

DOSSIER DE PREMSA

direcció
ÀNGEL LLÀCER

MADAME MELVILLE

de Richard Nelson

“No tot el que s’aprèn a la vida s’ensenya a l’institut”



CLARA SEGURA **CARLOS CUEVAS**
MONTSE VELLVEHÍ

A PARTIR DEL 8 DE JUNY

Teatre Borràs

GrupBalaña

 el Periódico

 3

 VENDA D'ENTRADES
ServiCaixa
902 33 22 11
servicaixa.com

 CATALUNYA
RÀDIO

 pas29

 FOCUS

 Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Indústries Culturals

Nota de premsa

Madame Melville

Teatre Borràs. Del 4 de juny al 31 de juliol de 2011

*** Estrena: 8 de juny de 2011 ***

Àngel Llàcer porta a escena l'amor trencador i impossible d'una professora i el seu jove alumne

- L'actriu Clara Segura i el debutant al teatre Carlos Cuevas (Biel a *Ventdelplà*) protagonitzen l'obra
- El dramaturg americà Richard Nelson ambienta aquesta història universal al París on es coïa el maig francès

Madame Melville és una obra que ens apropa la història d'amor trencadora i impossible entre una professora i el seu alumne adolescent. La seva lluita contra les circumstàncies per compartir íntimament un dia d'estiu posen de manifest les seves ganes de viure i de sentir en llibertat. El muntatge, dirigit per Àngel Llàcer i interpretat per Clara Segura (*Clodie*), Carlos Cuevas (*Carl*) i Montse Vellvehí (*Ruth*), és una producció de Pas29 que es podrà veure al Teatre Borràs del 4 de juny al 31 de juliol.

L'autor d'aquest text és el dramaturg americà Richard Nelson (Chicago, 1950), creador d'una quarantena d'obres i reconegut amb un premi Tony pel musical *James Joyce's The Dead*.

Àngel Llàcer, un dels actors i directors de teatre més polifacètics de l'escena espanyola, accepta el repte amb *Madame Melville* de donar vida a "una relació complexa i del tot comprensible en aquest ambient parisenc situat abans de la revolució del maig del 68 i per altra banda, una història universal, possible en tots els temps".

El text es va representar per primera vegada l'any 2000, suposant el debut teatral a Londres de l'actor Macaulay Culkin (acompanyat per Irene Jacob). El muntatge que dirigeix ara Llàcer és també la primera oportunitat teatral d'un jove però reconegut actor català: Carlos Cuevas, el popular Biel de *Ventdelplà*.

Presentació

Madame Melville és una obra que explica les ganes de viure i de sentir en llibertat. Dos personatges que es troben en dos moments vitals ben diferents i que lluiten en contra de les seves circumstàncies per compartir íntimament un dia d'estiu.

L'obra es situa a París l'any 1966, de rerefons podem veure una societat prèvia al maig del 68 on l'educació i les relacions amb l'art cerquen l'experimentació d'un canvi. En aquest context, una relació d'amor entre una professora i el seu alumne de quinze anys, despulla emocionalment a dos personatges que en un moment donat de les seves vides es necessiten. Ella -a punt de fer quaranta anys- necessita l'energia perduda que encara predomina en el noi. Ell -encara innocent i ingenu en alguns temes- necessita l'experiència de la seva professora i la seva valentia. Una relació d'amor que no anirà enlloc però que els farà sentir vius. Dos personatges que comparteixen les seves il·lusions, les seves pors, els seus sentiments més íntims i el seu sexe. En realitat són dues persones que representen la llavor, l'inici del canvi que s'esdevindrà en breu dins la societat, una societat hipòcrita, encallada i allunyada de l'essència humana.

Claudi, la professora, es descobreix a ella mateixa quan es troba amb el noi. S'observa i se n'adona que viu dels records, és una dona trista que només troba la diversió en el passat però que encara se sent amb possibilitats de ser feliç. El més important per a ella és recuperar aquesta energia perduda i això és el que busca en la seva relació amb el noi jove, que encara té tot un món per descobrir (i que ella desitja que no sigui com el món que ella ha descobert). Claudí necessita un canvi, necessita començar de nou i construir alguna cosa que pensa que trobarà amb el noi.

