

DOSSIER DE PRENSA

THE OPERA SHOW

17.03.2010 - 04.04.2010 · TEATRE VICTÒRIA

CELIA AND RICHARD MACKAY, TO BE PRODUCTIONS
PRODS



3 ÚNICAS SEMANAS

MITCH SEBASTIAN'S
THE OPERA SHOW



LA ÓPERA
COMO NUNCA
LA IMAGINASTE
www.theoperashow.com

entradas
ya a la
venta
VENDA D'ENTRADES
ServiCaixa
servicaixa.com

TEATRE VICTÒRIA
www.teatrevictoria.com

Del 17 de marzo
al 4 de abril 2010

NOVA FORTING
COLABORADORES
Barceló Raval
HOTEL PHON
CATAL
www.catal.es
Fam en GRUP
GRANDES DESCUENTS
Llame al 902 88 92 90

COMEDIA. Comunicació & mèdia sl / Marc Gall · Ana Sánchez · Nora Farrés

Consell de Cent 433, pral. 3^a. 08009 Barcelona · T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34

M. [00 34] 638 01 45 45 · Fax [00 34] 932 46 92 13 · asanchez@comedianet.com · www.comedia.cat

MITCH SEBASTIAN'S

THE OPERA SHOW

EL ESPECTÁCULO DE ÓPERA
QUE NUNCA PODRÍAS IMAGINAR

17.03.2010 - 04.04.2010

TEATRE VICTÒRIA

BARCELONA

www.theoperashow.com

HOTEL OFICIAL

Barceló Raval

DOSSIER DE PRENSA

- NOTA DE PRENSA
- FICHA ARTÍSTICA
- REPERTORIO Y SINOPSIS
 - PRIMER ACTO
 - SEGUNDO ACTO
 - TERCER ACTO
- ENTREVISTA A MITCH SEBASTIAN
- CURRICULUM
- CITAS DE PRENSA INTERNACIONAL
- INFORMACIÓN PRACTICA



COMEDIA. Comunicació & mèdia sl / Marc Gall · Ana Sánchez · Nora Farrés

Consell de Cent 433, pral. 3ª. 08009 Barcelona · T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34

M. [00 34] 638 01 45 45 · Fax [00 34] 932 46 92 13 · asanchez@comedianet.com · www.comedia.cat

NOTA DE PRENSA

THE OPERA SHOW recalará en el Teatre Victòria de Barcelona tres únicas semanas

- **Un recorrido por las obras maestras de la historia de la ópera desde sus orígenes barrocos hasta las versiones rock y de estética futurista**
- **El repertorio de este show de gran formato y con música en vivo incluye las mejores arias de Puccini, Verdi, Rossini y Mozart, en una puesta en escena muy cuidada y sugerente**
- **El espectáculo, tras su paso por Reino Unido, se presentará en USA, Escandinavia, España, Lisboa y en la ciudad italiana de Milán**

Barcelona, febrero de 2010 · Una veintena de las mejores arias de la historia de la ópera, interpretadas por consumados cantantes, y una ecléctica puesta en escena, que bebe tanto de la estética barroca como de la MTV, son algunos de los secretos del montaje **THE OPERA SHOW**, que podrá verse en el **Teatre Victòria** de Barcelona del 17 de marzo al 4 de abril de 2010. El teatro del Paral·lel acogerá esta exuberante y original producción que acaba de cerrar su temporada en el Reino Unido con lleno absoluto y excelentes críticas. "Consumadamente hermoso", escribió recientemente The Stage, y The Daily Express lo consideró "totalmente fascinante" así como "tremendamente brillante".



COMEDIA. Comunicació & mèdia sl / Marc Gall · Ana Sánchez · Nora Farrés
Consell de Cent 433, pral. 3ª. 08009 Barcelona · T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34
M. [00 34] 638 01 45 45 · Fax [00 34] 932 46 92 13 · asanchez@comedianet.com · www.comedia.cat



THE OPERA SHOW recorre la historia de la ópera a través de sus obras maestras, organizadas en tres actos, cada uno con su propia personalidad visual y musical. Las piezas se presentan fuera de su contexto narrativo, e hilvanadas en alegorías visuales que dan unidad a cada uno de los actos. *Nessun Dorma*, *La Donna E Mobile*, *O Sole Mio*, así como otros clásicos de Puccini, Verdi, Rossini y Mozart, conforman su completo repertorio del Barroco a la electrónica futurista, pasando por la posguerra española. Con 4 cantantes, 5 bailarines y 8 músicos, una coreografía deslumbrante y un espectacular vestuario, el montaje conquista a expertos y profanos.

THE OPERA SHOW se estrenó en Inglaterra en el verano de 2008. Fue creada por un grupo de polifacéticos artistas de teatro, estilistas, diseñadores y músicos especialistas. El montaje es fruto de la estrecha colaboración de los miembros de un equipo creativo internacional cuyo trabajo ha dado la vuelta el mundo.

