



DOSSIER DE PREMSA

Carmela, Lili, Amanda

Direcció de Marc Chornet

Del 5 d'octubre al 6 de novembre

De dimecres a dissabte a les 21h i diumenge a les 19h

Premi Metropol 2010 a projectes de creació escènica
(Tarragona)

Sala ATRIUM

C/ Consell de cent,435. Baixos. 08009 Barcelona. www.atrium.cat

ÍNDEX

1. L'obra	pág.3
2. Gènesi de <i>Carmela, Lili, Amanda</i>	pág.4
3. Punt de partida i objectius	pàg.5
4. Plantejaments i objectius estètics	pàg.6
5. Fitxa Artística	pàg.7
6. Equip Artístic. Currículums	pàg.8
7. Informació d'interès	pàg.15

1. L'obra

La Sala Atrium de Barcelona inaugura la temporada 2011-2012 amb aquest projecte de creació dirigit per Marc Chornet amb dramaturgia de Magda Puyo i l'escenografia d'Estanis Aboal i un repartiment de luxe amb la Isabel Soriano, Noèlia Pérez i Neus Pàmies.

Carmela, Lili, Amanda abandonen les tonades i les lletres per a les quals foren concebudes i es fan de carn i ossos en un espectacle teatral de creació que pretén fer un viatge musical cap a les vides d'unes dones que van néixer i morir amb el segle XX, però que van aconseguir engendrar els valors de llibertat dels quals, a voltes, som irresponsables hereves i hereus. *Carmela, Lili, Amanda* és la història de tres dones que potser només en són una, que de fet en són moltes.

Tres actrius-cantants, de tres generacions diferents, posen el seu talent al servei d'un projecte de creació que ofereix una mirada peculiar sobre la música vocal en escena. Les tres actrius es bategen amb el nom de les dones que protagonitzen tres cançons que ràpidament ens remeten a 3 moments claus del passat segle XX: la Guerra Civil, la Segona Guerra Mundial i la postguerra i la repressió de les llibertats. Tres moments reviscuts des de tres mirades peculiars, burletes i humanes.

2. Gènesi de *Carmela*, *Lili*, *Amanda*

Tres actrius-cantants es troben. Les seves són tres edats diferents, tres relats diferents però al mateix temps tres trajectòries professionals que, malgrat les seves diferències, comparteixen una gran experiència dins del gènere musical. Un gènere al que estimen i al que sovint li retreuen una excessiva superficialitat.

Aquestes tres dones estan enamorades de la música, d'un gènere que han viscut i en el que han crescut, d'unes harmonies que sempre les han abraçat, unes lletres plenes de missatges per descobrir. Per això consideren que val la pena trobar-se i experimentar sobre les capacitats expressives del teatre musical. O més ben dit, del teatre i de la música. En aquest cas, sense cap instrument que les acompanyi, fan servir les seves veus nues com a únic mitjà d'expressió.

Tres actrius-cantants pensen que l'actual situació de crisi es tradueix en un estat de pessimisme generalitzat. Que cal portar a l'escenari frescor, espontaneïtat, il·lusió, alegria, optimisme i per què no, també la nostra memòria.

S'adonen que imaginant situacions que les evoquin a aquests valors, sovint acaben parlant de les seves àvies, de les seves mares i de la vitalitat amb què van recórrer els seus anys, malgrat la història les va fer testimonis de guerres, fams, repressions...

Potser la memòria que cal és la vital. Començar a recordar les vides de les dones que ens van engendrar i que van tnyir de somriures unes èpoques que ja només es recorden en clau de tragèdia. De les dones que es van veure obligades a somniar mentre la majoria dormia.

Per parlar de tot això el director Marc Chornet i les tres actrius-cantants decideixen plantejar un espectacle teatral de creació que utilitzi la música vocal per evocar l'alegria, la nostàlgia, l'emoció en la lluita quotidiana d'una generació de dones que va néixer i morir amb el segle XX. Unes dones que construïen la pau mentre els homes feien la guerra, unes dones que somreïen esperant una comèdia que mai va existir mentre altres van acabar per escriure una tragèdia.

