



FACTORIA ESCÈNICA INTERNACIONAL SL. C/Hondures 28-30 Barcelona

LA NOSTRA CLASSE

de Tadeusz Slobodzianek

Direcció: Carme Portaceli

Traducció: Joan Sellent



LA NOSTRA CLASSE

de Tadeusz Slobodzianek

traducció: Joan Sellent

direcció: Carme Portaceli

*Una exploració escènica
commovedora de la culpa
col·lectiva que treu a la llum
un episodi sagnant de la
història polonesa recent.*

El 1941, prop de 1.600 jueus van morir cremats a la localitat polonesa de Jedwbane. La versió oficial de la Història en va responsabilitzar els ocupants nazis, però dos estudis van demostrar que els autors de la massacre van ser, de fet, els mateixos companys i veïns de les víctimes.

Deu companys de classe, cinc de catòlics i cinc de jueus, que esdevenen víctimes i botxins en el moment dels fets i que, en els anys posteriors, al llarg de catorze escenes / lliçons, assumiran el paper de supervivents torturats o de fantasmes permanentment presents en la ment dels assassins.

O com nacionalismes i religions converteixen sobtadament amics i companys en terribles enemics.

I com, els éssers humans, ens podem convertir d'un dia per l'altre, influïts pel que passa al nostre voltant, per decisions polítiques alienes a nosaltres, guiades per interessos, en allò que mai no haguéssim pogut ni tan sols imaginar.

La nostra classe és una història escandalosa sobre la difícil relació entre els que es van tornar enemics sense cap raó personal, durant el segle XX, sobre la culpa col·lectiva, la veritat que ningú sembla tenir necessitat de conèixer i sobre la història que no pot ser jutjada, no pot tornar enrere i, moltes vegades, ni tan sols explicar-se. L'obra no tan sols parla de la segona guerra mundial, sinó de les barbaritats entre semblants, barbaritats que succeeixen en determinades circumstàncies alienes a les persones. Com un exemple proper, a la guerra dels Balcans va succeir d'aquesta manera: els amics que havien compartit la seva vida es van convertir, de cop, en enemics totals, amb un odi profund; i així va succeir també durant la nostra guerra civil.

El títol irònic de la peça es refereix a una comunitat pacífica en principi, que es va convertint en un lloc on l'odi ja no s'oblidarà mai. Una comunitat d'apariència normal que més tard es

desintegra de manera irreversible i en la memòria de la qual només hi haurà el mal. No hi ha fugida del cercle viciós d'errors i ressentiments. El crim no deixa ningú innocent.

L'obra té una sèrie de personatges als quals l'autor posa data de naixement i defunció. Són gent que ja és morta, esperits, o depèn de com es miri, cadàvers. El seu llenguatge és col·loquial, ingenu, brutal i està barrejat amb rimes populars, cançons infantils i això crea una estranya sensació d'alienació. L'autor parla d'uns esperits als quals ja no se'ls pot proporcionar pau, el que els va tocar

viure els va marcar i, malgrat que són morts, això, el dolor, continua dintre d'ells.

És una obra que parla de com el que passa fora de nosaltres influeix, sense adonar-nos-en, al nostre interior. Les circumstàncies polítiques, les decisions polítiques guiades per interessos econòmics, prenen els ciutadans d'una manera brutal, sense defensa. A partir de discursos emocionals, els nacionalismes embogits, les diferències religioses, les diferents ciutats o pobles, poden fer que, en un moment, els amics d'abans es converteixin en enemics a mort d'un dia per l'altre. El fet que això ens ho expliquin

esperits de persones que van viure un dels horrors coneguts més grans de la Història, fa que la reflexió sobre el nostre comportament com a éssers humans i la memòria històrica, siguin elements necessaris per l'evolució de la humanitat.

Fitxa Artística

Direcció: **CARME PORTACELI**

Traducció catalana: **JOAN SELLENT**

Intèrprets

Zygmunt: **DAVID BAGÉS**

Dora: **ROSA BOLADERAS**

Abram: **JORDI BRUNET**

Heniek: **FERRAN CARVAJAL**

Menachem: **ROGER CASAMAJOR**

Zocha: **LLUÏSA CASTELL**

Rachelka, després Marianna: **GABRIELA FLORES**

Wladek: **ALBERT PÉREZ**

Rysiek: **XAVIER RIPOLL**

Jakub Katz: **ALBERT TRIOLA**

Espai escènic: **PACO AZORÍN**

Il·luminació: **MIGUEL MUÑOZ**

Vestuari: **LLUNA ALBERT**

Coreografia: **FERRAN CARVAJAL**

Música original / Espai sonor: **SILA**

Ajudant d'escenografia

i producció tècnica: **JORDI SOLER I PRIM**

Assistent de direcció: **RICARD SOLER**

Productora executiva: **CASIANA MONCZAR**

Producció Executiva:

FEI – FACTORIA ESCÈNICA INTERNACIONAL



CARME PORTACELI

Directora d'escena.

Llicenciada en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona.

Va entrar al Teatre Lliure a l'any 82 i va treballar d'ajudant de direcció al costat de Fabià Puigserver. També al costat de Lluís Pasqual. Fa classes de direcció i tallers d'Interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona. Actualment és directora artística de la FEI (Factoria Escènica Internacional).

Destaquen aquests muntatges:

CONTE D'HIVERN de William Shakespeare. Temporada Alta 2010. Girona i Teatre Romea 2011 Barcelona.

PROMETEU de Heiner Müller. Inauguració Grec 2010 Festival de Barcelona. Barcelona.

L'AUCA DEL SENYOR ESTEVE de Rusiñol. Teatre Nacional de Catalunya, 2010. Barcelona.

TE DOY MIS OJOS d'Iciar Bollain i Alicia Luna. 2009. Hanoi (Vietnam)

RICARD II de William Shakespeare. 2009. Barcelona

ASÍ QUE PASEN CINCO AÑOS de Federico Garcia Lorca. 2008. Caracas.

CANTS D'AMOR, FUROR I LLÀGRIMES de Monteverdi, Mazzocchi. Festival Grec 2008. Palau de la Música. Barcelona.

QUÈ VA PASSAR AMB NORA QUAN VA DEIXAR EL SEU HOME d'E. Jelinek. TNC. 2008. Barcelona.

ANTE LA JUBILACIÓN de Thomas Bernhard. Centro Dramático Nacional. 2008. Madrid.

JOSEP I MARIA de Peter Turrini. Temporada Alta. 2007. Girona.

FAIRY de Toni Martin i Carme Portaceli. Festival Grec. FEI. Nau Ivanow. 2007. Barcelona.

UN LLOC CONEGUT de Daniela Feixas. 2007. Barcelona.

LA SUÍCIDA (ZENA BOMBA) d'Ivana Sajko. 2006. València.

L'AGRESSOR de Thomas Jonigk. FEI. Nau Ivanow. 2006. Barcelona.

LA FINESTRA TANCADA d'Agustí Vila. Teatre Lliure. 2006. Barcelona.

