el retrat en Polaroid.

Combinant els encàrrecs publicitaris amb agències com BBDO, DEC, BASSAT OGILVY, TBWA va començar a col·laborar amb diferents medis editorials i discogràfiques especialitzant-se en retrat de celebrities. Per la seva càmera han passat tot tipus de músics, actors, escriptor i esportistes. Alejandro Sanz, Nicolas Cage, Woody Allen, Diana Kroll, Elvis Costello, Manolo García, Ken Follet, Lou Reed, Arturo Pérez-Reverte, Mario Vargas Llosa i un llarg etcètera.

Actualment combina el retrat amb editorials de moda i campanyes publicitàries basades en aquesta especialitat. Des de fa un parell d'anys, es troba realitzant un treball personal sobre el retrat i noves formes de representació fotogràfica.

Tota la seva vida professional s'ha centrat a retratar a tot tipus de persones i trobar nous llenguatges fotogràfics.

## Raúl Guillamón

---



Després d'estudiar disseny gràfic, es forma a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC) especialitzant-se en figura i nu. Des de 2004 comença a experimentar la tècnica fotogràfica en profunditat. Desenvolupa la tècnica Deconstructivista en una presa, mètode que utilitza com a camí artístic i personal.

El seu treball s'inspira en les avantguardes artístiques. Experimenta amb l'observació de l'objecte, el punt de vista, la subjectivitat de la realitat i del temps.

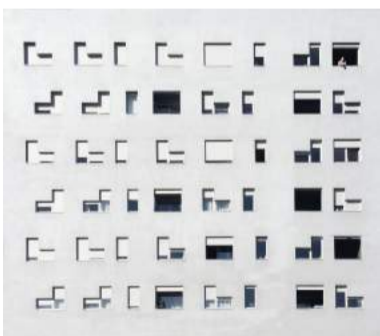
Actualment compatibilitza el seu treball com a dissenyador i fotògraf amb la creació artística, participant en diferents projectes i exposicions. El seu treball se centra en l'experiència fotogràfica, realitzant retrats i encàrrecs utilitzant la tècnica Deconstructivista.

[Més informació](#)

[raulguillamon.com](http://raulguillamon.com)

## Maria Huerga

---



Em dic Maria Huerga i sóc actriu i fotògrafa nascuda a Barcelona, la ciutat que m'ha ensenyat a fer fotografies. M'agrada mirar amb un altre punt de vista les coses que ens envolten. D'aquesta manera el món pren un altre sentit i et trobes amb coses sorprenents!

[Més informació](#)

[mariahuerga.com](http://mariahuerga.com)

## IEFC

---



L'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC), és una associació cultural sense ànim de lucre fundada l'any 1972. Porta més de 45 anys treballant en la formació i promoció dels fotògrafs, i en la conservació i difusió del patrimoni fotogràfic. Per poder desenvolupar totes aquestes activitats, l'IEFC s'organitza en tres departaments: Escola, Documentació i Activitats Culturals.

En el nostre estand trobareu fotografies d'alumnes/autors del nostre centre i una selecció de còpies fotogràfiques del fons de l'Arxiu Històric Fotogràfic de l'IEFC.

[Més informació iefc.cat](http://mésinformacióiefc.cat)

## Oriol Jolonch

---



Vaig néixer un 23 de febrer de 1973 a Barcelona i encara que he realitzat estudis de disseny i fotografia, em considero un autodidacta de vocació. La meva afició per plasmar realitats inventades ve des de ben jove, quan vaig heretar un vell aerògraf del meu pare amb el qual vaig efectuar els meus primers passos, petits quadrets que van servir per il·lustrar portades de vells cassettes i algun pòster que guardo amb molt afecte en algun racó de casa i sobretot de la meva memòria. Sempre vaig mantenir un contacte directe amb la fotografia, però va ser just quan aquesta estava entrant en l'era digital quan em va seduir definitivament, el que em va portar irremeiablement a la passió per crear altres mons, altres realitats aparentment inventades però reals d'una manera o altra. Són treballs bàsicament fruit de la imaginació, alguns d'ells meditats i estudiats amb deteniment i amb un llarg recorregut al darrere. D'altres, però, són com petits esclats de lucidesa que de tant en tant li ataquen un i que després intento plasmar en forma d'imatges fixes, sense cap pretensió més que la de fer que la gent s'aturi uns instants davant de la imatge i l'observi amb una miqueta més d'atenció i, si vol, es faci algunes preguntes o s'imagini la història que podria haver darrere de cada

escenari fent una reinterpretació de la realitat. En fi, induir l'espectador a confondre realitat i ficció.

