



DOSSIER DE PREMSA

Electra

de SÒFOCLES

DIRECCIÓ: Konrad Zschiedrich

UNA PRODUCCIÓ DE:

Teatre

TRADUCCIÓ: Carles Riba

AKADÈMIA · Eix49

info@teatreakademia.cat

TEATRE SUBVENCIONAT PER:

 Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Indústries Culturals

Sobre el projecte *Electra*

Electra serà el primer espectacle produït pel nou **TEATRE AKADÈMIA**. Neix doncs dins d'un context i respon a una línia d'objectius definida.

La filosofia d'aquest nou espai que compta, d'altra banda, amb dos anys d'activitat en la seva vessant de recerca i laboratori, té com a fites:

- La construcció artesanal dels espectacles. Això vol dir, essencialment, que en la creació d'*Electra* es tindran en compte dos conceptes cabdals: el suport dels mestres que condueixen els laboratoris permanents (Pere Sais, de cos i veu, i Coralina Colom, d'elocució); el temps d'assaigs, que serà més llarg de l'habitual per poder explorar el material i no només per "muntar", tal com ho anomenem en l'argot teatral.
- Treballar a favor de l'excel·lència de la paraula i de la llengua. El magnífic text de Sofòcles i la traducció en prosa de Carles Riba porten en sí mateixos aquesta riquesa.
- L'elecció de textos lligats a la nostra realitat, a les persones sotmeses a les inclemències dels nostres temps. En aquest sentit *Electra* ens acosta al teatre vertical, que té en compte la dimensió espiritual de la realitat, més enllà del teatre situacional, que se centra només en els petits drames derivats de l'existir quotidià.
- La simplicitat i l'harmonia dins l'espectacle teatral: Força i Austeritat.
- La recerca d'una estètica i una ètica pròpies, no necessàriament lligades als corrents imperants del mercat, per anar consolidant, poc a poc, un equip tècnic i artístic capaç de respondre a aquestes necessitats.

Estem convençuts que la sensibilitat i l'experiència humana i teatral de **Konrad Zchiedrich**, que agafa el timó de la nau, ens ajudarà als nostres propòsits. Un director compromès, que té una llarga carrera en posar en escena gran diversitat d'estils i gèneres, molt avesat al llenguatge de la tragèdia i gran director d'actors.



Una mirada de Konrad Zschiedrich sobre l'*Electra* de Sòfocles

Quan vaig preparar l'*Electra* de Sòfocles per primera vegada, fa anys, no sabia què fer amb aquest text. Tot em semblava molt antic: la maledicció que pesa sobre els descendents de Pelops (qui era Pelops?), l'execució d'una venjança, els Déus.....



Però el Teatre és més que el text, i sabia que les obres “clàssiques” han sobreviscut al llarg del temps perquè parlen de problemes existencials de tota la humanitat. Perden alguns trets però també en guanyen. I fins i tot es fan més clares si les acostes als problemes actuals.

La història comença amb un cop d'Estat perpetrat fa uns quinze o vint anys. La reina Clitemenestra amb el seu amant Egist van matar i mutilar al rei Agamemnom. Per por, la gent de palau i de la ciutat es conforma amb els usurpadors, llevat d'*Electra*, la filla més gran. Per salvar el seu germà petit Orestes, que corre perill com hereu d'Agamemnon, li confia al preceptor perquè se l'empporti del país, a l'exili. A la ciutat regna el silenci.

L'obra tracta de com afrontar aquesta dictadura. Jo he viscut 53 anys de la meua vida en dictadures i conec molt bé el problema que ens proposa Sòfocles.

Electra, des del dia del crim, crida com un ritual la seva acusació a la ciutat i amenaça amb la venjança mentre espera el retorn del seu germà. Es consumeix dins del seu odi, viu pitjor que un gos, s'ha fet vella i conserva només una única esperança: la venjança d'Orestes.

El Cor, compostat per dones, que representen la ciutat, intenta aplacar-la i censura aquest comportament insensat. També la seva germana Crisòtemis es mostra obedient als assassins per mantenir una bona vida, acceptant, fins i tot, que no la deixin casar. En secret confessa que odia Clitemenestra i Egist però rebutja emprendre cap acció.