AGUANTANDO LA VELA de Fabrice Melquiot. Festival de Otoño. 2005. Madrid.

LA CASA DE BERNARDA ALBA de Garcia Lorca. 2005. Pamplona.

LA PELL EN FLAMES de Guillem Clua. Grec 2005. Barcelona.

RACCORD de Rodolf Sirera. TNC. 2005. Barcelona.

SOPA DE POLLASTRE AMB ORDI d'Arnold Wesker. 2005. València.

THE RAPE OF LUCRETIA de Benjamin Britten. Festival Shakespeare Santa Susanna. 2004. Barcelona.

GENOVA 01 de Fausto Paravidino. Festival Grec 2004. Barcelona.

CANÇONS DEDICADES de F.X. Kroetz. 2004. Barcelona.

HAMLET MÀQUINA de Heiner Müller. Fest. Santa Susanna. 2003. Barcelona.

LEAR d'Edward Bond. Teatre Lliure. 2003. Barcelona.

UN ENEMIC DEL POBLE de H. Ibsen. 2003. València.

EL RETORN AL DESERT de B.M. Koltès. Teatre Lliure. 2003. Barcelona.

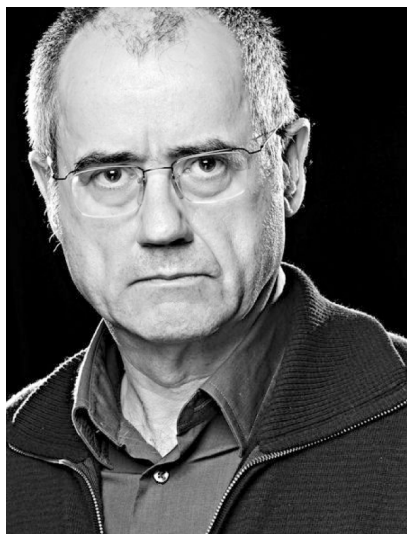
SALLINGER de B.M. Koltès. Mercat de les Flors. 2002. Barcelona.

CARA DE FOC de Marius von Mayenburg. Teatre Lliure. 2002. Barcelona.

BALL TRAMPA de X. Durringer. Festival Grec 2001. Barcelona.

JUBILEUM de G. Tabori. 2001. València.

SOLNESS, EL CONSTRUCTOR de H. Ibsen. TNC. 2000. Barcelona.
POR MENJAR-SE ÀNIMA de R.W. Fassbinder. Festival Grec 2000. Barcelona.
CONTRA L'OBLIT Diversos autors. 2000. Barcelona.
EL BANQUETE de Chema Cardeña. 1999. València.
ELS VELLs TEMPS de Harold Pinter. 1999. Barcelona.
MEIN KAMPF de George Tabori. Festival Grec 1999. Barcelona.
EL IDIOTA EN VERSALLES de Chema Cardeña. 1998. València.
LA BOHÈMIA d'Enric Arredondo. 1998. Barcelona.
LES PRESIDENTES de Werner Schwab. Festival Grec 1998. Barcelona.
PAT'S ROOM de Núria Amat. Festival Grec 1995. Barcelona.
EL TRIUNFO DEL AMOR de Marivaux. Mercat de les Flors. 1995. Barcelona.
QUERIDOS MÍOS: ES PRECISO CONTAROS CIERTAS COSAS d'A.Gomez Arcos. Festival Otoño. 1994. Madrid.
LES ALEGRES CASADES DE WINDSOR de William Shakespeare. Festival Grec. 1994. Barcelona.
MUELLE OESTE de Bernard-Marie Koltès. Festival de Otoño. 1993. Madrid.
LOS GATOS d'Agustín Gómez-Arcos. Festival de Otoño. Teatro María Guerrero. 1992. Madrid. Buenos Aires.
EL PARC de Botho Strauss. Teatre Lliure. 1992. Barcelona.
LA MISSIÓ de Heiner Müller. Mercat de les Flors. 1990. Barcelona.
EL RETABLO DE MAESE PEDRO de Manuel de Falla. 1989. Auditorio de Granada.
COMBAT DE NEGRE I DE GOSSOS de Bernard-Marie Koltès. Mercat de les Flors. 1988. Barcelona.
EL MUNTAPLATS de Harold Pinter. Tetre Lliure. 1987. Barcelona.
ELS FILLs DEL SOL de M. Gorki. Teatre Lliure. 1984. Barcelona.



JOAN SELLENT

És traductor de teatre i narrativa i exerceix la docència a la Facultat de Traducció i d'Interpretació de la Universitat Autònoma de Barcelona.

L'any 2006 va obtenir el Premi Ciutat de Barcelona de Traducció en Llengua Catalana.

En el gènere narratiu ha traduït, entre d'altres, **Els fills de la mitjanit**, de Salman Rushdie; **Trilogia de Nova York**, de Paul Auster; **L'illa del tresor**, de Robert L. Stevenson; **David Copperfield**, de Charles Dickens.

Entre les seves versions teatrals destaquen **Hamlet**, **Coriolà**, **El rei Lear**, **Ricard II** i **Conte d'hivern**, de William Shakespeare; **Peer Gynt**, de Henrik Ibsen (en col·laboració amb Anne-Lise Cloetta); **El ventall de Lady Windermere**, d'Oscar Wilde; **Un tramvia anomenat Desig**, de Tennessee Williams; **Panorama des del pont**, d'Arthur Miller; **Celobert**, de David Hare; **Un matrimoni de Boston**, de David Mamet; **Rock 'n' Roll**, de Tom Stoppard; **Els nois d'història**, d'Alan Bennett; **La presa** i **Una ciutat brillant**, de Conor McPherson.



PACO AZORÍN

Llicenciat per l'Institut del Teatre de Barcelona en l'especialitat d'escenografia i il·luminació, ha vist reconegut el seu treball amb diversos premis:

Premi de les Arts escèniques de la Generalitat Valenciana 2008 a la millor escenografia, **Premi Públics de Tarragona 2006** per l'escenografia d'El Mètode Gronholm de J. Galceran, **Premi Butaca 2004** al millor disseny per Lear d'Edward Bond i **Premi Butaca 2000** per l'escenografia de "La mà de mico", entre d'altres.

Les seves creacions més recents han estat els espectacles: **Ante la Jubilación** de Thomas Bernhard dirigida per Carme Portaceli, **Pastoral** per la coreografia de Victor Ullate, **Enrique IV** de Luigi Pirandello dirigida per José Sancho, **El amor brujo** de Manuel de Falla per la coreografia de Ramón Oller, **Il prigionero** de Luigi Dallapiccola dirigida per Lluís Pasqual, **Els Pilars de les societats** d'Elfriede Jelinek dirigida per Carme Portaceli, **Centenario de Chueca** per l'Ajuntament de Madrid, **Il combattimento di Tancredi e Clorinda** de Monteverdi dirigida per Carme Portaceli, **Cet Enfant** de Joel Pommerat dirigida per Antonio Simón, **The History Boys** d'Alan Bennett dirigida per Josep Maria Pou, **Le nozze di Figaro** de W. A. Mozart dirigida per Lluís Pasqual, **Así que pasen cinco años** de Federico García Lorca dirigida per Carme Portaceli estrenada a Caracas (Venezuela), **Manon Lescaut** de Puccini, dirigida per Lluís Pasqual, **L'auca del senyor Esteve** de Rusiñol, dirigida per Carme Portaceli estrenada a la sala gran del TNC (Teatre Nacional de Catalunya) i **Conte d'hivern** de William Shakespeare, dirigida per Carme Portaceli estrenada a Temporada Alta 2010.



