

Presenta

la reina de la nit


Una producció de

LA PAJARERA



Un espectacle de **Lluïsa Cunillé i Xavier Albertí**

Sala Muntaner del 21 al 26 febrer 2012

ESTRENA 22 FEBRER A 21,00h

Coproducció: La Reina de la Nit i Teatre Lliure
Amb el suport de: ICEC i Sala Muntaner

La Pajarera

Un espectacle de **Lluïsa Cunillé** i **Xavier Albertí**, a partir de materials històrics del Paral.lel

Intèrprets:

Soprano María Hinojosa

Quartet Psicalíptic

I Violí

Francesco Colletti

II Violí

Adriana Alcaide / Raúl García

Viola

Natan Paruzel / Quim Badia

Violoncel

Oriol Aymat

Veü en off

Fermí Reixach

Coreografia

Roberto G. Alonso

Espai Escènic

Enric Planas

Disseny Vestuari

María Araujo

Disseny Llums

David Bofarull

Caracterització

Toni Santos

Instrumentació

Joan Tassa i Francesc Membrives

Pianista repetidor

Efrem García

Fotografies

David Ruano

Ajudant Direcció

Lorena López

Producció Executiva

Lola Davó

I els equips de la Sala Muntaner

Agraïments: Bitò Produccions

Coproducció:

Amb el suport:



La Pajarera

"La Pajarera", un espectacle musical de Lluïsa Cunillé i Xavier Albertí a partir de materials històrics del Paral.lel amb la participació d'una cantant-actriu i quatre músics, és un recorregut per la història de les varietats i el cafè concert des dels seus inicis a la fi del segle XIX, fins als anys 30 del segle XX quan comença la seva decadència.

Lluïsa Cunillé

CURRICULUMS

LLUÏSA CUNILLÉ SALGADO

Ha participat els anys 1990-1993 als seminaris de dramaturgia textual impartits per José Sanchis Sinisterra a la Sala Beckett de Barcelona. L'any 1995 va fundar amb Paco Zarzoso i Lola López la Companyia Hongaresa de Teatre. L'any 2008 va fundar amb Xavier Albertí i Lola Davó la companyia La Reina de la Nit.

Obres estrenades a Espanya:

RODEO. (1992) Estrenada al Mercat de les Flors de Barcelona pel Teatro Fronterizo.

MOLT NOVENBRE. (1993) Estrenada a l'Institut del Teatre de Barcelona.

LA FESTA. (1994) Estrenada al Teatre Romea de Barcelona.

LIBRACIÓ. (1994) Estrenada a la Sala Beckett de Barcelona per la Companyia Cae La Sombra.

JÒQUER. (1994) Estrenada a la Sala Artenbrut de Barcelona.

AIGUA, FOC, TERRA I AIRE. (1995) Estrenada a la sala Maria Plans de Terrassa per la Companyia Línia Dèbil.

INTEMPERIE. (1995) Escrita amb Paco Zarzoso i estrenada a la Sala Moma de València per la Companyia Hongaresa de Teatre.

ACCIDENT. (1996) Estrenada al Mercat de les Flors de Barcelona.

VACANTES. (1996) Estrenada a la sala Palmireno de València per la Companyia Hongaresa de Teatre.

DEDINS, DEFORA. (1997) Monòleg amb música composta per Albert Llanas i estrenada al Mercat de les Flors de Barcelona per la Orquestra Barcelona 216, dins el festival Grec.

LA VENDA. (1997) Estrenada a la Sala Adrià Gual de Barcelona dins el festival Grec.

PRIVADO. (1998) Estrenada a la sala Beckett de Barcelona per la Companyia Cae La Sombra.

DOTZE TREBALLS (1998) Estrenada per la Companyia teatredeText al Festival de Sitges.

APOCALIPSI. (1999) Estrenada al Teatre Nacional de Catalunya.

L'AFER. (1999) Estrenada al festival d'Alcoi per la Companyia Hongaresa de Teatre.

SOPA DE RÀDIO. (1999) Escrita amb altres autors. Estrenada al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.

LA CITA. (1999) Estrenada al Mercat de les Flors de Barcelona dins el Festival Grec)

PASSATGE GUTENBERG. (2000) Estrenada al Teatre Nou Tantarantana de Barcelona per la Companyia TeatredeText.

HOMENATGE A CONXITA BADIA I ANNA RICCI. (2000) Dramatúrgia i selecció de textos. Estrenada al Foyer del Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

VIAJERAS. (2001) Escrita amb Paco Zarzoso. Estrenada a la sala Palmireno de València per la Companyia Hongaresa de Teatre.

EL GAT NEGRE. (2001) Estrenada a la Sala Malic de Barcelona per la Companyia Bulevard.

MÁS EXTRAÑO QUE EL PARAÍSO. (2001) Dramatúrgia sobre l'obra i la vida de Jaime Gil de Biedma. Estrenada al Convent dels Àngels dins el Festival Grec.

HÚNGAROS. (2002) Escrita amb Paco Zarzoso. Estrenada a la Sala Palmireno de València per la Companyia Hongaresa de Teatre.

TROILUS I CRESSIDA. (2002) Versió lliure sobre l'obra de W. Shakespeare. Estrenada al Teatre Lliure de Barcelona dins el Festival Grec.

L'ANIVERSARI (2002) Estrenada en castellà a la sala Galileo de Madrid per la Companyia Teatro de la Ribera.

ET DIRÉ SEMPRE LA VERITAT. (2002) Estrenada al Teatre de Salt de Girona per la Companyia Homart.

AQUEL AIRE INFINITO. (2003) Estrenada a la Casa de la Cultura del Puerto de Sagunto per la Companyia Hongaresa de Teatre.

IL.LUSIONISTAS. (2004) Estrenada a la Sala Matilde Salvador de València per la Companyia Hongaresa de Teatre dins el Festival VEO.

VIANANTS. (2004) Escrita amb Paco Zarzoso. Estrenada a la Sala Beckett de Barcelona per la Companyia Bulevard.

BARCELONA, MAPA D'OMBRES. (2004) Estrenada a la Sala Beckett de Barcelona. I en castellà al Centro Dramático Nacional.