La dirección y coreografía corre a cargo de **Mitch Sebastian**, la supervisión musical de **Matthew Freeman**, la escenografía de **Sean Cavanaugh**, el diseño de vestuario de **Christopher Giles**, el de iluminación de **Chris Ellis** y el de sonido de **Mike Walter**. Producido por *To Be Productions* (Celia y Richard Mackay, Mitch Sebastian) **THE OPERA SHOW** se gestó en el Kilworth House Hotel and Theatre, una finca del siglo XIX de estilo italiano situada en Leicestershire, Inglaterra, que el Daily Telegraph de Londres recientemente consideró "el secreto mejor guardado del teatro británico".



COMEDIA. Comunicació & mèdia sl / Marc Gall · Ana Sánchez · Nora Farrés
Consell de Cent 433, pral. 3ª. 08009 Barcelona · T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34
M. [00 34] 638 01 45 45 · Fax [00 34] 932 46 92 13 · asanchez@comedianet.com · www.comedia.cat



FICHA ARTÍSTICA

MITCH SEBASTIAN CREADOR, DIRECTOR Y COREÓGRAFO

MATTHEW FREEMAN SUPERVISOR MUSICAL Y ORQUESTACIONES

SEAN CAVANAGH ESCENÓGRAFO

CHRISTOPHER GILES DISEÑADOR DE VESTUARIO

CHRIS ELLIS DISEÑADOR DE LUCES

NOEL VINE MÚSICA ORIGINAL & ARREGLISTA

BRYN WALTERS ASISTENTE DE DIRECCIÓN

REPARTO

ARTISTAS INCLUIDOS

CANTANTES

ERIC MARGIORE TENOR

DAVID GUZMAN TENOR

KEVIN GREENLAW BARÍTONO

ANNA-CLARE MONK SOPRANO

KATRINA THURMAN SOPRANO

CLARE EGGINGTON SOPRANO

ELIZABETH WOODS SOPRANO

SHARIN APOSTOLOU SOPRANO

JULIANNE GEARHART SOPRANO

BAILARINES

LISA DONMALL

SHAWN CAPEWELL

SARITA PIOTROWSKI

DHARMESH PATEL

ANABEL KUTAY



COMEDIA. Comunicació & mèdia sl / Marc Gall · Ana Sánchez · Nora Farrés
Consell de Cent 433, pral. 3ª. 08009 Barcelona · T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34
M. [00 34] 638 01 45 45 · Fax [00 34] 932 46 92 13 · asanchez@comedianet.com · www.comedia.cat



REPERTORIO Y SINOPSIS

PRIMER ACTO

SINOPSIS

El primer acto se abre con una descarga de color en un imaginario palacio italiano poblado de flamantes aristócratas y sus juguetones asistentes. En este mundo convulso, de proporciones épicas, una atractiva institutriz y una agradable doncella coquetean alrededor de la duquesa y flirtean con un conde caprichoso. La escenografía y la música nos recuerdan los orígenes barrocos de la ópera, pero aquí el tiempo es indefinido. Éste es un lugar en el que lo anticuado se funde con lo actual y donde coexisten felizmente un popurrí de estilos musicales, de otra forma anacrónicos: Haendel y Purcell se dan la mano con Rossini y Mozart, mientras oímos LASCHIA CHI'IO PIANGA y el LAMENTO DE DIDO junto a arias DE LA FLAUTA MÁGICA y de EL BARBERO DE SEVILLA. Justo cuando este inflado globo está a punto de estallar, una figura misteriosa aparece para presentar al tenor napolitano de O SOLE MIO y marcar el principio de una nueva era.

REPERTORIO

OBERTURA

PAPAGENO, PAPAGENA

De LA FLAUTA MÁGICA (1791), de Mozart

ENTRADA DE LA REINA

LASCIA CH'IO PIANGA

De RINALDO (1711), de Haendel

DÚO DE LAS FLORES

De LAKMÉ (1883), de Delibes

AH! JE VEUX VIVRE

De ROMEO Y JULIETA (1867), de Gounod

SALIDA DE LA REINA

LARGO AL FACTOTUM

De EL BARBERO DE SEVILLA (1816), de Rossini

EL LAMENTO DE DIDO

De DIDO Y ENEAS (1689), de Purcell

BARCAROLA

De LOS CUENTOS DE HOFFMAN (1881), de Offenbach

O SOLE MIO

Canción napolitana (1898)



SEGUNDO ACTO

SINOPSIS

La música romántica inspira un ballet en el segundo acto. Son los años 40. El escenario está dividido en dos: arriba, un estudio de grabación en el que una banda de músicos y un desfile de elegantes cantantes de ópera se preparan para grabar en un estudio en Italia; mientras, abajo, en un modesto hogar español, una familia de la clase obrera se congrega en torno al gramófono para escuchar música. La aguja es delicadamente colocada sobre el disco, el estudio cobra vida y los sonidos de la grabación original invaden el piso inferior. En una serie de divertidas y conmovedoras coreografías, cada miembro de la familia es rescatado de la rutina diaria, vigorizado por el poder de la música. Puccini y Catalani apelan a su corazón y a su alma, LA DONNA E MOBILE de Verdi, la CANCIÓN DEL TORERO de Bizet y el brindis de Verdi de LA TRAVIATA aportan el humor y el encanto.

