

DOSSIER DE PREMSA

MONCHO ENTRE AMICS **50** ANYS 12 DE MAIG 2010
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



MONCHO · 50 ANYS ENTRE AMICS

12 DE MAIG DE 2010 AL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

PRENSA · Marc Gall · Ana Sánchez / COMEDIA. Comunicació & mèdia sl
Consell de Cent 433, pral. 3ª. 08009 Barcelona · T. 933 10 60 44 · M. 638 01 45 45
asanchez@comedianet.com · www.comedia.cat

SIBAR
Plats
i vins

B . C . N .

MONCHO ENTRE AMICS 50 ANYS

12 DE MAIG 2010
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

MONCHO · 50 ANYS ENTRE AMICS

DIMECRES 12 DE MAIG A LES 21.30 HORES · PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Moncho celebrarà els seus 50 anys de carrera amb un concert antològic al Palau de la Música

El cèlebre cantant de boleros oferirà un recital 'entre amics' el 12 de maig després de tres anys sense actuar en un gran escenari

Barcelona · **Moncho**, Ramon Calabuch Batista, porta 50 anys en el món de la música, i experimentant la fusió entre la rumba i el bolero va acabar trobant el seu camí en la cançó. Per celebrar-ho, el proper **12 de maig a les 21.30 hores** oferirà un concert antològic al **Palau de la Música Catalana**, "**Moncho. 50 anys entre amics**". Considerat un dels millors boleristes de tots els temps per nombrosos aficionats i crítics, en aquestes bodes d'or estarà acompanyat pel seu grup de músics habitual -encapçalat pel pianista Toni Olaf-Sabater- i grans figures de la cançó.

El cantant va actuar per última vegada a Barcelona fa més d'un any, en el marc del festival Barnasants, en un concert titulat "Moncho canta la cançó", que va incloure cançons composades per artistes com Joan Isaac, Raimon i Albert Pla. Anteriorment, havia cantat a l'emblemàtic **Gran Teatre del Liceu** (2006) i a **L'Auditori** (2007), per després oferir recitals en teatres més petits. El concert del pròxim 12 de maig al Palau de la Música Catalana suposa la seva tornada a un gran escenari.

MONCHO ENTRE AMICS 50 ANYS

12 DE MAIG 2010
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Nascut al barri de Gràcia de Barcelona, va ser conegut com “el gitano del bolero” fins que Lucho Gatica el va “batejar” com “el rei del bolero”, i ha estat aclamat no només a Espanya sinó també a Llatinoamèrica, especialment a Cuba i Mèxic. Trenta-sis discos -tres dels quals en català- i més de tres-cents temes gravats avalen la seva trajectòria, que en els darrers anys travessa una etapa internacionalista en la que queda palesa la seva indiscutible maduresa i solidesa artística.

Moncho s’ha definit sempre com un “treballador de la cançó”. Molt estimat per la professió i seguit per un públic format per pares i fills, avis i néts, s’ha convertit en història viva de la cançó. Mostra d’això és que ha compartit concerts, discos i aparicions a la televisió amb una llarga llista de **companys de professió de primera línia**: Joan Manuel Serrat, Alejandro Sanz, Mayte Martín, Diango, Joan Isaac, Olga Guillot, Omara Portuondo, Peret, Lucrecia, Nina, Lolita, Rosario, Diego el Cigala, Niña Pastori, Tomatito, Parrita, Armando Manzanero, Lola Flores, “El Pescaílla” i un llarg etcètera.

Presumeix d’haver cantat davant del Rei Joan Carles i també davant de prostitutes i haver estat igualment aplaudit, i és un dels pocs testimonis vius i en actiu de la transformació de la seva Barcelona natal des dels anys 60 fins a l’actualitat.

Llarga vida al rei

J.M. Hernández Ripoll

Per contra del que es pugui imaginar, a la nit barcelonina de començaments dels seixanta es respiraven els colors de l'alegria. Gris era el règim com ho era també l'uniforme de la policia, i en blanc i negre es veien les primeres pantalles d'una televisió que encara no suposava cap mena de competència a l'entreteniment. En aquella època de barrets i bijuteries, la bona gent que volia divertir-se no tenia més remei que sortir de casa i recórrer els carrers empedrats de la ciutat per endinsar-se en el món de fantasia que s'obria darrere les cortines d'una sala de festes o d'un cabaret. I, en aquest ambient recordat per uns pocs i desconegut per molts, un jove gitanet del barri de Gràcia pujava cada dia als escenaris a ritme de bolero.

En Moncho encara no s'afaitava quan va decidir que s'hi dedicaria a cantar. Una decisió que a mitjans del segle passat no era l'adequada als ulls de la societat benpensant. L'estricta cap de família va imposar les seves normes i l'aprenent d'artista s'havia de llevar amb el sol per llaurar-se l'avenir en un taller d'arts gràfiques. Però, sota la llum de la lluna, tot es transformava com al conte de la Ventafocs. Sonava la música de la Ramon Evaristo Orquesta i en Moncho s'aferrava al micròfon convençut que el seu futur s'amagava entre les notes de les cançons que interpretava.