<http://orioljolonch.net>

## Alba Jovani

---



(Barcelona, 1981)

“Els meus pares eren amants de la fotografia i jo vaig créixer entre càmeres, llums vermells i fotografies penjades en cordes. El que no sabia en aquell moment, és que la fotografia formaria part de la meua vida per sempre. L'any 2004 vaig estudiar a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC) , des de llavors he exposat en diversos llocs, entre ells, Visa off. També he estat guanyadora del concurs d' Olympus “Colors de Marrakech”. Però per a mi la fotografia és molt més, ja que em permet transportar-me a un món paral·lel en el que els instants i llocs quotidians del dia a dia es converteixen en màgics. Fins i tot el lloc més deixat i fosc pot transformar-se en espais de llums.”

## Daniel Loewe

---



COMPTADOR D'HISTÒRIES

També anomenat “recopilador” per alguns. Perquè, precisament, això feia: recopilar històries (històries veritables que després ell explicava des de la seva visió). Alguns deien que no tenia imaginació per inventar-se una història; altres, que veia en la realitat la major font d'inspiració. Sigui quina sigui la raó, el cas és que recopilava històries reals per després fer-ne relats sobre les seves inquietuds. Daniel Loewe, Madrid 1973. Diplomant en Fotografia a la primera promoció de la UPC (Universitat Politècnica de Catalunya) el 1997. Viu a Barcelona on treballa com a fotògraf.

[Més informació](#)

[danielloewe.com](http://danielloewe.com)

[instagram.com/danielloewe](https://www.instagram.com/danielloewe)

## Ignacio Medina

---



“Vaig néixer fa massa temps a Barcelona i sóc fotògraf aficionat. He participat en dues edicions del Supermercat de l'Art i vaig fer dues exposicions en sengles bars.”

## Bernat Millet

---



Nascut a Barcelona el 1986, Bernat Millet traça la seva trajectòria professional dins la fotografia documental social. L'any 2006 es va mudar a Londres i va estudiar fotografia a la Universitat de Middlesex.

En aquesta ciutat va viure durant vuit anys arribant a exhibir a la National Portrait Gallery. Durant aquest període, descobrirà la càmera de gran format que caracteritzarà el seu treball. La seva carrera toca diferents realitats, des de la vida quotidiana fins experiències remotes molt allunyades de les seves. En un

món saturat de imatges de dolor, traça la bellesa en ell per transmetre una realitat. La interacció amb els subjectes, a través del retrat, li permetrà reflectir les seves idees.

Aquesta sensibilitat pel patiment i pels problemes socials marquen la seva vocació de viatjar per mostrar situacions que altres mitjans no cobririen.

[Més informació bernadmillet.com](http://bernadmillet.com)

## Àlex Monfort

---



Assaborir el dubte, evidenciar l'evidència, córrer entre la ironia i la transcendència. Reflexionar-se en allò après, en allò sabut ingènuament. Riure i riure's d'un mateix. Decréixer allò cregut i deixar de ser per retrobar-se novament en la incertesa...

[Més informació](#)

[alexpoesiavisual.wixsite.com/alex-monfort](http://alexpoesiavisual.wixsite.com/alex-monfort)

## Olympus

---

**OLYMPUS**

Com a fabricant líder a nivell mundial de tecnologia òptica i digital d'alta precisió Olympus proporciona solucions innovadores per a sistemes mèdics avançats, càmeres digitals i solucions científiques. Els premiatos productes de la companyia són equips per detectar, prevenir i curar malalties, per impulsar la investigació científica i per documentar la vida amb llibertat artística.