Arriba Orestes. El seu preceptor, que durant tot aquest temps l'ha estat educant en l'odi i preparant-lo per la venjança, l'acosta al seu objectiu.

Però la revenja no deixa satisfet a ningú.

Jo he viscut sis anys de guerra (menys que la guerra de Troia però suficient per mi) molts anys de dictadures, així que conec bé els comportaments que provoquen. I vaig estudiar teatre a l'antiga República Democràtica Alemanya, deu anys després de la gran guerra, en temps de Brecht. Les dues circumstàncies han conduït la meua mirada cap als problemes existencials de la humanitat.

La meua experiència m'apropa, doncs, els fets que es plantegen a *Electra*. Crec que l'obra mereix deixar sentir la seva veu a l'espectador d'avui dia.

Treballarem amb la traducció científica, en prosa, de Carles Riba del que enguany es celebren cinquanta anys de la seva mort. Per a mi va ser un descobriment. És un text fort, gestual, senzill, amb un català riquíssim. Una gran part de la meua admiració per Sòfocles la dec també a Carles Riba.

Konrad Zschiedrich

Fitxa Artística

Títol:	Electra
Autor:	Sòfocles
Traducció en prosa:	Carles Riba
Idioma de l'espectacle:	Català
Direcció:	Konrad Zschiedrich
Espai escènic:	Konrad Zschiedrich
Vestuari:	Romana Redlova
Il·luminació:	Xavi Clot
Producció executiva:	Emma Masferrer

Repartiment:	Andreu Carandell (Orestes) Emilià Carilla (Egist/Preceptor) Tilda Espluga (Electra) Àngela Jové (El corifeu) Mercè Managuerra (Clitemnestra) Miriam Marcet (Crisòtemis) Sergio Pons (Pílades) Dushan Tomic (Pílades)
--------------	---

Producció d'**Eix 49-Teatre Akadèmia**
Col·laboració **ICIC (Generalitat de Catalunya)**



Konrad Zschiedrich

Director de l'obra

Konrad Zschiedrich ha treballat a teatres petits i grans, desconeguts i famosos, a Alemanya i a altres països, com a director i professor, i també com a traductor.

Estudia, als anys 50, interpretació i dramaturgia a Berlín i a Leipzig a l'antiga República Democràtica Alemanya i classes de direcció amb el gran director alemany Erich Engel, col·laborador de Bertolt Brecht director de "*L'opera de tres rals*" i "*Mare Coratge i els seus fills*". Va ser actor i ajudant de direcció en els anys 60 al Deutsches Theater de Berlín. La seva primera direcció professional va ser l'any 1961.

Ha dirigit a diferents teatres de la RDA, Magdeburg, Metropol-Theater Berlin ("*La bella Helena*"), Berliner Ensemble ("*Non si paga*", "*Home per home*") i Leipzig entre d'altres.

També ha dirigit espectacles a Gent i Amberes (Bèlgica), Nova Delhi, Coimbra (Portugal), Leicester (Anglaterra).

El seu primer treball a Espanya va ser l'any 1986 amb el GAT al Mercat de les Flors dirigint "*Santa Joana dels Escorxadors*" de Bertolt Brecht.

Produccions en Espanya des de 1986: "*La bona persona de Sezuan*", "*Mare Coratge i els seus fills*", "*Nit de reis*", "*Molt soroll per no res*", "*Falstaff*", "*Tartuf*", "*Don Joan*", entre les més destacades.

Des dels anys 60 també ha treballat com professor d'interpretació i direcció a Berlín, Nova Delhi, Barcelona i altres països.