EL PES DE LA PALLA. (2004) Dramatúrgia sobre les novel·les de Terenci Moix "El cine de los sábados" i "El beso de Peter Pan". Estrenada al Teatre Romea de Barcelona. Estrenada al Teatre Romea de Barcelona.

OCCISIÓ. (2005) Estrenada al Teatre Lliure de Barcelona.

CONOZCA USTED EL MUNDO. (2005) Estrenada a la Sala Cuarta Pared de Madrid per la Companyia Hongaresa de Teatre.

PPP. (2005) Dramatúrgia escrita amb Xavier Albertí sobre la vida i l'obra de Pier Paolo Pasolini. Estrenada al Teatre Lliure de Barcelona.

LA CANTANT CALBA AL MCDONALD'S. (2006) Estrenada al Teatre Lliure de Barcelona.

EL DUO DE LA AFRICANA. (2007) Dramatúrgia a partir de la sarsuela de Miguel Echegaray i Manuel Fernández caballero. Estrenada al Teatre Lliure de Barcelona.

ASSAJANT PITARRA. (2007) Dramatúrgia a partir de l'obra de Pitarra. Estrenada al Teatre Lliure de Barcelona

APRÈS MOI, LE DÉLUGE (2007) Estrenada al Teatre Lliure de Barcelona. I en castellà Al Centro Dramático Nacional.

"EL BORDELL" (2008) Estrenada al Teatre Lliure de Barcelona.

"EL ALMA SE SERENA" (2009) Escrita amb Paco Zarzoso i estrenada a la casa de la Cultura del Port de Sagunt per la Companyia Hongaresa de Teatre.

"DICTADURA-TRANSICIÓ-DEMOCRÀCIA" Escrita amb altres autors (2010) Estrenada al Teatre Lliure de Barcelona.

Premis:

RODEO. Premio Calderón de la Barca 1991.

BERNA. Accésit al Premi Ignasi Iglesias 1991.

LIBRACIÓ. Premi de la Crítica de Barcelona 1994.

ACCIDENT. Premi de la Institució de les Lletres Catalanes 1996.

EL INSTANTE. Accésit al Premio M^a Teresa León 1997.

DOTZE TREBALLS. Premi de la Mostra de Teatre Ciutat de Lleida 1997.

L'AFER. Premi Ciutat d'Alcoi 1998,

L'ANIVERSARI. Premi Born de Teatre 1999.

PASSATGE GUTENBERG. Premi de la Crítica de Barcelona 2000.

BARCELONA, MAPA D'OMBRES. Premi Ciutat de Barcelona de les Arts escèniques 2004. Premi Butaca 2004. Premi Max 2006.

Premi Nacional de Teatre de la Generalitat de Catalunya 2007.
APRÈS MOI, LE DÉLUGE. Premi Lletra D'Or 2008. Premi de la Crítica de Barcelona 2008.
EL DUO DE LA AFRICANA. Premi de la Crítica de Barcelona al millor musical 2007.
AQUEL AIRE INFINITO. Premio Nacional de Literatura dramática 2010

Obres estrenades a l'estranger:

RODEO Teatro Celcit de Buenos Aires l'any 1997.
LA CITA (The meeting) Traverse Theatre d'Edimburg l'any 1999. (Co-producció del Festival Grec i el Festival d'Edimburg)
LA TESTIMONE. Text per a dansa. Estrenada a Pisa per la Companyia Nadir, l'any 1999.
APRÈS MOI, LE DÉLUGE. Atelier Théâtre Jean Vilar a Louvain-La-Neuve, l'any 2010.

Obres publicades a Espanya:

RODEO. Publicada per la Societat General d'Autors i Editors. (SGAE)
BERNA. Publicada per L'Institut del teatre de Barcelona.
ACCIDENT. Publicada per l'Institut del Teatre de Barcelona.
LIBRACIÓN. Publicada per SGAE.
LA FESTA. Publicada per l'Editorial Lumen i el Centre Dramàtic de la Generalitat.
EL INSTANTE. Publicada per la Asociación de Directores de Escena. (ADE)
APOCALIPSI. Editorial Proa.
EL EMPLEO. Publicada per l'Editorial Castalia.
LA CITA. Publicada per novalibro.com
PRIVADO. Publicada per novalibro.com.
DOTZE TREBALLS. Publicada per Pagès Editors,
PASSATGE GUTENBERG. Publicada per Pagès Editors.
LA VENDA. Publicada per Arola Editors.
L'ANIVERSARI. Publicada per Arola Editors i en castellà per la revista Primer Acto.
L'AFER. Publicada per Edicions 62.
BARCELONA, MAPA D'OMBRES. Publicada per la Col·lecció En Cartell, i en castellà per la revista Primer Acto i SGAE.
VACANTS. Publicada per l'Editorial 3 i 4
UNA TARDA. Publicada per la revista Art teatral.
ESTACIÓN. Publicada per la revista Art Teatral.
LA CANTANT CALBA AL McDONAL'S". Publicada per la Fundació Teatre Lliure.
EL DÚO DE LA AFRICANA. Publicada per la Fundació Teatre Lliure
ASSAJANT PITARRA. Publicada per la Fundació Teatre Lliure
APRÈS MOI, LE DÉLUGE. Publicada per la Fundació Teatre Lliure
EL BORDELL Publicada per la Fundació Teatre Lliure.
CEL, ATLÀNTIDA, LA CITA, L'ESTANY ON ELS ÀNECS EREN MÉS BELLS QUE ELS CIGNES, OCCISIÓ, ET DIRÉ SEMPRE LA VERITAT. IL·LUSIONISTES, BARCELONA, MAPA D'OMBRES,
APRÈS MOI, LE DÉLUGE, LA NIT. Totes elles publicades a Edicions 62 dins el llibre "Deu peces".
AQUEL AIRE INFINITO. Ñaque Editora.

