



T r d à n s a i t

[www.transitdansa.net](http://www.transitdansa.net)



T

R

À

N

S

I

T

# TRÀNSIT DANSA

En 1985 Maria Rovira crea la Compañía **Trànsit Dansa** en Mataró como bailarina y coreógrafa, con el propósito de establecer una compañía residente en su ciudad natal con una doble finalidad y objetivo: proyectar nacional e internacionalmente a la compañía y trabajar pedagógicamente la danza y los públicos. Desde sus orígenes, la compañía **Trànsit Dansa** trabaja en la creación, producción y exhibición de sus espectáculos como compañía profesional de danza, a la vez que lleva a cabo programas de formación profesional de bailarines/as, proyectos de difusión y sensibilización de la danza y actividades de dinamización e integración social. **Trànsit Dansa** actualmente es la responsable del programa de formación profesional de danza en el Aula de Teatro y Danza Municipal de Mataró, impulsando y consolidando la incorporación curricular de la danza dentro de las escuelas de primaria y secundaria de la ciudad a través del proyecto Mou-te! (*Muévete!*).

Maria Rovira y **Trànsit**, desde la vertiente pedagógica y formativa, han creado y diseñado programas de formación específicos y de reciclaje para todo tipo de profesionales de las artes escénicas. En esta misma línea, Trànsit da servicio y asesoramiento pedagógico a conservatorios de danza, ballets nacionales y todo tipo de centros culturales, tanto a nivel nacional como internacional. **Trànsit Dansa**, en estos 27 años de trayectoria artística, ha presentado numerosos espectáculos, algunos de los cuales han obtenido un reconocimiento internacional: *Noviembre* (1985), *Trastorno* (1989), *Entre asesinos* (1990), *El pols de l'Àngel* (1992), *Bienvenidas* (1993), *El joc* (1993 -Premio Nacional Ricardo Moragas), *El punto de la memoria* (1994), *Escape* (1995), *Mandala* (1998), *Rugged Lines* (1999), *Pequeñas piezas* (2000), *Occupations* (2003), *Trans 20* (2005, conmemoración de los 20 años de la compañía), *La muralla* (2006), *Las Bacantes* (2007), *El Salto de Nijinsky* (2007, Premio Max al mejor espectáculo Nacional de danza), *Las Mujeres y Shakespeare* (2008) *Désir* (2009), *RRRojo* (2009), *Somorrostro* (2010, finalista al premio Max como mejor espectáculo Nacional de danza 2012), *Evangelium* (2010).

Trànsit Dansa presentará, dentro de la programación del Festival Grec de Barcelona 2012, su última producción "de Carmen" (*bailando en la arena*), un homenaje muy particular de la directora de la Compañía a la figura de Carmen Amaya.



# MARIA ROVIRA

**Directora artística**

Maria Rovira (Premio Nacional de Danza, 1998) es sin duda una de las coreógrafas de danza contemporánea más interesantes y con más prestigio a nivel nacional e internacional. Coreógrafa, bailarina y fundadora de la Compañía **Trànsit Dansa**, ha trabajado extensamente por toda Europa, Estados Unidos y Latinoamérica.

Estudió en la escuela de Ramón Soler y participó en la *Internacional Dance Workshop*, dirigida por Gerard Collins. Durante los años 80, estudió en París con Peter Goos en la *Internacional Dance Center* y realizó el curso oficial en el *Centro Internacional de la Danza* de París. Participó también en el *Stage Internacional de Arles* (Francia) becada por CID. Más tarde, estudió en la *Merce Cunningham school* en Nueva York y en la *Maison de la Danse* de Lion, con profesores como Hans Zülling, L. Hoving o Jean Cebron. En 1985 crea la compañía **Trànsit Dansa**, en la cual ha desarrollado su carrera, primero como bailarina y después como coreógrafa, creando numerosas obras de prestigio internacional como *Trastorn*, *El Pols de l'Àngel*, *El Joc*, *El Punt de la memoria*, *Escape*, *Mandala*, *Rugged Lines*, *Petites peces*, *Occupations y, más recientemente, El Salto de Nijinsky*, *Las Mujeres y Shakespeare*, *Désir*, *Somorrostro* o *Evangelium*. Maria Rovira ha participado durante varios años en el *American Dance Festival* como Coreógrafa Internacional Residente, así como Coreógrafa Internacional Comisariada y, en 1998, entró a formar parte de la comisión de profesoras de la ADF. Colabora regularmente con el Ballet Nuevo Mundo de Caracas, la Compañía Losdeenmedium de Costa Rica, el Ballet Nacional de Paraguay, la Compañía Maximiliano Guerra de Argentina, Ballet de la Ópera de Dassau (Alemania) y asesora a ballets y compañías nacionales del Estado Español, EE.UU., Costa Rica, Cuba, Ecuador, Puerto Rico, Venezuela, México, Francia, Alemania e Italia. Actualmente Maria Rovira trabaja en su último proyecto “de Carmen” un espectáculo/homenaje a la figura de Carmen Amaya, que presentará en el Festival Grec de Barcelona 2012.

## Proyecto de compañía

**TTrànsit Dansa**, con los años, ha creado y consolidado un modelo de funcionamiento que hoy en día es un referente. La compañía se ha definido y ha trabajado siempre desde el equilibrio entre la libertad y personalidad de sus propuestas artísticas y la viabilidad empresarial de estos proyectos. Este modelo de funcionamiento responde a una filosofía y a una creencia de que la cultura tiene que poder llegar a todas partes y tiene que hacerlo con la dignidad y la calidad que le corresponde, para que este lenguaje sea comprensible y cercano a la sociedad, pero con el convencimiento de que este esfuerzo tiene que tener su retorno y respuesta para poder ser perdurable, válido y viable en el tiempo.