## César Ordóñez

---



César Ordóñez, fotògraf i vídeo-artista, desenvolupa la seva activitat principalment entre Tòquio (la seva ciutat laboratori) i Barcelona (la seva ciutat natal). Utilitza la universalitat del llenguatge visual com a eina per a reflexionar sobre el món actual, la bellesa de l'existència i la seva fragilitat. Explorant com els nostres pensaments i actituds influeixen en el nostre entorn, i en l'esdevenir de les societats en què vivim, i viceversa. Amb un estil vital, íntim i sovint introspectiu, les seves obres transiten entre la realitat i la metàfora, entre els moments viscuts i els somiats.

Ha exposat a més de 10 països com: Espanya, Mèxic, França, Itàlia, Rússia i Japó. Atresora més de 15 exposicions individuals, més de 50 col·lectives i nombroses fires d'art. Des del 2012

destaca la seva participació a Tokyo-Ga.org, un extens projecte sobre la capital japonesa, que reuneix a 100 fotògrafs internacionals. Les seves obres formen part d'importants col·leccions d'art com: Fundació FotoColectania (Barcelona, Espanya), Auer Photo Foundation (Ginebra, Suïssa) i Fundació Unicaja (Màlaga, Espanya), i diverses col·leccions privades a Espanya, França, Rússia i Mèxic. El seu llibre més conegut és *Tokyo Blur*.

## Eva Parey

---



Eva Parey està especialitzada en fotografia documental i storytelling. Combina els seus projectes personals amb la docència de fotografia a la Universitat de Mataró (UPF) i altres centres. Ha exposat a diversos festivals, galeries i espais culturals. Creu que el món és un tot interrelacionat, on l'aquí i l'allà estan interconnectats per múltiples punts que van més enllà del que és evident. Porta anys fotografiant la condició de l'ésser humà immers en societats tradicionals en contraposició amb els canons imposats per la modernitat. En Utopia Photo Market podran veure algunes de les seves sèries inèdites.

[www.evaparey.com](http://www.evaparey.com)

## Photographic Social Vision

---



PHOTOGRAPHIC  
SOCIAL VISION

Fotògrafs socis & Fotògrafs representats:

- Joana Biarnés – Còpies numerades i firmades per l'autora.
- Fons Jacques Léonard – Còpies originals "Vintage" sota catàleg i còpies actuals de negatius originals numerades

A l'estand de Photographic Social Vision, una entitat sense ànim de lucre, trobaràs al nostre equip, i podràs veure i comprar fotografies numerades i signades de Joana Biarnés i de l'Arxiu Jacques Léonard, tots dos autors representats per la fundació. També tindrem a la venda una petita selecció d'obra dels nostres fotògrafs socis, que generosament cedeixen la seva obra a

la venda per destinar part de els fons recaptats a seguir promovent els projectes de la fundació.

Tots ells són fotògrafs que se centren el gènere documental i que fan servir la fotografia com a mitjà de narració visual, les seves fotografies expliquen sempre històries que mereixen visibilitat.

## Noemí de la Peña

---



La fotografia era el meu destí. Amb un pare realitzador de publicitat i una mare productora pràcticament vaig néixer i vaig créixer en un plató. Ells, veient el meu interès per l'estètica, em van regalar la meva primera càmera amb 12 anys, amb la qual hem fet tàndem fins a dia d'avui. Vaig estudiar a Anglaterra on em van ensenyar que no només l'estètica era important, sinó que havia de transmetre sensacions amb les meves fotos. Gaudeixo fent moda i sobretot retratant la naturalitat, innocència i frescor dels nens. És això el que em va portar fins al meu projecte personal d'ales de papallona i libèl·lules. Són una forma d'autoretrat que simbolitzen la delicadesa, les ganes de gaudir, viure i volar lliure a la vida.

***Podeu licitar al llarg del cap de setmana per les fotografies de Noemí de la Peña. La subhasta tindrà lloc diumenge a la tarda i el que es recapti anirà a benefici dels projectes educatius de Foundawtion.***

## Sílvia Prió

---



Sílvia Prió és de Barcelona, llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, matrícula d'honor en el Grau Superior de Fotografia i posseeix una diplomatura de Cinema Documental per la UIB. El seu treball artístic es centra en la fotografia, la vídeo-creació i el cinema documental. Treballa de professora de Projectes Fotogràfics en el Grau Superior de Fotografia a l'escola Superior de Disseny de Palma de Mallorca.

