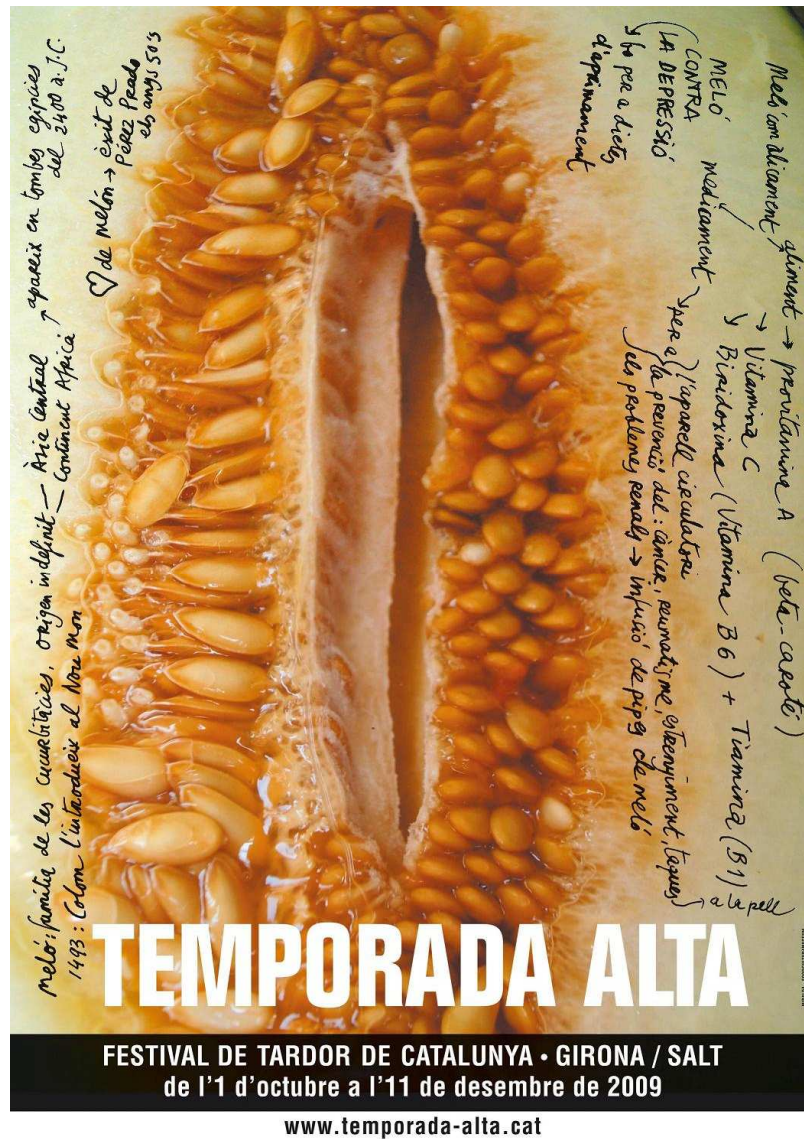


DOSSIER POR EDICIONES 1992 - 2008



Autor del cartel de 2009: **Antoni Miralda**

TEMPORADA ALTA

FESTIVAL DE OTOÑO DE CATALUÑA GIRONA SALT

www.temporada-alta.cat

INTRODUCCIÓN: Qué es Temporada Alta?

Temporada Alta- Festival de Otoño de Cataluña se celebra en las ciudades de Girona y Salt (una localidad colindante a la primera) durante octubre, noviembre y diciembre. Los ayuntamientos de los dos núcleos urbanos son los organizadores del festival junto a la Generalitat de Catalunya, la Diputación de Girona y la empresa Bitò Produccions. La gestión y dirección artística corre a cargo de Bitò Produccions desde 1992, cuando decidió impulsar la creación y evolución del **Festival Temporada Alta** con la idea de dinamizar la presencia del teatro en Girona y crear una programación estable. Actualmente, por su consolidación, es carta de presentación en el exterior de los Ayuntamientos de Salt y de Girona. Del mismo modo se ha convertido en una referencia cultural en Cataluña y en España como muestra del mejor teatro del país y como puerta de entrada del mejor teatro internacional.

