



Trànsit

www.transitdansa.net



TRÀNSIT DANSA

El 1985 Maria Rovira crea la Companyia **Trànsit** a Mataró com a ballarina i coreògrafa, amb el propòsit d'establir una companyia resident a la seva ciutat natal amb una doble finalitat i objectiu: projectar nacionalment i internacional la companyia i treballar pedagògicament la dansa i els públics.

Des dels seus orígens, doncs, la companyia **Trànsit Dansa** treballa en la creació, producció i exhibició dels seus espectacles com a companyia professional de dansa, alhora que duu a terme programes de formació professional de ballarins/nes, projectes de difusió i sensibilització per la dansa i activitats de dinamització i integració social. Trànsit Dansa actualment és la responsable del programa de formació professional de dansa a l'Aula de Teatre i Dansa Municipal de Mataró, impulsant i consolidant la incorporació curricular de la dansa dins de les escoles de primària i secundària a través del projecte *Mou-te!*

Maria Rovira i **Trànsit**, des del vessant pedagògic i formatiu, han creat i dissenyat programes de formació específics i de reciclatge per a tot tipus de professionals de les arts escèniques. En aquesta mateixa línia, **Trànsit** dona servei i assessorament pedagògic a conservatoris de dansa, ballets nacionals i tot tipus de centres culturals, tant a nivell nacional com internacional.

Trànsit Dansa, en aquests 27 anys de trajectòria artística, ha presentat nombrosos espectacles, alguns dels quals han obtingut el reconeixement internacional: *Novembre* (1985), *Transtorn* (1989), *Entre asesinos* (1990), *El pols de l'Àngel* (1992), *Bienvenidas* (1993), *El joc* (1993, Premio Nacional Ricardo Moragas), *El punt de la memòria* (1994), *Escape* (1995), *Mandala* (1998), *Rugged Lines* (1999), *Petites peces* (2000), *Occupations* (2003), *Trans 20* (2005, commemoració dels 20 anys de la companyia), *La muralla* (2006) o *Les Bacants* (2007), *El Salt de Nijinsky* (2007, Premi Max al millor espectacle Nacional de dansa), *Les Dones i Shakespeare* (2008), *Désir* (2009), *RRRojo* (2009), *Somorrostro* (2010, finalista al premi Max com a millor espectacle Nacional de dansa 2012), *Evangelium* (2010).

Trànsit Dansa presentarà la seva darrera producció “*de Carmen*”, un homenatge molt particular de la directora de la Companyia a la figura de Carmen Amaya, dins de la programació del Festival Grec de Barcelona 2012.



MARIA ROVIRA

Directora artística

Maria Rovira (Premi Nacional de Dansa, 1998) és sens dubte una de les coreògrafes de dansa contemporània més interessants i amb més prestigi a nivell nacional i internacional. Coreògrafa, ballarina i fundadora de la **Companyia Trànsit Dansa**, ha treballat extensament per tota Europa, Estats Units i Llatinoamèrica.

Va estudiar l'escola de Ramon Soler i va participar a la Internacional Dance Workshop, dirigida per Gerard Collins. Durant els anys 80, va estudiar a París amb Peter Goos a l' Internacional Dance Center i va realitzar el curs oficial al Centre Internacional de la Dansa de París. Va participar també a l' Stage Internacional d'Arles (França), becada pel CID. Més tard va estudiar a l'escola de Mercè Cunningham a Nova York i a La Maison de la Danse de Lyon, amb professors com **Hans Zülling, L. Hoving i Jean Cebron**.

El 1985 crea la companyia **Trànsit Dansa**, en la qual ha desenvolupat la seva carrera, primer com a ballarina i després com a coreògrafa, creant nombroses obres de prestigi internacional com *Transtorn, El Pols de l'Àngel, El Joc, El Punt de la Memòria, Escape, Mandala, Rugged Lines, Petites Peces, Occupations* i més recentment, *El Salt de Nijinsky, Les Dones i Shakespeare, Désir, Somorrostro o Evangelium*.

Maria Rovira ha participat durant diversos anys a l'*American Dance Festival* com a Coreògrafa Internacional Resident, així com a Coreògrafa Internacional Comissariada i, finalment, el 1998 va entrar a formar part de la comissió de professores de l'ADF.

