



*Dossier
informativo*

PENTACIÓN ESPECTÁCULOS presenta

SEIS
clases de baile en
SEIS semanas

de RICHARD ALFIERI

Lola
HERRERA Juanjo
ARTERO



traducción JUAN JOSÉ DE ARTECHE · escenografía y vestuario RAFAEL GARRIGÓS
iluminación JOSÉ MANUEL GUERRA · coreógrafo EMILIO LORENTE · productor JESÚS CIMARRO

dirección TAMZIN TOWNSEND

Reparto

Lily
Michael

Lola Herrera
Juanjo Artero

Cuadro Artístico Técnico

Diseño de escenografía y vestuario	Rafael Garrigós
Diseño de iluminación	José Manuel Guerra
Maestro de baile / Coreógrafo	Emilio Lorente
Fotografías / Audiovisuales	Daniel Dicenta
Diseño gráfico	David Sueiro
Comunicación y prensa	Angel Galán
Realización de escenografía	Mambo Decorados
Realización de vestuario de Lola Herrera	Luis Fernando Dos Santos
Pelucas	Antoñita Ruíz
Gerente de compañía / Regidora	Marta Ribas
Ayudante de producción	Carlos González
Ayudante de dirección	Quino Falero
Jefe de producción	Lope García
Productor	Jesús Cimarro
Directora	Tamzin Townsend

Equipo de Gestión

Director gerente	Jesús Cimarro
Subdirectora	Kathleen López Kilcoyne
Secretaría	Elena Gómez
Jefe de producción	Javier Etcheverry
Jefe técnico	Luis Drake
Distribución	Lope García
Administración	Ángeles Lobo, José Luis Esteban

Seis clases de baile en seis semanas

MICHAEL: Todas las relaciones se basan en algo,

y la nuestra se basa en eso: mentir y pelear

LILY: Michael, me alegra que pienses así.

MICHAEL: Cállate.

Dos personajes solos, aislados, anti-sociales y llenos de prejuicios se encuentran a través del baile.

Michael y Lily hacen una pareja imposible. Ella con un pasado extremadamente conservador, insatisfactorio y repleto de emociones reprimidas, un pasado de deseos no realizados, y Michael, persona difícil, defensivo y convencido de que la vida le ha fastidiado. Les separan treinta años pero en el fondo se parecen mucho a pesar de su diferencia generacional, social e ideológica. Cuando su mundo se reconvierte en música y baile, son capaces de olvidar sus diferencias y abrirse y empezar a conocerse el uno al otro y también así mismos.

Richard Alfieri ha escrito una obra muy esperanzadora, llena de humor y franqueza que tiene mucho que decir a un público sea cual sea su edad. Alfieri sitúa su obra en el sur de los Estados Unidos pero la esencia de la obra –la intolerancia y el prejuicio– puede existir en cualquier lugar. Cuando el lenguaje es físico y está por encima de las palabras, se olvidan las fronteras.

Hay que disfrutar con este texto brillante y con Lola y Juanjo, estos dos maravillosos actores que se pelean y se quieren en escena y, claro, el baile.

Tamzin Townsend

Richard Alfieri



Richard Alfieri estudió en la Universidad de Yale y comenzó su carrera profesional teatral en Nueva York junto al profesor Sanford Meisner. A lo largo de su carrera profesional ha escrito distintos guiones y obras de teatro así como la novela *Ricardo - Diary of a Matinee Idol*, que le sirvió de guión para su próxima película *Moonlight*. Los guiones de Richard Alfieri han sido galardonados en numerosas ocasiones.

Tanto *Harvest of Fire* como *I Love Liberty* estuvieron nominadas a los premios Emmy y *A Friendship in Vienna*, producida por el propio Alfieri para Disney, recibió el Gran Premio del Festival de Cine y Televisión de Nueva York. Hasta ahora, Richard Alfieri ha escrito dos obras de teatro, *The Sisters*, representada en los escenarios estadounidenses en 2004, y la propia *Seis clases de Baile para Seis Semanas* para cual la productora Universal Pictures prepara una versión cinematográfica.

Lola Herrera



Nacida en Valladolid. Actriz hace más de cuarenta años, está dotada de un amplísimo registro que le ha permitido interpretar todos los géneros, tanto en teatro como en televisión. Es en la actualidad una de las primeras actrices de teatro en España.