XAVIER ALBERTÍ

Músic, compositor i director d'escena, ha obtingut els següents guardons: el Premi Extraordinari d'Art Dramàtic 1991 de l'Institut del Teatre de Barcelona, Premi Nacional Adrià Gual atorgat per la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Barcelona en dues ocasions, 1992 i 1994, el Premi especial de la crítica temporada 94-95, el Premi de la Crítica Teatral de Barcelona com a millor director de la temporada 1993-1994, el Premi Serra d'Or de Teatre temporada 1994-95 i el Premi Butaca 2004 a la millor direcció teatral per *Vianants*, el Premi d'Arts Escèniques 2005 de la Generalitat Valenciana al millor espectacle no valencià per *Mestres antics*. També va obtenir el Premi a la Jove Creativitat atorgat per la Generalitat de Catalunya per l'òpera *Schneider*, amb llibret de Sergi Belbel.

Durant els anys de formació, realitza estudis de piano i de composició musical a Barcelona, Madrid, Granada, Florència, Siena, Stuttgart i Viena amb Luis de Pablo, Cristobal Halffter, Tomás Marco, Helmuth Lachenmann, Luciano Berio, Armando Gentilucci i Karl -Heinz Stockhausen. Té composicions estrenades als Festivals de Música Contemporània d'Assís, Florència, Siena, Basilea, Múnic, Viena, Madrid i Barcelona, entre altres. Titulat superior en Direcció Escènica per l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona i la Universitat Autònoma de Barcelona. Des de 1996 i fins 1999 va dirigir el Festival d'Estiu de Barcelona Grec, i des del 2004 i fins el 2006 va dirigir l'àrea de creació de l'Institut Ramon Llull.

Entre els seus treballs com a director escènic destaquen: *Made in Catalunya* recital de Poesia catalana amb Lou Reed, Laurie Anderson i Pati Smith, Mostra de cultura catalana a Nova York, Baryshnikov Ars Center. *El Duo de la Africana* de Xavier Albertí y Lluïsa Cunillé, Teatre Lliure, *Crònica Sentimental de España* un espectacle musical amb textos de Manuel Vázquez Montalbán, *Tennessee* basat en textos de Tennessee Williams, *Sangre lunar*, de José Sanchis Sinisterra (estrenat al Centro Dramático Nacional María Guerrero); *PPP*, sobre l'obra de Pier Paolo Pasolini; *De Manolo a Escobar*, de Marc Rosich; *L'home de teatre*, de Thomas Bernhard; *Boris Vian, constructor d'imperis*, sobre l'obra de Boris Vian; *Mestres antics*, de Thomas Bernhard (producció del Teatre Romea i versió en castellà estrenada al Centro Dramático Nacional); *Hamlet, o les conseqüències de l'amor filial*, de Jules Laforgue, dins el cicle Solos al Festival Grec 03; *Traïció*, de Harold Pinter; *Et diré sempre la veritat*, de Lluïsa Cunillé, Lluís Homar i Xavier Albertí (espectacle estrenat al Festival Temporada Alta de Girona 2002); *Carmen*, de Georges Bizet (producció del Teatro Verdi de Pisa); *Marina*, òpera d'Emilio Arrieta i Francesc Camprodon, al Festival de Peralada 2002 i al Teatro de la Maestranza de Sevilla; *Troilus i Cressida*, de W. Shakespeare, versió de Lluïsa Cunillé, al Festival Grec 2002; *Homenatge a Conxita Badia i Anna Ricci*, producció del Gran Teatre del Liceu; *Orgía*, de Pier Paolo Pasolini; *Más extraño que el Paraíso*, espectacle de Xavier Albertí amb textos de Jaime Gil de Biedma i Lluïsa Cunillé, al Festival Grec 2001; *Pèndols d'aigua*, de Francesc Messeguer; *El gat negre*, de Lluïsa Cunillé; *I la llum no es veu. Pels carrers de Basquiat*, de la companyia Lanònima Imperial; *Tórtola Valencia*, cabaret coreogràfic original de Xavier Albertí; *Ànsia*, de Sarah Kane; *Mirador* de Paco Zarzoso; *Passatge Gutenberg*, de Lluïsa Cunillé; *Simon Bocanegra*, òpera de Giuseppe Verdi; *The Meeting*, de Lluïsa Cunillé al Festival d'Edimburg 1999; *La Cita*, de Lluïsa Cunillé, al Festival Grec 1999; *Vals Ex Machina*, una partitura escènica per a trio amb text del mateix director; *Privado*, de Lluïsa Cunillé; *El llibre dels canvis*, espectacle concert amb el grup Vol ad libitum; *El dia dels morts*, de Narcís Comadira; *Macbeth o Macbetto*, de Xavier Albertí, espectacle estrenat al Festival Internacional de Teatre de Sitges 1997; *La llavor dels somnis*, sobre l'obra

poètica de Narcís Comadira; *Les paraules de l'ànima*, sobre la obra poètica de Ramon Llull; *Una geografia estilogràfica*, sobre la obra literària de Josep Maria de Sagarra; *Libración*, de Lluïsa Cunillé; *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen, al Festival Internacional de Teatre al Carrer de Tàrrrega 1993; *Un Otel·lo per a Carmelo Bene*, obra estrenada al Festival Internacional de Teatre de Sitges 1993 i que va inaugurar l'Artenbrut; *Colatures per a cinta magnètica* o *Chomsky Show*, entre molts d'altres.

Entre els seus treballs com a intèrpret cal esmentar: *Tennessee*, *Sis personatges en cerca d'autor*; *Boris Vian, constructor d'imperis*; *El mestre i Margarita*; *El Gat Negre*; *Más extraño que el Paraíso*; *Okupes al Museu del Prado* (en el paper de Federico García Lorca) i *Troilus i Cressida* (en el paper de Tersites/ Menelau).

MARIA HINOJOSA MONTENEGRO

Soprano

María Hinojosa Montenegro inicia muy joven su carrera como cantante. A los dieciséis años ya ha protagonizado más de veinte zarzuelas. El año 2007 se destaca su actuación en *El Dúo de la Africana* dirigida por Xavier Albertí en la temporada del Teatre Lliure de Barcelona por la cual es nominada al premio de Mejor Actriz Musical ganando el premio de la crítica en los Premios Butaca del mismo año.

La soprano catalana se licencia en canto y Lied en la Escola Superior de Música de Catalunya con la máxima cualificación recibiendo premio de honor en su proyecto de final de carrera. Consolida una intensa actividad actuando en los principales festivales de Europa, Sud-América y USA interpretando los principales roles del repertorio clásico y belcantista colaborando con importantes grupos de música antigua dirigidos, entre otros, por Gabriel Garrido, Enrico Onofri, Ottavio Dantone, Rinaldo Alessandrini, Eduardo López Banzo, Pablo Heras Casado, Pablo González y Martin Gester.