Col·labora regularment amb el Ballet Nuevo Mundo de Caracas, la Companyia Losdeenmedium de Costa Rica, el Ballet Nacional de Paraguai, Compañía Maximiliano Guerra de l'Argentina, Ballet de l'Òpera de Dessau (Alemanya) i assessora ballets i companyies nacionals de l'Estat Espanyol, EUA, Costa Rica, Cuba, Equador, Puerto Rico, Veneçuela, Mèxic, França, Alemanya i Itàlia.

Actualment Maria Rovira treballa en el seu darrer projecte *de Carmen*, un espectacle/homenatge a la figura de Carmen Amaya, que presentarà en el Festival Grec de Barcelona 2012.

Projecte de companyia

Trànsit Dansa ha creat i consolidat amb els anys un model de funcionament que avui dia és un referent. La companyia s'ha definit i ha treballat sempre des de l'equilibri entre la llibertat i personalitat de les seves propostes artístiques i la viabilitat empresarial d'aquests projectes. Aquest model de funcionament respon, doncs, a una filosofia i a una creença que la cultura ha d'arribar arreu i ho ha de fer amb la dignitat i la qualitat que li correspon perquè aquest llenguatge sigui comprensible i proper a la societat, però ha de tenir també el seu retorn perquè sigui perdurable, vàlid i viable.

En aquest sentit, **Trànsit** treballa sobre tres àmbits principals d'actuació:

- La creació de nous espectacles de qualitat i propers al gran públic.
- L'exhibició de les seves propostes artístiques, tant a nivell nacional com internacional.
- La difusió de la dansa a través de la formació i la interacció de la companyia amb la societat.

La creació

Trànsit Dansa és una companyia de dansa contemporània de format mitjà, estable, dinàmica, oberta i permeable a tot el que l'envolta. **Trànsit** és, sobretot, una companyia d'autor/a, una formació on es fa evident la personalitat artística de la seva directora i un reflex directe de l'esperit inquiet, obert i proper d'aquesta coreògrafa de Mataró. Maria Rovira és una creadora connectada i molt sensible al món que l'envolta, i això es posa de manifest en cada una de les seves propostes; la cultura, la religió, el desig, la pobresa, la genialitat, la follia, el sexe, la dona o els paradisos perduts són temes i conceptes que Maria Rovira agafa d'una societat de la qual ella forma part i que retorna en forma d'espectacle, explicant allò que interessa amb un llenguatge comprensible, bell i proper. Potser d'aquí la gran connexió d'aquesta companyia amb el gran públic.

Trànsit Dansa és també, com la seva directora, una formació eclèctica; en el seu origen i ADN coexisteixen la dansa clàssica i la dansa contemporània, la música antiga i l'electrònica, o el flamenc més pur i el hip hop de carrer, una amalgama de formes, estils i llenguatges culturals personificats en cada un dels ballarins/nes de Trànsit i posats al servei d'una creació concreta.

A diferència d'altres companyies amb estructures més piramidals o verticals, Trànsit té molt integrada una fórmula de treball transversal, en equip i més polivalent. Si en la concepció intel·lectual dels espectacles i la direcció artística la presència i intencionalitat de la directora és evident, en la creació o confecció d'aquests espectacles, el treball en equip, la gestió econòmica, la diversificació de rols dins de la Companyia i la incorporació d'artistes i professionals d'altres àmbits i disciplines és un work in progress constant, en què la suma de les diferents aportacions crea finalment un projecte artístic vàlid i viable.

Fruit d'aquest treball de recerca constant són les més de vint produccions realitzades durant tot aquest període: Transtorn, El Pols de l'Àngel, El Joc, El Punt de la Memòria, Escape, Mandala, Rugged Lines, Petites Peces, Occupations, El Salt de Nijinsky, Les Dones i Shakespeare, RRRojo, Désir, Somorrostro o Evangelium, entre d'altres.

L'exhibició

Si la creació és el fet artístic que defineix la companyia **Trànsit** com una formació de referència amb personalitat i identitat molt pròpia, l'exhibició és l'àmbit de contacte amb el públic, de projecció i per tant, de retorn i resposta.