Tilda Espluga Solé (Electra)

TEATRE:

Working progress La Fura dels Baus (Palau de l'Agricultura); **La Corrida** La Fura dels Baus (Madrid); **El Bell Lloc** de Joan Brossa, direcció Carlos Pazos (Espai Brossa Festival del Grec de Barcelona); **L' Hort dels cirerers**, d'A. Txèjov, direcció Lluís Pasqual (Teatre Lliure); **Solness, el constructor**, d'E. Ibsen, direcció Carme Portacelli (Teatre Nacional de Catalunya); **23 Centímetres** direcció Josep Maria Mestres (Teatre Principal); **Juli Cèsar** de W. Shakespeare, direcció Àlex Rigola (Teatre Lliure); **Els set contra Tebes** i **Antígona**, direcció P. Hadis (AIET Sala Magna Universitat de Barcelona); **Backlot session** direcció T. Berraondo (Festival Sitges i Teatre Lliure); **Virus**, direcció David Selvas (Sala Muntaner); **Gènova, 03**, direcció Carme Portacheli (Teatre Grec); **Santa Joana dels escorxadors**, de B. Brecht, direcció Àlex Rigola (Teatre Lliure); **Accions Polidramàtiques** direcció Boris Dausà (Àrea); **Quatre dones i el sol** direcció Yvette Vigatà (Transversal i Centre d'Arts Escèniques Reus); **Who is P** assaig obert, direcció David Selvas (Teatre Lliure); **Igrígor, la terra s'escalfa**, direcció Matilda Espluga, (Gira-Entresol de Produccions); **El ventall de Lady Windermere**, d'O. Wilde, direcció Josep M. Mestres (Teatre Nacional); **El maletí**, direcció Josep Maria Mestres (Grec 07); **Un roure** amb Jordi Martínez, direcció Roser Batalla (Sala Capitol); **Saló primavera**, direcció Lourdes Barba (Temporada alta i Sala Muntaner); **Clowns de l'aigua** (Gira-Entresol de Produccions); **La Casa de Bernarda Alba** de Federico García Lorca, direcció Lluís Pasqual (Teatre Nacional de Catalunya).

CINEMA:

La espera de Francisco Corbella; **Business for pleasure** de Rafael Eisesman (USA); **Catalans** de Roger Bernat.

TELEVISIÓ:

Happy House direcció Francesc Bellmunt (TV2 – sèrie); **Mirall trencat** direcció Orestes Lara (Diagonal TV – sèrie); **La Mari** direcció Jesús Garay (In vitro films – TV movie); **Majoria absoluta** (TV 3); **Porca Misèria** (TV3) **El cor de la ciutat** (TV3)

Merce Managuerra Mulet (Clitemenestra)

TEATRE:

Va començar com a actriu professional al 1975, amb l'obra **Quiriquibú** de J. Brossa, direcció F. Puigserver. Després entre d'altres ha protagonitzat: **Plany en la mort d'Enric Ribera** de R. Sirera, direcció J. Ollé; **El Dia més Foll** de Beaumarchais, direcció J.A. Codina; **El Rei dels Carallots** de Wolinski, direcció J. Ollé; **Descripció d'un Paisatge**, direcció J. Ollé i **Revolta de Bruixes** de J.M. Benet i Jornet, direcció J. Segarra i J. Montanyés; **Peer Gynt** de H. Ibsen, direcció F. Nello; **Woyzeck** de Büchner, direcció J. Ollé; **Danny i Roberta** de J.P. Shanley, direcció J. Costa; **El Camí de la Meca** d'A. Fugard, direcció C. Rosenfeld; **Anuncis Classificats** d'O. Dutailis, direcció K. Zschiedrich; **Casa de Nines** de H. Ibsen, direcció J. Dahr; **Abans d'Esmorzar** de E. O'Neill, direcció E. Martin; **La Vida Perdurable** de N. Comadira, direcció B. Rotenstein; **Amor Matern** d'A. Strinberg, direcció J. Colell; **Juliol del 36** de J.C. Mercadier, direcció B. Rotenstein; **Apreciada Helena Serguéievna** de L. Razumoskaia, direcció B. Rotenstein; **Els Srs. Borkman** versió de J. Coca sobre l'obra de H. Ibsen, direcció J.Coca, **Un Manicomi a Goa** de M. Sherman, direcció E. Carilla.