Se diferencia por ser el único festival en España en su modelo de organización, ya que usa una fórmula innovadora. Es un festival de titularidad pública (Ayuntamiento de Girona, Diputación de Girona, Generalitat de Catalunya y Ayuntamiento de Salt, con la colaboración del Ministerio de Cultura y del de Asuntos Exteriores y Cooperación) pero de gestión privada. Además, desde su primera edición, el **Festival Temporada Alta** recibe el apoyo de un importante grupo de empresas y entidades que forman el Club de Mecenazgo Teatral, así como de los Patrones. El éxito de esta fórmula radica en que ha permitido integrar la iniciativa privada en una programación de primer nivel.

La programación destaca por su calidad en las artes escénicas. Aunque también se complementa con actividades paralelas como ciclos de cine, cursos, conferencias, *work in progress* y arte multimedia. Los grandes nombres de las compañías y artistas españoles y extranjeros que forman parte de la programación han ayudado al festival a ganar el reconocimiento del público intelectual. El hecho de apostar por la calidad del contenido ha comportado una altísima aceptación por parte del público. **Temporada Alta** es un festival ecléctico donde se encuentra una oferta para todos los espectadores. El festival, al mismo tiempo que programa grandes nombres de la escena española e internacional, posibilita la muestra de nuevos talentos. **Temporada Alta** quiere ser un gran centro de producción para los artistas del país y un impulsor que genere escuela escénica en las comarcas gerundenses. Por ese motivo, cada semana se presentan estrenos absolutos, muchos de ellos coproducidos por **Temporada Alta**. Por tanto, como festival se caracteriza no tan sólo por ser un exhibidor, sino por correr riesgos coproduciendo espectáculos y ser el marco de presentación de estrenos absolutos, un lugar de creación y aventura tanto para los artistas como para el público.

BREVE RESUMEN HISTÓRICO

El **Festival Temporada Alta** nació en Girona hace 17 años para dar un empuje a la escena local. Siempre bajo la gestión y la dirección artística de Bitò Produccions, el festival empezó siendo un ciclo corto con un máximo de ocho espectáculos - pero con voluntad de acoger estrenos - hasta 1995.

Poco a poco, **Temporada Alta** fue creciendo y 1996 supuso un cambio importante en la corta historia del festival. De los ocho espectáculos programados en 1995 se pasó a 18 y se potenció la presencia de artistas y compañías extranjeras. **Temporada Alta** empezaba a ser un festival de teatro con vocación internacional. Fue bautizado como Festival Internacional de Teatro y se alargó todo el otoño, hasta principios de diciembre.

Desde 1998 hasta ahora el número de espectáculos programados casi nunca ha dejado de crecer. Entre 1992 y el año pasado, **Temporada Alta** ofreció unos 600 montajes.

En 2001, **Temporada Alta** empezó a coproducir espectáculos, con tres propuestas, y la oferta se abrió a otras disciplinas como la danza y la música.

La presencia pública en el festival se amplió en 2005 con la firma de un convenio con la Generalitat de Catalunya. Se reconoció a **Temporada Alta** como un Festival de las Artes Escénicas y pasó a denominarse **Festival de Otoño de Cataluña**. Un año después, en 2006, el Ministerio de Cultura se incorporó al festival (aunque desde 2004 ya aportaba una pequeña financiación). De los 2.150.000 millones de pesetas de 1992 se pasó a 2.157.113 euros en 2008.

Temporada Alta es un festival que goza de un gran prestigio en España y en Europa. La programación, que ocupa 13 espacios en Salt y Girona, está formada por un amplio abanico de espectáculos de teatro, danza y música en los que tienen cabida primeras espadas internacionales, actores y compañías catalanas y españolas y nuevos talentos. Hasta 2008, habían pasado por el festival 283.660 espectadores, con más de un 90% de ocupación media desde el 2000.

TEMPORADA ALTA EDICIÓ POR EDICIÓ

1992



ESPECTÁCULOS		4
COPRODUCCIONES		0
ESTRENOS		0
ESPECTADORES	TOTAL	4.115
	% OCUPACIÓN	62,35
SALAS		1
PRESUPUESTO		2.150.000 PTAS

Año 1992, nace un festival de teatro en Girona

Temporada Alta nace en 1992 de la mano de la empresa **Bitò Produccions**, aunque desde un primer momento el festival recibe el apoyo del Ayuntamiento de Girona. Ese primer año la programación incluye sólo cuatro espectáculos que se representan en el Centro Cultural La Mercè de Girona. Durante la primera edición se pone en marcha un Club de Mecenazgo Teatral que sigue en funcionamiento. Esta fórmula ideada por Bitò permite aportar más dinero a la programación teatral y es una de las claves del arraigo y del crecimiento del festival hasta convertirlo hoy en uno de los más importantes de España y de Europa.