Trànsit sempre ha tingut molt clar que les seves produccions han d'arribar al gran públic: "El nostre art no és vàlid si no veu la llum fora de la sala d'assaig i arriba a la gent". Aquesta frase de Maria Rovira defineix molt clarament la voluntat decidida de portar la dansa arreu, connectar amb la gent i crear nous públics que vegin i visquin la dansa com un fet normal i no ocasional, i promovent una resposta del públic i un retorn econòmic de les inversions realitzades.

Amb aquest esperit de projecció, Trànsit sempre ha seguit una estratègia molt clara i definida amb l'exhibició dels seus espectacles:

- Creació de produccions de qualitat i viables en la seva distribució.
- Presentació de les noves produccions en espais i/o festivals nacionals i internacionals de referència.
- Voluntat decidida de projectar els espectacles internacionalment i obrir-se als *mercats* i països emergents.
- Programació de gires nacionals.
- Aposta continuada per les temporades estables en teatres i espais de referència a nivell nacional.

Amb aquesta voluntat i estratègia d'exhibició, la companyia ha fet que durant tots aquests anys el treball de **Trànsit Dansa** fos present a tot el territori nacional, fos vist en els cinc continents i que, en el darrer any, els seus espectacles fossin presenciats per més de 20.000 persones.

La difusió

Trànsit és una Companyia amb voluntat de fer arribar el llenguatge de la dansa a tots els àmbits. En aquest sentit, la companyia fa molts anys que ha iniciat i impulsat diferents programes de formació i projectes de dinamització social per acostar la dansa a la societat.

Trànsit Dansa actualment treballa i promou un programa d'activitats per fomentar el coneixement i l'arrelament de la dansa a la ciutat de Mataró i que esdevinguin un actiu cultural per a la població, entitats, centres escolars i universitaris, artistes locals i societat civil en general.

Les línies de treball d'aquest programa de difusió són:

- Programa de formació continuada a l'Aula de Teatre i Dansa de la ciutat amb cursos, tallers i stage de dansa per a professionals (nacionals i internacionals), aspirants, alumnes d'arts escèniques, famílies i població en general.
- Programes de col·laboració continuada amb el teixit associatiu i cultural de la ciutat per afavorir el desenvolupament de tot tipus d'iniciatives culturals al territori.
- Treball i col·laboració continuada amb entitats i institucions culturals i/o socials per al desenvolupament de programes de dinamització i integració social mitjançant el llenguatge i els recursos de la dansa.



Trànsit Dansa / Mataró

Trànsit Dansa té la voluntat de continuar treballant i col·laborant amb l'Ajuntament de Mataró i amb l'Institut Municipal d'Acció Cultural (IMAC) en el desenvolupament de la seva activitat artística com a companyia professional vinculada a la ciutat. Des de fa anys, l'activitat artística i implicació cultural de **Trànsit** ha tingut una repercussió i una resposta directa en la ciutadania de Mataró: ha augmentat l'interès, el coneixement, la proximitat i la valoració del llenguatge de la dansa en la societat mataronina.

El programa de Trànsit Dansa, com a companyia vinculada a la ciutat de Mataró, té els següents objectius:

- Consolidar la Companyia a la ciutat com un referent de la dansa a nivell nacional i internacional.
- Desenvolupar les Arts Escèniques a la ciutat, promovent i fomentant la participació de professionals i no professionals.
- Recerca, creació i presentació de les produccions de Trànsit al Teatre Monumental de Mataró.
- Iniciar un programa de treball en l'àmbit de la creació, recerca i formació escènica internacional al Centre de Creació Escènica de Can Gassol de Mataró.
- Creació d'un Stage de dansa internacional per a artistes i companyies europees.
- Consolidar el programa de formació continuada de ballarins amb professionals i tècniques d'altres disciplines, establint convenis o programes de col·laboració en l'àmbit de la formació amb l'Institut del Teatre i d'altres centres oficials a nivell nacional i internacional.
- Aprofundir i consolidar el treball de col·laboració continuada amb el teixit associatiu i cultural de la ciutat i la comarca.
- Establir un programa d'incorporació d'aspirants a la Companyia, oferint oportunitats a ballarins de Mataró i comarca d'accedir al món professional.
- Normalitzar i consolidar la presència de la dansa, pròpia i aliena, en els diferents àmbits de la programació cultural de la ciutat.
- Convertir-se en un catalitzador i punt de referència per a la creació d'accions vinculades a la dansa, oferint espais, assessorament, guiatge, recursos artístics i materials i contactes a artistes locals i comarcals, entitats, escoles i societat civil en general.

