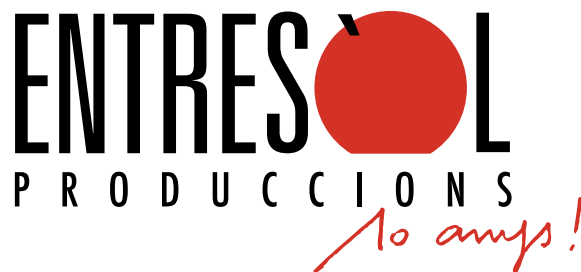


NINGÚ ET CONEIX COM JO

de Roger Peña

XAVI SAEZ

MIRIAM MARCET



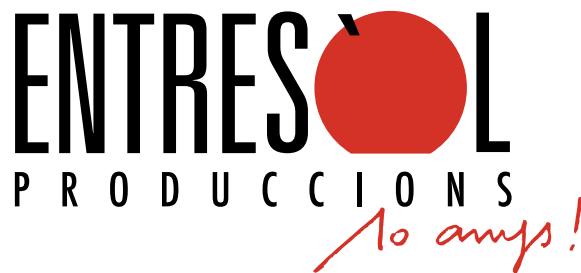
La productora

Xavi Lloret és el director de l'empresa En tresòl de Produccions. Membre d'una família d'artistes, ha dedicat tota la seva vida professional al món del teatre. En els últims anys ha treballat tant en producció com en promoció i distribució d'espectacles en diverses empreses, de les quals destaquen Focus, Illuminatti, Full Teatre i El Terrat (com a cap de promocions). Cap de producció en diversos musicals com ara "Estan tocant la nostra cançó". Productor de l'obra "Comando a distància" d'El Terrat. Va participar en la idea i realització de "Cómicos de barra", així com en la idea original i creació de "El Club del Teatre", actualment Club tr3sC. En teatre infantil, destaca la seva tasca en l'organització de 15 campanyes de teatre escolar.

Darrerament vista la necessitat d'aglutinar sinèrgies que la crisi ens imposa a tots, la col·laboració d'en Xavier Lloret amb l'autor i director Roger Peña s'ha fet més intensa; fins al punt de concentrar-se el primer en la producció executiva i la distribució, i el segon en l'òrbita de la producció artística, la recerca de productes i la creació; tots dos sota l'aixopluc d'Entresol.

Fruit d'aquesta col·laboració s'han fet realitat diversos projectes, com ara la gira de la comèdia "No et vesteixis per sopar" i, acte seguit, el prestigiós espectacle de teatre polític "Poder Absoluto", amb Emilio Gutiérrez Caba i Eduard Farelo, que després de triomfar a Barcelona i Madrid, va fer una extensa i exitosa gira per tota Espanya. Al 2013 vam presentar IAIA, que ara tornem a programar al Teatre Borràs per darrera vegada, amb l'aval de prop de 200 representacions, amb dues temporades prèvies als teatres Romea i Goya, i a d'una gira per més de 100 poblacions de Catalunya, amb més de 75.000.

Ara presentarem dos espectacles d'alt contingut dramàtic i amb uns equips artístics de primer nivell. D'una banda "Ningú et coneix com jo", un thriller psicològic que analitza la problemàtica de la violència de gènere (amb dramaturgia i direcció de Roger Peña); i de l'altra un text premiat al festival Temporada Alta com "El Recanvi" que, amb direcció de Mario Gas, exposa, en clau de comèdia, les misèries i falsedats del poder polític, a través de la peripècia de la creació d'un líder sense escrúpols, tema de rabiosa actualitat amb el naixement dels anomenats "partits emergents".



Espectacle

En una sala d'anatomia forense, un home i una dona. El SERGI es disposa a fer l'autòpsia al cadàver de la RAQUEL, però el seu propi destí li reserva una sorpresa que el pertorbarà tant a ell com als espectadors. L'obra parteix d'una falsa situació i s'inicia, també, en un fals to de comèdia. A mida que la trama avança, la relació entre ambdós protagonistes es va fent confosa i cada vegada més equívoca, i els diàlegs i les situacions transiten pels territoris més foscos de la naturalesa humana.