Ha realitzat exposicions individuals & col·lectives i participat en diferents festivals de fotografia: Encuentros da Imagen Braga-Portugal,

Emergent Lleida, Getxophoto Bilbao, Palmaphoto Mallorca, Caf Centre andalús de la Fotografia, GYF, Festival Bang i Fotonoviembre Tenerife. En l'any 2017 ha estat seleccionada en Descubrimientos PHE PhotoEspaña 17, Photo Folio Review Arles 17 i guanyadora del Festival de Fotografia Pa-ta-ta 2017.

[Més informació](#)

[silviaprio.com](http://silviaprio.com)

## Lluc Queralt

---



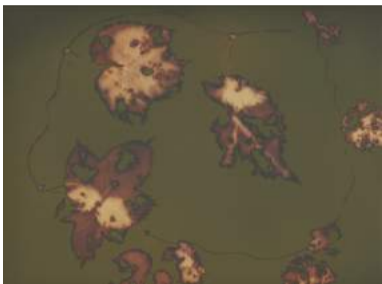
En la seva obra hi conflueix el viatge, la fotografia i una particular manera de veure el món.

Amb una vessant documentalista ens descobreix el més quotidià a través d'imatges de composició clàssica amb un gran domini de la llum i del blanc i negre. Però també hi descobrim una vessant més expressiva a través del seu llenguatge intimista i d'una poètica pròpia. En cada imatge s'hi respira serenitat i implicació personal, proximitat i sensibilitat.

[Més informació llucqueralt.com](http://lucqueralt.com)

## Arcangela Regis

---



Barcelona 1974.

Fotògrafa i dissenyadora gràfica de formació, s'interessa, des dels seus inicis a l'IEFC de Barcelona, per la part més experimental i analògica de la fotografia, realitzant la majoria dels seus projectes personals amb la tècnica del fotograma i experimentant al laboratori. La seva passió per la natura i el fotograma, la porten a crear la seva pròpia jungla fotogràfica, i en el Utopia Photo Market, podran gaudir d'una petita mostra.

## Luis Reina

---



El meu treball fotogràfic està molt vinculat a la meua personalitat. A la meua percepció del món.

Capturo fragments d'una realitat anodina i la descontextualitzo, sintetitzo, transformo o reinvento fins convertir-la en una nova realitat. Així sorgeixen imatges amb formes, colors i idees on prevalen les composicions minimalistes i geomètriques.

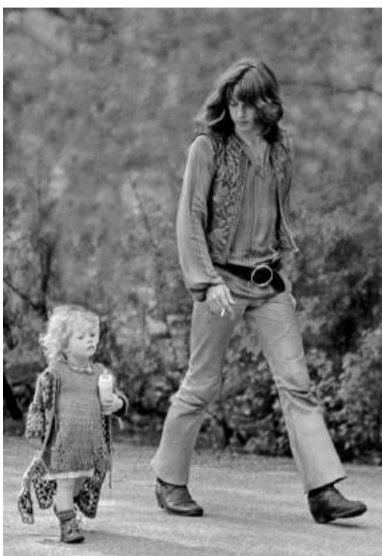
En definitiva, una recerca constant de la bellesa.

[Més informació](http://luisreina.format.com)

[luisreina.format.com](http://luisreina.format.com)

## Toni Riera

---



Toni Riera és un empresari i fotògraf català (nascut a Barcelona, el 1950). Tot i que ha fet publicitat, moda i reportatges per mig món, la seva obra està molt lligada a Eivissa i a la discoteca Pachá. De la seva càmera han sortit gran part de les imatges oficials de la discoteca.

## Victoria Rodríguez Cruz

---



Neix a Sevilla el 1963. Viu i treballa a la Serra de Huelva des de 1991. Es dedica a la fotografia i la gestió cultural. A partir de 2007 es submergeix de ple en la fotografia per explicar relats, en una recerca de la identitat a través de la investigació de la quotidianitat. La seva fotografia és de suggerent estètica, de gran càrrega emocional i un llenguatge poètic.

Després d'estudiar a l'Escola d'Arts de Sevilla, realitza tallers amb prestigiosos fotògrafs com Ricky Dávila, Pep Bonet, Ricardo Cases, Rosa Muñoz, José Manuel Navia o Eduardo Momeñe, entre d'altres.