MONCHO ENTRE AMICS 50 ANYS

12 DE MAIG 2010
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

La doble vida va durar fins un cop finalitzat el servei militar. Començava el camí que el duria a convertir-se en el rei, en el rei del bolero. Una carrera iniciada temps abans en llocs emblemàtics del moment, a La Masia de Pedralbes, o al Marios Arizona que era un local amb jardí a tocar d'un meublé. Continuada més endavant a sales de festa com el Barcelona de Nit, o a cabarets com el Casablanca, l'Empòrium o el Rio. I, allà per on passava, despertava passions al compàs de romàntiques melodies. Perquè no hi ha prou dits ni mans per comptar els primers petons i els amors que han despertat animats per la seva privilegiada veu de vellut.

Curiosament, el primer disc que en Moncho gravava va ser de rumbes. Coses del màrqueting d'un segell domèstic que cercava un cantant que substituís a un Peret que havia donat el salt a les multinacionals. Això succeïa el 1963 i, un any després, recuperava el seu estat natural per enregistrar un segon plàstic amb peces tan inoblidables com *Encadenados* o *Contigo aprendí*. El bolero estava de moda, balades aromatitzades amb percussió llatina que inflamaven els sentits de qui les escoltava. Una dècada daurada que acabaria cremant-se entre les flames de la incendiària revolució que va suposar l'esclat de la música pop. La generació sorgida amb els Beatles i els seus coetanis es va menjar el mercat. Molts van ser els artistes que es van consumir en l'oblit, però en Moncho aconseguia sobreviure a la travessia del desert, tot esperant el ressorgiment del gènere que arribava una dècada i escaig després projectat a tota pantalla.

D'aquella Barcelona de l'apogeu dels cabarets, poques coses queden. I una d'elles, és la veu d'en Moncho. Motiu suficient per celebrar 50 anys de dedicació amb un concert antològic com el que avui ens presenta al Palau de la Música. Ens podem imaginar la feinada que ha significat fer una tria d'estendards entre els 36 discos que ha editat al llarg de la seva carrera professional. Una carrera que, com ell diu, ha tingut públics tan heterogenis entre els que es troben prínceps i meuques, amb el denominador comú que tots ells han vibrat amb les arts d'aquest home que a qui li agrada definir-se com un treballador de la cançó.

Biografia

Ramon Calabuch i Batista, conegut artísticament com **Moncho** (Barcelona, 26 de juliol de 1940) és un cantant català especialitzat en boleros, i que ha enregistrat la major part de la seva discografia en castellà, encara que també canta en català i també ha enregistrat tres discos en aquesta llengua. L'any 1993, però, publicà un disc en català *Paraules d'amor*, que obté una considerable difusió i que és presentat amb èxit al Palau de la Música Catalana el mateix any. L'àlbum conté onze temes d'autors com ara Joan Manuel Serrat, Raimon, Albert Pla, etc. Posteriorment, l'any 2003 enregistra el seu segon disc en català, de títol *On és la gent?*, la cançó que dona nom al treball és de Joan Isaac, cançó que el 2004 van cantar en duet en directe al CD "Només han passat 50 anys" de Joan Isaac. També en aquest disc torna a versionar a Joan Manuel Serrat amb les cançons "Me'n vaig a peu" i "Pare", i a Francesc Pi de la Serra amb "A poc a poc" i canta un duet amb Nina, el tema "Paraules, paraules", el mític "Parole, Parole" en versió catalana.

Ha col.laborat també amb Alejandro Sanz cantant el seu bolero "Me vestí de silencio" en el CD "Alejandro Sanz. Grandes éxitos 1991-2004" o amb el cantaor de flamenc Miguel Poveda, enregistrant en el seu disc en homenatge als poetes en català, de nom "Desglaç", un magnífic duet sobre un poema de Joan Margarit, de títol "No et veuré més". Amb el cantant Dyango ha cantat al disc "Sábanas de seda" (1993) el conjunt de boleros "Entre dos amigos". El 2005 enregistra en català "I tant que sí" (2005), títol pres de la cançó d'Antoni-Olaf Sabater dedicada al mateix Moncho inclosa en el disc. En aquest CD, a més fa una versió adaptada al català per Joan Isaac de la "Penélope" de Joan Manuel Serrat i Augusto Algueró, també de Isaac trobem la cançó "Conec un lloc", o el tema "Mai més" d'Albert Pla, o "Tu dius que m'estimes" en adaptació al català de Moncho del tema obra de Paloma Ramírez i Alejandro Ramírez, per destacar només alguns dels temes d'aquest disc. El 2006 presentà l'espectacle "De L'Havana a Barcelona. De la rumba al bolero", estrenyent llaços entre la música catalana i cubana, repassant molts dels seus temes inclosos en els seus CD "Inolvidablemente" (2003) i "Antología de sus mejores boleros" (2004).