REPERTORIO

MONTAJE DE LA GUERRA

O MIO BABBINO CARO

De GIANNI SCHICHI (1918), de Puccini

LA DONNA E MOBILE

De RIGOLETTO (1851), de Verdi

GRACIA

CANCIÓN DEL TORERO

De CARMEN (1875), de Bizet

LA BOHÈME

De CARMEN (1875), de Bizet

SOLOS EN CASA

EBBEN! NE ANDRO LONTANA

De LA WALLY (1892), de Catalani

LIBIAMO NE LIETI CALICI

Brindis de LA TRAVIATA(1853), de Verdi

CARO NOME

De RIGOLETTO (1851), de Verdi



TERCER ACTO

SINOPSIS

En el TERCER ACTO el show se propulsa hacia adelante, alimentado por la moda futurista, los efectos especiales y las orquestaciones digitales. La música de Bach, de Mozart, de Dvorak y de Puccini es reinterpretada electrónicamente; como si la aeronave del rock-and-roll aterrizara en el planeta de la ópera. En este reino fantástico de la ciencia ficción musical, todo puede ocurrir: una bailarina desliza con gracia sus zapatillas de ballet al ritmo de la CANCIÓN DE LA LUNA de Rusalka; un violinista y un bailarín de claqué se baten en duelo con la TOCATA Y FUGA de Bach en D MENOR y una guitarra eléctrica y una soprano de coloratura se estremecen con la REINA DE LA NOCHE de Mozart.

REPERTORIO

NIGHTS IN WHITE SATIN

De THE MOODY BLUES (1967)

PARTITA EN G MENOR

De J. S. Bach

LA REINA DE LA NOCHE EN "DER HOLLE RACHE KOCHT IN MEINEM HERZEN" ("La venganza del infierno hierve en mi corazón")

De LA FLAUTA MÁGICA (1791), de Mozart

TOCATA Y FUGA EN D MENOR

ca. 1705 De J. S. Bach

CANCIÓN DE LA LUNA

De RUSALKA (1901), de Dvorak

NESSUN DORMA

De TURANDOT (1926), de Puccini

DÚO DE LOS PESCADORES DE PERLAS

De LOS PESCADORES DE PERLAS, de Bizet



ENTREVISTA A MITCH SEBASTIAN

1. ¿Entraste de niño en el mundo de la ópera? Realmente, vengo de un pueblo en el condado Wexford (Irlanda) en el que la música era interpretada con el *bódhran* (tambor irlandés) y el violín en el pub local. Las canciones que oía eran Folk celta - "Fields of Anthenry" y una apasionada interpretación de "Macalpines Fuzilliers" era lo más memorable.

¿Eres un fan? No soy lo que se espera de un fan tradicional de la ópera. Lo que encuentro irresistible son los pasajes musicales que expresan intensas emociones y superan el lenguaje; y que a su vez nos evocan una emoción específica como respuesta. Por ejemplo, las sonoridades del *Lascia Chio Pianga* de Haendel provocan una emoción exacta: una dulce y triste sensación de dolor. Sin hablar italiano, sin conocer su carácter, la vibración y el tono - la música, en definitiva - te habla. Ésta es la razón por la cual es un arte sublime - esta precisión que apela tan claramente a la audiencia de una manera exacta.

¿Cómo llegaste a ser un fan? He amado siempre el arte, pero una vez que comencé el proceso creativo con el show tuve que conectar con la música de una manera más detallada y más intensa. Mi relación con el trabajo me ha acercado al mundo de la ópera. Si soy obsesivo con la ópera, es como resultado del proceso creativo.

¿Hay alguna experiencia que te hiciera amar la ópera? Mi amor por la música y el impacto de la voz exigiendo un esfuerzo sobrehumano, eso es lo que me llevó a crear este show y lo que me fascina siempre. No es una experiencia única sino muchas las que me tienen enganchado. Como un espectador más, me ha deleitado, me ha enojado y he llorado de alegría en diversas producciones de óperas en todo el mundo. De los grandes teatros a mi pub local en Londres, quiero sentir, conectar, quedar tocado por mi velada en un teatro.