DAVID BAGÉS DOMÍNGUEZ

Llicenciat per l'Institut del Teatre de Barcelona, s'ha format al costat de Maurice Durozier i James de Paul. Va guanyar el **Premi Butaca 2000** al Millor Actor Protagonista per **Mein Kampf**.

En teatre destaquen les seves interpretacions a **La Plaça del Diamant** de Mercè Rodoreda dirigida per Toni Casares, **Fairy** escrita i dirigida per Carme Portaceli, **Arcadia** de Tom Stoppard dirigida per Ramón Simó, **Unes veus** de Joe Penhall dirigida per Marta Angelat, **Ricard II** de William Shakespeare dirigida per Carme Portaceli, **Les tres germanes** d'Anton Txékhov dirigida per Ariel García Valdés, **El Rey Lear** d'Edwar Bonn dirigida per Carme Portaceli, **Conèixes a en Procinetky?** de Paco Mir dirigida per Josep Costa, **Conte d'hivern** de William Shakespeare dirigida per Carme Portaceli, **Lulú** de Franck Wedekind dirigida per Mario Gas, **Mein Kampf** de George Tabori dirigida per Carme Portaceli, **Romeo y Julieta** de William Shakespeare dirigida per Maurice Durozier, **Kafka. El procés** de Kronos teatre dirigida per Àlex Rigola, **L'auca del senyor Esteve** de Santiago Rusiñol dirigida per Carme Portaceli, **Els bandits** de Friederich Schiller dirigida per Lluís Homar, **Prometeu** de Heiner Müller dirigida per Carme Portaceli, i **El Tartuf** de Molière dirigida per Konrad Zschiedrich.

Algunes de les seves aparicions més destacades al cinema són a: **El Coronel Macià** dirigida per Josep Maria Forn, **Escuela de seducción** dirigida per Javier Balaguer, **Cabell d'àngel** dirigida per Enric Font i **Carvalho** dirigida per Rafa Monleón.

A la televisió interpreta diferents personatges a **Mamá detective** (TVE), **La Riera** (TV3), **La Lola** (Antena 3), **Ventdelplà** (TV3), **Genesis** (Cuatro), **L'un per l'altre** (TV3), **Hospital Central** (Tele 5), **El Comisario** (Tele 5), **Jet Lag** (TV3), **Plats Bruts**, **Temps de Silenci**, **Nissaga de Poder** i **Estació d'Enllaç** (TV3).



ROSA BOLADERAS

Neix a Barcelona el 28 de juliol de 1972. Realitza un curs d'iniciació al teatre al Centre Dramàtic del Vallès. Estudia a l'Institut del Teatre de Barcelona del 1989 al 1991.

TEATRE

VIMBODÍ VS. PRAGA, de Cristina Clemente. Projecte T6. 2011

LLUNY DE NUUK, de Pere Riera. Projecte T6. 2010

A MI NO EM DIGUIS AMOR, de Marta Buchaca. Projecte T6. 2010

M DE MORTAL, de Carles Mallol. TNC. Projecte T6. 2010

STOKÖLM, de John Osborne. Dir. Marc Martínez. Teatre Borràs. Grec 2009

DESCALZOS POR EL PARQUE, de Neil Simon. Dir. Pep Anton Gómez. 2007

SEXES, Dir. Pep Anton Gómez. Villarroel Teatre. 2004

EL TINENT D'INISHMORE, de Martin McDonagh. Dir. Josep Maria Mestres. TNC Sala Petita. 2003

LLUNY, de Caryl Churchill. Dir. Jordi Prat. Sala Beckett. 2003

5 MUJERES.COM. Dir. Ana Ribas i J. Contreras. Teatre Poliorama. 2002

EL PATI, d'Emili Vilanova. Dir. Pep Anton Gómez. Teatre Lliure. 2001

OLORS, de Josep Maria Benet i Jornet. Dir. Mario Gas. Sala Gran TNC. 2000

HURRACAN, d'Enric Nolla. Dir. Rafel Duran. Sala Beckett. 2000

CASTA DIVA. Dir. Víctor Àlvaro. Teatreneu. 2000

LA MÀQUINA D'AIGUA, de David Mamet. Dir. Àlex Rigola. Sala Beckett. 1999

BERNADETA XOC, d'Alain Platel i Arne Sierens. Adaptació text de Ramon Solsona. Dramatúrgia: Magda Puyo. Dir. Magda Puyo. Sala Tallers TNC. 1999

TROIANES. Dir. Àlex Rigola. Sitges Teatre Internacional. 1996

GOLFUS DE ROMA, d'Stephen Sondheim. Dir. Mario Gas. Festival de Mérida i gira. 1993-1994

EL TEMPS I ELS CONWAY, de J.B. Priestley. Dir. Mario Gas. Teatre Condal i gira. 1991-1993

FINAL D'ESTIU AMB TEMPESTA, de Francesc Luchetti. Dir. Lurdes Barba. SAT. 1990.

TELEVISIÓ

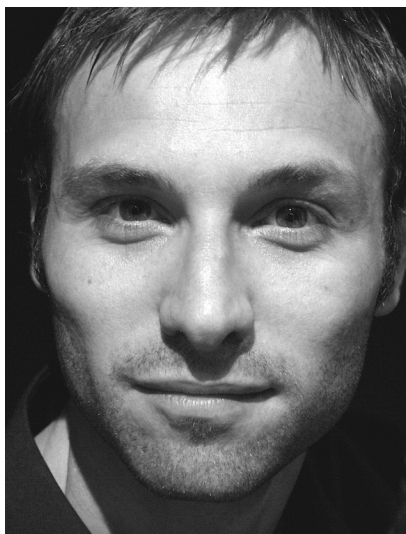
TV3: POBLE NOU; CLUB SUPER 3; ESTACIÓ D'ENLLAÇ; LABERINT D'OMBRES; TEMPS DE SILENCI; SET DE NOTÍCIES; SET DE NIT; L'UN PER L'ALTRE; EL CLUB DELS ARREPLEGATS.

Cuatro: 7 DÍAS AL DESNUDO.

CINEMA

EL CÓNSUL DE SODOMA. Dir. Sigfrid Monleón. 2009

SOY UN PELELE. Dir. Hernán Migoya. 2006.



JORDI BRUNET

Estudia al Col·legi del Teatre de Barcelona i compagina el teatre amb el cinema i la televisió.