Participa en festivals i fires de fotografia com Scan Tarragona, Mifa Moscou, Estampa Madrid, Photolreland o Art Photo Bcn. La seva obra s'ha mostrat tant individual com col·lectivament en galeries d'art com Art Deal Project o Valid, totes dues a Barcelona i a la galeria d'art online Fletxa.

Participa a l'Exposició col·lectiva Un cert panorama. Recent fotografia d'autor a Andalusia, Centre Andalus de la fotografia 2017/2018, comissari Jesús Micó. El 2015 participa a ARCO el projecte fotogràfic col·lectiu Elemental presentat a l'estand institucional de la Diputació de Huelva. També al desembre de 2015 presenta el projecte fotogràfic col·lectiu Elemental a la sala Segle XXI, al Museu d'Huelva.

## Willy Rojas

---



Willy Rojas va arribar a Barcelona el 1991 just abans dels Jocs Olímpics, després d'haver finalitzat els seus estudis en Periodisme a la Universitat Javeriana de Bogotà. Un cop establert a Barcelona va completar els seus estudis amb el diploma en Cinematografia (Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya), continuant després amb un altre diploma en Fotografia al C.I.P.S. (Català Institute of Photographic Studies). L'artista també ha participat en pel·lícules experimentals i en diversos vídeos musicals a Barcelona. El seu últim treball representa situacions reals en un llenguatge murri, a través de ninotets que ell posiciona en objectes domèstics de la vida quotidiana.

El treball de Willy Rojas ha estat publicat tant a La Vanguardia com en algunes revistes i catàlegs de moda com Burberry, Altar Ego i B-Guided.

## Joanna Rosselló

---



Neix a Barcelona. Cursa estudis de pintura a l'Escola Massana. Entre 1970 i 1982 viu a Londres on continua la seva formació i es comença a interessar per la fotografia. Estudia maquillatge per a cinema i publicitat. Crea juntament amb dos socis més, la productora Arruga Studio, on desenvolupa diverses activitats com direcció de càsting, maquillatge i direcció d'art. Poc després, comença com a realitzadora de videoclips tant en l'àmbit nacional com internacional. Retroba la fotografia i això la fa viatjar per multitud de països.

Col·labora amb l'artista Carlos Pazos en la realització de la pel·lícula "Mnemocine" presentada en el MACBA a Barcelona. Realitza pel Museu de Cadaqués, dos audiovisuals dedicats a Salvador Dalí. En aquell mateix moment, realitza CEART de Fuenlabrada, l'audiovisual dedicat a Antoni Pitxot. Després de la publicació de "Retrats a Cadaqués" l'any 2011, presenta aquest nou llibre. En l'actualitat, continua treballant en nous projectes tenint Cadaqués com a

referència i treballant amb la seva gran passió: la fotografia.

## Sigma

---

# SIGMA

Sigma és la lletra "S" de l'alfabet grec. Aquest caracter s'ha utilitzat com a signe de la suma total en matemàtiques. Aquesta lletra expressa el nostre concepte d'empresa, simbolitzant la unió entre tecnologia, coneixement, experiència i saviesa.

Els productes SIGMA incorporen aquesta alta tecnologia i la nostra experiència.

Els nostres productes es fabriquen a la nostra fàbrica d'Aizu, equipada amb les últimes tecnologies. Aquesta planta utilitza un procés de producció intel·ligent per a productes de

qualitat i d'alt rendiment.

La nostra activitat abasta una gran varietat de productes en el camp de la imatge. Hem decidit contribuir a través dels nostres èxits a la millora de la comunicació i el futur nivell de vida de les persones al món.

## The Folio Club

---

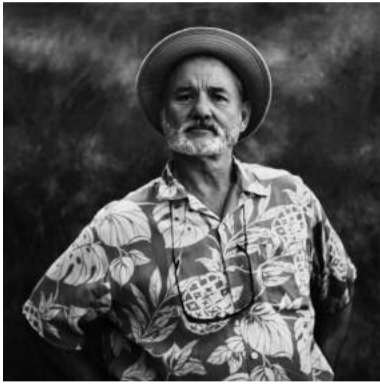


Som una impremta offset-digital en mans d'un equip especialitzat amb sensibilitat per la creativitat i el disseny. Participem activament en la producció de la teva idea respectant les publicacions i projectes amb identitat pròpia, i oferint les eines tècniques per al seu desenvolupament.