2. En la sección futurista, ¿cómo eligió las óperas que mejor representarían el look del futuro y cómo seleccionó lo que debía estar sobre el escenario? THE OPERA SHOW fue desarrollada originalmente para la casa de Kilworth (un lugar al aire libre), situada en medio del campo. Para el acto III, pensábamos en nuestra localización actual y el impacto de las arias interpretadas bajo un cielo estrellado. Comencé a buscar las piezas que evocaran una sensación mágica de la noche. *Nessun Dorma*, *Reina de la Noche*, *Canción a la Luna* - todas las selecciones del acto III tienen algo que ver con la noche o con la luna. La *Reina de la Noche* de Mozart era una opción obvia - la oigo como una canción rock. Esas famosas cinco F bien podían ser un riff de la guitarra de Eric Clapton o de Bryan May. Y colocando a la Reina de la Noche fuera de contexto con un ajuste musical, descubre la dominación y el poder de la bruja. Le da un toque de sensualidad y energía que creo que está en la propia música. En el acto III, cada aria, cada pieza es un ensayo, un experimento. Un buen ejemplo es la suma del baile de claqué en la *Tocatta y Fuga* de Bach. Veamos qué sucede cuando se juntan un virtuoso violinista y un ingenioso bailarín de claqué. La alegría rítmica de la danza yuxtapuesta al frenético movimiento de dedos del violinista. La química entre los dos crea una personalidad mayor que se acerca a la fusión.

“
Mostramos el Barroco con un giro contemporáneo - ¡a lo John Galliano!. Imprimimos a los orígenes clásicos de la ópera la frescura de las pasarelas de Milán o París de hoy en día.
”

COMEDIA. Comunicació & mèdia sl / Marc Gall · Ana Sánchez · Nora Farrés

Consell de Cent 433, pral. 3ª. 08009 Barcelona · T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34

M. [00 34] 638 01 45 45 · Fax [00 34] 932 46 92 13 · asanchez@comedianet.com · www.comedia.cat



3. Estamos en una ciudad con una compañía profesional de ópera y el programa de un respetado conservatorio. Tenemos una educada audiencia que es también asidua de las emisiones de la Ópera del Metropolitan. ¿Por qué, específicamente estos eruditos de la ópera, querrían ver THE OPERA SHOW?

Pienso que estos amantes de la ópera se emocionarán al comprobar que existe una generación llena de joven y fresco talento que agita la bandera de la ópera. Que dicen "venid, escuchad y disfrutad - e incluso descubrid esta música porque está hecha para todos". Las emisiones en directo desde la Ópera del Metropolitan han sido maravillosas para traer más ópera a las ciudades de todo el mundo. Pienso que estamos haciendo algo similar, salvo que somos tridimensionales, con una fresca y joven apariencia. Por ejemplo, el primer acto es un paisaje de sueños, con cometas, confetti, pájaros y un jardín de coloridos globos. La puesta en escena es una locura barroca, que convoca, justo en la época en la que nació la ópera a los cortesanos de Venecia, París y Florencia. Pero en este caso, mostramos el Barroco con un giro contemporáneo - ¡a lo John Galliano!. La impresión general que yo estoy buscando es imprimir a los orígenes clásicos de la ópera la frescura de las pasarelas de Milán o París de hoy en día.

4. ¿Cuándo diseñaban el segundo acto, por qué eligieron una guerra? ¿Por qué es la guerra el mejor marco para esta sección?

El acto II provoca la pregunta de "cómo de importante es esta música para el alma humana, ¿cómo de importante es el arte en la vida?" Creo que existe una necesidad básica que tenemos como seres humanos. En nuestras épocas más desesperadas, cuando todo se va, lo que alimenta el alma es la música. Elegí la guerra civil española porque era una de las guerras más insidiosas del tiempo reciente. Había un hundimiento completo de la sociedad y la anarquía total en las calles. Los personajes del apartamento nunca saben cuándo muere alguien, si llegarán a casa esa tarde. Su vecino es su enemigo. Y en medio de todo este caos es la música lo que los sostiene - los mantiene a salvo. Es la música de Verdi, Donizetti y Bizet la que les hace concebir la esperanza. En medio de la fealdad de los campos de concentración durante la Segunda Guerra Mundial, hemos leído sobre las historias de los grandes músicos que fueron liberados para compartir su genio. Y que cuando tocaban, la gente quería beber de su música. El contraste y la contradicción son dramáticos. Es la música la que nos recuerda que somos capaces de crear belleza; somos más que animales; podemos crecer más allá de nuestros sueños.

5. La ópera es una de las formas artísticas que está haciendo ya el mejor uso de los avances de las producciones del siglo XXI. ¿Cuál es el equilibrio entre la música y la tecnología? ¿50-50? ¿20-80?