Artistas destacados: **Talleret de Salt**.

1993



ESPECTÁCULOS		6
COPRODUCCIONES		0
ESTRENOS		2
ESPECTADORES	TOTAL	4.527
	% OCUPACIÓN	70,08
SALAS		2
PRESUPUESTO		8.248.000 PTAS

Año 1993, los primeros dos estrenos

En su segundo año, **Temporada Alta** da un paso adelante y estrena dos espectáculos, pero todavía es un pequeño ciclo teatral que sirve para comenzar la temporada teatral en Girona.

Artistas destacados: **Juan Echanove**.

1994



ESPECTÁCULOS		8
COPRODUCCIONES		0
ESTRENOS		1
ESPECTADORES	TOTAL	7.475
	% OCUPACIÓN	73,82
SALAS		3
PRESUPUESTO		16.750.000 PTAS

Año 1994, empieza la apertura exterior

El ciclo de teatro **Temporada Alta** programa por primera vez dos espectáculos extranjeros. Empieza el camino que con los años ha llevado a **Temporada Alta** a ser un festival internacional de primera línea.

Artistas destacados: **Philippe Genty** y **Sèmola Teatre**.

1995



ESPECTÁCULOS		7
COPRODUCCIONES		0
ESTRENOS		4
ESPECTADORES	TOTAL	7.112
	% OCUPACIÓN	76,47
SALAS		2
PRESUPUESTO		18.000.000 PTAS

Año 1995, los Joglars visitan el festival

Temporada Alta sigue teniendo un carácter muy local, pero va creciendo. En 1995, el festival incluye cuatro estrenos. Uno de ellos es **Ubú president**, la sátira de **Els Joglars** de **Albert Boadella** sobre **Jordi Pujol**.

Artistas destacados: **Els Joglars**.

1996



Autor del cartel de 1996: **Leonard Beard**

ESPECTÁCULOS		18
COPRODUCCIONES		0
ESTRENOS		6
ESPECTADORES	TOTAL	9.092
	% OCUPACIÓN	77,05
SALAS		6
PRESUPUESTO		23.621.000 PTAS

Año 1996, se dobla la asistencia de espectadores

1996 es un año importante en **Temporada Alta**. En cuatro años se dobla la asistencia de público. La empresa Bitò Produccions, con la complicitad del Ayuntamiento de Girona, empieza a dibujar el embrión del futuro festival. Pasan por **Temporada Alta** figuras de la escena española como **Adolfo Marsillach** y **Víctor Ullate**. Por primera vez se encarga el cartel a un artista plástico. Desde entonces una de las sorpresas de cada edición es el cartel del festival.

Artistas destacados: **Adolfo Marsillach**, **Víctor Ullate**, **Mauro Gioia**, **La Fura dels Baus**, **Pep Bou** y **Foostsbarn Travelling Theatre**.

1997



Autor del cartel de 1997: **Narcís Comadira**

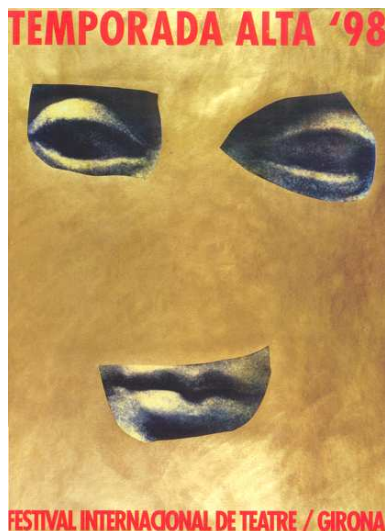
ESPECTÁCULOS		18
COPRODUCCIONES		0
ESTRENOS		8
ESPECTADORES	TOTAL	11.773
	% OCUPACIÓN	82,59
SALAS		3
PRESUPUESTO		32.955.000 PTAS

Año 1997, formato de festival y un nuevo teatro

Otra edición decisiva. Por primera vez, **Temporada Alta** tiene un formato de festival con una programación amplia y abierta a distintos lenguajes escénicos. Se incorpora un nuevo espacio al festival, el Teatro de Salt, en una pequeña localidad del mismo nombre colindante con la ciudad de Girona.