TELEVISIÓ:

Ha participat en més de 150 programes dramàtics, com per exemple: **El Tartuf** de Molière; **L'héroe** de S. Russinyol; **L'ombra de l'escorpí** de M.A. Campmany; **La senyora Llopis declara la guerra** de J.M. Benet i Jornet; **La cotilla de domàs groc** de C. Albert; **Tot esperant l'esquerrà** de C. Odets; **La Tereseta que baixava les escales** de S. Espriu; **El Papà de Romeo i Julieta** de J. Oliver; **A les 20 hores futbol** de J.M. Carandell; **La vela i el vent** de J.M. Carandell; **Torna sempre que vulguis** de J. Teixidor; **La cinglera de la mort** de C. Màntua; **Las salvajes en Puente San Gil** de M. Recuerda. En escena, **Cent anys de Teatre Català**, **Porca Misèria**.

RECITALS DE POESIA:

De Veu en Veu de Ll. Solà, direcció Lll. Solà; **L'Arbre Constant** de Ll. Solà, direcció Lluís Solà; **En el Silenci dels Arbres**, antologia de poetes catalans, direcció de G. Reguant i Mercè Managuerra; **Gaudium** poesia catalana en format àudio; **Helena de I. Ritsos**. Fragments d'**Odisseu** de A. Bartra.

Miriam Marcet (Crisòtemis)

TEATRE:

Pascua d'A. Strinberg. Direcció: Francesc Cerro. Producció del CAER; **Persones perdudes** d' Octavi Egea. Premi Octubre de Teatre 2007. Direcció Josep Costa. Producció del Teatre del Raval. **Tot em sembla una merda** de Jordi Casanovas. Direcció : Christian Treceño. Producció : Teatre de la Unió de Sant Cugat. I Gira. Mostra de Teatre de Barcelona 2009. **Torniquet** de Marc Artigau, Carlos Be, Cristina Clemente, Iván Morales i Patricia Segú. Direcció: Carlos Be. Nau Ivanov (Bcn). Producció: The Zombie Company . **La terra és baixa i bruta i erma...** Adaptació de Jordi Faura. Direcció: Jordi Faura i Abel Coll. Producció: Fundació Romea. Teatre Romea de Barcelona. **La gran nit de Lourdes G** de Cristina Clemente i Josep Maria Miró. Direcció: Cristina Clemente i Josep Maria Miró. **Xatrac** de Marc Artigau i Martí Torras. Direcció : Marc Artigau i Martí Torras. **Timbals a la nit** B. Brecht. Direcció: Carme Portacelli. **Les dones sàvies** de Molière, direcció: Frederic Roda. **La Ronda** d'A. Schnitzler, direcció: Pau Monterde. **Cap el tard** Philip Mijon, direcció: Christian Wansidler. **Baal** de Bertold Brecht, direcció : Abel Coll. Teatre Tantarantana. Bcn . **Casa de nines** d'H. Ibsen, direcció: Jordi Mesalles. **West** de S. Berkoff, direcció: Cristian Treceño. Teatre Ovidi Montllor

CINEMA:

Las manos del pianista Sergio Gutiérrez Sánchez .Rodar y Rodar. Telemovie. **Juntos** de Pedro Barbero. Curtmetratge en 16mm. **La última vez** de Guillermo Serrano. Curtmetratge en 16mm. **Sólo te llamaba para ver como estabas** de Christian Wansidler. Curtmetratge. **Amor en defensa propia** Rafa Ruso. Media-pro. Llargmetratge. **La niña de las Gallinas** de Alejandra Borja. Llargmetratge.

TELEVISIÓ:

2007-09 **El cor de la ciutat** Tv3, Director: Esteve Rovira.

Àngela Jové (el Corifeu)

Ha format part de diferents grups de teatre independent des de l'any 1974: Teatre independent "L'estaca", Col·labora amb el Teatre Kaddish, Teatre Urbà de Barcelona (TUB) Fa diversos recitals de poemes amb textos de Machado, Lorca, Verdaguer, Segarra, Maragall, Miguel Hernández....***Membre de la Companyia Estable del Teatre Lliure.***

TEATRE:

Tiempo del 98, de Juan Antonio Castro (Festivals de Sitges i Múrcia); ***La guerra y el hombre***, d'Alberto Miralles (Grec 77 i Festival de Sitges); ***Diari d'una dona boja***, de Gabriel Janer Manila (Festival de Teatre de Tàrraga); ***Vint per Vint***, de Joan Barbero, Direcció Josep Costa; ***Jo em despullo***, muntatge poètic amb textos de la mateixa actriu, direcció Emilià Carilla; ***Contes dels boscos de Viena***, d'Odon Von Horvath. Direcció de Pep Munné; ***I tu ho hi ets***, de Roberto G. Alonso. Direcció de Carlos Rodero; ***Homes i no***, de Manuel Pedrolo. Direcció de Pere Daussà; ***Entretenim el senyor Sloane*** de Joe Orton. Direcció Emilià Carilla; ***Patates***, de Francesc Pereira. Direcció Antonio Simón; ***La Barca Nova***, de Ignasi Iglesias. Direcció Joan Castells; ***Trist com quan la lluna no hi és***, de Ll. Baulenas. Direcció Pere Sacristà; ***Brainstorm***, direcció Àngels Aymar; ***Huracan***, d'Enric Nolla. Direcció Rafael Duran; ***Las Flores del Yodo***, direcció M. Borja, Magda Puyo i Anna Silvestre; ***Matem els homes***, de Manuel Dueso. Direcció Manuel Dueso; ***Entre el dubte i el matís*** escrita i dirigida per Àngels Aymar; ***Gertrude Stein i una senyoreta de companyia***, de Win Wells. Dirigida per Josep Costa; ***Flor de Otoño***, de José María Rodríguez Méndez. Direcció Josep Costa; ***Tres germanes***, d'Antón Txèkhov . Direcció Helena Munné; ***El diable compartit***, de Fabrice Melquiot, Direcció Roberto Romei; ***Les circumstàncies de Klara*** de Dea Loher. Direcció Anna Armero; ***Jaula*** de Itziar Pascual. Direcció Ricard Gàzquez; ***Entremès de dos estudiants***, anònim. Direcció Iban Beltran; ***Ricard III***, de W. Shakespeare. Direcció Alex Rigola; ***Santa Joana dels escorxadors***, de Bertold Brecht. Direcció Alex Rigola; ***European House***. Direcció Alex Rigola; ***Otel·lo***, de W Shakespeare. Direcció Carlota Subirós

TELEVISIÓ

TV3: ***Oliana Molls***; ***Judes Xanguet i les maniquís***; ***Cinc i acció***; ***Filiprim***; ***Tothom per tothom***; ***Laberint d'ombres***; ***Jet Lag***; ***Música Secreta*** (tv movie), de Joan Mallarach.

TVE: ***La vídua es vol divertir***; ***Cafè del Liceu***; ***Barri Sèsam***

TELECINCO: ***Hospital Central***

CINEMA

Excuses, de Joël Joan; ***Tu vida en 65'*** , de M^a Ripoll; ***Fuerte Apache***, de Jaume Mateu; ***Lo mejor de mí*** , de Roser Alegre; ***No me pidas que te bese porque te besaré***, d' Albert Espinosa

Andreu Carandell Gottschewsky (Orestes)

Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona i en Filologia Germànica per la Universitat de Barcelona.

TEATRE:

L'escorxador d'Albert Munt, Direcció de Marta Gil; *Això és una cadira* de Caryl Churchill, Direcció de Brigitte Luik; *La família Emilia*, Espectacle-Expedició de "Pallassos sense fronteres" al Salvador i Nicaragua; *Ronda de Mort a Sinera* de Salvador Espriu, Direcció de Ricard Salvat; *El bell lloc* de Joan Brossa, Direcció d'Herman Bonnin i Carlos Pazos; *Europa*, Direcció de Elisa Creuet; *Carmen*, Direcció de Rafel Duran; *Els perses* d'Èsquil, Direcció de Lluís Masgrau; *Clausura Olímpada*, Comediants. Direcció de Joan Font; *Lo canonge Ester convida Festes*, Direcció de Ramon Simó; *La desaparició de Wendy* de Josep Maria Benet i Jornet, Direcció de Jaume Villanueva; *Blanc* del Teatre Curial, Direcció de Pep Parés.