Empezó cantando en los concursos radiofónicos de los años cincuenta y posteriormente trabajó en Radio Valladolid. Debutó a los veinte años en el teatro profesional con *El campanero* de E. Wallace en el Teatro de la Comedia, de Madrid. Desde entonces Lola Herrera ha interpretado multitud de personajes. Sería prolijo hacer una enumeración de todas sus obras. Su carrera ha sido una carrera desde abajo, llena de lucha, de un enorme esfuerzo personal.

Fue muy importante su encuentro con Vicente Parra, a principios de los años sesenta, con el que entonces interpretó dos obras de un enorme éxito: *Cherie* de Colette y *Rebelde* de Alfonso Paso.

Desde mediados de los 60 hasta 1976 Lola Herrera trabaja, compaginándolo con su carrera teatral, en Televisión Española. Durante aquellos años interpretó a un gran número de autores clásicos y modernos, tanto del teatro español como extranjero, trabajando con todos los directores y realizadores de la época y obtuvo, en diversos años, todos los premios que en aquellos años se concedían en televisión.

Lola Herrera hizo doblaje cinematográfico y fue la voz de Jane Fonda en *Casa de muñecas*, de Liv Ullman en *Gritos y susurros* y de Ellen Burstyn en *Alicia ya no vive aquí*. En 1976 realizó una gira por Europa con la compañía Tirso de Molina y en 1978 tuvo un gran éxito con *Alicia en el París de las Maravillas*, de Miguel Sierra. Le fue concedida la Medalla del teatro de Valladolid.

El 26 de noviembre de 1979 estrena en el Teatro Marquina de Madrid el monólogo de Miguel Delibes *Cinco horas con Mario* y obtiene el mayor éxito de su carrera, después de 25 años de profesión. Por su interpretación del personaje de Carmen Sotillo, obtiene la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes. Lola Herrera, con interrupciones, llegó a representar *Cinco horas con Mario* a lo largo de diez años. Y estuvo bastante tiempo marcada e influida, personal y profesionalmente, por el personaje que le dio el éxito.

Desde entonces ha interpretado:

1983: *Juana del Amor Hermoso* de Martínez-Mediero.

1985: *Las amargas lágrimas de Petra von Kant* de Fassbinder.

1988: *Jugando a vivir* de Roberto Romero.

1990: *Los últimos días de Enmanuel Kant* de Alfonso Sastre.

Desde 1990 a 1994 trabaja en la Compañía de Ángel García Moreno con diversos montajes.

Lola Herrera ha tenido pocas experiencias cinematográficas, en comparación con su dilatada carrera teatral y televisiva. En 1981 interpretó, junto a su ex marido Daniel Dicenta, la película *Función de noche* de Josefina Molina por la que obtuvo el premio a la mejor actriz en el Festival de Cartagena de Indias (Colombia) y representó a España en múltiples festivales internacionales.

En 1998, en la celebración del centenario del nacimiento de Federico García Lorca, Lola Herrera interpreta junto a Carmen Linares, con guión de José Samano, un espectáculo titulado *Un rato, un minuto, un siglo...*

Es el personaje de “Pilar” en la telecomedia *La casa de los líos* junto a Arturo Fernández.

Sus últimos trabajos realizados han sido: para teatro, *Canción para 48 voces*, bajo la dirección de José Sámano. Para TV, la serie *Paraíso*, de la productora Coral Europa, bajo la dirección de Javier Elorrieta y la serie *El Grupo*, de la productora Globomedia, bajo la dirección de Ana Maroto y Juan Carlos Cueto.

En el año 2001 ha protagonizado el largometraje *Primer y Último Amor*, dirigido por Antonio Giménez Rico y actualmente ha vuelto a representar una nueva versión de la obra *Cinco Horas con Mario*, de Miguel Delibes, dirigida por Josefina Molina, cosechando de nuevo un gran éxito.

Durante los años 2002-2005, interpretó el papel de Carmen Arranz en la serie *Un Paso Adelante*.

Estrenó en el Teatro Central de Sevilla la obra “*Solas*”, de Benito Zambrano, dirigida por José Carlos Plaza, en el papel de “La Madre”, continuó su gira con mucho éxito por toda la geografía española. Por este papel, ha recibido el Fotogramas de Plata a la Mejor Actriz de Teatro y el Premio Max de Teatro a la Mejor Actriz.

Su último trabajo como protagonista en el cine ha sido con el director Álvaro Bejines, en “*Por qué se frotran las patitas*”, en el personaje de María.