Artistas destacados: **Robert Lepage**, **Hanna Schygulla**, **Tantakka Teatro**, **Nuria Espert**, **Jango Edwards**, **Els Joglars**, **Marta Carrasco** y **La Fura dels Baus**.

1998



Autor del cartel de 1998:
Àngel Jové

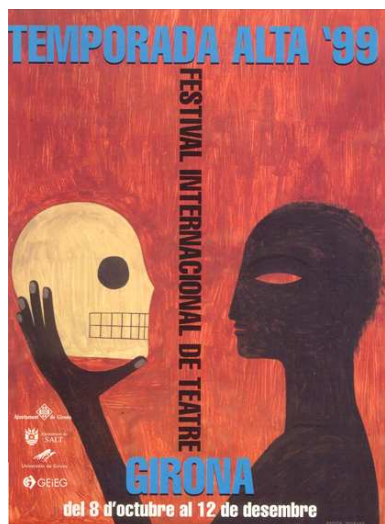
ESPECTÁCULOS		23
COPRODUCCIONES		0
ESTRENOS		8
ESPECTADORES	TOTAL	15.018
	% OCUPACIÓN	81,98
SALAS		3
PRESUPUESTO		39.423.000 PTAS

Año 1998, la internacionalización se hace realidad

Temporada Alta se convierte en un festival internacional de teatro, tanto por el número de espectáculos como por los estrenos y la participación de compañías extranjeras. El mérito es aún mayor porque el festival sólo cuenta con la financiación de los Ayuntamientos de Girona y Salt y de las empresas del Club de Mecenazgo Teatral.

Artistas destacados: **José Luis Gómez, Leo Bassi, Philippe Gaulier, Irina Brook, Misia, La Fura dels Baus, Nuria Espert, Pep Bou y Jango Edwards,**

1999



Autora del cartel de 1999:
Carme Sanglas

ESPECTÁCULOS		32
COPRODUCCIONES		0
ESTRENOS		7
ESPECTADORES	TOTAL	18.047
	% OCUPACIÓN	84,75
SALAS		4
PRESUPUESTO		56.676.855 PTAS

Año 1999, madurez y nuevo rumbo

El festival llega a la madurez. Se empieza a diseñar cuál tiene que ser la siguiente etapa en la evolución del festival y qué papel tiene que desempeñar en el mundo teatral catalán y español pero sin dar la espalda a Europa.

Artistas destacados: **Adolfo Marsillach, Piccolo Teatro di Milano, Nuria Espert, Pepe Rubianes, Vicky Peña, Montserrat Carulla, Lluís Homar, Roger Bernat-General Eléctrica, Josef Nadj y Albena Teatre.**

2000



Autor del cartel de 2000: **Frederic Amat**

ESPECTÁCULOS		32
COPRODUCCIONES		0
ESTRENOS		9
ESPECTADORES	TOTAL	17.474
	% OCUPACIÓN	91,39
SALAS		4
PRESUPUESTO		53.741.315 PTAS

Año 2000, el debut de Peter Brook

Una edición sin grandes cambios que destaca sobre todo porque se produce la primera visita del director **Peter Brook** a **Temporada Alta**.

Artistas destacados: **Peter Brook, Rafael Álvarez El Brujo, Faemino y Cansado, Compañía Nacional de Teatro de México, Ute Lemper, Àlex Rigola, Dagoll Dagom y Rosa Novell,**

2001



Autor del cartel de 2001: **Perejaume**

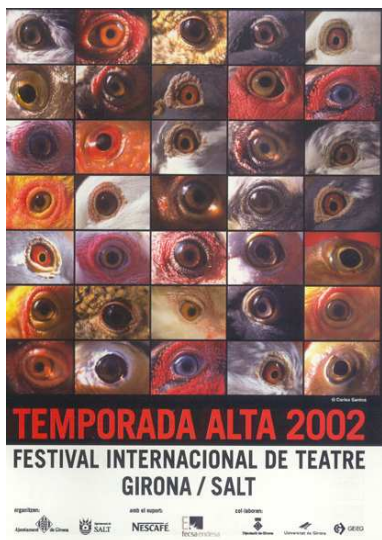
ESPECTÁCULOS		37
COPRODUCCIONES		3
ESTRENOS		11
ESPECTADORES	TOTAL	18.228
	% OCUPACIÓN	90,23
SALAS		4
PRESUPUESTO		77.235.654 PTAS

Año 2001, empiezan las coproducciones

El festival da un paso adelante importante y empieza a coproducir espectáculos (en concreto tres), aspecto que ya no abandonará y que se convertirá en marca de la casa. El inicio de las coproducciones coincide con el cierre del espacio más emblemático de **Temporada Alta**, el Teatro Municipal de Girona. Sin embargo, la clausura no hace descender la asistencia del público, que se mantiene fiel a la muestra desde el primer año.