TEATRE

CATALAN BÚFALO, de Marc Artigau i Carles Fernández. A partir d'American Búfalo, de David Mamet. Dir. Carles Fernández. Teatre Lliure, 2010

LA CONQUESTA DEL POL SUD, de Manfred Karge. Dir. Carles Fernández. Sala Planeta, Festival Temporada Alta i Sala Beckett, 2009

VENEDORS, de Edoardo Erba. Dir. Carles Fernández. Sala Beckett, 2008

CONTE D'HIVERN, de William Shakespeare. Dir. Ferran Madico. Teatre Monumental, 2007

TRES DRAMOLETTE, de Thomas Bernhard. Dir. Carme Cané. Teatre Romea, 2007

UN CUENTO DE INVIERNO, de William Shakespeare. Dir. Magüi Mira. Teatro Albéniz, 2007

QUAN ELS PAISATGES DE CARTIER-BRESSON, de Josep Pere Peyró. Dir. Jordi Vall. Teatreneu, 2006

LEAR, de Edward Bond. Dir. Joan Morillo. Institut del Teatre, 2004

HIGROMA, Companyia Sarruga. Fòrum de les Cultures de Barcelona, 2004

HISTORIETES SINCRÒNIQUES, text de Jordi Vall. Dir. Marc Rosich. Sala Beckett, 2003

CONTRANIT, d' Albert Guinovart i Santi Montagud. Dir. Pep Bou i Marta Carrasco. Auditori de Granollers, 2003

EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Dir. Magüi Mira. Teatre Condal, 2002-2003

PERICLES, de William Shakespeare. Dir. Ferran Audí. Auditori Poble Espanyol, 2001

Ff1, de Tays Sampablo. Dir. Tays Sampablo. Institut del Teatre, 2001

HISTÒRIES SINCRÒNIQUES, text de Jordi Vall. Dir. Jordi Vall. Teatre Bartrina, 2000

LA VENGANZA DE DON MENDO, de Pedro Muñoz Seca. Dir. Tricycle. Teatre Arnau, 1999-2000

LA CELESTINA, de Fernando Rojas, amb la companyia Teatro de los Caminos. Dir. Quim Pañart. Gran Teatro Falla, 1998-1999

TELEVISIÓ

INFIDELS. TV3. (Repartiment), 2009

VENTDELPLÀ. TV3 (Repartiment), 2009, 2008 i 2005

MAR DE FONS. TV3. (Secundari), 2006

JET LAG. TV3. (Episòdic), 2004 i 2003

HOSPITAL CENTRAL. Tele 5. (Episòdic), 2004

MIRALL TRENCAT. Via Digital y TV3. (Episòdic), 2001

CINEMA

EL CORONEL MACIÀ. Dir. Josep Maria Forn. 2006

EL MÉS HUMÀ DELS LLOPS. Dir. Ferran Vilajosana (curtmetratge). 2005

WORKING CLASS. Dir. Xavier Berraondo (documental ficció). 2004

IRIS. Dir. Rosa Vergés. 2003

EL SEGADOR. Dir. Jokin Labayen (curtmetratge). 2002



FERRAN CARVAJAL

COREÒGRAF/DIRECTOR

CONTE D'HIVERN, de W. Shakespeare. Coreografia. Dir. Carme Portaceli. 2011.

PROMETEO, de H. Müller. Adaptació Coreogràfica Madrid. Dir. Carme Portaceli. 2011.

ANNA BOLENA, de Donizetti. Coreografia. Dir. Rafael Duran. Gran Teatre del Liceu. 2010.

SIMON BOCCANEGRA, de Verdi. Coreografia. Dir. José Luis Gomez. Gran Teatre del Liceu i Grand Theatre de Gèneve. 2009.

GOLDBERG. Director, Coreografia. Mercat de les Flors Barcelona. 2008.

HOLANDÈS ERRANT, de R. Wagner. Coreografia. Dir. Àlex Rigola. Gran Teatre Liceu. 2007.

SANTA JOANA DELS ESCORXADORS. Coreografia. Dir. Àlex Rigola, T. Lliure. 2004.

CANCIONERO DE PALACIO. Coreografia. Dir. Àlex Rigola, Festival de Perelada. 2003.

JULIO CESAR, de W. Shakespeare, Internacional Tour Dir. Àlex Rigola T. Lliure. 2003.

NIEDERUNGEN. Moviment Escènic. Dir. Ricard Gazquez. 2002.

BACKLOT SESSIONS. Co-direcció. Espectacle multidisciplinar amb Joan Palau, Pep Duran i Txiki Berraondo. STI Sitges Teatre Internacional'02 i Teatre Lliure.

TEOREMA DE ALEKSANDROV. Becat pel Teatre Nacional de Catalunya TNC per escriure el guió multidisciplinar amb el col·lectiu PVC. 1999.

TEATRE

EL BERENAR D'ULISSES, d'E. Nolla. Dir. Magda Puyo. Sala Beckett. 2010.

ALÍCIA. Dir. i Dramaturgia: Carlota Subirós Cia. Teatre Lliure. 2009.

ANTILOPS, de H. Mankel. Dir. Magda Puyo. Teatre Nacional Catalunya.

EUROPEAN HOUSE. (Hamlet sense paraules). Dir. Àlex Rigola. Melbourne International Arts Festival. 2007.

SANTA JOANA DELS ESCORXADORS. Gira '06. Dir. Àlex Rigola. Teatre Lliure. 2006.

WHO IS P...? Sobre TEOREMA, de Pier Paolo Passolini. Dir. David Selvas T. Lliure. 2006.

EL BESO DE LA MUJER ARAÑA. Dir. Manuel Dueso. 2004-05.

CALÍGULA, d'A. Camus, Dir. Ramón Simó. TNC-Teatre Nacional de Catalunya. 2004.

JULI CÉSAR, de W. Shakespeare, Gira internacional. Cia.T.Lliure. Dir. Àlex Rigola. 2003.

ROMEU I JULIETA, de W. Shakespeare. Dir. Josep M^a Mestres. Cia.Teatre Lliure. 2002.

UNES POLAROIDES EXPLÍCITES, de M. Ravenhill. Dir. Josep M^a Mestres. Teatre Lliure. 2001.

DESVÍNCULOS. Dir. i dramaturgia Marta Galán. La Vuelta Teatro. Sala Conservas. 2000.

PARADISE, Cia.General Elèctrica d'Espectacles. Grec'00. Marsella, Praga, New York. 2000.

MY NIGHT WITH REG, de K. Elyot, dirigit per Ana Silvestre i MOJO, de J. Butterworth, dirigit per Antonio Simón, lectures dramatitzades. Intercanvi amb la Royal Court Londres i Sala Beckett, Barcelona. 1999, 1997.

DANSA

GOLDBERG, Bailarín Dirección/Coreografía F. Carvajal. Mercat de les Flors. 2008.

SANTA JOANA DELS ESCORXADORS. Gira '06. Dir. Àlex Rigola. Teatre Lliure. 2006.

TÈRBOLA, espectacle de À. Margarit. Cia.Mudances. BCN. GREC '98.

Nº 2, simfonia visual de T. Carneiro da Cunha, Festival GREC'97. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona CCCB i l'EXPO de Lisboa'98.