Per fer possible tot aquest programa, **Trànsit Dansa** i l'IMAC treballen conjuntament des de fa anys, aportant els diferents recursos humans, artístics, infraestructures i equipaments culturals que fan viable aquest ambiciós projecte cultural de ciutat.



Companyia

Trànsit Dansa



REINALDO RIBEIRO

Natural de Brasil, comença la seva carrera com a actor en diferents projectes de l'escena i la televisió del seu país, per després traslladar-se a l'Argentina, on es forma com a ballarí al Taller de Danza Contemporánea del Teatro General San Martín. Becat dos anys consecutius per la Fundación Julio Bocca, treballa amb alguns dels principals coreògrafs argentins com ara Oscar Araiz, Mauricio Wainrot, Ana María Stekelman, Ana Garat i Alejandro Cervera.

Ha estat ballarí de la Compañía de Danza Aérea de Brenda Angiel i de Pies Desnudos, dirigida i coreografiada per Laura Roatta. Com a coreògraf, és responsable de les peces: *Apolo12* (ImpulsD, 2011) *Ret Fi. A Ritme de Boixets* (Festival Dies de Dansa, 2012) *Doble filo* (2005), *25x7* (2006) i *Que tu cuerpo sea...* (2004). L'any 2006, després d'un període a França a les ordres del director de teatre Alfredo Arias, entra a formar part de **Trànsit Dansa**.



MARIA GARRIGA

Té estudis de dansa contemporània a l'escola AREA de Barcelona i a l'Aula de Teatre de Mataró. Sota la direcció de Maria Rovira ha participat en els espectacles *Trans20*, *El salt de Nijinsky*, *Dones de Shakespeare*, *Désir* i *Somorrostro*, entre d'altres peces de petit format. Des de l'any 2007 imparteix classes de dansa a l'Aula de Teatre, on es va formar i col·labora activament en el projecte *Mou-te!* per a les escoles de primària de Mataró.



DANIEL ROSADO

Llicenciat en Ciències de l'Activitat Física i l'Esport per la Universitat de Granada, inicia en paral·lel els estudis de dansa al Conservatori de Dansa Reina Sofia de la mateixa ciutat, formant-se en dansa clàssica i contemporània, *hip hop*, funk i balls llatins. Obté una beca Erasmus i es trasllada a França, on realitza diferents *ateliers* de la mà de Claude Brumachon, J.C. Gallotta i Bernardo Montet i debuta amb la companyia Taille Unique.

Comença a col·laborar amb Maria Rovira amb els espectacles *De tú a tú* i *Rugged Lines*. D'ençà de la seva incorporació a **Trànsit Dansa**, ha actuat també a *El salt de Nijinsky*, *Désir*, *Somorrostro* i *Evangelium*.



SOL VÁZQUEZ

Titulada en dansa clàssica i contemporània pel Professorat d'Art de Mar del Plata (Argentina). Va treballar en diferents companyies independents d'aquesta ciutat fins al seu trasllat a Barcelona. Des de l'any 2005, forma part de **Trànsit Dansa**, ballant en els espectacles *El salt de Nijinsky*, *Dones de Shakespeare*, *Désir* o *Somorrostro*, entre d'altres. Actualment és ballarina de **Trànsit** i professora titular de dansa de l'Aula de Teatre de Mataró.



PERE MOLSOSA FABRÉS

Format a Brussel·les, ha treballat com a realitzador per a diverses empreses internacionals, especialitzant-se en vídeos promocionals i documentals. Compta amb estudis teatrals a l'Aula de Teatre de Mataró i a la Nancy Tuñón a Barcelona. Entre les seves incursions teatrals, destaca a *The Rocky Horror Picture Show*.

Com a ballarí s'ha format a l'escola AREA de Barcelona en diverses disciplines, com ballet clàssic, contemporani (Limon, Horton, Release...) i hip hop. Amb l'artista argentí Luiz Vega, aprèn Pole Dance i realitza diverses performances de gran impacte.

Amb la companyia **Trànsit**, ha actuat a les obres *El salt de Nijinsky*, *Désir*, *Somorrostro* i *Evangelium*.