Artistas destacados: **Milva, Boban Markovic Orkestar, Maurizio Scaparro, Centre Dramatique de Tours, Chano Domínguez, Pascal Comelade, Sol Picó, Albert Boadella, Comediants y Compañía Krámpack.**

2002



Autor del cartel de 2002:
Carles Santos

ESPECTÁCULOS		38
COPRODUCCIONES		7
ESTRENOS		15
ESPECTADORES	TOTAL	17.907
	% OCUPACIÓN	91,81
SALAS		4
PRESUPUESTO		592.783,80 €

Año 2002, Isabelle Huppert populariza el festival

Aumentan las coproducciones, con siete espectáculos. La presencia en exclusiva de la actriz **Isabelle Huppert**, con el montaje **4.48 psychose**, dará a conocer **Temporada Alta** fuera de España.

Artistas destacados: **Antonio Canales, Isabelle Huppert, Maurice Bejart, Declan Donnellan, Cecilia Rossetto, Royal Shakespeare Company, Susana Rinaldi, Lluís Homar y Rosa Novell.**

2003



Autor del cartel de 2003:
Ferran Adrià

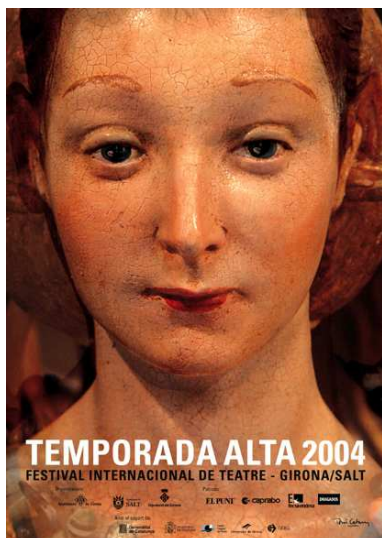
ESPECTÁCULOS		42
COPRODUCCIONES		13
ESTRENOS		16
ESPECTADORES	TOTAL	18.856
	% OCUPACIÓN	91,80%
SALAS		4
PRESUPUESTO		685.007,05 €

Año 2003, primera colaboración con el gobierno catalán

Tras 11 años de festival, **Temporada Alta** recibe el apoyo de la **Generalitat de Catalunya**. El gobierno catalán reconoce el importante papel que juega el festival dentro del teatro autóctono como punto de entrada de montajes internacionales y por el trabajo que hace en la producción de espectáculos.

Artistas destacados: **Jose María Pou, Maurice Friedman, Amparo Rivelles, Nuria Espert, Mercedes Sampietro, Maribel Verdú, Charo López, Rosa Maria Sardà, Patrice Chéreau, Maddalena Crippa, Carles Santos, Javier Daulte, Albert Pla, Vicky Peña y Djivan Gasparyan.**

2004



Autor del cartel de 2004:
Toni Catany

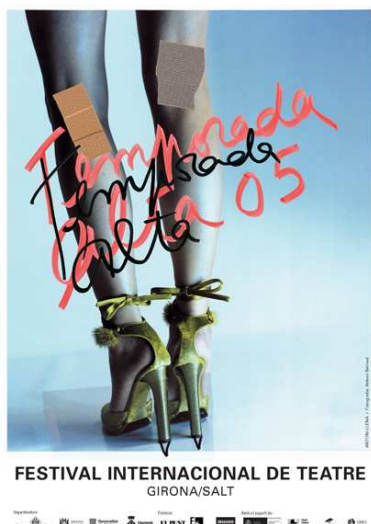
ESPECTÁCULOS		45
COPRODUCCIONES		15
ESTRENOS		24
ESPECTADORES	TOTAL	18.672
	% OCUPACIÓN	90,15
SALAS		5
PRESUPUESTO		796.278,14 €

Año 2004, apoyo de la crítica y del Ministerio de Cultura

Temporada Alta presenta una edición muy especial e interesante, con espectáculos de **Jan Fabre, Thomas Ostermeier, Peter Brook y Johan Simons**. Muchos críticos consideran que **Temporada Alta** es el mejor festival del país. El Ministerio de Cultura colabora por primera vez con la muestra.