En este sentido, **Trànsit** trabaja sobre tres ámbitos principales de actuación:

- La creación de nuevos espectáculos de calidad y cercanos al gran público.
- La exhibición de sus propuestas artísticas, tanto a nivel nacional como internacional.
- La difusión de la danza a través de la formación y la interacción de la compañía con la sociedad.

## La creación

**Trànsit Dansa** es una compañía de danza contemporánea de mediano formato, estable, dinámica, abierta y permeable a todo lo que la rodea. **Trànsit** es, sobre todo, una compañía de autor/a, una formación donde se hace evidente la personalidad artística de su directora y un reflejo directo del espíritu inquieto, abierto y cercano de esta coreógrafa de Mataró. Maria Rovira es una creadora conectada y muy sensible al mundo que la rodea, y esto es pone de manifiesto en cada una de sus propuestas: la cultura, la religión, el deseo, la pobreza, la genialidad, la locura, el sexo, la mujer o los paraísos perdidos...son temas y conceptos que Maria Rovira recoge de una sociedad de la cual forma parte y que devuelve en forma de espectáculo, explicando aquello que interesa con un lenguaje comprensible, bello y cercano... Quizás de ahí la *conexión* de esta compañía con el gran público.

**Trànsit Dansa** es también, como su directora, una formación ecléctica. En su origen y ADN coexisten la danza clásica y la danza contemporánea, la música antigua y la electrónica, o el flamenco más puro y el *hip hop* de la calle, una amalgama de formas, estilos y lenguajes culturales, personificados en cada uno de los bailarines/as que componen Trànsit y puesto al servicio de una creación concreta.

A diferencia de otras compañías con estructuras más piramidales o verticales, **Trànsit** tiene muy integrada una fórmula de trabajo transversal, en equipo y más polivalente. Si en la concepción intelectual y la dirección artística de los espectáculos la presencia e intencionalidad de la directora es evidente, en la creación o confección de estos, el trabajo en equipo, la gestión económica, la diversificación de roles dentro de la Compañía y la incorporación de artistas y profesionales de otros ámbitos y disciplinas es un *work in progress* constante, donde la suma de las diferentes aportaciones crea finalmente un proyecto artístico válido y viable. Fruto de este trabajo de investigación constante son las más de veinte producciones realizadas durante todo este largo período.

## La exhibición

Si la creación es el hecho artístico que define a la compañía **Trànsit** como una formación de referencia, con personalidad e identidad muy propia, la exhibición es el ámbito de contacto con el público, de proyección y, por tanto, de retorno y respuesta.

**Trànsit** siempre ha tenido claro que sus producciones tienen que llegar al gran público. *"Nuestro arte no es válido si no ve la luz fuera de la sala de ensayo y llega a la gente"*. Esta frase de Maria Rovira define muy claramente la voluntad de llevar la danza por todas partes, conectar con la gente y crear nuevos públicos que vean y vivan la danza como un hecho normal y no ocasional, promoviendo la reacción y respuesta del público, y un retorno económico de las inversiones realizadas.

**Trànsit** siempre ha seguido una estrategia muy clara y definida con la exhibición de sus espectáculos:

- Creación de producciones de calidad y viables en su distribución.
- Presentación de las nuevas producciones en espacios y/o festivales nacionales e internacionales de referencia.
- Voluntad decidida de proyectar los espectáculos internacionalmente y abrirse a los mercados y países emergentes.
- Programación de giras nacionales.
- Apuesta continuada por las temporadas estables en teatros y espacios de referencia a nivel nacional.

Con esta voluntad, la compañía ha hecho que durante todos estos años el trabajo de **Trànsit Dansa** estuviera presente en el territorio nacional, visto en los cinco continentes y que, en el último año, sus espectáculos fueran presenciados por más de 20.000 personas.

## La difusión

**Trànsit** es una compañía con voluntad de hacer llegar el lenguaje de la danza a todos los ámbitos. En este sentido, la compañía hace muchos años que ha iniciado e impulsado diferentes programas de formación y proyectos de dinamización social para acercar la danza a la sociedad.

**Trànsit Dansa** actualmente promueve un programa global de actividades para fomentar el conocimiento de la danza y que represente un activo cultural para la población, entidades, centros escolares y universitarios, artistas locales y sociedad civil de Mataró.

Las líneas de trabajo de este programa de difusión son:

- Programa de formación continuada en el Aula de Teatro y Danza de la ciudad, con cursos, talleres y stage de danza para profesionales (nacionales e internacionales) aspirantes, alumnos de artes escénicas, familias y población en general.
- Programas de colaboración continuada con el tejido asociativo y cultural de la ciudad para favorecer el desarrollo de todo tipo de iniciativas culturales en el territorio.
- Trabajo continuado con entidades e instituciones culturales y/o sociales para el desarrollo de programas de dinamización e integración social mediante el lenguaje y los recursos de la danza.



## Trànsit Dansa / Mataró

Trànsit Dansa, desde hace años, trabaja y colabora con el Ayuntamiento de Mataró en el desarrollo y implantación de proyectos artísticos para la ciudad. Este trabajo conjunto ha tenido una repercusión y una respuesta directa en la ciudadanía de Mataró, aumentando el interés, el conocimiento, la proximidad y la valoración del lenguaje de la danza en la población.