CINE I TELEVISIÓ:

Today, Curtmetratge de Malaka Dewapriya; *El Timo de la Bíblia*, Curtmetratge de Raquel Barrera Sotorra; *El mensaje de Acacio*, Curtmetratge de Juan Albert Planell i Eduardo Laplaza. Sèries de televisió: *Porca misèria*; *El comisario*; *El cor de la ciutat*; *Temps de silenci*; *Arnau. Germanes de sang*, Telemovie. Direcció de Jesús Garay.

DIRECCIÓ ESCÈNICA:

La bufa, amb llibret d'Albert Mestres i música de Jordi Russinyol; *Turruquena* d'Andreu Carandell; *Peça per a persones* d'Andreu Carandell; *A-dicció* d'Andreu Carandell; *Brossa em Cata Preta*, espectacle inspirat en l'obra de Joan Brossa per a la Mostra Catalana de Sao Paulo 2005; *Bodas de sangre* de Federico García Lorca; *Clowns a Namibia*, espectacle de clown de la Compañía Avalon de Windoek, Namibia.

Emilià Carilla Gaya (Egist/el preceptor)

Neix a Barcelona. Estudia a l'Institut del Teatre de la Disputació de Barcelona on es gradua l'any 92 en l'especialitat d'interpretació. També cursa 3 anys d'estudi al col·legi de teatre amb Boris Rotenstein. Ha compaginat la seva activitat teatral en el món de la interpretació i de la direcció.

Activitat professional com actor:

Bent, de M.Sherman. Dirigit per B. Rotenstein; **La Vida perdurable**, de N. Comadira. Dirigit per B. Rotenstein; **Historia del zoo**, d'E. Albee. Dirigit per B. Rotenstein; **L'Amant**, de H. Pinter. Dirigit per B. Rotenstein; **Nit de reis**, de W. Shakespeare. Dirigit per H. Munné; **En alta mar**, de Slawomir Mrozek. Dirigit per B. Rotenstein; **El Rei Joan**, de W. Shakespeare. Dirigit per C. Bieto; **Filomena Marturano**, d'Eduardo de Filippo. Dirigit per F. Rola; **Gust de mel**, de Shelag Delany. Dirigit per L. Barba; **Falses Aparences** (espectacle sobre les *Precioses Ridicules* i el *Portiner Gelòs*), de Moliere. Dirigit per A.R, Simón; **L'enfonsament del Titànic**, de H.M. Enzesberger. Dirigit per K. Zsiedrich.

Activitat professional com director:

Un manicomi a Goa, de M. Sherman. Sala M. Plans i Versus Teatre; **Veritat o Mentida**, de V. Tur. Teatre Lliure; **La millor marihuana la fa la mama**, de Dario Fó Teatre Regina; **Entretenim el Sr. Sloane**, de J. Orton. Teatre Artenbrut; **Jo em despullo**, d'Angela Jovè. Teatre Kaddish.

Sergi Pons (Pilades)

TEATRE :

Cuttlas, anatomia d'un pistoler (Produccions Essencials) dirigida Ll. Graells. Teatre Alegria -Centre Arts Escèniques de Terrassa (2007). Premi Premsa al Festival Kontrapunkt, Szczecin, Polònia (2008). **El carrió**, Companyia LaTal, Gira 2004-08: Arts Festival de Singapur, Festival de Livourne, França, Gandansk Theatre Festival, Polònia, Festival de Aurillac. **El mal blanc** dirigida per A. Dennis, Factoria ITT, Centre Cultural La Bòvila (2006).