Carl, l'alumne, és energia pura, és un noi poruc però amb molta confiança interna, és reservat però molt llest. Se sent diferent a la resta de nois de la seva edat i li interessen coses singulars. No és culte però sí que és inquiet i àvid. La fascinació per Madame Melville és intel·lectual (la professora li descobreix el món de l'art) i el fet de sentir-se desitjant també li fa créixer la seva autoestima. Té clar que amb una dona madura com ella podrà aprendre i extreure'n més coses que no amb una noia de la seva mateixa edat. Carl veu la possibilitat en aquesta relació de trencar amb l'educació conservadora que ha rebut i amb la manera d'entendre la vida que li han inculcat.

Una història tendre i trencadora. Una relació complexa i del tot comprensible en aquest ambient parisenc situat abans de la revolució del maig del 68 i per altra banda, una història universal, possible en tots els temps.

Àngel Llàcer

Fitxa tècnica

Direcció: Àngel Llàcer

Traducció: Jordi Prat i Coll

Repartiment:

Claudie Clara Segura

Carl Carlos Cuevas

Ruth Montse Vellvehí

Ajudant de direcció: Anna Llopart

Escenografia: Sebastià Brosa

Ajudant d'escenografia: Elisenda Pérez Tapias

Vestuari: Míriam Compte

Il·luminació: David Bofarull

Ajudant d'il·luminació: Bernat Jansà

So: Damien Bazin

Música original: Manu Guix

Coreografia: Amparo Fernández

Construcció de l'escenografia: Arts-cenics s.l.u.

Confecció de vestuari: Goretti – Vestuario escénico

Caracterització: Àngels Salinas

Assistents de direcció: Diana Roig i Anna Ferran

Material de so: El Xiringuito sl

Regidora: Anna Cuscó

Fotografia: David Ruano

Vídeo: Albert Folk

Comunicació i premsa: COMEDIA. Comunicació & mèdia sl

Producció: Pas 29

Amb la col·laboració de Focus, ICIC, Catalunya Ràdio, TV3, El Periódico de Catalunya.

Àngel Llàcer

Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut de Teatre de la Diputació de Barcelona, és un dels actors i directors de teatre més polifacètics de l'escena espanyola.

Entre les moltes representacions en les quals ha estat protagonista o membre destacat del repartiment hi ha ***Teatre Sense Animals***, ***Mein Kampf***, ***Boeing Boeing*** o els musicals ***A Little Night Music***, ***La Tienda de los Horrores*** i ***The Full Monty***. Per aquesta última producció va ser nominat als Premis Max de Teatre com a millor actor de musical i va obtenir el Premi Butaca 2002.

Ha dirigit obres de diversos gèneres teatrals com ***El Somni d'una Nit d'Estiu*** de Shakespeare, ***Ja en tinc 30!*** o ***La Doble Vida d'en John***. A més de director, ha estat creador del musical infantil ***La Màgia dels Ki-Kids***, al 2008 va estrenar juntament amb Manu Guix ***Què El Nou Musical*** i el 2010 ha presentat ***Gerónimo Stilton***, el musical del regne de la fantasia.

A la televisió es va donar a conèixer a ***Operación Triunfo***, concurs en el qual ha intervingut com a professor d'interpretació en cinc de les set edicions, éssent en les dues últimes director de l'Acadèmia a més de professor i presentador del Chat de OT.

Ha presentat diversos programes com ***Pequeños Grandes Genios*** (TVE), ***Tú si que vales*** (TELE 5), ***El Salt de l'Àngel*** (TV3) o ***La Escobilla Nacional*** (Antena3). Actualment col·labora al programa ***"Tot és molt confús"*** de Catalunya Ràdio com a crític teatral.

Carlos Cuevas

Nascut a Barcelona al 1995, Carlos Cuevas es un jove actor amb trajectòria a Catalunya.

Va iniciar-se el 2000 com a model publicitari per a premsa i televisió, en el territori nacional i per l'estranger.