El programa de **Trànsit Dansa** para Mataró tiene los siguientes ejes de trabajo:

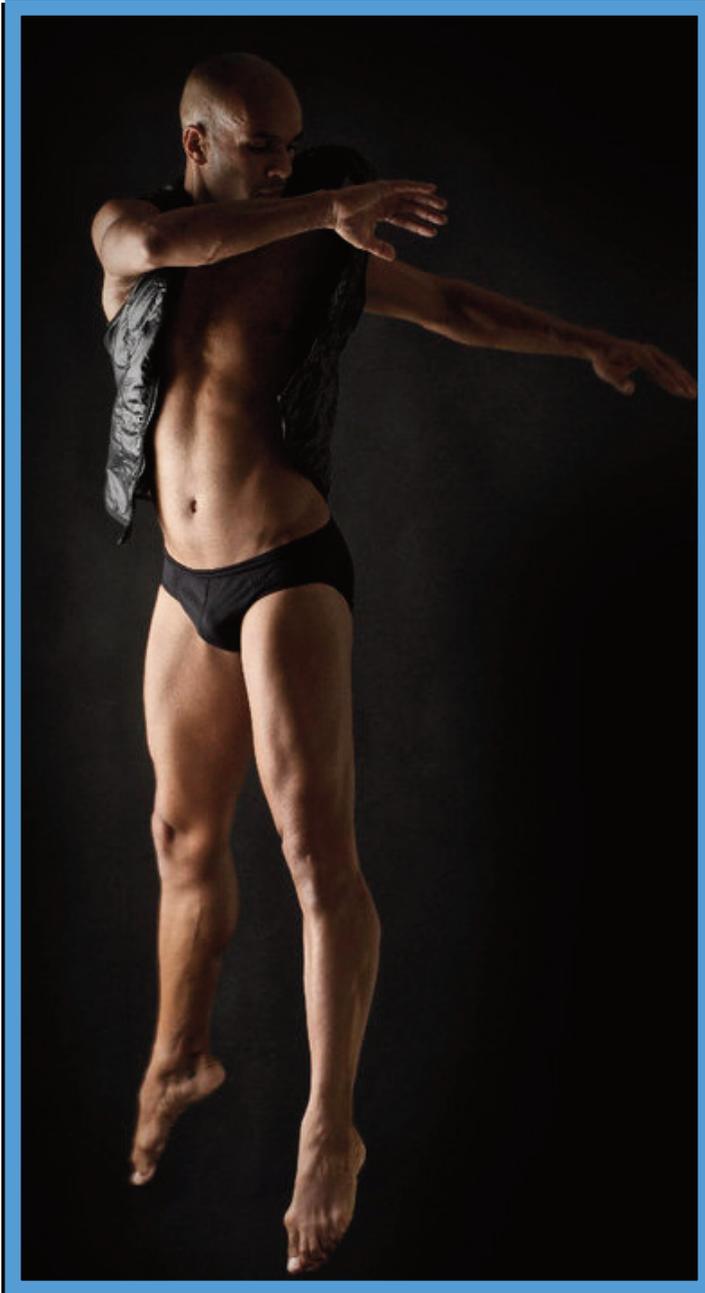
- Consolidar la Compañía en la ciudad como un referente de la danza a nivel nacional e internacional.
- Desarrollar las Artes Escénicas en la ciudad, promoviendo y fomentando la participación de profesionales y no profesionales.
- Investigación, creación y presentación de las producciones de **Trànsit** en el Teatro Monumental de Mataró.
- Iniciar un programa de trabajo en el ámbito de la creación, investigación y formación escénica internacional en el Centre de creació escènica de Can Gassol de Mataró.
- Creación de un *Stage* de danza internacional para artistas y compañías europeas.
- Consolidar el programa de formación profesional de bailarines con profesionales, estableciendo convenios o programas de colaboración con el *Institut del Teatre de Barcelona* y otros centros oficiales a nivel nacional e internacional.
- Consolidar el trabajo de colaboración continuada con el tejido asociativo y cultural de la ciudad y la comarca.
- Establecer un programa de incorporación de aspirantes en la Compañía.
- Normalizar la presencia de la danza, propia y ajena, en los diferentes ámbitos de la programación cultural de la ciudad.
- Convertirse en catalizador y punto de referencia para la creación de acciones vinculadas a la danza, ofreciendo espacios, asesoramiento, recursos artísticos, materiales y contactos con artistas, entidades, escuelas y sociedad civil en general.

Para hacer posible todo este programa, **Trànsit Dansa** y el Ayuntamiento trabajan conjuntamente desde hace años, aportando los diferentes recursos humanos, artísticos, infraestructuras y equipamientos culturales que hacen viable este ambicioso proyecto cultural de ciudad.