Para mí todo está en la música - la música lo es todo. No estamos intentando imponer una idea sobre esta música. Nuestra esperanza es que apenas estemos liberando las ideas que están ya en la música. Los trajes, la escenografía y la iluminación representan las ideas musicales que son inherentes a la pieza. No encorsetamos la música para apoyar ideas abstractas, sino que exploramos e iluminamos la original. Yo quiero disfrutar de la música sin tener que leer la sinopsis antes de la función. No quiero intentar que funcione artificialmente - quiero experimentar por mí mismo las emociones y reaccionar de manera natural a esta música. Eso es esencial. Y ése es el porqué de que esta música haya sobrevivido 400 años.



COMEDIA. Comunicació & mèdia sl / Marc Gall · Ana Sánchez · Nora Farrés

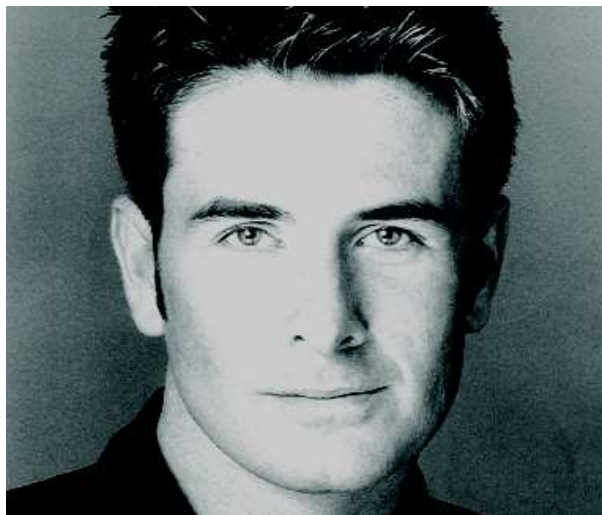
Consell de Cent 433, pral. 3ª. 08009 Barcelona · T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34

M. [00 34] 638 01 45 45 · Fax [00 34] 932 46 92 13 · asanchez@comedianet.com · www.comedia.cat

CURRICULUM

MITCH SEBASTIAN

DIRECTOR Y COREÓGRAFO



Mitch Sebastian es el creador de *The Ratpack Live in Las Vegas*, un espectáculo que completó tres giras en Reino Unido antes de estrenarse en el West End en 2003, donde permaneció en cartel durante cuatro años. En 2008, *The Ratpack Live from the Sands* consumó su tercer año de gira por Estados Unidos y una temporada en Broadway. El espectáculo también fue producido en Alemania, Holanda, Dinamarca, Noruega, España y Canadá. Sebastian ha estado nominado en los premios Laurence Olivier y los Theatregoers Choice.

PRODUCCIONES PARA EL WEST END

Christmas with The Ratpack (Novello Theatre/Savoy Theatre/Palladium)

La Cava (Victoria Palace/Picadilly Theatre)

Playhouse Creatures – The Peter Hall Company (Old Vic Theatre)

Romance Romance (Gielgud Theatre).

PRODUCCIONES PARA EL OFF WEST END

Pippin (Bridewell Theatre)

Lucky Stiff (Bridewell Theatre)

Hell Can Be Heaven (Pleasance Theatre)

Eyam (Bridewell Theatre)

Tales My Lover Told (King's Head Theatre)

The Adventures of Dick Barton (Warehouse Theatre, Swan Theatre Stratford-Upon-Avon, Nottingham Playhouse Theatre)

Merrily We Roll Along (Royal Academy of Music)



COMEDIA. Comunicació & mèdia sl / Marc Gall · Ana Sánchez · Nora Farrés

Consell de Cent 433, pral. 3ª. 08009 Barcelona · T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34

M. [00 34] 638 01 45 45 · Fax [00 34] 932 46 92 13 · asanchez@comedianet.com · www.comedia.cat



PRODUCCIONES INTERNACIONALES

Chicago (Kuala Lumpur, Malasia; Baalbeck Festival, Líbano; Arts Festival of Lanarca en 2005, Chipre)

Fame (The 2003 Arts Festival of Lanarca, Chipre)

Evita (The 2002 Arts Festival of Lanarca, Chipre)

The Wow Show (Boulevard Theatre, Eilat, Israel)

Twist of Fate (Singapore Repertory Theatre—Estreno mundial)

Sing to the Dawn (Singapore Repertory Theatre—Estreno mundial).

ÓPERAS Y CONCIERTOS

Sebastian ha colaborado recientemente con el performista japonés Omote, creando *Savior IV* para la Embajada Japonesa y en gira posterior por todo el mundo. Coreografió *One*, el concierto más grande y caro producido en Israel para Rita. También ha llevado a escena grandes producciones para la LPO bajo la dirección de Kurt Masur.