De su actividad discográfica cabe destacar : *Gli Amori d'Apollò e di Dafne* de Cavalli, dir. Gabriel Garrido, el CD *Peter Phillips, un inglés en la Flandes española* con la Capella Mediterranea, *La Juditha Triumphans* de Vivaldi dirigida por Ottavio Dantone, las zarzuelas barrocas *La Fontana del Placer* de J. Castel, *La Clementina* de Boccherini y *l'Isola Disabitata* de G. Bono dirigidas por Pablo Heras, todos editados en Harmonia Mundi. También ha grabado destacadas óperas de compositores catalanes contemporáneos como *Primary Colours de Agustí Charles*, *Anna Crusa* de Eduard Resina, *RMSonce* y *The game of life* de Francesc Martí. Próximamente tiene prevista la grabación de un disco con varias obras del destacado compositor Joan Guinjoan.

Próximos compromisos incluyen un concierto con arias de Mozart dirigido por Giovanni Antonini en el Auditori de Barcelona, la ejecución de arias de Haendel dirigidas por Enrico Onofri en el Festival Trigonale en Austria, *Una Cosa Rara* de Martín y Soler en Múrcia, la primera representación moderna del *Antigono* de Mazzoni dirigida por Enrico Onofri para el CCB de Lisboa y el Festival de Ambronay. La ópera *La Gerra de los Gigantes* de Durón dirigida por Gabriel Garrido en el Festival de Ambronay.

También el *Stabat Mater* de Szymanovski en el Palau de la Música Catalana. El *Actus tragicus* de J.S. Bach dirigido por Kenneth Weiss en el CCB de Lisboa. *La Flauta mágica* de Mozart en el Teatro Campoamor de Oviedo y el Gran Teatre del Liceu. *La Bohème* de Puccini en Valladolid, la obra *La Pajarera*, escrita y dedicada para María por la dramaturga Lluïsa Cunillé y dirigida por Xavier Albertí en el Teatre Lliure de

Barcelona, la òpera *Aynadamar* de Golijov en el Teatre Campoamor de Oviedo, Granada y Santander. El compositor Joan Guinjoan escriu el *Requiem* pensat i dedicat a la veu de Maria i que estrenarà en su Carta Blanca del Auditorio Nacional de Madrid en 2012.

Tambien el any que veine tiene programats una grabaci3n de arias de Haendel, Scarlatti y Vivaldi y varios conciertos con el ensemble La Risonanza dirigit per Fabio Bonizzoni entre los que destaca el que harà en el Beaux-arts de Bruxelles y el Concertgebouw de Brugge.

FRANCESCO COLLETTI

I Violí

Nascut a Palerm, va rebre els primers ensenyaments musicals de la seva mare. A l'edat d'onze anys va començar a guanyar nombrosos concursos internacionals per a joves intèrprets (Genova, Stresa i Vittorio Veneto).

Es llicencià amb les màximes qualificacions en violí, primer sota els consells de Giorgio Rosato i més tard especialitzant-se en violí barroc amb Enrico Onofri.

La seva llarga col.laboraci3n amb l'Orquestra Simfònica Siciliana i l'Orquestra del Teatre Bellini de Catània, li va permetre treballar amb directors prestigiosos com Kakhidze, Krivine, Pésko, Prêtre, de Burgos, Plasson, Temirkanov i Königs entre d'altres. Així com també amb solistes de fama internacional: Gidon Kremer, Yuri Bashmet, Ivo Pogorelich, Rudolf Buchbinder...

Més endavant, va començar la seva col.laboraci3n amb grups de música antiga de renom com *Il Giardino Armonico* dirigit per Giovanni Antonini, *Europa Galante* (Fabio Biondi), *Al Ayre Español* (Eduardo López Banzo), *Divino Sospiro* (Enrico Onofri) i *Ensemble Matheus* (Jean-Christophe Spinosi) entre d'altres. Amb aquestes formacions ha tocat per les Institucions musicals internacionals més importants, entre les quals destaquen: el *Konzerthaus* de Viena, la *Berliner Philharmonie*, el *Palau de la Música Catalana* de Barcelona, el *Théâtre des Champs-Élysées* i el *Théâtre du Châtelet* de Paris, l'*Alte Oper* de Frankfurt, el *Concertgebouw* de Amsterdam, el *Barbican Hall* de Londres, l'*Auditorio Nacional* de Madrid, la *Fundação Gulbenkian* de Lisboa, la *Munich Philharmonie*, l'*Accademia Musicale Chigiana* de Siena, el *Festival d'Aix-en-Provence* i el *Tonhalle* de Zürich.

A més, ha enregistrat per a importants cases discogràfiques (Decca, Sony, Virgin Classics, K617, Harmonia Mundi, Naïve) obtenint prestigiosos reconeixements internacionals.

Cecilia Bartoli, Katia i Marielle Labèque, Viktoria Mullova i Christophe Coin són alguns dels solistes amb qui ha col.laborat.

Des del 2010, comença la seva col.laboraci3n amb la violoncelista Sol Gabetta de la formaci3n suïssa *Cappella Gabetta*, amb la que té programades nombroses gires europees i grabacions per la Sony.

ADRIANA ALCAIDE

II Violí

Nacida en Barcelona obtiene el título superior de violín en el conservatorio de la ciudad condal con Eva Graubin, Sergio Prieto y Evelio Tieves, formando parte de la orquesta de dicho conservatorio (Salvador Más), Joven Orquesta Sinfónica de Cataluña (Josep Pons) y de la European Symphonic Youth Orchestra (Nicolas Pasquet).

Gracias a una beca de la Generalitat de Catalunya amplía sus estudios en el Koninklijk Conservatorium de la Haia (Holanda) con Pavlo Beznosiuk y Enrico Gatti, entre el 1999 y 2003. Así mismo trabaja con Lucy van Dael, Margaret Faultless, Ryo Terakado, Wilbert Hazelzet, Jaap ter Linden y Wieland Kuijken, entre otros. Ha realizado proyectos orquestales con Elizabeth Walfish, Ton Koopman y Christina Pluhar.