Juanjo Artero



TEATRO

- 2007 *Romeo* (como Romeo) Dr.: Teatro Meridional
2006 *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla (como Don Juan) Dr.: Natalia Menéndez
Nina de José Ramón Fernández (como Blas)
Dr.: Salvador G^a Ruiz. Teatro Español
2004-06 *Mirando hacia atrás con ira* de John Osborne (como Jimmy)
Dr.: José Carlos Plaza
2005 *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla (como Don Juan) Dr.: Natalia Menéndez
2003-04 *Por amor al arte* de Neil LaBute (como Adam) Dr.: Gerardo Vera
2002 *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla (como Don Juan) Dr.: María Ruiz
2001-02 *Medea* de Eurípides (como Mensajero) Dr.: Michael Cacoyannis
1997-2001 *Romeo* (como Romeo) Dr.: Teatro Meridional
1995-96 *La discreta enamorada* de Lope de Vega (como Lucindo)
Dr.: Miguel Narros
1993-95 *El acero de Madrid* de Lope de Vega Dr.: Laila Ripoll
1992-93 *Los melindres de Belisa* de Lope de Vega Dr.: S. Cantero
1992 *Fiesta barroca* Dr.: Miguel Narros

CINE

- 1994 *¡Por fin solos!* Dr.: Antonio del Real
Ovejas negras Dr.: José M^a Carreño
1989 *El río que nos lleva* Dr.: Antonio del Real
Oficio de muchachos Dr.: Carlos Romero Merchán
Nosotros en particular Dr.: Domingo Solano

TELEVISIÓN

- 1999-2007 *El comisario* (como Charly) TELE 5
1997-8 *La dos en el teatro* (como presentador) TVE2
1997 *Los negocios de mamá* TVE1
Juntas, pero no revueltas TVE1
1994-5 *¡Por fin solos!* Antena 3
1981 *Verano azul* (como Javi) TVE1

PREMIOS

- 2005 Premio del Teatro de Rojas 2004, XIII Edición, a la Mejor Interpretación Masculina, por su trabajo en *Mirando hacia atrás con ira*, como Jimmy.

Tamzin Townsend



ESTUDIOS REALIZADOS

1985-89 THE UNIVERSITY OF KENT AT CANTERBURY
Canterbury, Kent
BAHONS: Theatre and Drama Studies 2:1.

IDIOMAS

Inglés, Castellano, y Catalan, hablados y escritos

DIRECCIÓN

- 1989 EN COMPAÑÍA DE LOBOS de Angela Carter. The Penny Theatre, Canterbury, Kent
- 1991 EL INSPECTOR DEL GOBIERNO de Gogol. The Mary Ward Center, London.
- 1992 BONES FESTES de Alan Ayckbourn. Teatreneu, Barcelona. Nominado mejor espectáculo de la temporada
- 1994 EL PULPO EN EL GARAJE de Alfons Vilallonga. Sala Artenbrut, Festival Intern. de Barcelona, Grec-94
- 1994 QUAN ERA PETITA, de Sharman MacDonald. Sala Artenbrut
- 1994-95 EL DIARI D'ANNA FRANK, de Francis Goodrich y Albert Hackett. Teatreneu, Barcelona. Nominado mejor espectáculo de la Temporada. Premio al mejor actor y mejor actriz secundarios
- 1995- DE QUÈ PARLAVEM, de Alan Ayckbourn. Teatreneu, Barcelona
- 1995-96 EL MISTÈRI DE L'ASSASSINAT de David McGillivray y Walter Zerin Jr. Teatre de l'eixample, Barcelona
- 1996 MACBETH de William Shakespeare. Pati Manning, Festival Intern. de Barcelona Grec-96
- 1997 PARAULES ENCADENADES, de Jordi Galcerán. Teatre Romea, Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya
- 1998 DE QUÈ PARLAVEM de Alan Ayckbourn. Reestreno Teatre Arnau
- 1999 COMÈDIA NEGRA de Peter Shaffer. Teatre Poliorama. Producció de TRESXTRES PENJATS de Tim Firth. Teatre Villarroel. Producció de Villarroel Teatre
- 2000 PALABRAS ENCADENADAS, de J.Galcerán. Teatro Infanta Isabel. Producción Pentación y Focus, s.a.
ESTO A UN HIJO NO SE LE HACE de Josep M^a Benet i Jornet. Producción Euroescena
PALABRAS ENCADENADAS, de J. Galcerán. Teatro Cervantes de Buenos Aires. Producción del TEATRO NACIONAL CERVANTES, Focus y Pentación.
- 2002 DIEZ, de Juan Carlos Rubio. Estrenado en Cadiz en el Teatro J.L.Galiardo. Producción Entrecajas
AIXÓ A UN FILL NO SE LI FA, de Josep M^a Benet i Jornet. Teatreneu.