OperaBabes world tour (Sony Records)

Magic of the Musicals (Palladium Theatre y giras por Reino Unido)

Marti Webb in concert (gira por Reino Unido)

Sinatra (giras por Reino Unido)

Pirates of Penzance and *Oklahoma!* (Kilworth House Theatre)

TELEVISIÓN

En 2004 dirigió y coreografió la ceremonia de los premios Lawrence Olivier y la serie de animación infantil *Yoko! Jakamoto! Toto!* (Premio BAFTA, 2006). Para televisión también ha dirigido *The Ratpack Live From Las Vegas* (disponible en DVD). Sebastian se aventuró con el lanzamiento del segundo canal nacional de Singapur, TV Works, en un evento de enormes proporciones que fue retransmitido en directo para millones de personas en Asia. Entre sus futuros proyectos se encuentran las series *Ultimate Cheer* y *Cheer* (en colaboración con Paula Abdul).



COMEDIA. Comunicació & mèdia sl / Marc Gall · Ana Sánchez · Nora Farrés

Consell de Cent 433, pral. 3ª. 08009 Barcelona · T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34

M. [00 34] 638 01 45 45 · Fax [00 34] 932 46 92 13 · asanchez@comedianet.com · www.comedia.cat



MATTHEW FREEMAN

SUPERVISOR MUSICAL Y ORQUESTACIONES

Matthew es el supervisor musical y arreglista de las producciones de *The Rat Pack: Live from Las Vegas* en el West End londinense, Europa y Estados Unidos. Como parte del equipo directivo de este montaje, los ha dirigido en la Orquesta Sinfónica de Londres, en el Blenheim Palace y en el Barbican Centre. Matthew atesora numerosos éxitos en grabaciones sinfónicas que han sido reconocidas con discos de oro y platino. Ha sido el director musical de numerosos artistas, entre ellos Mary O'Hara en el Carnegie Hall y en la Ópera de Sydney; Frankie Vaughan, Michael Crawford, Anthony Newley y Shirley Bassey. Su trabajo en cine incluye el entrenamiento vocal de Drew Barrymore, Elizabeth Shue y Keanu Reeves.

SEAN CAVANAGH

ESCENÓGRAFO

Discípulo de Ralph Koltai, Sean ha trabajado para numerosos teatros en Reino Unido y en otros países, incluyendo producciones de géneros muy diferentes entre las que destacan *Chester Cycle of Mystery Plays*, la adaptación de Paul Burbridge del clásico *Three Men in a Boat*, *Happy Jack*, de John Godber y *The White Devil*, de David Oyelowo. Sus proyectos internacionales incluyen la premiere mundial del musical *Judah Ben Hur* en Singapur, *Pickwick* para el Teatro Nacional de Hungría y *Edward III* en Taormina.

CHRISTOPHER GILES

DISEÑADOR DE VESTUARIO

Sus trabajos anteriores a *The Opera Show* incluyen *Hamlet*, Northern Ballet Theatre; *David Nixon*, Sadlers Wells y la gira posterior; *The Rakes Progress*, Welsh National Opera; *Max*; *David Newman*; *Camacho's Wedding*, University College, Londres; *Duncan MacFarland*; *The Medium* y *Ten Belles* en el Sherman Theatre, Cardiff, ambos con dirección de John La Bouchardiere; *Umbilica*, Diversions Dance Company; *Tanio Amn*. Giles también fue durante años el bailarín principal del Northern Ballet Theatre. También ha bailado con el Scottish Ballet, el Ballet du Nord, y el Royal Ballet of Flanders. Fue finalista en 2005 a un premio Linbury. Su trabajo se exhibe actualmente como parte de la sección *UK Design for Performance 2003-2007* en el Victoria and Albert Museum.



COMEDIA. Comunicació & mèdia sl / Marc Gall · Ana Sánchez · Nora Farrés
Consell de Cent 433, pral. 3ª. 08009 Barcelona · T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34
M. [00 34] 638 01 45 45 · Fax [00 34] 932 46 92 13 · asanchez@comedianet.com · www.comedia.cat



CHRIS ELLIS

DISEÑADOR DE LUCES

Chris Ellis ha trabajado en el West End para la Royal Shakespeare, el Royal National Theatre y numerosas compañías. Es el responsable del diseño de iluminación de óperas representadas en el National Musikteater de Amsterdam, Den Norske Opera, la Royal Opera House, English National Opera, Welsh National, etc. Sus trabajos más recientes incluyen producciones del West End como *Telstar* (Ambassadors); *Singing in the Rain* (Sadlers Wells); *On Your Toes*— Royal Festival Ute Lemper: In Concert (Savoy); *Elaine Stritch at Liberty* (Old Vic); *Rent* (Prince of Wales); *Taboo* (The Venue); *All You Need is Love* and *The Pirates Of Penance* (Queens); *La Cava* (Piccadilly); *Brief Encounter* (Lyric); *Soul Train* (Victoria Palace); *Boyband* (Gielgud); *Love Upon The Throne* (Comedy); *The Mikado* (Royal Festival Hall); *Mock and Mabel*, *Hair*, *Annie Get Your Gun*, *Irma Yep*, *Me and My Girl*, *Brigadoon* y *High Society*.