Durante los años 2000-2002, es miembro de la European Baroque Orchestra (Roy Goodman, Lars Ulrik Mortensen y Andrew Manze).

Actualmente trabaja profesionalmente con: Concerto Amsterdam, Berlin Baroque Orchestra, Le Tendre Amour, Capilla Peñaflores, Al Ayre Español, Orquesta Barroca de Sevilla, Le Parlement de Musique, Florilegium Musicum y Utrecht Baroque Consort, tocando bajo la dirección, entre otros, de Rinaldo Alessandrini, Martin Gester, Eduardo López Banzo, Jordi Savall, Andrea Marcon, Monica Huggett y Fabio Bonizzoni, habiendo actuado en España, Francia, Alemania, Holanda, Croacia, Eslovenia, Eslovaquia, Perú, Portugal, Bélgica...

Ha gravado discos para los sellos discográficos Harmonia Mundi, Naïve, K617, Verso...entre otros.

RAÚL GARCÍA

II Violí

Nascut a Guadalajara, comença els seus estudis de violí al "Conservatorio Provincial de Música" amb Pedro León i Juan Linares. El 1995 es trasllada a l'"Escuela Superior de Música" de Madrid on finalitza els seus estudis amb el "Premi Nacional Pablo Sarasate". També assisteix a classes magistrals de violí i cursos internacionals amb professors com Zakhar Bron, Vartan Manoogian, Viktor Libermann, Corrado Romano i Loran Fenyves, i de música de cambra amb Christopher Rowland, Arnaldo Cohen i Colin Mathews. Recentment ha rebut els consells de Rainer Sonne, concertino de l'Orquestra Filharmònica de Berlin.

Ha actuat com a solista a l'Auditori Nacional de Música de Madrid, Kolaratz Hall (Belgrad), Bridgewater Hall (Manchester), Palau de la Música Catalana (Barcelona)..., amb directors com Manuel Villuendas, Pedro Halffter Caro, Luis Aguirre, Janko Stankovic, George Hurst i Xavier Puig. També ha realitzat concerts de música de cambra amb músics com Damián Martínez, Alejandro Garrido i Javier Perianes a Espanya, Regne Unit, Alemanya i Països Escandinaus.

Ha perfeccionat els seus estudis musicals becat per "Juventudes Musicales de Madrid", Ministeri de Cultura i "AIE", a la Universitat de Wisconsin (EUA) amb Vartan Manoogian i, des de 1998, a Manchester (Regne Unit), on ha realitzat estudis superiors de violí i de Postgraduat en el "Royal Northern College of Music" amb Yossi Zivoni.

Ha obtingut guardons en el "Concurs Permanent de Joventuts Musicals d'Espanya" en la modalitat de corda, la medalla "Hiles" per la seva tasca com a concertino a l'"Orquesta Sinfónica del RNCM", el Premi Nacional de Violí "Joan Massià" i el primer premi en el "Concurso Internacional Vila de Llanes". A més ha participat en festivals musicals a Manchester com el "Quartet Fest 2000", "Beethoven Festival 2001", "International Summer Music Festival of Lake District" (Anglaterra) i el "Festival Internacional de Música Al-Bustan" a Beirut (Líban).

La seva experiència orquestral inclou col·laboracions com a concertino convidat de la "Scottish Chamber Orchestra", assistent de concertino a la "Royal Liverpool Philharmonic Orchestra", concertino de l'Orquesta Simfònica del Vallès i concertino associat contractat de l'OBC durant la temporada 2008-09, a més d'orquestrats com l'Orquesta de Cadaqués, "Manchester Camerata", "Halle Orchestra", "Northern Simfonia of England" i "Philharmonia Orchestra".

Habitualment participa de forma activa en concerts de música de cambra, amb diverses formacions, en cicles com el de "Solistes OBC" a L'Auditori, "Centre d'Estudis Pianístics" de Barcelona i el Cicle de l'Associació de Compositors Catalans.

Pertany a l'Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya des de l'any 2003, i actualment n'és assistent de concertino.

A més de ser concertino de l'Orquesta Simfònica "Camerata XXI" també actua ocasionalment com a concertino de l'OBC, destacant els enregistraments recents d'un CD per a EMI dirigit per Eiji Oue, i una altre amb obres d'Albéniz, dirigit per Jaime Martín, per al segell Tritó.

Toca un violí de Jean Baptiste Vuillaume, còpia "Guarneri", construït l'any 1842.

NATAN PARUZEL

Viola

Musico de origen polaco, residente en Barcelona.

ESTUDIOS: Grado medio de violoncelo en Bydgoszcz, Grado superior de Viola y Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Las Palmas de Gran Canaria de la mano de Jan Paruzel, Elías Rodríguez Suárez y Pedro Ruiz Guitierrez. Especializado en Música Antigua y Viola barroca con: Emilio Moreno, Jaen Philip Vaser, Irmgart Schaler, Barry Sargent, Anita Mitterer entre otros.

EXPERIENCIA LABORAL:

MUSICA CLASICA Y ANTIGUA: Viola Solista de la Orquesta Nacional Clasica de Andorra, colaborador de: Orquesta Barroca de Sevilla, Hesperion XXI y Le Concert de Nations (Jordi Savall), Hippocampus (Alberto Martinez), Vespres d'Arnadi, Orquesta Barroca Catalana, Ensemble Meridien y Los Mvsicos de Sv Alteza entre otros. Registros discograficos con casi todos de ellos, asi como con Cafe Zimmerman (Paris). Ha actuado con: Alfredo Bernardini, Jordi Savall, Monica Hugett, Emilio Moreno, Barry Sargent, Manfredo Kramer, Hiro Kurosaki, Maria Bayo, Eduardo Lopez Banzo, Luis Antonio Gonzales, Gustav Leonhard, Rinaldo Alessandrini, Carlos Mena entre otros.

TEATRO: Colaborador habitual de la escena dramática de Barcelona, como

musicista/actor y productor musical tanto para teatro como para cine. Colaborador habitual de Josep María Miró Corominas.