El nostre espai funciona com a plataforma per a la difusió de projectes editorials independents i com a punt per a la reflexió i el debat sobre noves pràctiques en el sector gràfic.

## Xavier Torres-Bacchetta

---



Fotògraf especialitzat en retrat editorial. Va estudiar fotografia al IEFC amb la sort que la seva generació va ser de les últimes en aprendre 100% en analògic i tocar el primer photoshop que no servia per res.

La seva afició pel món del cinema li ha donat la possibilitat de poder combinar la seva feina amb la seva passió i davant de la seva càmera han passat alguns dels rostres més populars del setè art. Últimament se l'ha vist fent fotos dins el món gastronòmic entre xefs, cuines i plats. Seguirem informant.

## Guillem Trius

---



Guillem Trius va néixer a Barcelona l'any 1991 i es va graduar en periodisme. En 2016, es va graduar, a Londres, amb el Màster en Fotografia Documental i Fotoperiodisme del London College of Communication. Ràpidament es va especialitzar en el fotoperiodisme i el reporterisme freelance. Guillem ha treballat en països com Etiòpia, Senegal, Gàmbia, Grècia, Turquia o Níger, publicant articles i fotografies en diaris nacionals i internacionals com La Vanguardia, el Diari ARA o Al Jazeera.

Més informació [guillemtrius.com](http://guillemtrius.com)

## Pablo Varela

---



“Vaig néixer a Baiona, Galícia, on vaig créixer fins a acabar els meus estudis de secundària. Després de la selectivitat, decideixo mudar-me a Valladolid per estudiar Òptica i Optometria en UVa. Durant aquesta etapa, descobreixo les diferències entre l'ull humà i una càmera fotogràfica. A l'adonar-me de la meva curiositat per la fotografia, decideixo mudar-me a Barcelona, on començo a exercir com a òptic mentre estudio a Grisart Escola Internacional de Fotografia. Durant aquesta estada descobreixo la capacitat d'expressió d'una imatge, iniciant els meus primers projectes fotogràfics.”

## Jordi Vilella

---



La seva fotografia, sempre jugant amb l'atzar i l'experimentació, deambula entre copsar un tall de realitat i deformat aquesta realitat segons unes limitacions preestablertes al fet fotogràfic. Quan l'objecte observat és el quotidià de ciutats o espais d'experiència, es preocupa pels detalls i les situacions humanes. Quan hi ha un projecte, una mirada especial sobre el real, el joc formal i lumínic prevalen per sobre del contingut, masses de color i llum són llavors les protagonistes.

A més a més, Jordi Vilella és el responsable de l'Editorial *Apart Edicions* que des de fa 19 anys desenvolupa a *La Palmera taller d'Art* projectes artístics amb fotògrafs i artistes. Processos que van des de la serigrafia artística al digital elaborant, edicions limitades, fotollibres o llibres d'artista, entre d'altres. A més a més, en el darrer any, ha recuperat un especial espai d'exhibició per a fotografia: L'Escala.

<https://apartedicions.com/artista/jordi-vilella-fontelles/>



# UtopiaMarkets Photo I Activitats

## En conversa amb Joana Biarnés i Jordi Rovira

---

Després de 30 anys d'oblit es recupera l'arxiu d'una pionera que va trencar amb els estereotips dels 60's i 70's i es va fer un lloc al fotoperiodisme que llavors exercien únicament els homes. Photographic Social Vision representa a la fotògrafa i treballa per recuperar i difondre la seva obra, retornant l'autora al lloc que mereix en la història.

Després de projectar el curt documental "Una entre tots" sobre la seva inèdita història, la fotògrafa, a través de les preguntes del seu biògraf Jordi Rovira, farà un recorregut informal i proper sobre les dificultats i reptes amb els que va lidiar com a una de les primeres dones en aquest ofici, i parlarà també del valor que per a ella té la fotografia. La fotògrafa també et voldrà conèixer a tu i dedicar-te el seu llibre "Disparant amb el cor"!

## Photocall

---

Activitat oberta al públic amb temàtica sorpresa.