Artistas destacados: **Isabel Coixet, Carmen Elias, Eduardo Mendoza, José Sanchis Sinisterra, Leonor Watling, Mario Gas, Julia Migenes, Jean-Louis Trintignant, Jan Fabre, Peter Brook, Thomas Ostermeier y Anne Tismer.**

2005



Autor del cartel de 2005:
Antoni Llena

ESPECTÁCULOS		66
COPRODUCCIONES		22
ESTRENOS		28
ESPECTADORES	TOTAL	22.924
	% OCUPACIÓN	90,13
SALAS		5
PRESUPUESTO		1.053.370,56 €

Año 2005, convenio con el gobierno catalán por 4 años

Temporada Alta firma un convenio con la Generalitat por cuatro años que permite diseñar el festival del futuro con el objetivo de convertir la muestra en el Festival de Otoño que Cataluña no tiene.

Artistas destacados: **Enrique Morente, Animalario, Sergi López, Mariza, Rafael Spregelburd, Teatro Romea, los Joglars, Victoria Chaplin, Gran Teatro del Liceo, Ahmed Ghazali, Ismael Lo, Teatro Lliure, Teatro Nacional de Cataluña, Joel Joan, Camut Band, The Watermill Theatre, Joan Ollé y la Compañía Gelabert-Azzopardi.**

2006



Autor del cartel de 2006:
Joan Fontcuberta

ESPECTÁCULOS		69
COPRODUCCIONES		22
ESTRENOS		45
ESPECTADORES	TOTAL	29.675
	% OCUPACIÓN	91,65
SALAS		8
PRESUPUESTO		1.431.116,00 €

Año 2006, nace el Festival de Otoño de Cataluña

Temporada Alta se convierte en el Festival de Otoño de Cataluña y se inaugura el remodelado Teatro Municipal de Girona con el espectáculo *La noche justo antes de los bosques* de **Koltès** bajo la dirección de **Àlex Rigola**, director del Teatre Lliure de Barcelona.

Artistas destacados: **José Luis Gómez, Laurie Anderson, Ricardo Iniesta, Peter Brook, Kristyan Lupa, The Watermill Theatre, Agnès Jaoui, Ubu Theatre, Gonzalo Cunill, Pascal Comelade, Àlex Rigola y Carles Santos.**

2007



Autor del cartel de 2007:
Jaume Plensa

ESPECTÁCULOS		70
COPRODUCCIONES		24
ESTRENOS		49
ESPECTADORES	TOTAL	28.030
	% OCUPACIÓN	91,83
SALAS		10
PRESUPUESTO		1.874.111,61 €

Año 2007, nuevo centro de las artes escénicas en Girona

Durante el cierre el festival se presenta **EL CANAL, Centro de Artes Escénicas de SALT / Girona** con el estreno de sus primeros espectáculos. Desde entonces, **EL CANAL** y **Temporada Alta** trabajan intensamente en dos líneas: la producción de espectáculos de autores del país y las coproducciones internacionales que puedan ayudar a los artistas a salir al extranjero.

Artistas destacados: **Dario Fo, Martín Wuttke, Paolo Conte, Claudio Tocalchir, Daniel Veronese, Benjamín Biolay, Peter Brook, Jérôme Deschamps, Macha Makeïeff, Frederic Amat, Ballet Preljocaj, Joan Ollé, Sergi Belbel y Michel Camilo Trío.**

2008



Autor de cartel de 2008:
Antoni Tàpies

ESPECTÁCULOS		69
COPRODUCCIONES		27
ESTRENOS		46
ESPECTADORES	TOTAL	36.905
	% OCUPACIÓN	91,99
SALAS		12
PRESUPUESTO		2.157.113,20 €