NOEL VINE

MÚSICA ORIGINAL & ARREGLISTA

Noel Vine es un aclamado productor y compositor. Comenzó su carrera como violinista y continuó colaborando con las principales orquestas de Londres. Ha trabajado con numerosos artistas, desde Madonna a Jamiroquai, Paul Weller o Morcheeba. Como productor musical, promovió el premiado primer álbum de 'OperaBabes', *Beyond Imagination* (Sony/BMG) y el tema de la ITV World Cup, *One Fine Day*, que consiguió un millón y medio de copias vendidas. Ha escrito, arreglado y producido el segundo álbum *Renaissance*, cosechando elogiosas críticas, y también la música para documentales de televisión de la BBC y la ITV. Fue nominado en el Festival de Cannes por su música para la campaña de UNICEF "Change the World".



COMEDIA. Comunicació & mèdia sl / Marc Gall · Ana Sánchez · Nora Farrés

Consell de Cent 433, pral. 3ª. 08009 Barcelona · T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34

M. [00 34] 638 01 45 45 · Fax [00 34] 932 46 92 13 · asanchez@comedianet.com · www.comedia.cat



CANTANTES

ERIC MARGIORE

TENOR

Este tenor lírico, afincado en Long Island y de origen italo-americano, completó su formación teórica en la Universidad de Nueva York y en el Mannes College of Music, adquiriendo experiencia posterior en el Teatro de la Ópera de Sant Louis, la Glimmerglass Opera y el programa para jóvenes promesas de la Chautauqua Opera. Ha sido alabado por la publicación especializada *Opera News* por su "brillo y estilo, brío y vocalización de alto voltaje". Está consolidando su carrera internacional especializándose en el repertorio italiano del Romanticismo. Sus proyectos inmediatos incluyen el papel de Alfredo en *La Traviata*.

KEVIN GREENLAW

BARÍTONO

Kevin Greenlaw se ha establecido como uno de los más versátiles de los jóvenes barítonos de la escena operística internacional. Formó parte del Centro de Formación Lírica de la Ópera Nacional de París interpretando numerosos papeles, y en el 2000 recibió el Prix d'AROP en reconocimiento a su carrera. Ha actuado en escenarios de Alemania, Inglaterra o Japón, y en la Metropolitan Opera de Nueva York.

ANNA-CLARE MONK

SOPRANO

Anna - Clare Monk nació en Lancashire y se formó inicialmente en escuelas especializadas de Manchester y Londres. Ha interpretado a Gilda en *Rigoletto*, Adina en *L'elisir d'amore*, Tytania en *Sueño de una noche de verano*, Susanna, en *Las bodas de Fígaro* o Pamina en *La flauta mágica*, entre otros muchos papeles.

KATRINA THURMAN

SOPRANO

La soprano Americana Katrina Thurman vio despegar su carrera tras su interpretación de Belinda en *Dido y Eneas*. Debutó entonces con la Ópera de Sacramento en el papel de Adina en *L'elisir d'amore*; posteriormente llegarían personajes como Musetta en *La bohème*, Ellen en *Lakmé*, Barbarina en *Las bodas de Fígaro*, entre otros muchos. Thurman también ha participado como solista junto a las orquestas sinfónicas de Cincinnati, la de Utah y la de Omaha. Atesora numerosos galardones de la crítica y el público, como el de la Fundación Jensen o el de la Asociación Nacional de Ópera de Estados Unidos.



COMEDIA. Comunicació & mèdia sl / Marc Gall · Ana Sánchez · Nora Farrés

Consell de Cent 433, pral. 3ª. 08009 Barcelona · T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34

M. [00 34] 638 01 45 45 · Fax [00 34] 932 46 92 13 · asanchez@comedianet.com · www.comedia.cat

CLARE EGGINGTON

SOPRANO

Jovencísima integrante del Coro Nacional de Gales, Clare Eggington completó su formación en escuelas británicas hasta finalizar sus estudios en el Trinity College de Londres. Desde entonces ha actuado en la Morley Opera, la West London Opera y numerosos escenarios de su país. Ha colaborado en bandas sonoras de varias películas. Sus papeles más recientes han sido los de Adina en L'elisir d'amore y Reina de la Noche en La flauta mágica, ambas en la Guildford Opera.