Discografia principal

Paraules d'amor (1993)

Sábanas de seda (1993)

Moncho, el bolero (1996)

Sombras (1996)

En medio de la vida (1999)

Quédate conmigo (1999)

On és la gent? (2003)

Inolvidablemente (2003)

Antología de sus mejores boleros (2004)

I tant que sí (2005)

De la Habana a Barcelona (2006)

El tío Moncho. El arte del bolero (2007)

La premsa ha dit...

“Una veu per sempre”

AVUI. Pep Blay. 2 de desembre 1993

“L’ovació va ser continua, les peticions, els aplaudiments entusiàstics i com a culminació de la vetllada, tothom es va posar dret”

NOU DIARI. Clara Sinclair. 2 de desembre 1993

“Moncho no necesita estar en la onda. Él es la onda”

LA VANGUARDIA. Mingus B. Formentor. 3 de desembre 1993

“El barcelonés ha perfilado un estilo vocal cálido y de alta precisión técnica”

EL PERIÓDICO. Jordi Bianciotto. 28 de febrer 2000

“Uno de los boleros más grandes del planeta”

LA VANGUARDIA. Karles Torra. 21 de setembre 2003

“Su directo suena a viaje transatlántico de cinco estrellas”

EL PERIÓDICO. Luis Troquel. 4 de juliol 2004

“Moncho és capaç de trencar cors de ciment armat. I és que, en el seu camp, és el rei”

AVUI. J. M. Hernandez Ripoll. 16 de desembre 2005

“Una voz solvente, profesionalidad absoluta y conciertos de clima casi familiar, con boleros universales”

VIERNES · EL PERIÓDICO. Jordi Bianciotto. 11 de desembre 2005

MONCHO ENTRE AMICS 50 ANYS

12 DE MAIG 2010
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

50 anys en imatges

ELS 50



1958. 'Moncho Batista y su guaguancó gitano' actuava a la Sala Mario's Ariza, Pedralbes (Barcelona).

ELS 60



1963. Moncho a Montjuïc amb el seu primer grup, 'Alejandro Satorre y sus diablos rojos'.



1965. Moncho en un estudi de Barcelona on enregistrava un dels seus primers discos amb Discophone.



Miami. Primer viatge de Moncho a Estats Units, a finals dels anys 60.



Segon viatge a Estats Units i primer concert a la Sala Los Violines, de Miami, a finals dels 60.

ELS 70



1972. Moncho a Caracas, en una actuació per la televisió nacional de Veneçuela.



1972, Sitges



1973



Moncho al Tropicana, en el seu primer viatge a Cuba, el 1977.

MONCHO ENTRE AMICS 50 ANYS

12 DE MAIG 2010
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



1978. 'Doña Sara de La Mancha. Moncho, José Guardiola, Ramón Calduch, Tony Antonio i Sara Montiel.



1974. Moncho amb Lola Flores en un casament a Palma de Mallorca.



Moncho amb 'Los Marismeños', el guitarrista Paco Cepero i El Fary.



Moncho amb Sara Montiel i Pepe Tous, i amb l'equip de l'espectacle 'Doña Sara de la Mancha'

ELS 80



Moncho amb Lucho Gatica, el seu mestre, a la Sala Tango de Barcelona (finals dels anys 80).



Moncho amb Lola Flores, El Pescaïlla i Mayto Fernández, pianista, als anys 80.



Moncho a la sala de festes Pabellón, al Retiro (Madrid).



Moncho a Cuba amb els compositors César Portillo de la Luz i José Antonio Méndez.

ELS 90



Moncho amb Jordi Solé Tura, 1997.

2000



Moncho en La Habana, en 2002.



2009. Mèxic D.F. Moncho i Armando Manzanero.



Moncho i Los Ángeles.



Moncho i Antoni-Olaf Sabater al Festival Barnasants 2009.

MONCHO ENTRE AMICS 50 ANYS

12 DE MAIG 2010
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Moncho entre amics ...



JOAN MANEL SERRAT

SERGIO DALMA



DIEGO 'EL CIGALA'

ANTONIO CARMONA



MONCHO ENTRE AMICS **50** ANYS 12 DE MAIG 2010
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Informació pràctica

MONCHO · 50 ANYS ENTRE AMICS
DIMECRES 12 DE MAIG A LES 21.30 HORES

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA (C/ Palau de la Música, 4. Barcelona)

ENTRADES: de 25 a 60€.

Venda anticipada a Servicaixa

SALA DE PREMSA

<http://www.comedia.cat/ca/comediateca/moncho-50-anys-entre-amics>

PREMSA

Marc Gall · Ana Sánchez · Nora Farrés

COMEDIA. Comunicació & mèdia sl

Consell de Cent 433, pral. 3^a. 08009 Barcelona

T. 933 10 60 44 · M. 680 16 82 17

nfarres@comedianet.com www.comedia.cat