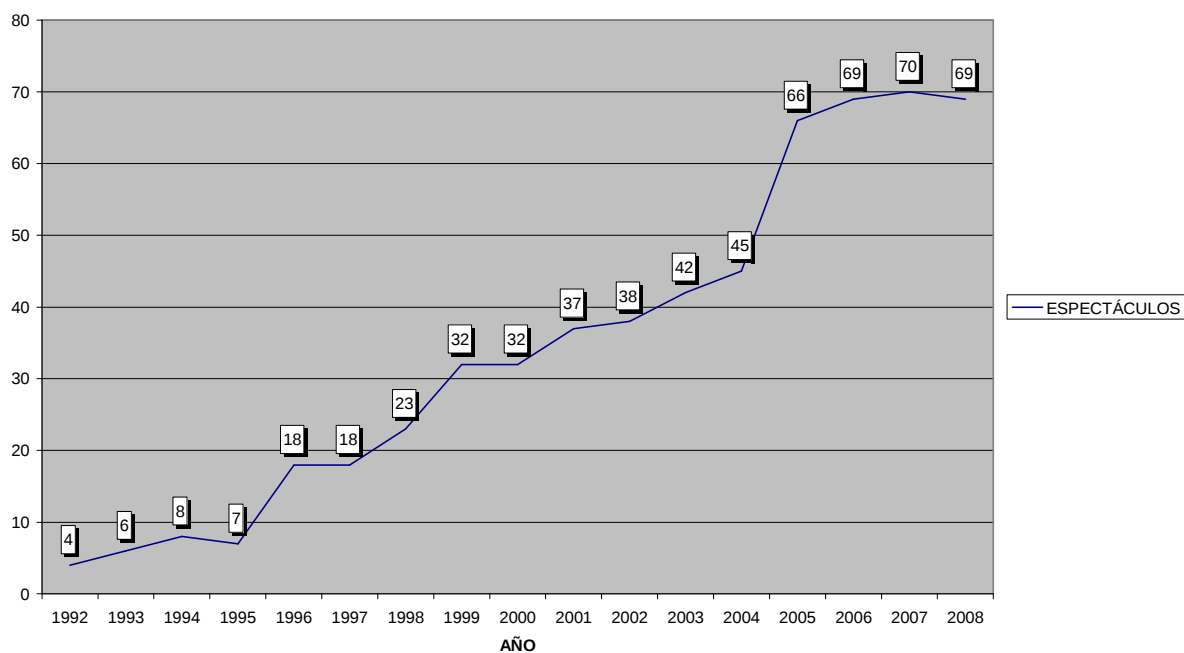
Año 2008, récord de público y de ocupación

Es la edición con la mayor asistencia de público y los mejores índices de ocupación. **Temporada Alta** empieza tímidamente a coproducir espectáculos con festivales y teatros de fuera del país. Con el convenio de cuatro años con la Generalitat a punto de acabar, es el momento de empezar a diseñar el festival del futuro y la nueva etapa que se abrirá en 2010.

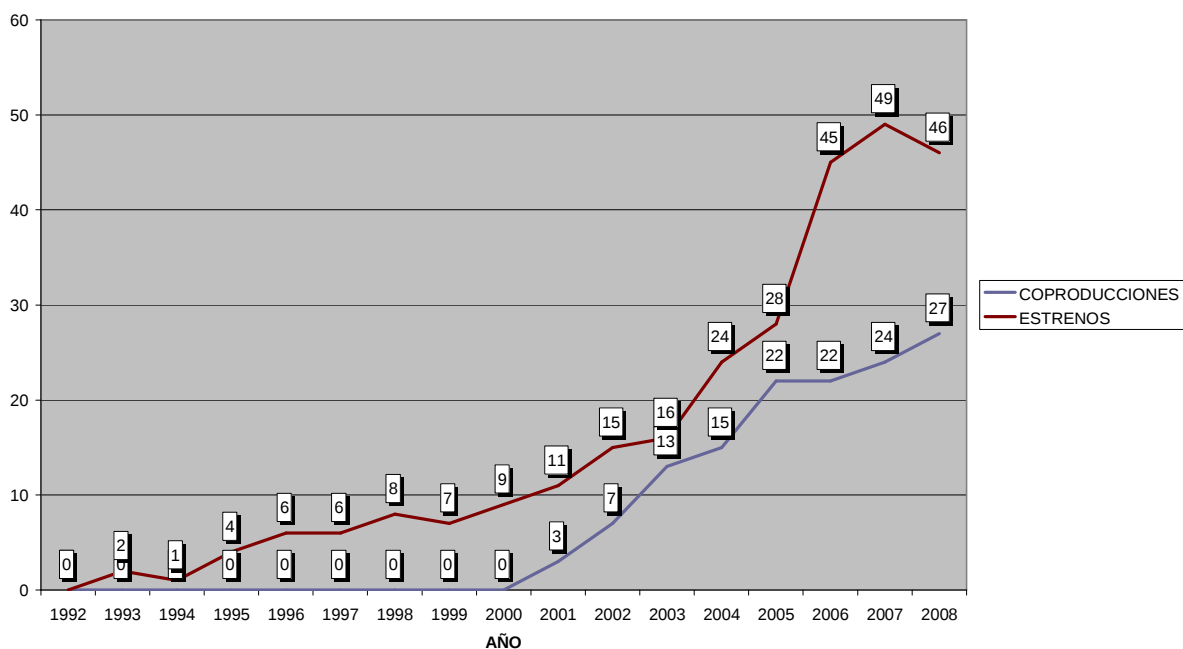
Artistas destacados: **Ani di Difrancò, Peter Brook, I Colombari, Patrice Chéreau, Rosa Maria Sardà, Xavier Albertí, Sidi Larbi, Martín Wuttke, Ricardo Bartís, Lisa Nelson, Steve Paxton, Jérôme Deschamps, William Kentridge, Antonio Simón y Mariano Pensotti.**