Res no és el que sembla i ningú no pot estar segur de la seva pròpia realitat en aquesta història de terror psicològic on la vigília i el somni es confonen, on les víctimes potser acaben sent els botxins.

L'autor condueix l'espectador a través d'un joc macabre, per tal d'analitzar a fons el problema de la violència de gènere i la configuració psicològica del mal tractador, en una mena de ball sinistre i angoixant, carregat d'humor negre.

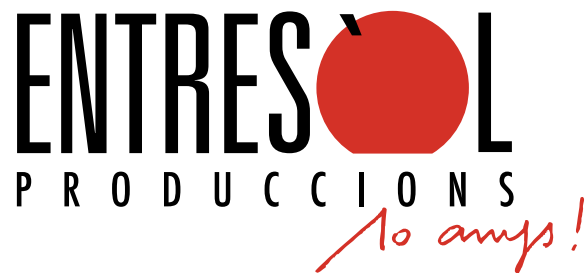
Una proposta necessària

La violència de gènere, la seva gènesi, els motius pels quals encara perdura aquesta lacra en la nostra societat, és un tema que el teatre actual ha d'abordar, sense complexos, descarnadament i a risc de crear un cert nivell d'escàndol.

Per fer-ho comptem a més amb la col·laboració de diverses entitats de lluita contra la violència domèstica i considerem que cap esforç és superflu. La societat s'ha d'interpel·lar, en especial els més joves, sobre el desastre ocult en el desamor malentès i en les situacions de domini i opressió.

Amb l'aval de l'èxit

Recentment, i en versió castellana, s'ha presentat al Black Box Theater del Miami-Dade County Auditorium, amb un èxit aclaparador de públic i crítica, esgotant les localitats, i preparant una gira per Amèrica central, del sud, i el circuit hispà dels EEUU.



Autor i director



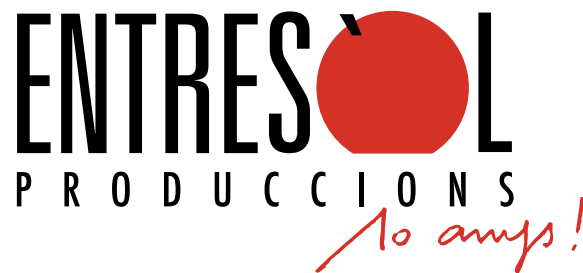
Roger Peña

A banda de la seva tasca anònima en el món del doblatge (amb l'adaptació i direcció de les obres completes de W. Shakespeare, en versió de la BBC), la seva tendència "genètica" cap als escenaris el van dur a col·laborar amb Mario Gas com a ajudant de direcció en multitud d'espectacles.

Cal també destacar la seva faceta com a traductor de peces de teatre i de teatre musical amb títols tan sonats com "Sweeney Todd", "A Little Night Music" o "Follies". Per la traducció de les cançons de Sweeney Todd va rebre el Premi de la Crítica de Barcelona i el Premi Sebastià Gasch del F.A.D.

Com a director teatral cal destacar "A la Cuina amb l'Elvis", "Amb Pedres a les Butxaques", "El Messies", "No et vesteixis per Sopar" i "Poder Absolut".

Com a autor, i després de l'èxit de "Poder Absolut", torna ara amb "Iaia!!!", una proposta completament diferent, una comèdia que repassa l'actualitat i que constitueix un testimoni dolç i àcid alhora del món que ens ha tocat viure, amb un sentit de l'humor fresc, atrevit i lliure.



Repartiment



Raquel

Dona d'entre 35 i 45 anys. Atractiva, elegant. No en sabem res més, d'ella.

Míriam Marcet

Llicenciada per l'institut del Teatre de Barcelona i amb formació complementària al Rose Bruford College (Manchester University), la seva extensa carrera teatral inclou papers protagonistes de la mà d'alguns dels més prestigiosos directors del panorama teatral català, en muntatges com ara "Soliloquejar amb algú", "Macbeth", "My favorite things", "Prime time", "Toc Toc", "A mitges", "Electra", "Pàscua", "Lost persons área", "Baal", "West", "Tambores en la noche" o "La Gran nit de Lourdes G".