Companyia

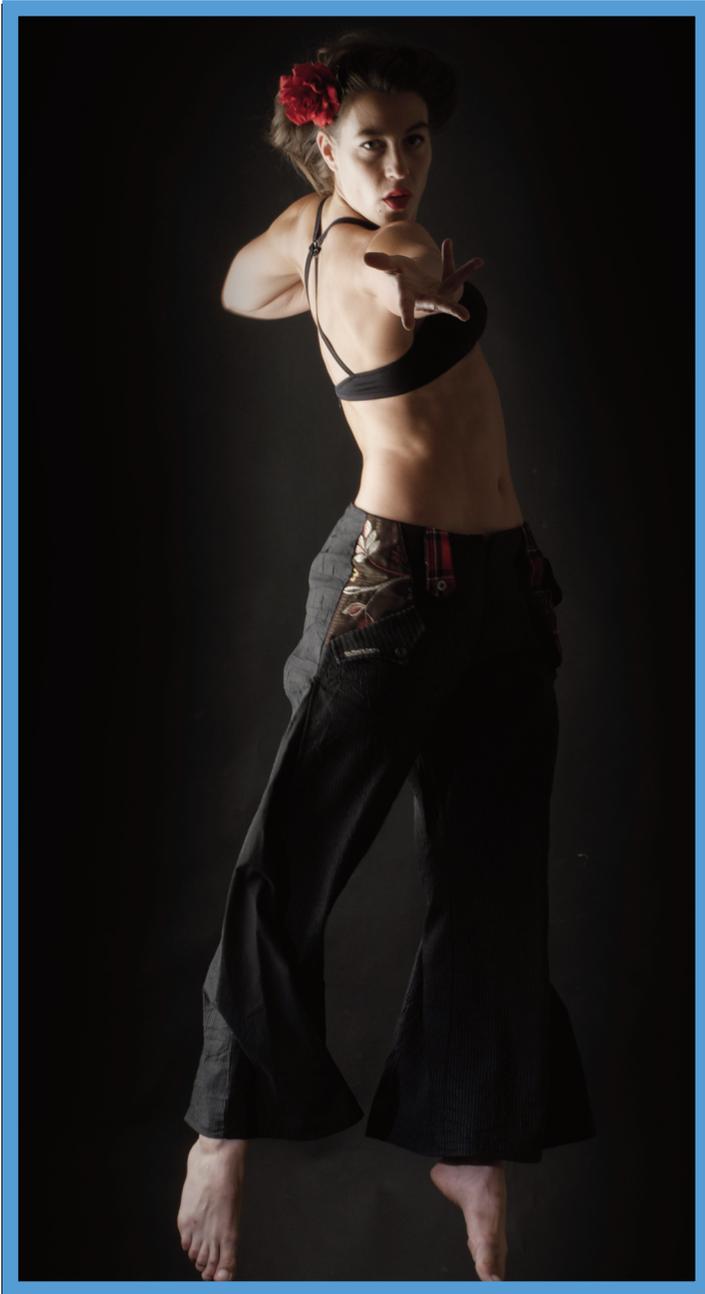
**Trànsit** Dansa



## REINALDO RIBEIRO

Natural de Brasil, empieza su carrera como actor en diferentes proyectos escénicos y de televisión en su país para después trasladarse a Argentina, donde se forma como bailarín en el Conservatorio de Danza Contemporánea del Teatro General San Martín. Becado dos años consecutivos por la Fundación Julio Bocca, trabaja con algunos de los principales coreógrafos argentinos como Oscar Araiz, Mauricio Wainrot, Ana María Stekelman, Ana Garat o Alejandro Cervera.

Ha sido bailarín de la Compañía de Danza Aérea de Brenda Angiel y de Pies Desnudos, dirigida por Laura Rotta. Como coreógrafo es autor de las piezas *Apolo12* (ImpulsD/2011) *Ret Fi. A Ritme de Boixets* (Festival Dies de Dansa, 2012) *Doble filo* (2005), *25x7* (2006) y *Que tu cuerpo sea...* (2004). En el año 2006, después de un periodo en Francia a las órdenes del director teatral Alfredo Arias, entra a formar parte de **Trànsit Dansa**.



## MARIA GARRIGA

Estudia danza contemporánea en la Escuela AREA de Barcelona y en el Aula de Teatro y Danza de Mataró. Bajo la dirección de Maria Rovira ha participado en los espectáculos *Trans20*, *El salto de Nijinsky*, *Mujeres y Shakespeare*, *Désir* y ***Somorrostro***, además de otras piezas de pequeño formato. Desde el 2007 compagina su trabajo como bailarina con su vocación docente, impartiendo clases de danza en el Aula de Teatro y Danza y colaborando activamente en programas de integración social escolar a través de la danza como el *Mou-te!* en centros de primaria y secundaria de Mataró.