MUSICA ELECTRONICA Y PRODUCCION: DJ y productor de electrónica, conocido en la escena nocturna de BCN como Natan Nexus y voz de varios poetas y actores a través de los cuales a llevado sus textos propios, así como grandes clásicos de la literatura a las pistas de baile de la ciudad, así como a Polonia natal. Miembro fundador y coordinador musical de "After Deseo", junto a Eugeni Rodríguez y Helga Signes, colectivo que organiza fiestas multidisciplinares en BCN, que agrupa músicos, videarte, artes plásticas y drama, tratando de aplicar los preceptos de Arte-terapia. Artistas con los que colabora: Jose María Macías (poeta), Laser Peles (canto ortodoxo judío), Maria Vera (actriz y cantante), Marta Valero (mezzosoprano y actriz), Paula Zkerra (voz-tango) entre otros. Clubs comerciales que ha visitado como DJ con "live set": SHOKO BCN, MOOG BCN, CITY HALL BCN, YAKIZA BYDGOSZCZ (Polonia), HOTEL AXEL (festival de cortos Curt-metraje), Invitado regularmente a los escenarios de la celebración de 28 de junio en BCN, así como de muchos eventos privados.

POP, ROCK, PUNK: Fundador de los Fetos Fritos. Autor de todas las canciones y responsable de sus registros en solitario. Voz, guitarra solista y piano en vivo. En la última fase de su existencia "Fetos Fritos presentan:" se encarna el primer proyecto de "noches temáticas donde todas las artes converjan en drama, en un gran teatro de la reminiscencia". Residencia mensual en el Club BE GOOD.

MUSICA ORIENTAL Y YOGA: Entre el año 2000 y 2004, se forma en Kundalini Yoga e investiga los preceptos de la música oriental a la vez que presenta sus primeros proyectos con Dilruba, ("sitar de arco"). Imparte formación en consciencia y expresión corporal a jóvenes y músicos en general.

ARTES MARCIALES: Tiro con arco y Kendo

ARTE-TERAPIA: Estudios en Inter-art de Barcelona bajo la dirección de Chus Torrens con la cual continúa su formación a la vez que imparte los monográficos de musicoterapia en la misma escuela.

Instrumentos: Viola, Viola barroca, Violín eléctrico, Dilruba (India), Piano y teclados, guitarra eléctrica, percusiones étnicas, programación, producción y electrónica live.

QUIM BADIA

Viola

Comença la seva primera experiència musical a l'Escolania de Montserrat amb el pare Ireneu Segarra (1984-88). on comença el violí ,cant coral ,solfeig i piano.Segueix els estudis de violí amb Gerard Claret i posteriorment amb Agustí Leonara al Conservatori Municipal de Barcelona. Amb la viola estudia amb Ashan Pillai i Joan Pàmies obtenint la màxima qualificació en el grau superior.Ha col.laborat amb diverses formacions com: OBC ,Orquestra del Teatre Lliure, Orquestra Barcelona Simfonieta ,Grup Instrumental 216,Orquestra de cambra de Granollers, Camerata CXXI, amb les que ha fet gires per Europa i Japó(C.XXI)Ha realitzat diferents espectacles com Somiant el Carnaval dels animals(El petit Liceu iCompanyia Etcétera),ECO (Jonc),Corda i Descorda i Cantània (tots dos de l'Auditori)i.Ha col.laborat amb diferents cantants i grups de música moderna com Tugores , Refree, RogerMas, Sopa de

Cabra, Joan Isaac i Luís Eduardo Aute . Actualment també exprofesor de viola a l'Escola Municipal de música de Premià.

ORIOI AYMAT FUSTÉ

Violoncel

Nascut a Reus l'any 1979, Oriol Aymat Fusté estudia amb Leonid Gorokhov a la Yehudi Menuhin School de Londres i a Alemanya amb Young-Chang Cho a la Folkwang Hochschule Essen, on obté el diploma de solista l'any 2005. Ha rebut diversos premis nacionals i internacionals. El 1998 obté el segon lloc del Concurs Juvenil Europeu de Violoncel.

Primer violoncel de l'orquestra alemanya l'Arte del Mondo, Oriol Aymat resideix a Barcelona i gaudeix d'una carrera musical que comprèn totes les èpoques, estils i agrupacions. Toca en diferents formacions cambrístiques com el duo amb el pianista Albert Guinovart, fa de solista i imparteix cursos d'interpretació. També toca a l'orquestra Camerata XXI, realitza estrenes i enregistraments de música contemporània, toca en grups de pop rock, col·labora en espectacles infantils i didàctics i interpreta les seves creacions i arranjaments per a teatre, vídeo i dansa.

Els seus concerts en solitari gaudeixen de gran proximitat amb el públic gràcies a un format que pot integrar una gran varietat d'estils, entre els quals s'inclouen la música electrònica i la improvització.

ROBERTO G. ALONSO

Coreograf

Titulat en Dansa Contemporània per l'Institut del Teatre de Barcelona (1993) i Llicenciat en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona (2000). Inicia la seva trajectòria el 1992 guanyant el 2on Premi de Coreografia al VI Certamen Coreográfico de Madrid amb **No me dejes**. Des del 1995 dirigeix la companyia que porta el seu nom estrenant els espectacles **...I tu no hi ets** (1995), **Sota la neu a l'agost** (1997), **Lulú, primera nit** (2000), **(Ob)sessió** (2004), **Mon Genet** (2005), **10+2 Fotografies en moviment** (2007) i **Undeserved loneliness** (2007); els espectacles de carrer **Sin Ton Ni Son** (1998) i **(ob)sessio_NA2** (2006) i els espectacles per a públic familiar **Planeta Gaia** (2004) i **Al nostre gust** (2006). Amb la seva companyia ha participat en festivals nacionals i internacionals com: **Dansa València**, **Sitges Teatre Internacional**, **Fira de Tàrraga**, **Festival Internacional Dansa-Arquitectura (Dies de Dansa)**, **Mostra de Teatre Infantil i Juvenil de Catalunya**, **Festival Shakespeare**, **Sommerwerft Theaterfestival** de Frankfurt i el **Festival Grec** de Barcelona. Conjuntament desenvolupa una ampla tasca com a formador i docent en el camp de la dansa i el moviment actoral en diferents centres de dansa i teatre destacant l'Escola Superior d'Art Dramàtic del Institut del Teatre de Barcelona, el Conservatori de Cant del Liceu i l'Aula de teatre de la Universitat de Girona.