Inspirant-nos en el somriure de les nostres àvies neix *Carmela Lili, Amanda* (projecte guanyador de la Beca-Metropol per a la creació d'arts escèniques de l'Ajuntament de Tarragona).

3. Punt de partida i objectius

La primera cosa que fan les tres actrius és batejar-se. Ho fan amb el nom de les dones que protagonitzen tres cançons que ràpidament ens remeten a 3 moments claus del nostre segle XX, la Guerra Civil Espanyola, la Segona Guerra Mundial, la postguerra i la repressió de les llibertats.

Carmela, Lili, Amanda pretén contraposar la història oficial i oficiosa a les vivències reals, sovint allunyades dels relats nostàlgics amb què ens imaginem el nostre passat més recent. Si el relat masculí de les penúries del segle XX s'acostava al drama tràgic, l'energia i l'instint de supervivència femení; el de les rereguardes, pot acostar-se a la comèdia dramàtica.

Tants noms propis femenins com el de Dolores Ibárruri (La Pasionaria), el de Neus Català, Federica Montseny, Mary Santpere o Rosario Sánchez Mora (La Dinamitera) i tantes altres d'anònimes són relats vitals en els quals l'espectacle s'inspira: dones que s'han trobat la vida que han viscut, i que han estat capaces d'enfrontar-se al plor amb una rialla, a vegades tendra, a voltes sorneguera, rabiosa...

Aquestes biografies de tantes dones són la font d'inspiració d'un collage de situacions que confronten la comicitat amb la penúria, la revolta quotidiana amb la resignació i la vida amb la mort. Un ventall de petites batalles particulars que les dones han lliurat i són, avui dia, les autèntiques victòries del segle XX: sexualitat, independència, treball, humor...

4. Plantejaments i objectius estètics

Carmela, Lili, Amanda és un espectacle basat en tres intèrprets enfrontades directament, sense artificiositats, amb el públic. Les seves capacitats interpretatives, vocals i musicals es presenten descarnadament a la recerca d'una poètica pròpia basada en la construcció d'un espai sonor totalment acústic i basat en les singulars veus de cadascuna de les actrius, sota la particular mirada del director Marc Chornet que, en aquesta ocasió, té el propòsit i el repte d'utilitzar la sensibilitat vers la música escènica de l'equip artístic amb el que ha decidit treballar. Projectant en les actrius la seva admiració personal cap a la dona del S.XX i mostrant-nos una mirada personal envers aquestes històries públiques o anònimes. Lluny de deixar-lo indiferent, li han generat la necessitat de plasmar en aquest projecte una nova forma d'entendre tant el gènere musical com un el retrat de les èpoques més convulses de la nostra història, aportant ironia, humor i música.

Les conseqüents tensions tímbriques, harmòniques i rítmiques seran el principal conductor de l'acció dramàtica en un intent de descobrir noves possibilitats retòriques de la música en escena. Per acollir tot això caldrà un espai escènic no referencial capaç d'acollir temporalitats diverses i passatges surrealistes sense trencar-ne la continuïtat.

5. Fitxa Artística

CARMELA, LILI, AMANDA

Marlia Produccions

Direcció

Marc Chornet

Repartiment

Isabel Soriano

Noèlia Pérez

Neus Pàmies

Dramatúrgia

Magda Puyo

Marc Chornet

Escenografia

Estanis Aboal

Assessor de Moviment

Víctor Rodrigo

Il·luminació

Justo Gallego

Producció executiva

Mireia Trias

Disseny Gràfic

Joan Bacardi

Cap tècnic del teatre

David Valero

Prensa i comunicació

COMEDIA

6. Equip Artístic. Currículums

Marc Chornet, *direcció*

Director d'escena i pedagog teatral. És Doctorat en Arts Escèniques per la Universitat Autònoma de Barcelona, Direcció i Dramatúrgia a l'Institut del Teatre i Llicenciat en Comunicació Audiovisual a la Universitat Pompeu Fabra.