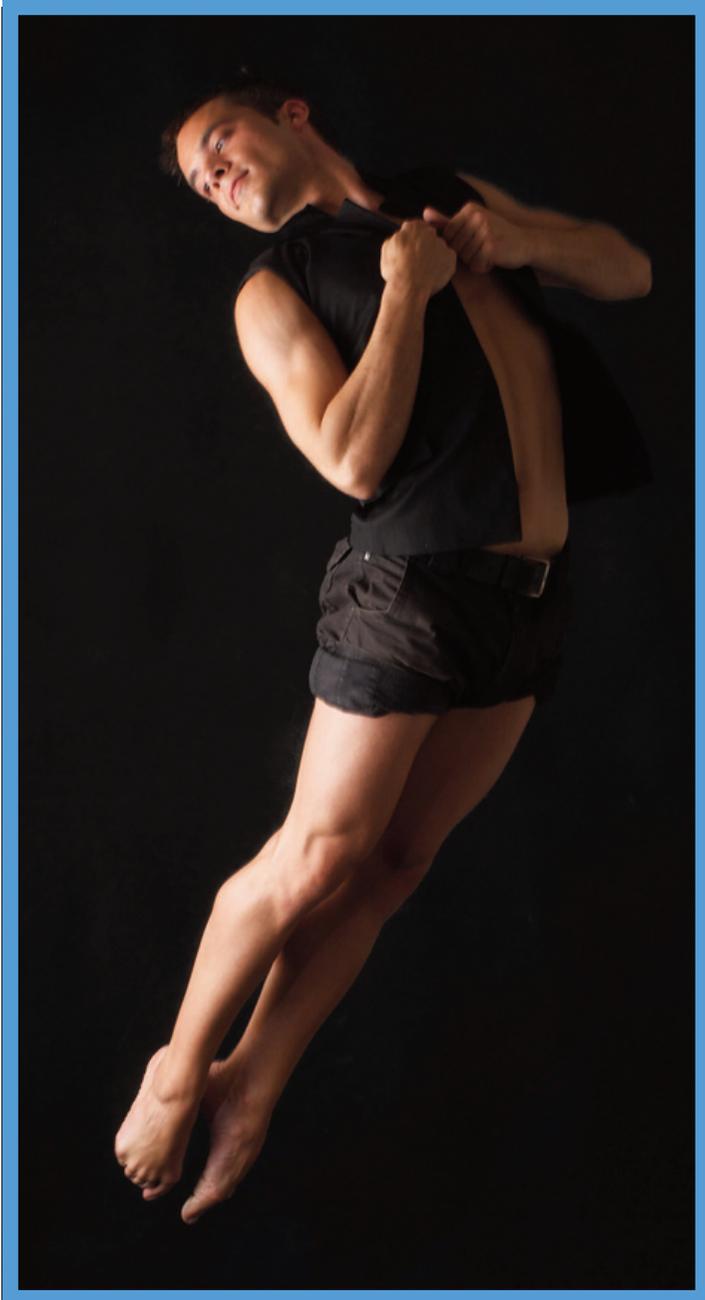
## DANIEL ROSADO

Licenciado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte por la Universidad de Granada inicia, en paralelo, estudios de danza en el Conservatorio de Danza Reina Sofía de esta ciudad andaluza, formándose en danza clásica y contemporánea, hip hop, funk y baile latino. Obtiene una beca Erasmus y se traslada a Francia, donde realiza diferentes talleres de perfeccionamiento de la mano de Claude Brumachon, J.C. Gallotta y Bernardo Montet, debutando en la *Compagnie Taille Unique*. Empieza a colaborar con Maria Rovira en los espectáculos *De tú a tú* y *Rugged Lines*, incorporándose posteriormente ya como bailarín en plantilla en *El salto de Nijinsky*, *Désir*, *Somorrostro* y *Evangelium*.



## SOL VÁZQUEZ

Titulada en danza clásica y contemporánea por el Profesorado de Arte de Mar del Plata (Argentina). Ha trabajado en diferentes compañías independientes de esta ciudad hasta su traslado a Barcelona. Desde 2005, forma parte de **Trànsit Dansa**, bailando en los espectáculos *El salto de Nijinsky*, *Mujeres* y *Shakespeare, Désir* y *Somorrostro*, entre otras. Actualmente es bailarina de Trànsit y profesora del Aula de Teatro y Danza de Mataró.

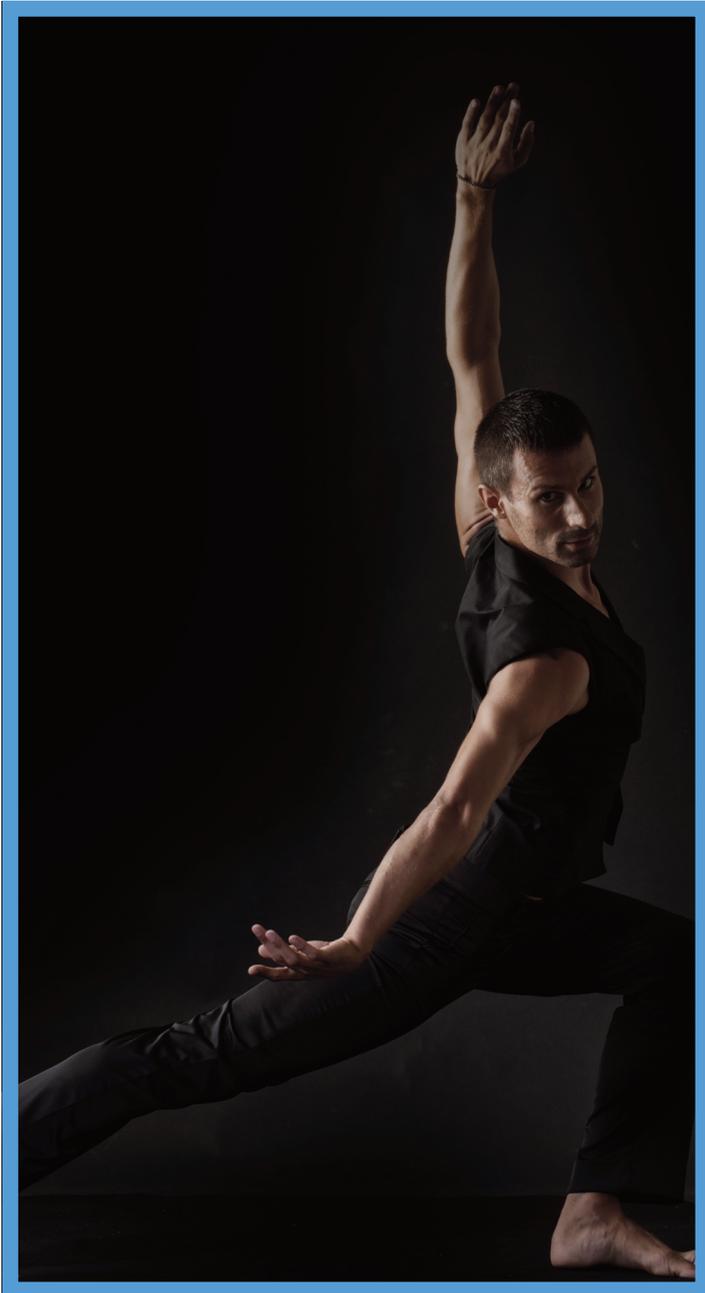


## PERE MOLSOSA FABRÉS

Formado en Bruselas, ha trabajado como realizador para varias empresas internacionales, especializándose en vídeos promocionales y documentales. Con estudios teatrales en el Aula de Teatro de Mataró y con Nancy Tuñón en Barcelona, entre sus incursiones teatrales destaca *The Rocky Horror Picture Show*.

Como bailarín se ha formado en varias disciplinas como ballet clásico, contemporáneo (Limon, Horton, Release) y hip hop. Con el artista argentino Luiz Vega, aprende pole dance y realiza varias performances de gran impacto.

Con la compañía **Trànsit Dansa** ha actuado en las obras *El salto de Nijinsky*, *Désir*, *Somorrostro* y *Evangelium*, pieza de la cual es el vídeo creador.



## EDDIE PEZZOPANE

Nacido en Génova, empieza los estudios de ballet con Prisca Picano, antigua directora del Teatro San Carlo de Nápoles y profesora en la prestigiosa *Martha Graham School* de Nueva York.