Al 2002, va debutar com a actor a una TVMovie per TVC, **La dona de gel**, dirigida per Lídia Zimmerman i protagonitzada per Marc Cartes i Natasha Yarovenko.

Des del 2004 ha treballat com a actor de doblatge per a campanyes publicitàries de televisió i ràdio, a més de pel·lícules.

Va iniciar-se en el món televisiu al 2003 amb un capítol de **Trilita**, sèrie de TV3 dirigida per El Tricicle. Al 2005 també a TV3, va iniciar la seva etapa a **Ventdelplà** on ha estat treballant durant 330 capítols defensant un personatge destacat.

Al 2009 va fer el seu primer paper al cinema amb **Cruzando el límite**, de Xavi Giménez produïda per Filmax.

Clara Segura

És llicenciada en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona. Obté el Títol de Solfeig i Cant Coral, i fins a 6è de piano pel Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. Entre els seus cursos i seminaris destaquen els de Dansa (*Cursos amb Ramon Ollé, Mercè Boronat, Carles Salas, DV8 Physical teatre...*), Teatre (*Julia Varley Odin Teatre, Teodor Terzopoulos, Catalina Buzoianu, Jaume Melendres, Seminario amb la Guildhall School of Music and drama i l' escola Silvio d'Amicco Roma...*) i Cant (*Helen Rouson i Viv Manning, Salvador Casadevall, Dolors Aldea...*).

Teatre

Electra de Sòfocles. Dir. Oriol Broggi. Teatre Nacional de Catalunya, 2010.

Estás ahí. Direcció: Javier Daulte. Teatro Lara, Madrid.

Intimitat de G. Izcovich. Direcció: J. Daulte. Villaroel.

La felicitat. Direcció: Javier Daulte. Teatre Romea.

Antígona, de Sófocles. Direcció: Oriol Broggi. Biblioteca de Catalunya.

La Felicitat. Direcció: Javier Daulte. Teatre Romea.

Antígona, de Sófocles. Direcció: Oriol Broggi. Biblioteca de Catalunya.

No et moguis, creació Pichot/Segura. Club Capitol.

Amor Fe Esperança, d'Ödön von Horváth. Direcció: Carlota Subirós. Festival Grec 2005, Mercat de les Flors.

Maca, per favor els postres. Club Capitol

Refugi, de J. Goldberg. Direcció: Oriol Broggi. Festival Grec 2003, Sala Beckett.

El somni d'una nit d'estiu de Shakespeare. Direcció: Àngel Llàcer, Cia. Parracs. Teatre Borràs i Principal.

La filla del mar d'Àngel Guimerà. Direcció: Josep M^a Mestres. TNC.

Nena, maca, per favor, els postres!, creació Pichot/Segura. Primer Premi del Certamen de Café – Teatro de Logroño. Festival del Grec 2002, Teatre Malic.

El alcalde de Zalamea, de Calderón de la Barca. Direcció: Sergi Belbel. TNC i Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Violació de límits de Pedrolo. Direcció: Joan Castells, Cia. Parracs.

Jordi Dandin de Molière. Direcció: Oriol Broggi, Cia. El passadís.

Quédate con la copla, creació col·lectiva, dirigida per Àngel Llàcer.

Perversions de J. Prévert. Direcció: Joan Castells, Cia. Parracs.

Televisió i cinema

Vinagre (TV3); **Las manos del pianista;** **Las dos vidas de Andrés Rabadán;** **Cenizas del cielo;** **Excuses,** amb Jordi Sánchez, Joel Joan i Pep Anton Gómez, dirigida per Joel Joan; **Mar Adentro,** dirigida per Alejandro Amenábar; **Sin ti,** dirigida per Raimon Masllorens; **Porca Misèria,** de J. Joan (TV3); **AMF,** Amb Manel Fuentes... (TV3); **Club Super 3,** personatge Mary Poppins (TV3); **Plats bruts,** Col·laboració. (TV3); **Mundos,** de R.Sendra i E. Anglada; **Precipicios,** de Carlos Rueda (CECC); **Gloria,** direcció i supervisió de Rosa Vergés (Pompeu Fabra); **Ànimes Bessones,** de Maria Riba i Víctor Ordaz (Pompeu Fabra); **Opción C,** de Carla Casadesús (Festival Internacional de cinema fantàstic de Sitges).