EL MARTIRI DE SANT SEBASTIÀ, cantata escènica de C. Debussy i G. d'Annunzio. La Fura dels Baus, estrenat a l'Òpera di Roma. 1997.

ATLÀNTIDA, cantata escènica de M. de Falla. Dir. La Fura dels Baus. 1996.

CINEMA

CHILDREN'S CORNER, Protagonista. Dir. Xavier Berraondo. 2011.
ESTIGMAS, Coach. Dir. Adan Aliaga. 2008.
EL ENIGMA JÀCOMO, TV Movie. Protagonista. Guió i Dir. Joan Marimón. 2008.
EL CASO DE LA NOVIA DIVIDIDA, TV Movie. Guió i Dir. Joan Marimón. 2006.
EL CORONEL MACIÀ, Llargmetratge. Dir. Josep M^a Forn. 2006.
LA CARTA, Curtmetratge. Artificio Films. Guió i Dir. David Marquez. 2005.
VIAJE A LA LUNA, Migmetratge, de Federico García Lorca, Dir. Frederic Amat. 1998.
DESAMOR, de J. Domingo.
EL ASCENSOR, de M. Grau. Curtmetratge. 1996.

TELEVISIÓ

INFIDELS Sèrie TV3 Personatge Robert (3 temporades). 2009.
EL COR DE LA CIUTAT. (Reaparició del personatge)*. 2007/2009.
GÉNESIS, (EN LA MENTE DEL ASESINO), Sèrie Canal Cuatro, Episòdic.
HOSPITAL CENTRAL, Sèrie Tele 5, Episòdic. 2006.
EL COR DE LA CIUTAT, Sèrie TV3, Cinc Temporades. Personatge Narcís. Premi Especial de l'Associació Professional Espanyola d'Informadors de Premsa, Ràdio i Televisió APEI-CATALUNYA. *2000-2005.
NISSAGA L'HERÈNCIA, Sèrie TV3. Dir. Sílvia Quer, Javier Arazola. Personatge Jesús. 1999.



ROGER CASAMAJOR

TEATRE

PEDRA DE TARTERA de M. Babal. Dir. Lurdes Barba. TNC. Barcelona 2010.
HIAKUS D'ARINSAL d'A. Barta. Dir. Ester Nadal. Teatre de Les Fontetes de la Massana. 2010.
LA NIT MÉS FREDA de T. Vilardell. Dir. Teresa Vilardell. TNC. Barcelona 2009.
CARNAVAL de J. Galceran. Dir. Sergi Belbel. Teatre Romea. Barcelona 2006.
JO SÓC UN ALTRE! de E. Soler. Dir. Tamzin Tonwsend. TNC. Barcelona 2006.
EL TINENT D'INISHMORE. De M. Mc. Donagh. Dir. Josep Maria Mestres. TNC. Barcelona 2003.

CINE

PA NEGRE. Dir. Agustí Villaronga. 2010.
BESTEZUELAS. Dir. Carles Pastor. 2009.
HENRY IV. Dir. Jo Baier. 2009.
EL LABERINTO DEL FAUNO. Dir. Guillermo del Toro. 2006.
NUBES DE VERANO. Dir. Felipe Vega. 2004.

TELEVISIÓ

TERRA BAIXA. Dir. Isidro Ortiz. 2011.
LA MUJER OLVIDADA. Dir. Laura Maña. 2010.
COMIDA PARA GATOS. Dir. Carles Pastor. 2009.
A MARIÑEIRA. Dir. Antón Dobao. 2007.
DESPRÉS DE LA PLUJA. Dir. Agustí Villaronga. 2007.
LOS HOMBRES DE PAÇO. Antena 3. 2007.
VIA AUSGUSTA. TV3. 2007.
MAR DE FONS. TV3. 2006.
VENTDELPLÀ. TV3. 2006.
ÀNGELS I SANTS. TV3. 2005.



LLUÏSA CASTELL

TEATRE

PROMETEU, de H. Müller. Dir. Carme Portaceli. Grec 2010 Festival de Barcelona 2010.

HAMLET CIRCUS, de Toni Martin Dir. Toni Martin

CANCÚN, de J. Galceran. Dir. Josep M^a Mestres. 2008-2009.

QUÈ VA PASSAR QUAN NORA VA DEIXAR AL SEU HOME, d'E. Jelinek. Dir. Carme Portaceli. 2008.

A LA TOSCANA, de S. Belbel. Dir. Sergi Belbel. 2008.

EN DEFENSA DELS MOSQUITS ALBINS, de M. Sàrrias. Dir. Carol López.

FINESTRA TANCADA, d'A. Vila. Dir. Carme Portaceli. 2006.

VALENTINA, de C. Soldevila. Dir. T. Casares

MAGNUS, de J. Teixidor. Dir. Oriol Brogi

CASA I JARDÍ, d'Alan Ayckbourn. Dir. Ferran Madico.

GENOVA 01, de F. Paradivino. Dir. Carme Portaceli.

AIXÓ ÉS UNA CADIRA, de Carol Churchill Dir. Brigitte Luik

LES AMARGUES LLÀGRIMES DE PETRA VON KANT, de R.W. Fassbinder. Dir. Manuel Dueso.

LEAR, d'E. Bond. Dir. Carme Portaceli. 2003.

EL RETORN AL DESERT, de B.M. Koltès. Dir. Carme Portaceli. 2003.

SALLINGER, de B.M. Koltès. Dir. Carme Portaceli. 2002.

CINEMA

IRIS. Dir. Rosa Vergés.

VICTORIA. Dir. Antoni Ribas.

UN GENIO EN APUROS. Dir. J.Ll. Camerón.

CHATARRA. Dir. Félix Rotaeta.

EL SOMNI DE MAUREN. Dir. Romà Guardiet.

LA CIUDAD DE LOS PRODIGIOS. Dir. Mario Camus.

EL PIANISTA. Dir. Mario Gas.

EL ZOO D'EN PITUS. Dir. Mireia Ros

TELEVISIÓ

LES VEUS DEL PAMANO. Dir. Lluís M. Guell.

EL COR DE LA CIUTAT. Dir. Esteve Rovira. TV3.

JOC DE DOBLES. Dir. Sonia Sanchez. TV3.

TEMPS DE SILENCI. Dir. Lluís M^a Güell. TV3.

SOLUCIÓ DE CONTINUÏTAT de M. de Pedrolo. Dir. Ricard Reguant.

LA GRANJA. Sèrie TV3. Dir.: Orestes Lara.

SECRETS DE FAMILIA. Sèrie TV3. Dir. Eduard Cortés

LA HUELLA DEL CRIMEN. Sèrie TVE. Dir. Pedro Costa.

ESTACIÓ D'ENLLAÇ. Sèrie TV3. Dir. Orestes Lara.

LOCO DE ATAR. Sèrie TV. Dir. Lluís M^a Güell.