- 2003 CLOSER (acosta't), de Patrick Marbar. Prod. T.Villarroel
- 2004 ALMENYS NO ES NADAL, de Carlos Alberola. Teatre Nacional de Catalunya
EL MÉTODO GRONHOLM, de J.Galcerán. Prod.Ptc.Teatro, Teatro Marquina.
HISTORIA DE UNA VIDA, de Donald Margulies. Prod. Pentación i Art Media. T. Muñoz Seca
- 2005 PEQUEÑOS CRÍMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Trasgo Producciones.
COMO GUSTEIS, de W.Shakespeare. Versión Libre de T.Townsend. Prod. Teatro Cuyás y La Luciernaga Producciones
- 2006 GORDA, de Neil Labute. Trasgo Producciones. Teatro Alcazar.
JO SOC UN ALTRE, de Esteve Soler. Teatre Nacional de Catalunya
DONDE PONGO LA CABEZA, de Yolanda Garcia Serrano, Prod. Ptc Teatro. Teatro Maravillas.
CUANDO ERA PEQUEÑA. de Sharman Macdonald, Prod. Comeycalla
- 2007 EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, W.Shakespeare. Adaptación musical
GRAN VIA ESQUINA ALCALÁ . de F.Chueca. Prod.Ayt. de Madrid. Plaza Mayor

ÓPERA

- 1997 EI BARBERO DE SEVILLA. Ayudante de dirección de Henry Little
- 2000 DON CARLO. Teatro del Liceo, Producción del Liceo. Ayudante de dirección de Gilbert Defló y directora del segundo casting
- 2001 BILLYBUDD. Teatro del Liceo, Producción del Liceo. Ayudante de dirección de Alexander Edtbauer
- 2003 LA FAVORITA. Teatro del Liceo, Producción del Liceo i Teatro Real. Ayudante de dirección de Ariel García Valdés

TRABAJOS EN TELEVISIÓN

- 1993 OH, EUROPA ! Série de 14 episodios. TV3/Dagoll Dagom. Ayudante de dirección de Joan Lluís Bozzo.
- 1995 EL DIARI D'ANNA FRANK. Dirección de la realización para TV3
- 1997 LA SAGA DE LOS CLARK, de Paco Mir. Série de 60 episodios. Canal +. Dirección de Actores

TRABAJOS DE PRODUCCIÓN

- 1990-91 THE INTERNATIONAL WORK-SHOP FESTIVAL. London-Barcelona. Investigación y Contactos entre Barcelona y Londres para promoción del teatro Catalán.
- 1991-92 SINGLE STEP THEATRE COMPANY. London. Desarrollo de proyecto de investigación y creación de un centro de artes recreativas en Straford-upon-Avon.
- 1991-92 FIRST FRAMEWORK. London. Coordinadora de Contactos con Antwerp (Belgica) Capital Cultural de 1992.

TRADUCCIONES

- 1994 QUAN ERA PETITA, de Sharman MacDonald. Sala Artenbrut (Barcelona)
2001 COMEDIA NEGRA, de Peter Shaffer y L'AUTÈNTIC INSPECTOR HOUND,
 de Tom Stoppard . Teatre Polioram Prod. TresX Tres
2003 CLOSER, de Patrick Marber. Teatre Villarroel.

ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS.

Colaboraciones regulares con "el Periodico" de Catalunya

TRABAJOS DE DOCENCIA

Directora de la escuela de interpretación Company & Company.
Profesora de Interpretación en: Memory, Col.legi de teatre, Company &
Company

DIVERSOS

- 1992 CONSULADO BRITÁNICO DE BARCELONA. Relaciones públicas durante
 los JJ.OO./92
1997 ROYAL COURT THEATRE EN BARCELONA. Presentadora del ciclo: NOVA
 DRAMATURGIA BRITÀNICA
2004 DIRECTORA ARTISTICA del Cabaret del Forum 2004