EDDIE PEZZOPANE

Nascut a Gènova, comença el estudis de ballet amb Prisca Picano, ex-primera ballarina del Teatro San Carlo de Nàpols, i es forma amb la tècnica Graham a la prestigiosa escola de Martha Graham de Nova York. Com a professional ha treballat amb l'Elisa Monte Dance Company de Nova York, el Teatro Franco Parenti de Milà i la Compagnia Sisina Augusta de Verona.

També ha realitzat col·laboracions amb Pergine Spettacolo Aperto de Trento. Ballarí a les produccions de *Peter Pan i Cinderella* del Ballet Romand a Vevey (Suïssa), des del 2007 al 2009 va ser solista del New English Contemporary Ballet de Nottingham (UK), ballant obres de Patrick Delcroix i Richard Wherlock. El 2010 comença la seva col·laboració amb **Trànsit Dansa**.

Trần Sĩ t

Darreres

Produccions

de Carmen (ballant a la sorra) Trànsit Dansa /Festival Grec'12

Ballar per no morir i viure per ballar. Així podríem resumir la trajectòria de la “ballaora” Carmen Amaya, una artista singular nascuda al barri de barraques del Somorrostro, que va acabar seduïnt mig món amb el seu art. La seva vida es va apagar el 1963 a la cambra de la seva masia de Begur, on va passar els seus últims dies i on va morir als 50 anys, víctima d'una malaltia renal que ella mantenia a ratlla ballant frenèticament.

En aquesta mateixa cambra on Carmen Amaya s'acomia del món, arrenca un espectacle, un viatge coreogràfic i musical que recorre, de manera poètica, moments imaginats de la seva existència. Des del dol i la tristesa fins al crit i la vitalitat extrema, aquest espectacle vol recordar aquesta dona inclassificable, autèntica i profunda, aquesta gitana catalana, de cos menut, rostre tràgic i mirada negra... Evocar-la per omplir-nos d'alguna manera de la seva força, com a homenatge, però també com a acte de llibertat creadora. De Carmen és una proposta on la música i la dansa flamenca es troben amb el llenguatge més contemporani de la dansa. Aquest recorregut sensorial, impulsiu i oníric, més que no pas cronològic, segueix les petjades de la platja del Somorrostro, travessa el gran oceà, abraça altres cultures i, finalment, ens retorna al mar que l'ha vist néixer. Ella sempre va ballar amb una força colpidora i una personalitat única, fins a l'últim instant, que també és el primer...

Creació i direcció: Maria Rovira
Composició musical i arranjaments: Juan Gómez, "*Chicuelo*"
Dramatúrgia: Victoria Szpunberg
Ambients sonors: Xavier Gamazo
Interpretació: Trànsit Dansa
Interpretació musical: Taller de Músics
Disseny escenografia: Quim Roy
Construcció: Germán i Gustavo De Laforé
Disseny vestuari: Ramon B. Ivars
Confecció: Menkes /Singermornings / Montse Ibáñez
Disseny d'il·luminació: Xavi Costas
Vídeo: Quim Roy
Direcció tècnica: Bernat Jansà
Fotografia: David Ruano
Comunicació: Comedia, SL
Producció executiva: Enric Molner



Evangelium (2010) Trànsit Dansa

Quatre dels dotze apòstols de Jesús són a punt de baixar a la terra per predicar la història, vida i miracles del Fill de Déu, com ja van fer segles i segles enrere. Del llibre de l'Evangeli, Sant Tomàs, Sant Mateu, Sant Joan i Sant Pere es reencarnaran en els cossos de quatre ballarins. Evangelium és una obra de teatre-dansa que, a partir dels textos bíblics, reflexiona sobre la naturalesa humana i el seu sentiment atàvic de destrucció. L'enveja, la traïció, els canvis en les maneres de vida, les crisis del món actual, la importància dels diners i, com no?, el pes de la religió.

Quatre apòstols disposats a complir ordres, quatre actors, quatre ballarins, quatre llengües diferents... d'origen català, italià, brasiler i castellà. Cadascun d'ells utilitzarà el seu propi idioma al llarg de tota l'obra per fer-nos arribar un discurs i un missatge molt concret, res ja no és el que era... Una petita-gran producció amb una banda sonora que combina les veus búlgares o cançons místiques medievals amb els ritmes més actuals, amanida amb projeccions de vídeo d'una gran bellesa i potència visual.