GABRIELA FLORES

TREBALLS REALITZATS

CINE

MIRANT EL CEL. Pel·lícula Direcció: Jesús Garay. Massa D'or. Barcelona 2007. (*)
MAS QUE HERMANOS. TV Movie Direcció: Ramon Costafreda. Diagonal TV. Barcelona 2005.
LES FILLES DE MOHAMED. TV Movie Direcció: Sílvia Munt. IN VITRO. Barcelona 2003.
LE LOUP. Pel·lícula Direcció: Alain Schwarstein. França 1999.
EL POETA EN LA CALLE. Documental Direcció: Rosa Vergés. Barcelona 1995.
CUCARACHAS. Pel·lícula Direcció: Toni Mora. Barcelona 1992.
CUENTA ATRAS. Pel·lícula Direcció: Pedro Uris. Valencia 1992. (*)
MOLINOS DE VIENTO. Pel·lícula Direcció: Tristán Bauer. Buenos Aires 1990. (*)
PERROS DE LA NOCHE. Pel·lícula Direcció: Teo Kofman. Buenos Aires 1990. (*)
DARSE CUENTA. Pel·lícula Direcció: Alejandro Doria. Buenos Aires 1989.
MADE IN ARGENTINA. Pel·lícula Direcció: Juan José Jusid. Buenos Aires 1989.
PASAJEROS DE UNA PESADILLA. Pel·lícula Direcció: Fernando Ayala. Buenos Aires 1988.

CURTMETRATGES

EL NIÑO QUE VIO A DIOS. Direcció: Ferran Masamunt. Barcelona 2006.
LA MUJER Y EL MAR. Direcció: Eva Romagosa. Barcelona 2004. (*)
LA ULTIMA PAGINA. Direcció: Beatriz Cisnero. Barcelona 2003. (*)
LA MALA VIDA. Direcció: Lidia Titos. Barcelona 2003.
L'ESCAMPAVIES. Direcció: Marc Recha. Barcelona 1997. (*)

TEATRE

CONTE D'HIVERN de William Shakespeare. Temporada Alta 2010. Girona i Teatre Romea 2011 Barcelona.
PROMETEU. Heiner Müller. Direcció: Carme Portaceli. Grec 2010 Festival de Barcelona 2010.
L'AUCA DEL SENYOR ESTEVE. S. Rusiñol. Direcció: Carme Portaceli. TNC 2010.
TE DOY MIS OJOS. Iciar Bollaín. Direcció: Carme Portaceli. Centre Dramàtic de Vietnam. 2009(*)
RICARD II. W. Shakespeare. Direcció: Carme Portaceli. Nau Ivanow. Barcelona 2009.
QUE VA PASSAR AMB LA NORA QUAN... Elfriede Jelinek. Direcció: Carme Portaceli. TNC 2008.
FAIRY. T. Martin i C. Portaceli. Direcció: Carme Portaceli. Nau Ivanow. Barcelona 2007.
LA SUÍCIDA-LA BOMBA. I. Sajko. Direcció: Carme Portaceli. Valencia 2006.
L'AGRESSOR. T. Jonigk. Direcció: Carme Portaceli. Nau Ivanow. Barcelona 2006.
LA PELL EN FLAMES. G. Clua. Direcció: Carme Portaceli. Festival Grec. Barcelona 2005.
LEAR. E. Bond. Direcció: Carme Portaceli. Festival Grec y temporada Teatre Lliure Barcelona 2003. (*)
LOS FILLS DE KENNEDY. R. Patrick. Direcció: Joseph Costa. Versus Teatre. Barcelona 2003. (*)
EL RETORN AL DESERT. B.M. Koltés. Direcció: Carme Portaceli. Teatre Lliure. Barcelona 2003.
SALLINGER. B.M. Koltés. Direcció: Carme Portaceli. Mercat de les Flors. Barcelona 2002. (*)
BALL TRAMPA. X. Duranger. Direcció: Carme Portaceli. Teatre Nou Tantarantana. Barcelona 2001. (*)

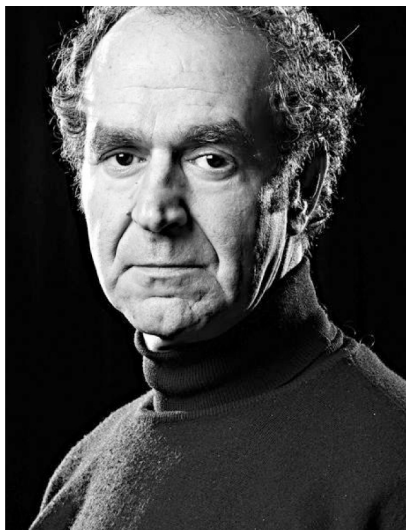
POR MENJAR-SE ÀNIMA. R.W Fassbinder. Direcció: Carme Portaceli. Nou Tantarantana. Barcelona 2000.
CONTRA L'OBLIT. E. Corman .Catherine Anne. Dir: Konrad Zchiedrich, Antonio Simón, C. Porataceli. Teatre Nou Tantarantana. Barcelona 1999. (*)
REBENTAT. S. Kane. Direcció: Rabel Durán. Sala Beckett. Barcelona 1997.
EL TRIUNFO DEL AMOR. Marivaux . Direcció: Carme Portaceli. Mercat de les Flors. Barcelona 1995. (*)
EL BARRET DE CASCABELLS. L. Pirandello. Direcció: Lluís Homar. Teatre Lliure. Barcelona 1994
LES ALEGRES CASADES DE WINDSOR. W Shakespeare. Direcció: Carme Portaceli. Festival Grec. Barcelona 1994.
MUELLE OESTE. B.M. Koltés. Direcció: Carme Portaceli. Festival de Otoño. Madrid 1993.
EL PARC. B. Strauss. Direcció: Carme Portaceli. Teatre Lliure. Barcelona 1992.
LOS GASTOS. A.G. Arcos. Direcció: Carme Portaceli. Teatro Maria Guerrero. Madrid 1992.
YEPETO. R. Cosa. Direcció: Omar Graso. Buenos Aires 1989.

TELEVISIÓ

VENT DEL PLA. TV3. Direcció: Lluís M. Güell. Barcelona 2005.
HOSPITAL CENTRAL. Tele 5. Madrid 2005.
COMISARIO. Antena 3. BOCA A BOCA. Madrid 2004.
LABERINT D'OMBRES. TV3. Direcció: Sílvia Quer. Barcelona 1999.
NISSAGA DE PODER. TV3. Direcció: Jon Berrondo. Barcelona 1999.
CARVALHO. Tele 5. Direcció: Enrique Urbizu. Barcelona 1998.
VIDAS CRUZADAS. FORTA. Direcció: Sònia Sánchez. Barcelona 1996/97.
MEDICO DE FAMILIA. Tele 5. Direcció: Daniel Ecija. Madrid 1995.
LOCOS POR LA TELE. TV1. Direcció: Lluís M. Güell. Barcelona 1990.

(*) TREBALLS PROTAGONISTES

IDIOMES: Castellà, català, anglès (nivell mig)



ALBERT PÉREZ BORT

Estudia a l'Institut del Teatre de Barcelona el mètode Uta Hagen amb Carol Rosendfeld, interpretació amb John Strasberg, el seminari Shakespeare amb Penny Cherns, interpretació amb Bob McAndrew i clàssics alemanys amb Konrad Zsiedrisch.