## Cambra Fosca

---

Visita guiada abans del Vermut

Montse Campins i Faustí Lluçà

Horaris: de 12.00 h a 14.00 h

Dissabte i Diumenge

Viu l'experiència d'estar dins d'una càmera envoltat per la projecció de la imatge exterior.

## Xerrada. Txema Salvans

---

## Manuel Granados. Mort i marcs

---

Un dels majors pesos que pateix l'home és la por a la mort i l'angoixa davant la idea de desaparèixer sense més. En l'obra "Mort i marcs" Manuel Granados aborda el tema reproduint la fotografia d'una calavera transformada. La repetició insistent de la mateixa imatge de la mort no només apunta la convicció d'alguna cosa inexorable, de la que no podem escapar, sinó també d'una de les poques experiències que ens iguala a tots.

No obstant això, els marcs diferents fan referència a les diferents formes d'entendre la mort, tantes com persones existeixen, ja que dependrà del caràcter, circumstàncies, experiències, educació, conviccions religioses, etc. Granados distingeix aquest entorn que emmarca la mort des de tres perspectives diferents i complementàries: la primera és la del cos, potser la part més vulnerable, la que pateix la malaltia, la debilitat i la desaparició. En segon lloc estaria l'àmbit de la ment i com aquesta tracta de conèixer, entendre, assumir i reflexionar sobre el concepte mort, la pròpia i aliena. I finalment li presta atenció a l'aspecte espiritual, és a dir, a com les vivències transcendents i les creences canvien la manera en que la mort s'assimila. La posició de l'artista es deixa traslluir en crear una calavera que somriu. Ha manipulat digitalment la mort per ridiculitzar-la, la qüestiona i la posa en evidència com una impostora. Per a ell és crucial destensar i treure seriositat per veure el fet de morir com una cosa natural, sense dolor ni desesperança ni desassossec.

Tota aquesta reflexió és traslladable a l'art ja que amb la repetició, Manuel, vol deixar constància de la democratització de l'art; de la mateixa manera que la mort iguala a tots els éssers humans, els mitjans tècnics de reproducció de les imatges a través de la fotografia i l'audiovisual apopen l'art a tots els sectors socials.

## Subhasta de Noemí de la Peña

---

Noemí de la Peña exposarà la seva obra a UtopiaMarkets Photo. Podeu licitar al llarg del cap de setmana per les fotografies de Noemí de la Peña. La subhasta tindrà lloc diumenge a la tarda i el que es recapti anirà a benefici dels projectes educatius de Foundawtion.

## Ponència per Olympus. Sèverine Sajous

---

Amb el suport d'Olympus, la fotoperiodista francesa Sèverine Sajous impartirà una ponència de fotografia social arran de la seva experiència al camp de refugiats de Calais. *Jungle* és una memòria visual de l'exili i un projecte participatiu on Sajous dona la càmera als refugiats, que construeixen la narrativa de la migració amb les seves pròpies imatges.

## Conferència Sigma. RuidoPhoto

---

RuidoPhoto, gràcies a Sigma, acostarà al públic la seva trajectòria de més d'una dècada mostrant problemàtiques socials i denunciant violacions dels drets humans a través de la fotografia.

## Fuji presenta: Matías Costa

---

Llicenciat en Periodisme, el seu treball com a fotògraf ha estat reconegut internacionalment amb premis com el World Press Photo. En l'actualitat és membre de l'agència Panos Pictures. Compartirà la seva visió i experiència amb el públic de la mà de Fuji.

## Toni Segarra i David Caballero. Com comunicar la fotografia. PhotoEspaña 20 anys

---

20 anys d'història de la comunicació de PhotoEspaña

Vendre fotografia és molt difícil i per aconseguir-ho cal comunicar bé. Però si algú ho ha aconseguit és PhotoEspaña, que enguany compleix el seu vintè aniversari.

Hi ha una agència darrere d'aquesta comunicació que ha aconseguit situar el festival a el panorama internacional des de la seva primera edició. Es diu SCPF.

El publicista Toni Segarra i David Caballero, director general creatiu de SCPF, ens explicaran la història de les campanyes per al festival, com s'ha construït una marca i fins a quin punt una estratègia de comunicació interactua amb el contingut d'un projecte, i ens mostraran imatges i vídeos de les multipremiades campanyes d'aquests vint anys d'èxit.