ELIZABETH WOODS

SOPRANO

Elizabeth Woods actuó el pasado año en el London Queen Elizabeth Hall como Amelia en Simon Boccanegra, de Verdi (la versión original de 1857). Formada en la Universidad de Dublín y becada por el Istituto Italiano di Cultura para completar su formación en la Scuola Musicale di Milano. Óperas clásicas y recitales avalan su carrera internacional alrededor del mundo.

SHARIN APOSTOLOU

SOPRANO

La soprano americana Sharin Apostolou debutó en Europa en el Festival de Ópera de Roma como Serpina en La serva padrona de Pergolesi. En la temporada 2009-2010, Apostolou interpretará a Belinda en Dido y Eneas en la Opera de Manhattan, entre otros papeles. Clorinda en La Cenerentola, Frasquita en Carmen, Annina en La Traviata, Marzelline en Fidelio y un largo etcétera también están en su curriculum.



COMEDIA. Comunicació & mèdia sl / Marc Gall · Ana Sánchez · Nora Farrés
Consell de Cent 433, pral. 3ª. 08009 Barcelona · T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34
M. [00 34] 638 01 45 45 · Fax [00 34] 932 46 92 13 · asanchez@comedianet.com · www.comedia.cat



CITAS DE PRENSA INTERNACIONAL

THE INDEPENDENT – MICHAEL COVENEY

- “Un compendio de arias que te gustan y conoces... impresionantes vestidos... una iluminación asombrosa... un placer!”

THE DAILY EXPRESS – PAUL CALLAN

- “Alegría!”
- “Una joya de la ópera y la danza ”
- “Totalmente cautivadora”

HARBOROUGH MAIL (REVIEW)

- “La atmósfera de carnaval veneciano es asombrosa – vestidos, máscaras, zapatos, baile y por supuesto la deslumbrante ópera”
- “La Revolución Electrónica fue escandalosa – ¡El rock se encontró con la ópera!”



THE STAGE – REVIEW – PAT ASHWORTH

- “Mitch Sebastian fusiona 24 famosas y aclamadas arias en una coreografía que profundiza en el alma y que lo dice todo sobre la condición humana”
- “Sin respirar y con una intensidad que nunca decae, el espectáculo se mueve hacia la perfección, desde la travesura de la flauta mágica de Mozart hasta los fuegos medievales y las calaveras del Rinaldo de Haendel”
- “Hay pura sensualidad en arias como *Ebben! Ne andro Lontana*, de Catalini, comedia física en el célebre brindis de La Traviata y eléctricante flamenco en Carmen”
- “El solo de violín de Laura Stanford ilumina el escenario”
- “Una explosión de luz y color que arde en la mente”

WHATSONSTAGE – REVIWE – MICHEAL DAVIES

- “Una ópera sinvergüenza para la generación Youtube”



INFORMACIÓN PRÁCTICA

FECHAS

17.03.2010 - 04.04.2010

TEATRE VICTÒRIA

Paral·lel 67 - 69. Barcelona

HORARIOS

De martes a jueves a las 20:30h; viernes a las 21:30h; sábado a las 18:00h y 22:00; y domingo a las 18:00h

PRECIOS

Entre 23€ y 45€

DESCUENTOS

Menores de 16 años: 15€ (todas las funciones)

GRUPOS

A partir de 10 personas un 20% de descuento, a partir de 20 un 25%.
Reserva de Grupos 902 888 090

VENTA DE ENTRADAS

Servicaixa de La Caixa (902 33 22 11 · www.servicaixa.com)

Taquillas del Teatre Victòria (Avda. Paral·lel, 67 · Tel: 93 329 91 89 · www.teatrevictoria.com).

Taquillas del Teatre Poliorama (de martes a domingo a partir de las 17:00h.)

BOOKING EN ESPAÑA

NOVA Touring International S.L

Calle Sicilia 253, 6º 2ª. 08025 Barcelona

Tel: +34 93 476 5069 · info@novatouring.com · www.novatoruing.com

PRENSA & COMUNICACIÓN

COMEDIA. Comunicació & mèdia sl / Marc Gall · Ana Sánchez · Nora Farrés

Consell de Cent 433, pral. 3ª. 08009 Barcelona · T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34

M. [00 34] 638 01 45 45 · Fax [00 34] 932 46 92 13 · asanchez@comedianet.com · www.comedia.cat

Para más información y material gráfico visitad la sala de prensa:

<http://www.comedia.cat/ca/comediateca/the-opera-show>

COMEDIA. Comunicació & mèdia sl / Marc Gall · Ana Sánchez · Nora Farrés

Consell de Cent 433, pral. 3ª. 08009 Barcelona · T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34

M. [00 34] 638 01 45 45 · Fax [00 34] 932 46 92 13 · asanchez@comedianet.com · www.comedia.cat