Como profesional ha trabajado con la Elisa Monte Dance Company de Nueva York, el Teatro Franco Parenti y la Sisina Augusta Company de Verona. También ha realizado colaboraciones con la Pergine Spettacolo Aperto de Trento.

Bailarín en las producciones de *Peter Pan* y *Cinderella* del Ballet Roland en Vevey (Suiza). Desde 2007 a 2009 fue solista del New English Contemporary Ballet de Nottingham (UK), bailando obras de Patrick Delcroix y Richard Wherlock. En el 2010 empieza su colaboración con Trànsit Dansa.

T đ à n s a i t

Últimas

Producciones

## de Carmen (bailando en la arena) Trànsit Dansa /Festival Grec'12

Bailar para no morir y vivir para bailar... Así podríamos resumir la trayectoria de la bailaora Carmen Amaya, una artista singular, nacida en el barrio de chabolas del Somorrostro, que acabó seduciendo con su arte a medio mundo. En 1963 se apaga su vida en la habitación de su casa en Begur, donde pasa sus últimos días y muere a los 50 años, víctima de una enfermedad renal que ella mantenía a raya bailando frenéticamente.

En este mismo espacio donde Carmen Amaya se despide del mundo, empieza un espectáculo, un viaje coreográfico y musical que recorre, de manera poética, momentos imaginados de su existencia. Desde el duelo y la tristeza hasta el grito y la vitalidad extrema, este espectáculo quiere recordar a esta mujer inclasificable, auténtica y profunda, esta gitana catalana, de cuerpo pequeño, rostro trágico y negra mirada... Evocarla para llenarnos de alguna manera de su fuerza, como homenaje, pero también como acto de libertad creadora. De Carmen (bailando en la arena) es una propuesta donde la música y la danza flamenca se encuentran con el lenguaje más contemporáneo de la danza. Este recorrido sensorial, impulsivo y onírico, más que cronológico, sigue las huellas de la playa del Somorrostro, cruza el océano, abraza otras culturas y, finalmente, nos devuelve al mar que la vio nacer. Ella siempre bailó con una fuerza y una personalidad únicas, hasta el último instante, que también es el primero....

**Creación y dirección:** Maria Rovira  
**Composició musical:** Juan Gómez, "Chicuelo"  
**Dramaturgia:** Victoria Szpunberg  
**Ambientes sonoros:** Xavier Gamazo  
**Interpretación:** Trànsit Dansa  
**Interpretación musical:** Taller de Músics  
**Diseño escenografía:** Quim Roy  
**Construcción:** Germán y Gustavo De Laforé  
**Diseño vestuario:** Ramon B. Ivars  
**Confección:** Menkes /Singermornings / Montse Ibáñez  
**Diseño iluminación:** Xavi Costas  
**Vídeo:** Quim Roy  
**Dirección técnica:** Bernat Jansà  
**Fotografía:** David Ruano  
**Comunicación:** Comedia, SL  
**Producción ejecutiva:** Enric Molner



## Evangelium (2010) Trànsit Dansa

Cuatro de los doce apóstoles de Jesucristo están a punto de bajar a la tierra para predicar la historia, vida y milagros del Hijo de Dios, como ya hicieron siglos y siglos atrás. Del libro del Evangelio, Santo Tomás, San Mateo, San Juan y San Pedro se reencarnarán en los cuerpos de cuatro bailarines. *Evangelium* es una obra de teatro-danza que, a partir de los textos bíblicos, reflexiona sobre la naturaleza humana y su sentimiento atávico de destrucción. La envidia, la traición, los cambios en los modos de vida, las crisis del mundo actual, la importancia del dinero y, ¿cómo no?, el peso de la religión.

Cuatro apóstoles dispuestos a cumplir órdenes, cuatro actores listos para bailar, cuatro lenguas distintas que utilizar. Uno es catalán, otro italiano, el tercero brasileño y el último onubense, y cada uno de ellos utilizará su propio idioma a lo largo de toda la obra.

Una música que combinará desde las voces búlgaras, místicas y espirituales, hasta los ritmos más auténticos de rock and roll.

**Dirección y coreografía:** Maria Rovira  
**Intérpretes:** Reinaldo Ribeiro, Daniel Rosado,  
Eddie Pezzopane, Pere Molsosa  
**Dramaturgia:** Xavier Gamazo  
**Escenografía:** Trànsit Dansa  
**Vídeo creación:** Pere Molsosa  
**Vestuario:** Trànsit Dansa  
**Música:** Xavier Gamazo  
**Il·luminació:** Xavi Valls



## Somorrostro (2010)

Trànsit Dansa / Ayuntamiento de Mataró

(Finalista Premi MAX 2011 al mejor espectáculo nacional de danza)

*SOMORROSTRO*, o *el rostro borrado*, parte de la idea de la fragilidad de la identidad y del olvido de la memoria.

Tomamos como punto de partida el Barrio de Somorrostro de la Barceloneta de los años cincuenta, que representaba la identidad de un pueblo inmigrante inmerso en una situación de crisis y supervivencia, de la cual surgía una gran riqueza artística y cultural. Un ejemplo de esta riqueza es la excepcional bailaora Carmen Amaya, que mostró al mundo entero la expresión de una identidad escondida entre el gran tejido barcelonés.

Cuando el barrio fue derribado, el olvido borró los rostros de aquellas identidades que lo formaban, sin dejar rastro de lo que fue, naciendo de sus ruinas una nueva realidad.

Y ante esta pérdida de identidad, el arte se convierte en un motor contra el olvido de la memoria y preserva el espíritu de una identidad.

En la Barcelona del siglo XXI podemos ver el *Somorrostro*, todavía lo encontramos en nuestra ciudad y en tantas otras. Es la fisura que separa los mundos, las realidades, es decir, una pequeña rendija que nos recuerda nuestra identidad, en contraposición de la de lo otro... el blanco y el negro, la apertura y la tradición, la cultura y su desconocimiento, en definitiva, un rehuir la mirada hacia otro lugar. Borrar la memoria, las emociones, los sentimientos...