Funda la companyia Yukali Teatre amb qui crea i protagonitza l'espectacle de clown **A l'altra banda**. Fira de Tàrraga, Teatre Malic; **El Cos** Festival Gestual de Reus, Mostar Intercultural Festival; **Mara**, Companyia Res de Res en Blanc, (ajudantia de direcció). Teatre Zorrilla de Badalona (2003), Teatre Artà (Mallorca), Fira Teatre Tàrraga, Fira Teatre Manacor; **Adiós nonino**, Companyia A Cel Obert, Primer Premi Festival de Titelles de Tourné, Bèlgica (2002), Festival de Titelles de Barcelona (2002), Festival de Manacor (2002), Festival de Titelles de Lleida (2002); **Aquesta sí que és bona**, Companyia Tokirikoko, Comedia dell'Arte; **El Cos** Festival Gestual de Reus (2002); **Man** amb COMEDIANTS, San Sebastián (2000); **Pon-pons** Fira de Tàrraga (2000), **El cos** Festival Gestual de Reus (2000); **La roda de la fortuna** Comedia dell'Arte, Festival Renaixentista de Tortosa (2000); **Allo , allito** Fira de Tàrraga (1999), **El cos** Festival Gestual de Reus (1999); **Brasil** Teatro de carrer, Cannes, Marsella, Amsterdam, FRINGE d'Edimburg (1998), Dirigeix **La boda** de Txekhov (1998), Estudio Juan Carlos Corazza; **Los amigos de Peter** de Keneeth Branagh (1997), Estudio Juan Carlos Corazza Funda la companyia Teatro Pieza con **Dedos** de Borja Ortiz de Goronda (1996), Sala Montacargas, Gurdulú y Sala Pradillo (Madrid); **La siesta de Pirandelo** de Ximena Escalante (1997); **Otra vez Fedra** de X. Escalante (1996/97); **Edmond** de David Mamet (1997/98) a la RESAD. Funda l'any 1991 la companyia de Teatre el Farandul amb la qual porta a terme els següents muntatges: **Sin humos** de Manuel Cardenas (1995); **Cubanos** creació colectiva (1995); **Suite negra** de M. Cardenas (1994); **Roberto Zucco** de Bernard- Marie Koltés (1994); **Reloj no marques las horas**, creació colectiva (obra de teatro infantil) Campaña de teatro escolar dela CAM (1993); **Los semidioses**, National Theatre Festival of Youth en Kilkenny, Irlanda (1993); **Oh memoria!** de M. Cardenas, Barbican Center, London, CE Europe Youth (1993); **Collage** de M. Cardenas (1992), **El caballito del diablo** de Fermín Cabal (1991); **El amor de don Perlinplin y Belisa en su jardín** de García Lorca (1991); **La cabeza del dragon** de Valle Inclán (1990)

Xavier Clot (Il·luminació)

Membre de la cooperativa *Teatre Lliure*, des del seu inici el 1976, actualment Fundació Teatre Lliure-Teatre Públic de Barcelona, on treballa de manera continuada. Membre de la *Asociación de Autores de Iluminacion (A.A.I.)*

Premi BUTACA 2000 per *La vida es sueño*; Premi DE LA CRITICA 2000 per L'hort dels cirerers; Premi MAX 2000 per *La Vida es Sueño*, Premio THE IRISH TIMES a la millor il·luminació del 2000; Premi MAX 2008 a la millor il·luminació per *Plataforma*

Ha col·laborat entre d'altres amb:

Directors/es: Fabià Puigserver, Lluís Pasqual, Pere Planella, Albert Boadella, Carlos Gandolfo, Jordi Mesalles, Rosa Ma. Sardà, Carme Portaceli, Konrad Zschiedrich, Josep Montanyès, Lluís Homar, Ariel García Valdés, Calixto Bieito, Juan Carlos Coraza, Álvaro del Amo, Ferran Madico, Josep Ma. Mestres, Alex Rigola, Xavier Alberti etc.

Escenògrafs/es: Fabià Puigserver, Isidre Prunés, Montse Amenós, Alfons Flores, Julià Colomer, Jordi Roig, Pep Duran, Toni Arola, Mònica Quintana, Csaba Antal, Frederic Amat, Antoni Bueso, Llorenç Corbella, Gerardo Vera, Jon Berrondo, Lluc Castells etc

Treballs a remarcar:

1998. *Life is a dream*, de Calderón de la Barca. Dir. Calixto Bieito. Producción Edinburgh International Festival-Barbican Centre, Londres.

1997. *La Tempesta*, de W.Shakespeare. Dir. Calixto Bieito. Producció Festival Grec de Barcelona.