Ha pres part en diverses produccions cinematogràfiques (Lula", "Au però Au", "Las manos del pianista", "Amor en defensa propia") i de televisió (Kubala-Moreno-Manchón", "Clara Campoamor, la mujer olvidada", "Kit Economía", "El cor de ciutat".)

Compta també amb una àmplia experiència com a ajudant de direcció i en tasques docents i de coaching d'actors en diverses produccions cinematogràfiques.

Repartiment



Sergi

Home d'entre 35 i 45 anys. Atractiu, elegant.
No en sabem res més, d'ell.

Xavi Saez

Format al Col·legi del Teatre i amb cursos i seminaris amb els professionals més reconeguts del teatre català. Entre els seus darrers treballs figuren dos èxits reconeguts abastament: "Sé de un lugar" (amb 5 anys de continúes repeticions i gires continuades per Catalunya, Espanya i a nivell internacional) i "Jo mai", totes dues d'Iván Morales. A banda ha participat, entre d'altres, als espectacles "La Revolta dels àngels" (Teatre Akadèmia i Teatre Romea), "La Monja enterrada en vida o secrets d'aquell convent" (La Seca Espai Brossa), "Julieta y Romeo" (Festival Grec de Barcelona i Teatro Español de Madrid), "J'arrive..." (de Marta Carrasco, TNC i gira internacional, nominat com a millor intèrpret masculí als Premis Max), "Que va passar quan la Nora va deixar al seu home o els pilars de les societats" (TNC), "Ga-gà" (de Marta Carrasco, TNC, i gira internacional, amb dos premis Max), "Eterno? Això si que no" (de Marta Carrasco, al TNC i gira per Espanya).

Ha participat en diversos llargmetratges (entre d'altres "Letters to Paul Morrissey", "Carta para Evita", "És quan dormo", "La cicatriz de la muñeca", "Haz conmigo lo que quieras", "La Peste Negra"), a banda de en produccions de TV3 com ara "Nit i Dia", "La Riera", "El cor de la ciutat", "Jet-lag", "La cosa nostra", o "Laberint d'ombres", entre d'altres. etc.

Destaca també la seva activitat com a actor de doblatge i com a músic en diversos concerts per Catalunya i França.

Escenografia



Albert Ventura Graduat en Arts aplicades al mur a l'Escola Massana i concloent els estudis d'Escenografia a l'Institut del Teatre. En els darrers anys ha dissenyat i realitzat l'escenografia, vestuari i il·luminació de "Calígula" (2014) al Institut del Teatre i "La Carmeta del Paral·lel" al Tinta Roja (2015) amb la directora Montse Butjosa, el musical infantil "Les princeses també és tiren pets", de Joan Sors al teatre Poliorama (2014), "Els pastors de Montmeló" (2015), "La Illa" (2015) dirigit per Josep Miquel Muñoz a l'Institut del Teatre, i "No en tinc" i "Els baixos fons" (2015) ambdues amb direcció de Nico Jongen a l'Institut del Teatre. Ha dissenyat i construït les titelles

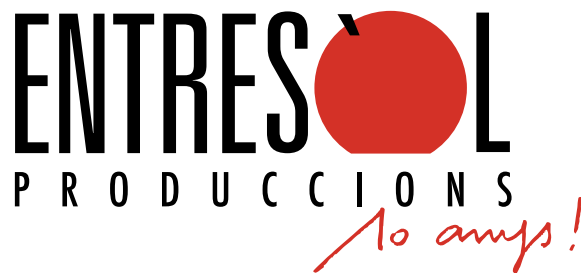
per l'espectacle "Woyzeck caducat" de Roger Torns al Círcol Maldà (2014). També ha dissenyat i realitzat l'escenografia, vestuari i il·luminació de "El somni d'una nit d'estiu" (2015) amb Joan Ollé i "El coronel ocell & Songs for a new world" (2016) amb Joan Maria Segura, en els tallers de l'institut del teatre. Responsable també de l'escenografia de l'espectacle "El recanvi" (2016), amb direcció de Mario Gas.

Vestuari

Eulàlia Miralles és Tècnica Superior d'Arts Plàstiques i Disseny d'Estilisme de la Indumentària, per La Llotja, de Barcelona.