Direcció i coreografia: Maria Rovira

Intèrprets:

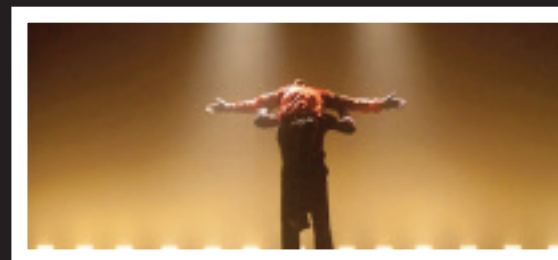
Reinaldo Ribeiro, Daniel Rosado, Eddie Pezzopane, Pere Molsosa

Dramatúrgia: Xavier Gamazo

Escenografia: Trànsit Dansa

Vídeo creació: Pere Molsosa

Vestuari: Trànsit Dansa



Somorrostro (2010)
Trànsit Dansa / Ajuntament de Mataró
(Finalista Premi MAX 2011 al millor espectacle nacional de dansa)

Somorrostro, el *rostre esborrat*, parteix de la idea de la fragilitat de la identitat i de l'oblit de la memòria col·lectiva. Prenem com a punt de partida el barri de Somorrostro de la Barceloneta dels anys 50, que representava la identitat d'un poble immigrant immers en una situació de crisi i supervivència, i de la riquesa artística i cultural que sorgia d'aquesta extrema pobresa. Un exemple d'aquest patrimoni cultural és l'excel·lent ballaora Carmen Amaya, que va mostrar al món sencer l'expressió d'una identitat amagada entre el gran teixit barceloní. Un cop el barri va ser enderrocat, l'oblit esborrà els rostres d'aquelles identitats que el formaven sense deixar rastre del que va arribar a ser, naixent després de les seves runes una nova realitat metropolitana. Davant aquesta gran pèrdua d'identitat cultural, l'art esdevé un motor contra l'oblit de la memòria i preserva l'esperit d'una identitat.

A la Barcelona del segle XXI podem veure algun *Somorrostro*: encara els trobem a la nostra ciutat i a tantes altres, és la fissura que separa els móns, les realitats; és una petita esclatxa que ens recorda la nostra identitat, en contraposició de la de l'altre... El blanc i el negre, l'obertura i la tradició, la cultura i la ignorància, en definitiva, un defugir la mirada cap a un altre lloc per no veure allò que vam perdre fa temps...

Com les onades a la platja, la mal entesa modernitat ens esborra la memòria, les emocions i els sentiments d'allò que hem estat algun cop...

Idea original, coreografia i direcció: Maria Rovira

Direcció musical: Xavier Gamazo

Construcció de decorats: Castells i Planas

Il·luminació i producció tècnica: Xavi Valls

Vestuari: Magda Rigol

Ballarins Trànsit Dansa: Reinaldo Ribeiro, Sol Vázquez, Daniel Rosado, Maria Garriga, Pere Molsosa Fabrés, Eddie Pezzopane, Montaña Ciborro, Lara Miso, Elizabeth Duran

Mestre de la companyia: Beбето Cidra

Comunicació: Comedia, SL

Fotografia: Xavier Sanfulgencio

Producció i coordinació: Enric Molner



Desir (2009)

Trànsit Dansa / Ajuntament de Mataró

La coreògrafa Maria Rovira ens parla a Désir, la seva nova creació, del desig i del món simbòlic que l'envolta, prenent com a punt de partida l'obra Las arquitecturas del deseo, de J. A. Medina. L'espectacle, interpretat per set ballarins, dóna veu al desig com a recurs per imaginar una felicitat superior i ens mostra com aquest desig condiciona el comportament de l'ésser humà, escenificat amb una presentació onírica i circense. La música, una composició original, té en aquesta peça un paper rellevant, interpretada en directe per les mateixes ballarines.