Idea original, coreografía y dirección: Maria Rovira

Dirección musical: Xavier Gamazo

Construcción: Castells i Planas

Iluminación y producción técnica: Xavi Valls

Vestuario: Magda Rigol

Bailarines Trànsit Dansa: Reinaldo Ribeiro, Sol Vázquez, Daniel Rosado,

Maria Garriga, Pere Molsosa Fabrés, Eddie Pezzopane,

Montaña Ciborro, Lara Miso, Elizabeth Durán

Maestro de la compañía: Bebetto Cidra

Comunicación: Comedia, SL

Fotografía: Xavier Sanfulgencio

Producción y coordinación: Enric Molner



## Desir (2009)

### Trànsit Dansa / Ayuntamiento de Mataró

La coreógrafa Maria Rovira nos habla en Désir del deseo y del mundo simbólico que rodea a este sentimiento, tomando como punto de partida la obra Las arquitecturas del deseo, de J.A Medina. El espectáculo, interpretado por siete bailarines, da voz al deseo como recurso para imaginar una felicidad superior y nos muestra como éste condiciona el comportamiento del ser humano, escenificado aquí con una presentación onírica i circense.

La música, una composición original, tiene en esta pieza un papel relevante y es interpretada, en parte, por los mismos bailarines de la compañía.

**Idea original, dirección artística: Maria Rovira**

**Dirección musical: Xavier Gamazo**

**Bailarines: María Garriga, Reinaldo Ribeiro, Daniel Rosado, Sol Vázquez,**

**Pere Molsosa Fabrés, Eddie Pezzopane**

**Coreografía: Maria Rovira**

**Creación musical: Xavier Gamazo, Rudy Gnutti, Maria Rovira**

**Intérpretes creación: Xavier Gamazo, Rudy Gnutti,**

**Joan A. Pich, Maria Rovira**

**Estudio grabación: Ancora Música, SL**

**Diseño iluminación: Xavi Valls**

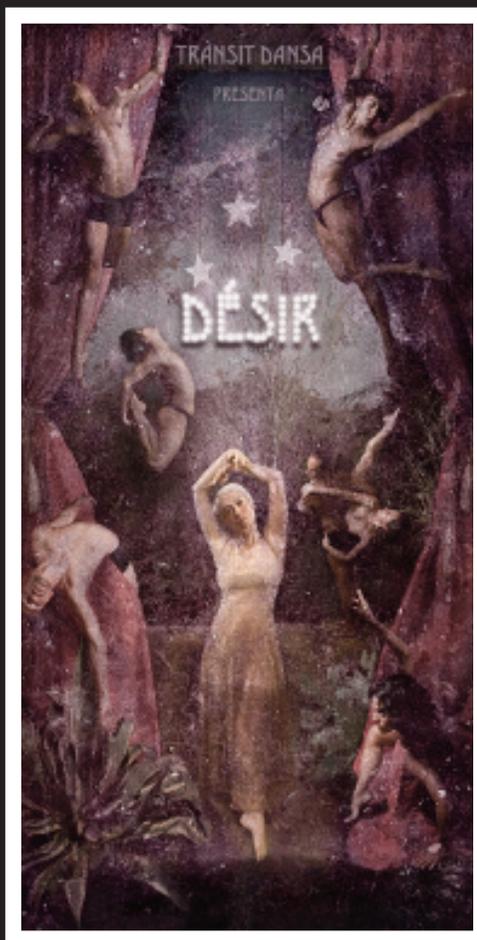
**Escenografía: Benet Jofre**

**Vestuario: Marina Pineda, Elena Font**

**Fotografía y cartel: Xènia Viñas**

**Producción: Trànsit Dansa, SL**

**Amb el suport Ajuntament de Mataró**



## Les dones i Shakespeare (2009) Trànsit Dansa / Festival Grec'09

Ofelia (*Hamlet*), Isabel (*Medida por medida*), Catalina (La fierecilla domada) y Miranda (La tempestad) son las mujeres a través de las que se expresa el universo femenino shakesperiano que se mueve sobre el escenario.

La creación de la coreógrafa Maria Rovira se presenta como un conjunto de solos en que el denominador común es la danza, pero donde cada mujer-bailarina utilizará diferentes recursos para su composición... monólogo, voz en off o la vídeo proyección. A partir de la extensa galería de personajes femeninos que desfilan por las obras de Shakespeare, Trànsit Dansa ha creado un espectáculo intimista basado en el gesto, la actitud y el movimiento para dar una visión de estas mujeres que seducen activamente, subyugan al hombre, desean, se travisten, quieren, odian y, finalmente, escogen...

**Idea original, coreografía y dirección: Maria Rovira**

**Dramaturgia, dirección intérpretes y dirección musical: Xavier Gamazo**

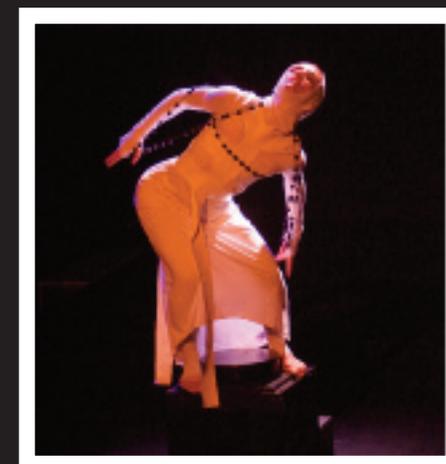
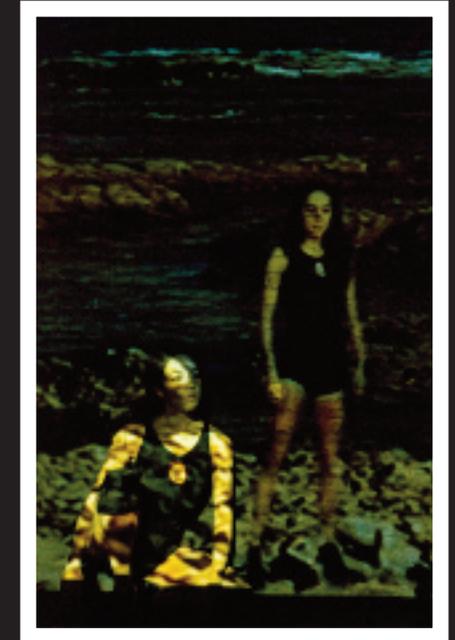
**Intérpretes: Trànsit Dansa**