En teatre destaquen les seves interpretacions a **L'home coixí** com a Tupolski de Martin McDonagh sota la direcció de Xico Massó (2009), a **Què va passar quan la Nora va deixar el seu home?** com a Torvald Helmer d'Elfriede Jelinek dirigida per Carme Portaceli (2008), a **Prometeu** de Heiner Müller dirigida per Carme Portaceli (2010), a **DIKTAT** com a Piet d'Enzo Cormann dirigida per Lourdes Barba (2004), a **Conte d'hivern** de William Shakespeare dirigida per Carme Portaceli (2010), a **L'auca del senyor Esteve** de Santiago Rusiñol dirigida per Carme Portaceli (2010), a **Ricard II** de William Shakespeare dirigida per Carme Portaceli (2009), a **Por menjar-se ànima** de R.W. Fassbinder dirigida per Carme Portaceli (2000) i a **Macbeth**, com a Macduff de W. Shakespeare dirigit per Tamzin Towsend (1996).

Algunes de les seves aparicions més destacades al cinema són el predicador a **Sing for darfur** dirigida per Johan Kramer, el celador a **La Educación de las hadas** dirigida per José Luís Cuerda, el Conseller Grasse a **El Perfume**, dirigida per Tom Tykwer, Zotique a **Pleure pas germain** dirigida per Alain de Halleux i el capellà a **La ciudad de los prodigios** dirigida per Mario Camus.

A la televisió ha interpretat diferents personatges en sèries com **La Riera** (Quintana) dirigida per Esteve Rovira, **Porca Misèria** (Enric) dirigida per Joel Joan, **Àngels i Sants** (Espada) dirigida per Pau Freixas, **Rapados** (Cayetano) dirigida per Román Parrado, **Crims** (Felip) dirigida per Jordi Frade i **Sitges** (Jaume) dirigida per Eduard Cortés.



XAVIER RIPOLL

Estudia a l'Institut de Teatre de Barcelona (Premi Extraordinari Curs 97-98). Realitza cursos d'Esgrima (amb Imre Dobos), Acrobàcia (amb Catherine Magiss), Màscara neutra (amb Francesco Gigliotti), "L'energia psicològica de l'actor" (amb Alla Demidova), "La veu i el cos en el drama grec" (amb Theodoros Therpoulos), Intensius de dansa (amb Andrés Corchero), Anàlisi de la tonalitat de la veu (amb Coralina Colom).

TEATRE

EL REI JOAN, de W. Shakespeare. Dir. Calixto Bieito. Festival Grec 95. Mercat de les Flors 1995. Festival Internacional de Teatre de Dijon (França) 1996. Teatro de la Abadía, Madrid, 1996.

AMFITRIÓ, de Molière. Dir. Calixto Bieito. Estrenat al Festival de Teatres d'Europa a Bucarest (Romania) 1995. Teatre Lliure, Barcelona, 1995/96. Teatro Lara, Madrid, 1996. Teatre Lliure, Barcelona, 1996. Festival internacional de Teatro de Caracas (Venezuela) 1997.

MACBETH, de W. Shakespeare. Dir. Tamzin Townsend. Festival Grec 96.

TU CHIAMALE SI VUOI EMOZIONI..., espectacle creat i dirigit per Franco di Francescoantonio. Milà 1997 i Florència 1997.

LA TEMPESTAT, de W. Shakespeare. Dir. Calixto Bieito. Festival de Teatro Clásico de Almagro 1997. Festival Grec 97. Teatro Nuevo Apolo de Madrid 1997. Mercat de les Flors 1997.

L'HÉROE, de S. Rusiñol. Dir. Ferran Madico. Teatre Joventut Novembre 98. Teatre Romea 1999.

RÉQUIEM, d'A. Tabucchi. Dir. Xico Masó. Festival Grec 99. Tantarantana 1999.

EL PUENTE, de J. M. Sevilla. Dir. Boris Rotenstein. Sala Muntaner 2000.

EL FAR DEL MALEÏT, de P. Autier i P. Cloquemin. Dir. Hermann Bonnín. Espai Escènic Joan Brossa 2001.

TITUS ANDRÒNIC, de W. Shakespeare. Dir. Àlex Rigola. Teatre Lliure 2001.

HISTORIA DEL ZOO, d'E. Albee. Dir. Boris Rotenstein. Versus Teatre 2001.

UN SANT SOPAR EUROPEU, de W. Schwab. Dir. Lurdes Barba. Mercat de les Flors 2002.

EL PÚBLICO, de F. García Lorca. Dir. Jordi Prat i Coll. Teatre Estudi de l'Institut del Teatre, Barcelona, 2002.

ROMEO I OFÈLIA, de V. Àlvaro. Dir. Víctor Àlvaro. Teatre Tantarantana 2002.

JULI CÈSAR, de W. Shakespeare. Dir. Àlex Rigola. Teatre Lliure 2002/03. Teatro Garibaldi de Palermo (Itàlia) 2003. Festival de Teatres d'Europa a Sant Petersburg (Rússia) 2003. Teatro de la Abadía, Madrid, 2003. Lille (França) 2003. Roma (Itàlia) 2004. Toulouse (França) 2004.

BENT, de M. Sherman. Dir. Boris Rotenstein. Sala Muntaner 2003.

DIKTAT, d'E. Cormann. Dir. Lurdes Barba. Teatre Tantarantana 2004. Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2005.

AMOR FE ESPERANÇA, d'Ö. von Horváth. Dir. Carlota Subirós. Festival Grec 2005. Mercat de les Flors 2005.

LA FINESTRA TANCADA, d'A. Vila. Dir. Carme Portaceli. Teatre Lliure 2006.

ELS ESTIUEJANTS, de M. Gorki. Dir. Carlota Subirós. Teatre Lliure 2006.

DIMONIS, de L. Norén. Dir. Lurdes Barba. Sala Beckett 2006/07.

MICHAEL KOHLHAAS, de H. von Kleist. Dir. Roberto Romei. Sala Maria Plans, Terrassa, 2007.

PASSAT EL RIU, de J. DiPietro. Dir. Oriol Broggi. Teatre Romea, 2007.

PENSAMENTS ESCRITS AL CAURE DE LES FULLES, d'A. Khan-Din. Dir. Jordi Prat i Coll. Festival Temporada Alta, 2007. Espai Joan Brossa, 2008.

EL REI LEAR, de W. Shakespeare. Dir. Oriol Broggi. Festival Grec 2008. Biblioteca de Catalunya, 2008 i 2009.

PRESENT VULNERABLE, a partir de textos de F. Formosa. Dir. Andrés Corchero i Rosa Muñoz. Festival Grec 2009. Teatre Nacional de Catalunya, 2009.

ALÍCIA (UN VIATGE AL PAÍS DE LES MERAVELLES), a partir de Lewis Carroll. Dir. Carlota Subirós. Teatre Lliure, Novembre 2009.