Idea original i direcció artística: Maria Rovira

Direcció musical: Xavier Gamazo

Ballarins: Maria Garriga, Reinaldo Ribeiro, Daniel Rosado, Sol Vázquez, Pere Molsosa Fabrés, Eddie Pezzopane

Coreografia: Maria Rovira

Creació musical: Xavier Gamazo, Rudy Gnutti, Maria Rovira

Intèrprets creació: Xavier Gamazo, Rudy Gnutti, Joan A. Pich, Maria Rovira

Estudis gravació: Ancora Música, SL

Disseny d'il·luminació: Xavi Valls

Escenografia: Benet Jofre

Vestuari: Marina Pineda, Elena Font

Fotografia i cartell: Xènia Viñas

Producció: Trànsit Dansa, SL

Amb el suport Ajuntament de Mataró



Les dones i Shakespeare (2009) Trànsit Dansa / Festival Grec'09

Ofèlia (Hamlet), Isabel (Mesura per mesura), Catalina (La Fera domada) i Miranda (La Tempestat) són les dones a través de les quals s'expressa l'univers femení shakespearí que es mou sobre l'escenari.

La creació de la coreògrafa Maria Rovira es presenta com un conjunt de solos on el denominador comú és la dansa, però on cada dona-ballerina utilitza diferents recursos per a la seva composició: el monòleg, la veu en off o la projecció d'un muntatge de vídeo. A partir de l'extensa galeria de personatges femenins que desfilen per les obres de Shakespeare, Trànsit Dansa ha creat un espectacle intimista basat en el gest, l'actitud i el moviment per donar una visió d'aquestes dones que sedueixen activament, subjuguen l'home, desitgen, es transvesteixen, estimen, odien i escullen...

Idea original, coreografia i direcció:

Maria Rovira (amb la col·laboració de cada intèrpret)

Dramatúrgia, direcció d'intèrprets i direcció musical: Xavier Gamazo

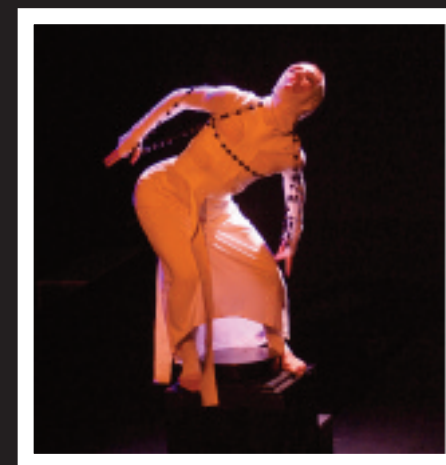
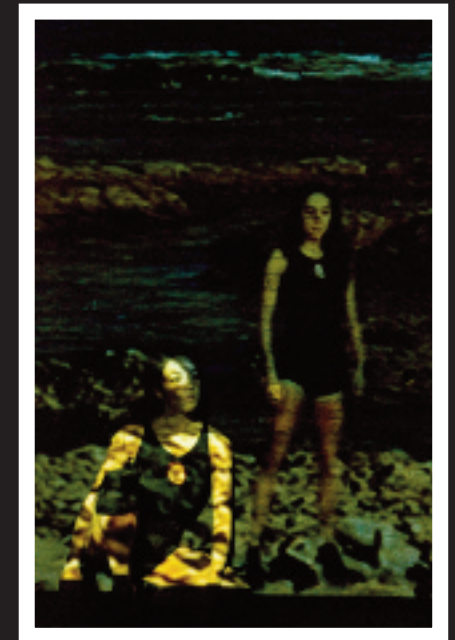
Intèrprets: Trànsit Dansa

Il·luminació, producció tècnica: Xavi Valls

Vestuari: Marina Pineda, Elena Font i Georgina Belda

Projecció: Octavi Rosego

Producció: Trànsit Dansa



**El salt de Nijinsky (2007)
Trànsit Dansa / Festival Grec'07
(Premi MAX 2008 al millor espectacle nacional de dansa)**

El salt de Nijinsky vol ser un homenatge personal i molt particular a la genialitat d'aquest gran ballarí que va ser Vaslav Nijinsky.

El seu salt, capturat per un company durant el procés de la seva malaltia, em va commoure profundament. Vaig veure en aquest darrer gest del ballarí la coreografia d'un crit alliberador, un instant de lucidesa dins l'espiral d'autodestrucció que finalment se'l va emportar.