Realitza dissenys de vestuari en més de 20 espectacles dels quals destaquem: "Poder Absoluto" (2012, Sala Villarroel de Barcelona), "No et vesteixis per Sopar", (2012, Teatre Condal de Barcelona), "40, El Musical" (re-disseny, 2010, Teatre Victòria de Barcelona) "Hoy no me puedo levantar" (re-disseny, 2009, Teatre Tivoli de Barcelona), "Això a un fill no se li fa" (2002, Teatreneu de Barcelona), "Amb pedres a les butxaques" (2001, Teatreneu de Barcelona) o "A la cuina amb l'Elvis" (2000, Teatreneu de Barcelona.)





Producció

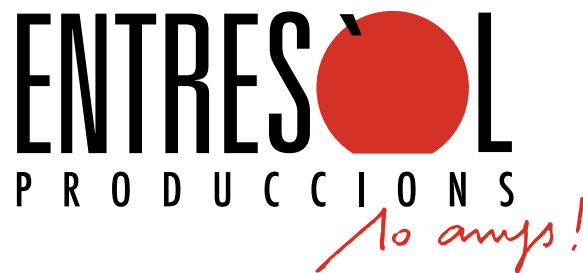
Xavi Lloret és el director de l'empresa Entresòl de Produccions. Membre d'una família d'artistes, ha dedicat tota la seva vida professional al món del teatre. Ha treballat tant en la producció, la promoció i la distribució d'espectacles en diverses empreses, de les quals destaquen Focus (com a cap de promocions), Prodesa, Full de Teatre i El Terrat, entre d'altres. Cap de producció en diversos musicals com ara "Estan tocant la nostra cançó". Productor de l'obra "Comando a distància" d'El Terrat. Va participar en la idea i realització de "Cómicos de barra", així com en la idea original i creació de "El Club del Teatre", actualment Club tr3sC. En teatre infantil, destaca la seva tasca en l'organització de 15 campanyes de teatre escolar.



Il·luminació



Marc Lloret Des de l'any 2004 no ha parat de participar en produccions teatrals del màxim prestigi, fent tasques d'il·luminació, so, maquinària i/o attrezzo en els espectacles "ORESTIADA" (direcció Mario Gas), "A ELECTRA LE SIENTA BIEN EL LUTO" (direcció Mario Gas), "HAIR" (direcció Daniel Anglès), els infantils "Històries d'un Arbre Mil·lenari", "Igrigor, la terra s'escalfa", "El riu ja no riu", i "Operació domèstica", "GREASE" (direcció Coco Comín, "IAIA!!!") (direcció Roger Peña), "CREMATS" (direcció Roger Peña), dissenys d'il·luminació recentment per les produccions "MAGIA JUNIOR" i "TARDA DE GOSSOS" (Teatre del Raval).



Fitxa artística

Autor i Director
Roger Peña

Repartiment
Miriam Marcet
Xavi Saez

Disseny de vestuari
Eulàlia Miralles

Disseny d'escenografia
Albert Ventura

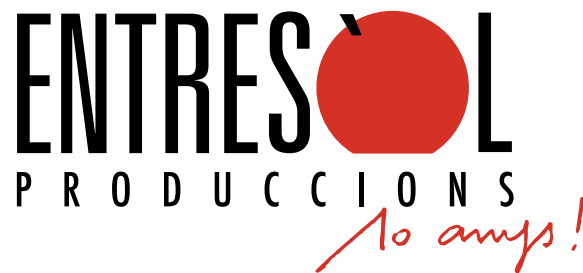
Disseny de llum
Marc Lloret

Ajudant de Direcció
Aleix Peña Miralles

Cap Tècnic
Marc Lloret

Disseny Gràfic
Maria Espluga
Jaume Llonch

Producció i distribució
Entresòl de Produccions



ENTRESÒL DE PRODUCCIONS 2005 S.L.

Avinguda Diagonal, 369 3r 2a

08037 Barcelona

Tel. 669 096 858

www.entresol.es

info@entresol.es

PRODUCTORS

REPRESENTANTS

PROMOTORS