LA MÚSICA SEGONA, de M. Duras. Dir. Lurdes Barba. Teatre de Ponent, Granollers, 2007. Círcol Maldà, 2010.

THE HAMLET'S CIRCUS, de T. Martín. Dir. Toni Martín. Estrenat al Teatre Bartrina de Reus, Maig 2010. Teatre Romea, 2010.

LOLA LA COMEDIANTE, de F. García Lorca. Dir. Jordi Prat i Coll. Festival Temporada Alta Girona, 2010.



ALBERT TRIOLA

Llicenciat en Art Dramàtic en l'especialitat d'Interpretació a L'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona (Promoció 1996-97). L'any 1996, rep una beca per als cursos internacionals per a la formació de l'actor de San Miniato (Itàlia) impartits per Peter Clough. Realitza diversos cursos d'improvització amb Javier Daulte, dansa contemporània (amb Maria Rovira, Lipi Hernández, Carles Sala i Aixa Guerra) i estudis de música.

TEATRE

AGOST, de T. Letts. Dir. Sergi Belbel. Sala Gran del Teatre Nacional de Catalunya, 2010-11.

LA MARATÓ DE NOVA YORK, d'E. Erba. Dir. Juan Carlos Martel. Sala Villarroel i Sala Trono de Tarragona, 2010.

THE HAMLET'S CIRCUS, de Toni Martín. Dir. Toni Martín. Centre d'Arts Escèniques de Reus. Caer, Teatre Bartrina de Reus i Teatre Romea, 2010.

Nominat com a millor actor de repartiment als Premis Butaca 2010.

EL ENCUENTRO DE DESCARTES CON PASCAL JOVEN, de Jean-Claude Brisville. Dir. Josep Maria Flotats. Teatro Español i Teatro Infanta Isabel de Madrid, Teatre Lliure de Barcelona, gira per Espanya, 2009-2010. Premio Ágora 2009 al millor actor en el Festival de Teatro Clásico de Almagro.

REY LEAR, de W. Shakespeare. Versió de Juan Mayorga. Dir. Gerardo Vera. Centro Dramático Nacional, Teatro Valle-Inclán i gira per Espanya, 2008.

GOD IS A DJ, de F. Richter. Dir. Juan Carlos Martel Bayod. Nau Ivanov, Festival GREC 2007. Nominat com a millor actor als premis Butaca 2008.

UN LLOC CONEGUT, de D. Feixas. Dir. Carme Portaceli. Sala Muntaner, 2007.

TORNAR A CASA, de H. Pinter. Centre d'Arts Escèniques de Reus. Dir. Ferran Madico. Teatre Fortuny de Reus, Sala petita del TNC, València 2007.

PUSH-UP 1-3, de R. Schimmelpfennig. Dir. Juan Carlos Martel Bayod. Cia Pànnik. Sala Beckett, 2006. Nominat com a millor actor de repartiment als premis Butaca 2006.

A ELECTRA LE SIENTA BIEN EL LUTO, d'E. O'Neill. Dir. Mario Gas. Festival de Teatro clásico de Mérida i gira per Espanya, 2005. Teatro Maria Guerrero de Madrid, 2006.

LA ORESTIADA, de Esquilo. Dir. Mario Gas. Madrid (Centro cultural de la Villa), Barcelona (Teatre Tívoli), Siracusa i gira per Espanya, 2005-06.

EL DIABLE COMPARTIT, de F. Melquiott. Dir. Roberto Romei. Teatre Tantarantana, 2005.

4D-ÓPTICO, de J. Daulte. Dir. Javier Daulte. Cia Familia Alcovavsky. Fira de teatre de Tàrraga, Fronteras Festival de Londres i Antic Teatre, 2004.

GÈNOVA 01, de F. Paravidino. Dir. Carme Portaceli. Teatre Grec i gira per Catalunya i Espanya, 2004.

AIXÒ ÉS UNA CADIRA, de C. Churchill. Dir. Brigitte Luik. Teatre Artenbrut, 2004.

HAMLET MÀQUINA, de H. Müller. Dir. Glòria Balañà. Espai Lliure del Teatre Lliure, 2004.

FLOR DE OTOÑO, de J. M. Rodríguez Méndez. Dir. Josep Costa. Teatre Artenbrut, 2003-04.

JUST LA FI DEL MON, de J.-L. Lagarce. Dir. Roberto Romei. Teatre Tantarantana (Festival Grec) i gira per Catalunya, 2003.

EL SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU, de W. Shakespeare. Dir. Àngel Llàcer. Companyia Parracs. Teatre Borràs, Teatre Principal, gira per Catalunya, Festival Shakespeare, 2002-03.

LA FILLA DEL MAR, d'À. Guimerà. Dir. Josep Maria Mestres. Sala gran del Teatre Nacional de Catalunya, 2002.

TITUS ANDRÒNIC, de W. Shakespeare. Dir. Àlex Rigola. Gira per Catalunya, 2002.

LA MARE CORATGE I ELS SEUS FILLS, de B. Brecht. Dir. Mario Gas. Sala gran del Teatre Nacional de Catalunya, 2001-2002.

ANTÍGONA, de J. Anouilh. Dir. Roberto Romei. Companyia Parracs. Teatre Tantarantana, 2001.

ESPERANDO A GODOT, de S. Beckett. Dir. Lluís Pasqual. Cia Teatre Lliure. Teatro La Abadía de Madrid i gira per Espanya, 2000-01.

EL TERCER POLICIA, de F. O'Brien. Dir. Pep Anton Gómez. Cia Teatre Lliure. Mercat de les flors, 2000 (Festival Grec).

RICARD G. Peces d'amor i de guerra I, basat en Ricard III de W. Shakespeare. Dir. Magda puyo i Ramon Simó. Sala Beckett, 2000.

QUÉDATE CON LA COPLA. Espectacle de creació col·lectiva. Dir. Àngel Llàcer. Teatre El Llantiol, 1999-2000.

FASHION FEELING MUSIC, de L. Hansen i J. M^a Mestres. Dir. Josep M^a Mestres. Cia Teatre Lliure. Teatre Lliure i gira per Catalunya, 1999-2000.

TANGO, de S. Mrozeck. Dir. Gabor Tompa. Festival de Teatre internacional de Sitges i Teatre Lliure, 1999.

Una coproducció de:



Amb el suport de:



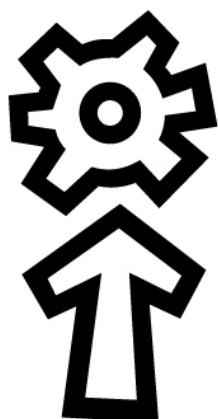
Generalitat de Catalunya
**Institut Català
de les Indústries Culturals**



Ajuntament de Barcelona
Institut de Cultura



FACTORIA ESCÈNICA INTERNACIONAL SL. C/Hondures 28-30



FEI

**FACTORIA ESCÈNICA
INTERNACIONAL**

www.factorfei.com fei@factorfei.com telf.: (+34) 93 534 69 14 (+34) 605 089 242