**Iluminación, producción técnica: Xavi Valls**

**Vestuario: Marina Pineda, Elena Font y Georgina Belda**

**Proyección: Octavi Rosego**

**Producción: Trànsit Dansa**



**El salto de Nijinsky (2007)**  
**Trànsit Dansa / Festival Grec'07**  
**(Premio BUTACA 2008 al mejor espectáculo de danza)**

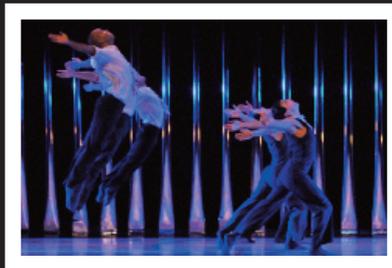
*El salto de Nijinsky* quiere ser un homenaje personal y muy particular a la genialidad de este gran bailarín que fue Vaslav Nijinsky. Su salto, capturado por un compañero durante el proceso de su enfermedad, me conmovió profundamente. Vi en este último gesto del bailarín, la coreografía de un grito liberador, un instante de lucidez dentro de la espiral de autodestrucción que finalmente se lo llevó.

Esta acción de Nijinsky, fue la reacción espontánea ante una coreografía que le mostró el compañero que lo visitaba. Siempre me pareció que este gesto debía de ser un intento desesperado por liberarse de una enfermedad y una realidad que lo encadenaba al suelo y no lo dejaba volar como él quería.

Esta preciosa y terrible fotografía fue el punto de partida de un trabajo coreográfico en el que quise explorar aquella parte más instintiva de nosotros, la que reacciona ante el estímulo de la belleza a pesar de estar a veces en un pozo personal.

El salto de Nijinsky es para mí una metáfora de la liberación individual, uno querer estar por encima del sufrimiento a pesar de nuestra cruda realidad.

*...Salto hacia arriba, bien arriba, y justo en la anatomía de ese preciso instante - cuando estoy en lo alto - es cuando veo más lejos. Al final, todo es más claro y cada cosa está en su sitio...*



CROÀCIA - URUGUAI - ARGENTINA - MADRID - BARCELONA

# El salt de Nijinsky

A PARTIR 4 AGOST

coreografia: Maria Rovira

## Trànsit Dansa

compañia resident al Teatre Monumental de Mataró

**ROMEA**

GRUP FOCUS

PREMIOS: **BUTACA** Premi Butaca 2008 Millor espectacle de dansa

INSTITUCIONS: Departament de Cultura, Departament de Turisme, Departament de Benestar Social de Catalunya

MARQUETING I COMUNICACIÓ: **chaplín**

INTERS DE COMUNICACIÓ: **TRUSSARDI**

GRUPS: **PRIMERA D'ESTIU** 92.329.70.04

902.10.12.12 **EEEB - ENTRADA** SUBVENCIÓ COM. CATALUNYA

**Idea original y dirección artística: Maria Rovira**  
**Bailarines: Edmundo Pezzopane, Pere Molsosa, Maria Garriga, Reinaldo Ribeiro, Daniel Rosado, Sol Vázquez**  
**Música: Xavier Gamazo, Marc Álvarez**  
**Escenografía: Mario Herrero, Josu González**  
**Iluminación: Xavi Valls**  
**Vestuario: Susana Fernández**  
**Confección vestuario: Severino, Carol & Elga**  
**Producción musical: Hermétikka**  
**Producción técnica: Xavi Valls, Noutres, SL**

**Maria Rovira**

# Próximamente actualizaciones

### **Festival Grec '12**

4 y 5 de julio (estrena)

*De Carmen (bailando en la arena)*

---

### **Teatre Romea de Barcelona (Festival Dansalona'12)**

Del 15 de agosto al 2 de setiembre

*De Carmen (bailando en la arena)*

---

### **Gira Argentina**

12 de setiembre	Jujuy	<i>Somorrostro</i>
14 de setiembre	Tucumán	<i>Somorrostro</i>
15 de setiembre	Catamarca	<i>Somorrostro</i>
16 de setiembre	Santiago del Estero	<i>Somorrostro</i>
19 de setiembre	Paraná	<i>Somorrostro</i>
20 de setiembre	Rosario	<i>Somorrostro</i>
21 i 22 de setiembre	Buenos Aires	<i>Somorrostro</i>

---

### **Festival Madrid en Danza'12**

9 de noviembre Madrid

*De Carmen (bailando en la arena)*

11 de noviembre Alcalá de Henares

*De Carmen (bailando en la arena)*

---

### **Teatre Monumental (Mataró)**

28 de diciembre (presentación)

*De Carmen (bailando en la arena)*

## Contacto

**Maria Rovira** (Directora artística)

0034 651 735 975

rovirova@hotmail.com

**Enric Molner** (producción /gerència)

0034 651 111 386

enricmolner@gmail.com

[www.transitdansa.net](http://www.transitdansa.net)

Con la colaboración:



Generalitat de Catalunya  
**Institut Català  
de les Empreses Culturals**



Ajuntament de Mataró  
**Institut Municipal  
d'Acció Cultural**