1993. *Roberto Zucco*, de B.M.Koltès. Dir. Lluís Pasqual. Producció Teatre Lliure.

2006. *Peer Gynt*. de Henrik Ibsen Dir. Calixto Bieito. Producció Festival de Bergen, Teatre Romea i Ajuntament de Viladecans.

2006. *Plataforma. Poema dramático hiperrealista para siete voces y un yamaha* de Michel Houellebecq. Dir. Calixto Bieito Producció Festival de Edimburgo, Teatro Romea i Ajuntament de Viladecans.

2007. *Los Persas. Réquiem por un soldado*. Dir. Calixto Bieito. Festival de Mérida;

Tirant lo Blanc de Joanot Martorell. Dir. Calixto Bieito. Coproducció de l'Institut Ramon Llull, Teatre Josep Maria Romea, Hebbel am Ufer, Schauspiel Frankfurt i Ajuntament de Viladecans amb motiu de la Fira del Llibre de Frankfurt 2007

2008. *Ronk"n"roll* de Tom Stoppard . Dir Alex Rigola.

Romana Rerdova (Vestuari)

Més d'una trentena de dissenys realitzats entre els anys 1991 i 2010, entre els quals es poden destacar: disseny de vestuari i d'escenografia per l'òpera **La Traviata** i disseny d'escenografia per l'òpera **Don Giovanni**, ambdues dirigides per M.Otava, dintre del Festival Open Air Opera de Praga (1997), disseny de vestuari per l'opereta **Mam'zelle Nitouche**, dir. M.Otava, Teatre Nacional de Brno (1998), disseny de vestuari per l'espectacle audiovisual **Y dos mil**, Parque Islas Canárias, Lanzarote (2000), direcció artística dels llargmetratges, Dolores Pictures Producción (2001), disseny de vestuari per **Sweet dreams**, dirigit per Ricard Gazquéz, Teatre Tantarantana, Barcelona (2005), disseny d'escenografia i de vestuari per **Los tres sombreros de copa**, dirigit per V.Álvaro, Producció Centre d'arts Escèniques de Terrassa (2007), disseny d'escenografia i de vestuari de **Les escorxadors**, taller de l'Institut del Teatre de Barcelona dirigit per Carme Portaceli i estrenat en el Teatre del Raval de Barcelona (2007), disseny de l'espai escènic per la versió lliure de **L'hort dels cireres - Tot blanc**, dirigit per M.Gil, Producció Nau Ivanow, Barcelona (2008), disseny d'escenografia de **Mítig**, dirigit per Pere Planella, Zitzània produccions, disseny d'escenografia per **El bosc**, dirigit per Dusan Tomic, Teatre de Ponent (2008), disseny de vestuari per **América** d' Edward Hopper, dirigit per Eva Hibernia, coproducció del Teatre Nacional de Catalunya i Teatre de Ponent (2009), disseny de vestuari d'**Electra**, dirigida per Konrad Zshiedrich, Teatre Akadèmia (2010), entre altres.

Des de l'any 2005 forma part de l'equip tècnic del Teatre Nacional de Catalunya.

Ha realitzat la Coordinació i direcció artística del Projecte de l'Intercanvi dramaturgic entre Praga i Barcelona, producció Sala Beckett-Obrador, l'Institut del Teatre de Praga, **Luces de Bohemia**, Teatre de Ponent, Centro Checo de Madrid. (2008)

Ha estat ajudant del Comissari Nacional d'Espanya en l'organització i producció de l'Exposició Nacional d'Escenografia en la Quadriennal de Praga 07. (Institut del Teatre Barcelona) (2007).

Informació Pràctica

ELECTRA

De Sòfocles

Dirigida per Konrad Zschiedrich

DATES

Del 3 al 14, del 23 al 26, i dies 30 i 31 de març

HORARIS

De dimarts a dissabte a les 21h

Diumenge a les 19h

PREU

14€

RESERVA D'ENTRADES

Trucant al 934 951 447

Taquilles de la sala 1 hora abans de cada representació

LLOC

Teatre Akadèmia

Buenos Aires 47-49 · Barcelona

+INFO

www.teatreakademia.cat

www.comedia.cat