TEMPORADA ALTA EN GRÁFICOS

ESPECTÁCULOS



COPRODUCCIONES Y ESTRENOS

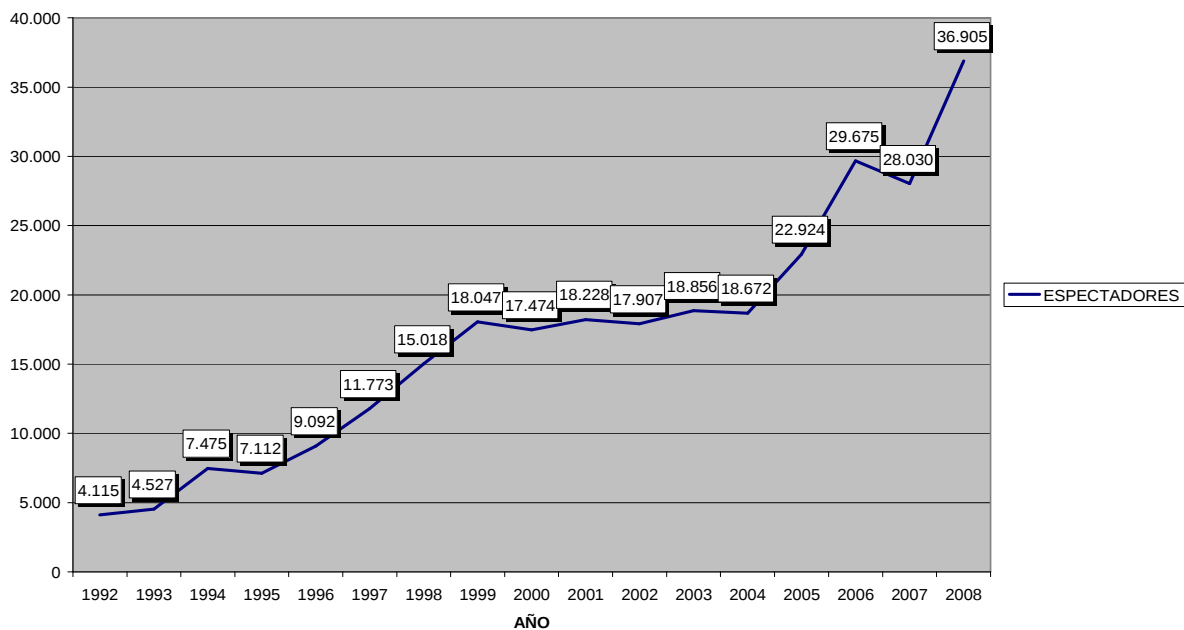


Temporada Alta - Festival de Tardor de Catalunya • Bitò Produccions. Departamento de prensa:

GIRONA: Bitò Produccions-Eugènia Berga Telf: (34) 972 40 20 04 e-mail: premsa@temporada-alta.net

BARCELONA: Comedia sl-Marc Gall. Telf: (34) 93 295 56 34 e-mail: mgall@comedianet.com

ESPECTADORES



SALAS