Com a director ha dirigit el programa de gags per a internet *Tarracònya* produït per Tarraco Digital sl. 2011; és ajudant de direcció a *Orfeu i Euridice*, òpera per a 400 músics d'Albert Mestres (Producció Estudi de Música de Tarragona i estrenat el 14 de maig al Teatre Metropol de Tarragona); dirigeix l'esdeveniment *Anem cap al 2017* produït per Candidatura de Tarragona als Jocs del Mediterrani del 2017; és ajudant d'escenografia de Ramon Simó a *Peus descalços sota la lluna d'agost* de Joan Cavallé amb direcció d'Albert Mestres; dirigeix i guionitza *La Nit del Premis Literaris Tarragona* amb l'espectacle *El Viatge de Nausica*; dirigeix la Recuperació del *Ball Parlat de Santa Maria Magdalena de la Nou de Gaià* a través del programa Tallers per a la Festa del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya (2010); assistent a *Bashir Lazhar* (S. Beckett) dirigida per Magda Puyo; dirigeix *Joglars Vingueren que de Casa ens Tragueren* (peça curta de caire joglaresc que guanya el Concurs de Joglars de Montblanc 2010); dirigeix i escriu *La música ens envolta* per al grup Freexie dins el Festival Dixieland Tarragona 2010; *La Ciutat Anònima* 2009 (Cia. El Teatre Blanc i música de Tomàs Simón); concert escenificat *El Llibre Vermell* 2008; *El Teatre Blanc* (2007) i funda la companyia que duu el mateix nom; *El Castell Negre* amb la Cia del Teatre El Magatzem (estrena a Amposta 2005-La Fila).

És director artístic del Teatre El Magatzem de la Cooperativa Obrera la temporada 2006.

Amb la cia. Xerima munta diversos espectacles infantils i familiars de petit i mitjà format: Xerima, El Cabaret de les Bèsties, Àuria, Pastorets i Uts...

Com actor treballa amb la cies. vallenques Pa Sucat i La Torratxa Produccions.

Com a docent és director de l'Aula de Teatre de Vandellòs. Ha impartit i organitzat cursos i tallers per a nens, joves, tercera edat, professors (imparteix diferents tallers de teatre com a eina a l'aula), col·lectius amb deficiències....

Isabel Soriano, *actriu*

Actriu, cantant i pedagoga en el terreny de la interpretació i del cant. La seva formació passa pel Conservatori Superior del Liceu de Barcelona (títol superior de cant, estudis de piano i pedagogia musical) i pel Conservatori Municipal Superior de Barcelona (estudis de violí i viola) a més de cursos internacionals d'especialització com el "Francesc Viñas", especialitat en òpera Italiana; "l'Internationella musikveckor a Umea" (Suècia), especialitat en Orquestra simfònica i música de cambra; entre d'altres. Actualment és professora del departament de cant de l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha estat professora d'interpretació de la popular *acadèmia* del programa *Operación Triunfo* de TVE.

Alguns dels muntatges teatrals destacats on ~~ella~~ ha participat com a actriu-cantant han estat:

- 2003: LA PERRITXOLA de J. Offenbach. Producció de Dagoll Dagom.
- 2002: GAUDÍ de Jordi Galceran i Esteve Miralles. Música d'Albert Guinovart i producció de Focus.
- 2001: LA BELLA HELENA de J. Offenbach. Prod: 3x3.
- 2000: L'OCELL DE MIL COLORS. Producció de Comediants i Expo de Hannover.
- 1999: AMADEUS. Producció de Focus per al Teatre Tívoli de Barcelona i Gira per Catalunya.
- 1998: HOLA, BRECHT. Cia. Tzitzania. Amb Feliu Formosa i Josep María Mestres.
Teatre Ardenbrut de Barcelona i Gira per Catalunya.
- 1997: COMPANYY d' Stephen Sondheim. Cia. del Teatre Lliure.
Estrenada al Mercat de les Flors i temporada al Teatre Nacional de Catalunya.
- 1996: DAGOLL DAGOM, CANÇONS. Recital de temes musicals. Gira per tot Catalunya.
- 1996: CÀNDID de Leonard Bernstein. Cia. del Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya.
Estrenada al Teatre Romea.
- 1996: Direcció i guió de La increïble història de Dorita de la Torre i filles.
Cia. Teatre el Magatzem de Tarragona.
- 1995: Direcció del muntatge Cantabile S.A. de Cia. Teatre el Magatzem de Tarragona.
- 1995: UN CONCERT DE PEL·LÍCULA. Concert commemoratiu del centenari del cinema.
Estrenat en el Festival Grec de Barcelona de 1995.
- 1993: DESCONCERTO GROSSO. Música d'Albert Guinovart i text d'Isabel Soriano. Estrenat al Festival Internacional de Teatre de Sitges.
- 1993: SOME ENCHANTED EVENING. Concert de musical nord-americà amb l'Orquestra del Teatre Lliure.
- 1992: FLOR DE NIT. En el paper de Mimi. Cia. Dagoll Dagom.
- 1988: MAR I CEL. En el paper d'Idriss, el grumet. Cia. Dagoll Dagom. Estrenat a Barcelona al Teatre Victoria. Gira per Espanya.
- 1986: MIKADO. Cia. Dagoll Dagom. Estrenada al Festival Grec de Barcelona de 1986. Gira per Espanya.

Noèlia Pérez, *actriu*

Cursa estudis d'art dramàtic, cant i dansa a Barcelona i Madrid.

Des del seu debut a Barcelona com a protagonista del Musical "DE MONTMARTRE AL PARAL·LEL" dirigit per Josep Antón Codina, alterna la televisió i el teatre sense deixar de costat el món de la cançó. Primer de la mà de Ramon Simó i més tard del gran Mestre, Compositor i Director Miquel Ortega descobreix el complex y i fascinant món del Cabaret.

Com actriu treballa a diferents programes de televisió: protagonitza AUTOINDEFINITS (sèrie de més de 3 anys d'emissió al Canal 9 i emesa també eventualment per TV3). També participa a SOCARRATS, de les mateixes productores. Intervé a "Médico de Familia", "Canciones de nuestra vida" i en el Videoclip d'ALEJANDRO SANZ "EL ALMA AL AIRE", amb Gabino Diego, Santiago Segura i José Coronado. Sota la direcció de Criso Renobell treballa a la TV Movie "ATRAPADOS" junt a Imanol Arias. Interpretarà a Catalina la Gran a "MARTINI IL VALENCIANO" compartint repartiment amb Toni Cantó i dirigida per Miguel Perelló. Col·labora amb Vol-Ras a "LA ESTRATEGIA DEL CANAPÉ".

En l'àmbit del teatre participa a les següents obres:

2010-2009: LA NIT DE SANT JOAN, de Dagoll Dagom i Jaume Sisa. Direcció de Carles Alberola.

2008: LA GRAN VIA ESQUINA CHUECA Al Teatro de la Zarzuela. Direcció de Paco Mir.

2007: VENDO AMOR Concert-Cabaret estrenat al PALAU DE LA MÚSICA de Valencia i dirigit per Noèlia Pérez.

MUERE-TE amb Cristina Fernández, Maria Almudever i Pep Ricard.

2005-2000: BESOS, SPOT i PERFECT amb Carles Alberola i Roberto García. de Albena Teatre.

2002: HELLO DOLLY amb Concha Velasco i Jose Carlos Plaza.

2000: AMADEUS amb José Sacristán i Ángel Alonso.

1999: TURNING POINT amb Alfons Vilallonga, Ernesto Collado i Víctor Rodrigo.

1998: MASTER CLASS amb Núria Espert i Mario Gas. "CABARET ALEMÁN" amb Miquel Ortega.

1998-97: WEST SIDE STORY amb Miquel Ortega, Ricard Reguant i Barry McNabb.

1996: LA DIVA DE L'EMPIRE amb Ramón Simó, Teresa Valls i Nuria Delclòs.

BROSSIANA amb Magda Puyo, Marta Carrasco i Anna Ricci.

1995: DE MONMARTRE AL PARALLEL amb Carme Sansa, Elisenda Ribes i Josep Antón Codina.

Neus Pàmies, *actriu*

Actriu, cantant i pianista. Llicenciada en Biotecnologia a URV de Tarragona.