## Retrata't

---

A banda del popular photocall, a UtopiaMarkets Photo tornen les sessions Retrata't on els visitants podran fer-se un retrat a mans dels grans fotògrafs professionals Bèla Adler, Martí Andinach i Lídia Vives.

adlerfresneda.com  
martinandinach.com  
lidiavives.com

## Total Records + DJ Lluc Navarro

---

Projecció de les fotografies de l'exposició Total Records de FotoColectània amb el DJ Lluc Navarro, dj resident de l'hotel Alma Barcelona, responsable de les sessions AlmadeVinilo.

## Copialab

---

Laboratori especialitzat en fotografia química en blanc i negre i impressió digital sobre papers Fine Art.

## **Exposicions**

---

Txema Salvans  
Noemí de la Peña  
Manuel Granados

## **Obrim l'iglu per acostar la fotografia als més menuts. Activitats al web**

---

## **Photowalk Olympus**

---

Taller d'street photo. Es podran provar les càmeres d'Olympus al photowalk que es farà als voltants d'Utopia 126.

## **Sorteig càmera Olympus**

---

Sortejarem una càmera Olympus E-M10 Mark III Kit Pancake Plata entre tots els assistents que participin al concurs obert a UtopiaMarket Photo

# UtopiaMarkets Photo no es podria fer sense

**Fundación Banco Sabadell**

**Alma Hotels**

**Estrella Damm**

**Gramona**

**Fujifilm**

**Olympus**

**Sigma**

## **Els nostres còmplices**

Manolo Laguillo, Jordi Bernadó, Manel Esclusa, Vicenç Boned, Valérie de Marotte (Tagomago Collector's Project), Pepe Font de Mora (FotoColectania) , Silvia Omedes (Photographic Social Vision), The Folio Club, Editorial RM, Pedro Vicente, Philippe Rouger.

## **Agraïments**

Joaquín Ausejo, Casa Amèrica Catalunya, Poldo Pomés, Carlos Ventós, Txema Salvans.

# UtopiaMarkets

A l'associació cultural Utopia ens guia la voluntat de ser útils. Per això posem la nostra experiència i el nostre espai al servei de col·lectius molt capacitats però amb poca visibilitat als que volem connectar amb el seu públic potencial. Ho fem creant una activitat original i diferenciada però en sintonia amb altres com Barcelona Poesia, el festival de la ciutat que organitza l'ajuntament, amb qui ens hem coordinat.

Amb la segona edició de poesia i la tercera de fotografia sumem sis edicions en total de l'Utopiamarkets, la nostra petita contribució a una millor difusió del talent de la ciutat.

Els socis d'Utopia, Quique Camín i Òscar Vallès, Antxon Gomez i Montse Abbad són els artífexs d'una idea que impulsen i organitzen juntament amb un petit equip i els voluntaris. UtopiaMarkets no existiria sense els còmplices i professionals de cada col·lectiu que ens orienten sobre el que pot ser més útil i ens suggereixen participants i activitats, així com tots els experts, artistes, pensadors, autors que col·laboren amb cadascun dels mercats oferint-nos, sovint desinteressadament, xerrades, actuacions, tallers, instal·lacions i tota mena d'activitats i, per descomptat, els patrocinadors.

Fins ara 15.000 persones han fet confiança als nostres markets de cap de setmana. Entre elles hi trobem coneixedors, experts, professionals i col·leccionistes que venen a comprar i descobrir talent, i també aficionats i molta gent que, amb curiositat intel·lectual i ganes de passar una bona estona amb un pla diferent per al cap de setmana, visita Utopiamarkets i té una experiència diferent.

## **Agraïments:**

Bea Abbad, Joaquín Ausejo, Yolanda Bassat, Casa Amèrica Catalunya, Isabel Cordero, Clara Laguillo, Lluís Lleó, José María Piera, Poldo Pomés, Betina Pons, Juanjo Puigcorbé, Gracia Rodriguez, Teresa Roig, Carlos Ventós, Ricardo Villa.

I sempre, sempre Antonio Fraguas Forges.

**SERVEI DE PREMSA  
UTOPIAMARKETS  
Comedia Comunicació & Media  
Marta Solé  
msole@comedianet.com**

**utopiamarkets.com**

**#atocar**