Notable i polifacètic artista compagina l'activitat creativa de la seva companyia amb la participació com a director coreogràfic i de moviment en diferents espectacles teatrals, operes i musicals, treballant amb reconeguts directors d'escena com Josep Costa o Pere Planella, destacant entre d'altres **Follies** (2003), **El vino en un barco** (2004), **La**

bella Galatea (2006) i **Flamec ohh!** (2007). Des del 2000 forma part del reconegut grup de teatre **The Chancettes** com a coreògraf i intèrpret.

Roberto G. Alonso també ha fet incursions en el món del periodisme publicant diversos articles d'opinió i entrevistes a la revista Zero i participant al programa radiofònic La Transversal de RNE dirigit per Paco Tomás. Ha col·laborat amb la particular artista de la contra cultura La Terremoto de Alcorcón i amb Pedro Almodovar a la estrena de **Volver**. També ha fet d'actor al projecte fotogràfic **Fotos bordadas** dirigit per Lorenzo i Pascuale Caprile (2007) i al cinema en els curtmetratges de José Martret **Todas** (2007) i de Belén Herrera de la Osa **Estrella** (2008).

ENRIC PLANAS

Espai escènic

Formació Acadèmica

2010 Art dramàtic Escenografia. Institut del Teatre. Barcelona

1997 Postgrau Interior Interiors. Universitat Politècnica de Catalunya. Barcelona

1996 Títol de Graduat en Arts Aplicades. Escola Llotja. Barcelona

1995 Disseny d'Interiors. LAI Escola de Disseny. Barcelona

Experiència Professional

(Arts Escèniques)

2011

Gang Bang (Obert fins l'hora de l'Àngelus), de

Josep Maria Miró i Coromina

Direcció de Josep Maria Miró

T6- Teatre Nacional de Catalunya

Escenografia

Rússia. La Veronal

Coreografia i direcció de Marcos Morau

Sala MAC. Mercat de les Flors

Espai i Il·luminació

Vimbodí vs Praga, de Cristina Clemente

Direcció de Cristina Clemente

T6- Teatre Nacional de Catalunya

Escenografia

Com si entrés en una pàtria, de Joan Maragall

Dramatúrgia i direcció de Josep Maria Miró

Festival Grec. Biblioteca Francesca Bonnemaison

Escenografia

2010

Fora de Joc de Sergi Belbel

Direcció de Cristina Clemente

Festival Grec. Club Capitol Sala 2

Escenografia

Cocaïna, absent, pastilles de Valda i cafè amb

llet, de Josep Maria Miró i Coromina

Direcció de Xavier Albertí

Teatre Ovidi Montllor. Barcelona

Escenografia i Il·luminació

Bodas de Sangre, de Federico García Lorca
Direcció d'Ester Roma
Institut del Teatre. Barcelona
Escenografia i Il·luminació

2009

Síntesi. Esbart Ciutat Comtal
Direcció de Lluís Calduch
Teatre Ovidi Montllor. Barcelona
Il·luminació

Los Pajaros Muertos. La Veronal
Coreografia de Marcos Morau
Museu Picasso. Barcelona
Il·luminació

Paradoxum
Coreografia de Pepa Aranda
Teatre Ovidi Montllor. Barcelona
Il·luminació

Gurs. Companyia Per se
Direcció de Joan Morillo
Sala Maria Plans. Terrassa
Escenografia i Il·luminació

Maryland. La Veronal
Coreografia de Marcos Morau
Teatre Molí de la Vila. Quart de Poblet
Il·luminació

Els Anys. La Veronal
Coreografia de Marcos Morau
Teatre Ovidi Motllor. Barcelona
Il·luminació

2008

Suècia. La Veronal
Coreografia de Marcos Morau
Teatre Tantarantana. Barcelona
Il·luminació

Submergir-se en l'aigua, d'Helena Tornero
Direcció de Marilia Samper
Teatre Estudi. Institut del Teatre. Barcelona
Il·luminació

Ritmes i Rimes. Esbart Ciutat Comtal
Teatre Josep Maria de Segarra.
Santa Coloma de Gramanet
Il·luminació

Sóc una Bruixa, de Mercè Rodoreda
Direcció de Joan Maria Segura
Mediterrània. Fira d'espectacles d'arrel
tradicional. Manresa
Il·luminació

Tradicions en Dansa. Esbart Ciutat Comtal
SAT. Barcelona
Il·luminació

MARIA ARAUJO

Vestuari

Diseño de vestuario, investigación de imagen y caracterización para cine, teatro, televisión y otros medios audiovisuales.

Teatro (últims treballs, selecció)

- 2011 **La Vampira del Raval**
Producción: Teatre del Raval
- 2011 **El lago de los cisnes**
Parque de la Ciudadela, La Mercè
Producción: Ayuntamiento de Barcelona
- 2011 **La Ley de Murphy**
Producción: Vol-ras
- 2011 **Vestuario para Teatro del Molino**
Producción: Ociopuro – Teatro del Molino
- 2011 **Yo, Dalí**
Producción: Teatro de la Zarzuela de Madrid
Teatro del Liceu de Barcelona
- 2011 **La Pajarera**
Producción: La Reina de la Nit
- 2011 **Dues Dones que Ballen**
Producción: Teatre Lliure
- 2011 **Mi Alma en otra parte**
Producción: Centro Dramático Nacional
- 2010 **Hair**
Producción: Teatro Apolo de Barcelona
- 2010 **Vestuario Teatro del Molino - Inauguración**
Producción: Ociopuro – Teatro del molino
- 2010 **Vida Privada**
Producción: Teatre Lliure
- 2010 **Dictadura – Transició - Democràcia**
Producción: Teatre Lliure
- 2010 **Nit de Reis**
Producción: Teatre Nacional de Catalunya
- 2010 **Realidad**
Producción: Teatro María Guerrero
- 2010 **El arte de la Comedia**
Producción: Teatro de la Abadía
- 2009 **Traició**
Producción: Teatre Lliure
- 2009 **La Casa dels Cors Trencats**
Producción: Teatro Nacional de Catalunya
- 2009 **La Calesera**
Producción: Teatro de la Zarzuela de Madrid
- 2008 **Nois d'història**
Dirección: Josep María Pou
Producción: Teatro Goya
- 2008 **Música Clásica**
Dirección: Natalia Menéndez
Producción: Teatro de la Zarzuela
- 2008 **MacbethLadyMacteth**
Dirección: Carles Alfaro
Producción: Teatro Español
- 2008 **Siete Pecados Capitales**
Producción: Castillo Elsinor
- 2008 **Tío Vania**
Dirección: Carles Alfaro