Obté el Grau Professional de Música, especialitat piano, al Conservatori de Música de Tarragona, on també es forma en cant amb Teresa Català. Completa la seva formació en cant modern amb Isabel Soriano, a Barcelona. Igualment, té formació elemental en violí al EMM Robert Gerhard de Valls.

Actualment cursa Art Dramàtic a l'Institut del Teatre i ha rebut classes d'entrenament actoral a Atrium, de la mà de Raimon Molins. Realitza diferents seminaris de Commedia dell'Arte i de Teatre Gestual, a més de formar-se dos anys en Teatre Musical a El Magatzem de Tarragona.

Combina la docència de cant, piano i llenguatge musical amb la seva activitat professional, participant en projectes com:

- 2010. X ART DE MÚSICA. Cia Teatre Màgic. Estrena dins del festival FIT de Cerdanyola del Vallès.
- 2010. DISCULPIN LES MOLÈSTIES, Cia. La Torratxa. Valls.
- 2010. LES BACANTS, d'Eurípides. Cia Banda Sonora. Dir: Marc Chornet. Tarragona
- 2009. LA CIUTAT ANÒNIMA. Cia El Teatre Blanc. Dir: Marc Chornet. Premi-beca Metropol 09. Tarragona.
- 2009. QUATRE HISTÒRIES DE JAMES JOYCE, amb Josep Maria Puig i Carles Bigorra. Dir: Francesc Cerro. Teatre El Magatzem, Tarragona.
- 2009. UN DIA QUALSEVOL. Lectura dramatitzada. Dir: Albert Mestres. Teatre El Magatzem. Tarragona.
- 2009. PENYORA. Cia Banda Sonora. Realització de la direcció escènica i vocal.
- 2008. EL LLIBRE VERMELL. Cia El Teatre Blanc. Dir: Marc Chornet i Teresa Valls.
- 2008. OFÈLIA o LA HISTÒRIA DE LES DONES, basat en textos de W. Shakespeare. Cia Banda Sonora. Dir: Marc Chornet i Teresa Valls.
- 2006. DROGAS I DIAMANTES. Espectacle de poesia. Dir: Marc Chornet. Teatre El Magatzem, Tarragona.

Teatre familiar:

- 2010. PASTORETS I UTS. Cia El Teatre Blanc. Espectacle musical familiar.
- 2007. EL CABARET DE LES BÈSTIES. Cia Xerima. Teatre musical familiar. Premi públics 05. Actualment en gira.

Cinema:

- 2011. AMOR AL REVÉS. Curtmetratge. Dir. Fernando Coelho. Màster de direcció de l'ESCAC.
- 2009. I ARA QUÈ? Documental. Material pedagògic per al departament de justícia juvenil de Tarragona.
- 2009. L'ALTRA CARA DE LA LLUNA. Curtmetratge. Dir. Oriol Calbet. Universitat Rovira i Virgili, Tarragona.

Magda Puyo, *dramatúrgia*

És llicenciada en Filosofia i Ciències de l'Educació per la Universitat de Barcelona.

Realitza estudis d'Interpretació i de Direcció escènica a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Cursos de dansa contemporània amb Maria Roses i Àngels Margarit. Estudia tècnica vocal amb Anna Ricci i Coralina Colom. Participa en tallers de dramatúrgia dirigits per José Sanchis Sinisterra. Fa cursos de guió per a televisió i cinema amb Robert Mckee.

Ha estat membre del Consell Assessor del Teatre Nacional de Catalunya (de 1998 a 2001). Des de l'any 2001 i fins a l'última edició és Directora del Festival Sitges Teatre Internacional. És professora de l'especialitat de Direcció i Dramatúrgia de l'Institut del Teatre de Barcelona i Cap d'Àrea de l'Àrea d'Escenificació.

Entre els seus últims treballs com a directora destaquen Bashir Lazhar (Sala Beckett), Duet per a una sola veu (Teatre Romea), El Berenar d'Ulisses (S. Becket) muntatge pel qual està actualment nominada a Millor Directora als Premis Butaca 2009 o Antílops (Teatre Nacional de Cat.).