Montse Vellvehí

Directora del Festival Shakespeare des del 2007, on hi treballa, des dels seus inicis el 2003, com a ajudant de direcció.

Des de 1996 és docent de veu parlada per actors a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l' Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, al Col·legi de Teatre de Barcelona i a diverses escoles de Catalunya. I del 2008 al 2010 és Cap de l'Especialitat d'Interpretació a l'IT.

Com a actriu ha fet:

Un ram de mar de J.Ruyra. Dir. Joan Castells. Teatre Nacional de Catalunya.

El Somni d'una nit d'estiu de Shakespeare. Dir. Àngel Llàcer. Teatre Borràs, Teatre Principal.

20 sonets de Shakespeare Dir. de Xicu Masó. Gira per Catalunya.

Stabat de Víctor Sunyol. Dir. Xavier Maristany.

Món Brossa de Joan Brossa. Dir. Franco di Francescoantonio. TNC.

Antígona de Jean Anouilh. Dir. Roberto Romei. Teatre Tantarantana.

Terra Baixa d'Àngel Guimerà. Dir. Ferran Madico. Teatre Nacional de Catalunya.

Violació de límit de Manuel de Pedrolo. Dir. Joan Castells. Sala Beckett. Sala Muntaner.

La Barcanova d'Ignasi Iglésias. Dir. Joan Castells. Teatre Nacional de Catalunya.

Untretal'aire del Teatre Mim de la Brume. Dir. Jordi Basora. Sitges Teatre Internacional.

Preversions de J. Prévert Cia. Parracs. Dir. Joan Castells. Espai Escènic Joan Brossa.

Gran imprecació davant la muralla de la ciutat de Tankred Dorst Dir. de Jaime Hanson. Teatre Adrià Gual.

Parracs de Brecht amb la companyia Parracs. Dramatúrgia i direcció de Joan Castells. Fira de Teatre de Tàrraga 1996. Festival Internacional de Sitges 1997.

Històries de Pierrot amb el Teatre mim de la Brume. Dir. Jordi Basora. Estrenat al Children's Festival a Sibenik (Croàcia)

Queen of Hearts Producció de l'HTV Drama. Cardiff (País de Gales).

Des de 1996 ha realitzat centenars de recitals, lectures, presentacions poètiques d'autors com: Hölderlin, Georg Trakl, William Shakespeare, Bertold Brecht, Horaci, Giacomo Leopardi, Rainer Maria Rilke, Aurelie Nemours, Alejandra Pizarnic, Danielle Collobert, Brane Mozetic, Elizabeth Barret Browning, Anise Koltz, Giusepe Ungareti, Emily Dickinson, Víctor Sunyol, Ausiàs March, Toni Clapés, Joan Brossa, Feliu Formosa, Agustí Bartra, Salvat Papasseit, Sam Abrams, Bartomeu Rosselló Pòrcel, Màrius Torres, Joan Sales, Salvador Espriu, Joan Vinyoli, entre d'altres.

Informació d'interès

Madame Melville

Teatre Borràs

Plaça Urquinaona, 9. Barcelona.

Del 4 de juny al 31 de juliol de 2011

Funcions prèvies: 4 de juny (21.30h.), 5 de juny (19.00h.) i 7 de juny (21.00h.).

Estrena: 8 de juny de 2011.

Horaris: de dimecres a divendres a les 21.00 hores. Dissabte doble funció (a les 19.00h. i a les 21.30h.).

Diumenges a les 19.00 hores.

Entrades a la venda a ServiCaixa i a les taquilles del Teatre Borràs.

Contacte: Pas29

Torrent d'en Vidalet, 21 baixos

08012 Barcelona

bet.orfila@pas29.cat

93 217 17 70

Premsa: Marc Gall · Ana Sánchez

COMEDIA. Comunicació & mèdia sl

T. [00 34] 933 10 60 44 / M. [00 34] 638 01 45 45

asanchez@comedianet.com / www.comedia.cat

Facebook: **Claudie Melville**

Twitter: **Àngel Llàcer**