- 2007 Producción: C.D.N.
El dúo de la Africana
Producción: Teatre Lliure
- 2007 **El curioso impertinente**
Dirección: Natalia Menéndez
Producción: Teatro Clásico de Madrid
- 2006 **La cabra**
Dirección: J.M. Pous
Producción: Focus
Asesinato en Manhatan
Dirección: Elisenda Roca
Producción: Teatre Lliure
P.P.P.
Dirección: X.Alberti
Producción: Teatre Lliure
Sangre lunar
Dirección: X.Alberti
Producción: C.D.N
Las bodas de Figaro
Dirección: Carlos Alfaro
Producción: Institut Valencia de la Música

Cine

- 2004 **Iris**
Dirección: Rosa Verges
Producción: Ovideo
- 2001 **Valentin**
Producción: Cuarteto
- 1996/97 **El pianista**
Dirección: M. Gas
Producción: Massa d'or Producciones, S.L.
- 1986 **Tic-tac**
Dirección: R. Vergés
Producción: Avanti Films
- 1984 **Imágenes de un bombardeo**
Dirección: J. Álvarez
- 1983 **La cripta**
Dirección: C. Del Real
Producción: Fígaro Films
- 1982 **La revelión de los pájaros**
Dirección: J. Ll. Camerón
Producción: Avanti Films
- 1980/81 **Mater amantísima**
Dirección: Salgot
- 1980 **Serenata a la luz de la luna**
Dirección: Salgot y Jové
Producción: Fígaro Films

Televisión

- 2000 **Estudio 1: Después de la lluvia.** TVE
- 1999 **Estudio 1: El chalet de Madame Renard.** TVE
- 1996/97 **Qui ho diria.** TV3
- 1995 **Unforgettable romances**
Producción: Ovideo.
- 1993/94 Spot **Freixenet**
Dirección: Fernando Trueba
Guillermina Mota. TV2
Seguretats a l'hospital. TV3
- 1992/93 **Arnau** (serie)
Dirección: Ll. M. Güell. TV3
- 1984/85 **Cent anys de teatre en català** (Serie)

Dirección: M. Lara. TV3

Exposiciones

- 1989 Colección **María Araujo Retrospectiva**
Galería de Arte Palau Solleric.
Palma de Mallorca.
- 1988 Colección **Transparencia**
Exposició De cap a peus.
- 1986 Colección **Arco-Iris**
Joyería, Plata con Cristal de Murano.
Elena Ramos Galería de Arte.
Cadaqués.

Premios

- 2011 Premio ADE de Figurinismo por **El arte de la Comedia.**
- 2009 Premio Gran Vía del teatro musical 3ª edición a Mejor figurinista por **Sweenwy Todd.**
- 2008 Premio ADE de Figurinismo por **Tio Vania.**
- 1999 Premio Max de las Artes Escénicas Españolas por **Amadeus.**
- 1999 Premio de la Crítica por **Les dones sàvies.**
- 1999 Premio de la Crítica por **Amadeus.**
- 1994 Premio de la Crítica de Barcelona por **Caldir-ho?**

DAVID BOFARULL

II.luminació

Como iluminador ha trabajado con directores como: Xavier Albertí, Rosa Novell, Manel Dueso, Pep Plà, Jordi Prat i Coll, Daniel Anglès, Josep Julien, Alex Mañas, Josep Costa, Marc Hervàs, Joan Maria Segura. Joan Carles Martel, Tricycle, Gemma Beltrán, etc.

Entre sus últimos diseños de iluminación, destacamos *EN JOAN SENSE POR* de Egos Teatre Direcció: Joan Maria Segura. *AQUESTS 5 ANYS* El Musical Mes Petit. Direcció: Joan Vázquez i Daniel Anglès. El Musical mes Petit. 2009. *SIN NOTICIAS DE GURB* de Eduardo Mendoza. Direcció: Rosa Novell. Elsinor i Rosa Novell. *DUBLIN CAROL* de Connor Mc Ferson. Direcció: Manel Dueso. Sala Beckett. *VIDES PRIVADES* de Noel Coward. Direcció: Jordi Prat i Coll..Temporada Alta, 2008 *LA CORTE DEL FARAÓN* de Cunillé, y Albertí Direcció: Xavier Albertí. La Reina de la Nit. Temporada Alta, i Sala Muntaner. *GENET. LES CRIADES* de Jean Genet. Direcció: Manel Dueso. Sala Muntaner. *SPAMALOT* de Monty Pitón Direcció: Tricycle. *BENEFACTORS* de Michael Frayn Direcció : Manel Dueso Q-ARS Sala Muntaner. *EL LLEIG* de Marius von Mayenburg Direcció: Juan Carlos Martel Tantarantana Teatre. *EL DIA DEL PROFETA* de Joan Brossa. Direcció: Rosa Novell. TNC, 2008.

INFORMACIÓ PRÀCTICA

Sala Muntaner (C/ Muntaner, 4. Barcelona)

Del 22 al 26 de febrer de 2012

Horaris: de dimecres a dissabte, 21 h; diumenge, 18:30 h.

Preus: dimecres i dijous, 16 €; de divendres a diumenge, 18 €

ENTRADES A LA VENDA a Telentrada de Catalunya Caixa (902 10 12 12) i a la taquilla del teatre (de dimecres a dissabte, de 19 a 23 h, i diumenge, de 17 a 21 h. Telèfon taquilla: 934 515 752).

Contacte premsa:

COMEDIA. Comunicació & mèdia sl

Marc Gall – Maria Muñoz

T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34 · M. [00 34] 616 26 56 26

mmuniz@comedianet.com · www.comedia.cat