Al marge de la seva trajectòria com a directora d'escena, treballa sovint en la construcció de dramatúrgies no necessàriament vinculades a l'escriptura d'un text dramàtic.

2001-2002. Dramatúrgia de Fedra + Hipòlit estrenat al Teatre Lliure.

1999-2000. Dramatúrgia i direcció de l'espectacle "Bernadeta Xoc" estrenat en el Teatre Nacional de Catalunya.

Dramatúrgia de l'espectacle "Mort-home" dirigit per Ramon Simó i estrenat en el Festival Internacional de Titelles de Barcelona.

1997-1998. Dramatúrgia de Faust versió 3.0 de La Fura dels Baus estrenat al TNC.

Direcció i dramatúrgia de l'espectacle Cares a la finestra, estrenat al Festival d'Estiu Grec 1998.

1996-1997. Direcció i dramatúrgia de l'espectacle Pesombra, estrenat al Teatre Romea (Centre Dramàtic de la Generalitat). Premi de la Crítica a la millor Direcció.

1995-1996. Dramatúrgia i direcció de Medea Mix amb la companyia Metadones. Sala Beckett i Artenbrut. Gira per Catalunya i Espanya.

1993-1994. Cofundadora del col·lectiu teatral Metadones.

Direcció i dramatúrgia de l'espectacle La Bernarda és Calba. Teatre Malic, Festival d'estiu Grec 94 i Fira de teatre al carrer de Tàrraga. Gira per Espanya, França i Itàlia.

Estanis Aboal, escenografia

Nascut a Sant Boi de Llobregat l'any 1981, té estudis de Disseny gràfic (IDEP) i d'interpretació teatral, cant, veu, dicció, tècnica Alexander. Actualment està cursant tercer d' escenografia a l'Institut del Teatre de Barcelona.

Ha col·laborat com actor i escenògraf en diferents companyies de teatre interpretant obres com *Antaviana* de Pere Calders (1996), *Amor és morir?*(1997), El musical *Detrás de las palabras* de Jesús Horcajo i Sara Pérez (1997), *Dissimulant* de Consuelo Armijo (1999), *Com un mirall entelat* de J.M Gisbert (1999), *Tres ratones ciegos* de Agatha Christie(1999), *El verí del teatre* de Rodolf Sirera (1999), *Esperando a Godot* de Samuel Beckett (2000), *Mort* de Woody Allen (2000), *Nit de Tríbades* de Ololov Enquist (2001), *La Cambra de Verónica* de Ira Levin (2002), *Berlín 1933* (Musical Basado en la Obra Cabaret, 2002), *Besos* de Carles Alberola (2003), *Hasta que la vida nos separe* d'Estanis Aboal (2005), *En un lugar de la mancha* espectacle de titelles pel dia de St Jordi (2005); *L'alumne* d'Albert López Vivancos (Teatreneu , 2006), *Graffiti, òpera urbana* (Teatre de l'Escorxador de Lleida, 2008) el musical "Secret" (2009) i "Tempus Fugit" (2010).

Actor en les agències Marta Flores (*Faust* de Brian Yuzna per Fantastic Factory Filmax any 2000), Vídeo Casting, Barcelona Actors, JMA, participant en anuncis i sèries de televisió (Rexona, Fanta, Mc Donalds, Toke i en series com Holly Oaks) (1998-2003).

Recentment ha treballat com a Dissenyador gràfic i escenògraf pel teatre del Raval amb "La Bella Otero" i "El retrat de Dorian Gray". Per L'Orfeó Lleidatà amb "Graffiti òpera urbana", al Petit Palau de la música, per l'Ajuntament de Llívia amb "la llegenda de Menussa i Lampègia" (2006-2009), per Unicef i l'Orfeó Lleidatà amb la cantata "Et regalaré totes les estrelles del cel" al Teatre de la Llotja de Lleida, la beatificació de Josep Tous (palau de congressos de Barcelona 2010), 150 aniversari de l'Orfeó Lleidatà (2010), Ball parlat de Sta Magdalena (la Nou de Gaià en col·laboració amb Fusic), "La Partida" d'Albert Mestres, dirigida per Marc Chornet.