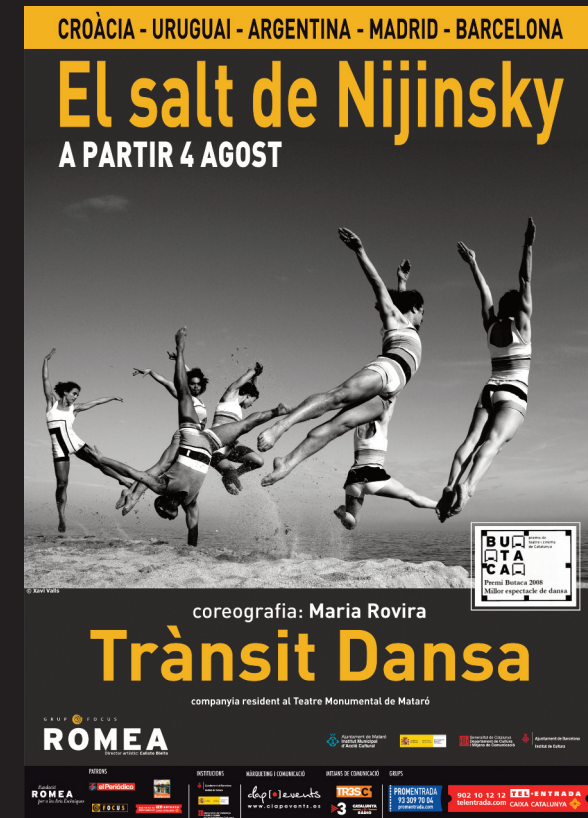
Aquesta acció de Nijinsky va ser la reacció espontània davant d'una coreografia que li va mostrar el company que el visitava. Sempre em va semblar que aquest gest devia ser un intent desesperat per alliberar-se d'una malaltia i d'una realitat que l'encadenava al terra i no el deixava volar com ell volia.

Aquesta preciosa i terrible fotografia va ser el punt de partida d'un treball coreogràfic en el qual vaig voler explorar aquella part més instintiva de nosaltres, la que reacciona davant de l'estímul de la bellesa, tot i estar de vegades en un pou personal.

El salt de Nijinsky és per a mi una metàfora de l'alliberament individual, un voler estar per sobre del sofriment, malgrat la nostra crua realitat.

...Salto en l'aire, ben amunt, i just en l'anatomia d'aquest precís instant - quan sóc a dalt de tot - és quan hi veig més lluny. A la fi, tot és més clar i cada cosa és al seu lloc...

Maria Rovira



Idea original i direcció artística: Maria Rovira
Ballarins: Edmundo Pezzopane, Pere Molsosa, Maria Garriga, Reinaldo Ribeiro, Daniel Rosado, Sol Vázquez
Música: Javier Gamazo, Marc Álvarez
Escenografia: Mario Herrero, Josu González
Il·luminació: Xavier Valls
Vestuari: Susana Fernández
Confecció vestuari: Severino, Carol & Elga
Producció musical: Hermétikka
Producció tècnica: Xavi Valls, Noutres, SL

Properes
actuacions

Festival Grec '12

4 i 5 de juliol (estrena)

De Carmen (ballant a la sorra)

Teatre Romea de Barcelona (Festival Dansalona'12)

Del 15 d'agost al 2 de setembre

De Carmen (ballant a la sorra)

Gira Argentina

12 de setembre Jujuy

Somorrostro

14 de setembre Tucumán

Somorrostro

15 de setembre Catamarca

Somorrostro

16 de setembre Santiago del Estero

Somorrostro

19 de setembre Paraná

Somorrostro

20 de setembre Rosario

Somorrostro

21 i 22 de setembre Buenos Aires

Somorrostro

Festival Madrid en Danza'12

9 de novembre Madrid

De Carmen (ballant a la sorra)

11 de novembre Alcalá de Henares

De Carmen (ballant a la sorra)

Teatre Monumental (Mataró)

28 de desembre (presentació)

De Carmen (ballant a la sorra)

Contacte

Maria Rovira (Directora artística)
Enric Molner (Producció /gerència)

0034 661 735 975
0034 651 111 386

rovirova@hotmail.com
enricmolner@gmail.com

www.transitdansa.net

Trànsit Dansa rep el suport de:



Generalitat de Catalunya
**Institut Català
de les Empreses Culturals**



Ajuntament de Mataró
**Institut Municipal
d'Acció Cultural**