Víctor Rodrigo, assessorament de moviment

Ballarí, coreògraf i pedagog especialitzat en dansa jazz.

Comença el seu aprenentatge a l'Estudi Ana Maleras, on combina les tècniques de dansa jazz amb la clàssica i la contemporània. S'introdueix en l'estil de Katherine Dunham, el que més l'influenciarà com a ballarí i pedagog. La seva formació passa per Barcelona, Londres i Nova York.

Com a pedagog ha estat cap d'estudis de l'escola de dansa Eulàlia Blasi i és professor especialista en dansa jazz per a actors a l'Institut del Teatre de Barcelona. Inicia una sèrie de conferències i tallers sobre la dansa jazz impartits en centres cívics i escoles, i actualment dirigeix la seva pròpia escola Centre de Dansa Vincles on resideix també la seva companyia (Vincles).

Aquesta companyia la crea ja el 1987 amb el nom En Jazz Dansa, ara companyia Vincles, del qual és el director, ballarí i coreògraf, i amb la que ha estrenat fins avui set espectacles: Contrast (1987), Jazz x... (1988), Urbs (1990), Amo Amor (1994), Històries d'Ell i d'Ella (1997), Vincles (2000), Mort a Venècia (2002), Vaig de Blues (2004) i No (2008). Amb "Vincles" introdueix l'element teatral de la mà de Mingo Ràfols, i s'estableix dues temporades al Teatre Ardenbrut i una més a la Sala Beckett, convertint-se en l'espectacle de dansa més vist del circuit alternatiu entre el 2002 i el 2004. El darrer espectacle, NO, fou estrenat al Teatre Gaudí de Barcelona en cartell durant dos mesos.

Col·labora en diversos programes de televisió (Picapuça, LA Palmera, La casa por la ventana, Teveo de noche, La Lloï, Y Tu Bailas, etc) com a coreògraf i ballarí, així com en nombroses exposicions, spots, recitals, videoclips i curtmetratges. Igualment, ha coreografiat nombrosos espectacles teatrals i cerimònies.

Ha estat programador de dansa durant dues temporades al Teatre del Foment (Mataró) i al Guasch Teatre (Barcelona).

Justo Gallego, il·luminació

Justo Gallego adquireix formació tècnica en diversos camps fins que s'especialitza definitivament en il·luminació i audiovisuals.

En teatre ha treballat a Ulalume y El León en Invierno de Juan Carlos Perez Fuente; Glengarry Glen Ross de Daniel Veronese; La Soga, de Víctor Manuel Dogar; Cariño ¿mañana qué hacemos?, de Moncho Borrajo. En dansa amb les companyies de Daniel Abreu (Perro, Ojos de Pez) de José Huertas o María Pagès. També ha treballat en musicals com El Fantasma de la Opera, Victor Victoria, Fama, Fiebre de Sábado Noche, Bella y Bestia, Hoy No Me Puedo Levantar, La Nit de Sant Joan o Elvis...y yo.

Actualment a més a més desenvolupa la seva investigació cap a les arts digitals aplicades a l'escena i l'audiovisual interactiu en la recerca de la seva plena integració en el món de l'espectacle en viu.

7. Informació d'interès

SALA ATRIUM

C/ Consell de cent,435. Baixos. 08009 Barcelona.

T. [00 34] 932 13 69 26

atrium@atrium.cat · www.atrium.cat

Com arribar-hi: Metro: L2 Tetuan, L4 Girona i L5 Verdaguer. Bus: 6, 19, 20, 50, 51 i 55

Direcció artística: Raimon Molins. raimon@atrium.cat

Producció: Mireia Trias. mireia@atrium.cat

Prensa & comunicació

COMEDIA. Comunicació & mèdia sl

Marc Gall / Ana Sánchez

Consell de Cent 433, pral. 3ª. 08009 Barcelona

T. [00 34] 933 10 60 44 · M. [00 34] 619 30 76 20

mgall@comedianet.com

www.comedia.cat