



MERCAT DE LES FLORS

DANSA I ARTS DEL MOVIMENT

**ITDANSA**  
Jove Companyia

El Mercat de les Flors celebra el centenari de l'Institut del Teatre (1913-2013) convidant la jove companyia del postgrau de perfeccionament de l'Institut del Teatre IT Dansa amb motiu del 15 è aniversari de les seves primeres funcions.

Així, la companyia de dansa de postgraduats presentarà diversos programes:

del 18 al 21 d'abril

---

***Kamuyot*** d'Ohad Naharin

Diumenge 28 d'abril

---

**Ex-It.** Gala especial el Dia Internacional de la Dansa amb ballarins que han passat per IT i que ara estan en grans companyies internacionals.

del 2 al 5 de maig

---

coreografies de repertori:

***Cor perdut*** de Nacho Duato

***Naked Thoughts*** de Rafael Bonachela

***In Memoriam*** de Sidi Larbi Cherkaoui

***Whim*** d'Alex Eckman

del 18 al 21 d'abril

---

## **Kamuyot, d'Ohad Naharin**

Després del seu pas pel Grec 2012, on va recórrer diferents barris, la companyia del postgrau de dansa de l'Institut del Teatre porta al Mercat "Kamuyot", la coreografia de l'israelià Ohad Naharin, que s'estrena al nostre país.

Aquesta peça, inicialment pensada per als més petits i joves, ha aconseguit seduir al públic adult. Intensa, divertida, punyent... són només alguns dels adjectius que acompanyen aquesta coreografia de Naharin, que ara s'estrena al nostre país. La coreografia estava pensada per al públic jove però l'han vist amb plaer nens de sis a noranta anys dels països més diversos.

La proposta subverteix la relació clàssica entre el públic i els ballarins en interactuar amb l'audiència i enderrocar les barreres que separen l'interpret i l'espectador. Utilitzant el llenguatge universal del moviment, crea un context íntim i ple d'emoció on s'emfatitzen tots aquells elements que ens uneixen i no els que ens separen.

Coreografia: **Ohad Naharin**

Assistents del coreògraf: **Daniell Agami i Hillel Kogan**

Música: **Yapoos, Takagi Masakatsu, Ogurusu Norihide, Drumatic, Fonica, Yuzo Kako, Bobby Freeman, Nakagawa Takashi, Swingby, Flower Companyz, Roberto Pregadio, Boss Phobie, Steve Reich, Mika Vanio & Ilpo Väisänen, The Ventures, A. Carter, John Tavener, Ludvig Van Beethoven i Tzipi Fleicher.**

Escenografia: **Ohad Naharin**

Vestuari: **Alla Eisenberg**

Disseny de so i concepció sonora: **Dudi Bell**

Durada: 50 minuts

**Coproducció** Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona i Grec'12 Festival de Barcelona.

Estrenada al Festival de Barcelona Grec 2012. Convent de Sant Agustí.

- *Hi haurà una funció de Kamuyot dins el programa GRADA JOVE, per a nois i noies de Secundària. Dimecres 17 d'abril. 10.30 h*

Diumenge 28 d'abril

---

## **Ex-It. Ex-ballarins d'IT Dansa**

Gala especial el Dia Internacional de la Dansa amb ballarins que han passat per IT i que ara estan en grans companyies internacionals.

A partir de les 17 hores al vestíbul

### **Coreografia d'Eulàlia Bergadà**

Free lance i alumna del Conservatori Superior de Dansa  
Intèrprets: Ballarins actuals d' IT Dansa

### **Coreografia IT**

Coreògrafs i intèrprets: Annamari Keskinen i Loïc Perela  
Música: Collage de músiques del repertori d'IT Dansa

Sala MAC 18 hores

### **Barking Beauty**

Coreògraf: Guido Sarli companyia Umma umma dance  
Música: *Stabat Mater* de Giovanni Battista Pergolesi  
Intèrprets: Elena Montes i Guido Sarli  
Durada: 6 minuts

### **Demodé**

Coreògraf: Ivan Pérez  
Música: Luis Miguel Cobos  
Intèrprets: Elisabet Biosca i Javier Monzón. Compañía Nacional de Danza (Madrid)  
Durada: 5 minuts

### **Walking on**

Coreògrafes: Mai Lisa Guinoo i Estela Merlos. Rambert Ballet (Londres)  
Música: *So far* de Habanot Nechama

### **Performance: Hbanat Nechama**

Lávele/AsherBitansky LTD  
Música i lletra: Karolina Avraz (ACUM)  
Intèrprets: Mai Lisa Guinoo i Estela Merlos  
Durada: 5.50 minuts

### **Soliloquio**

Coreògraf: Roberto Zappala. Companyia Zappala (Catania)  
Música: *Da di di* Giovanni Sollima  
Intèrpret: Daniela Bendini  
Durada: 4 minuts

### **First Kiss**

Coreògraf: Tim Rushton. Danish Dance Theater (Copenhagen)  
Música: *First kiss, All of me*, de Caroline Henderson  
Intèrprets: Reija Heinonen i Jernej Bizjak  
Durada: 4 minuts

### **En busca de**

Coreògraf: Gustavo Ramírez  
Edició musical: Gustavo Ramírez – Collage de Gustav Holst, Bedrich Smetana, Piotr Tchaikosky  
Intèrprets: Anna Altés i Jori Kerremans  
Durada: 4 minuts

### **Apple Love**

Coreògraf: Iker Gómez. Free lance (Barcelona)  
Música: *El pescador de perles*, Georges Bizet  
Intèrpret: Gemma Galera  
Durada: 7 minuts

### **La Chambre noire**

Coreògraf: Sthephan Thoss  
Música: Klangcollage de Sthephan Thoss  
Intèrprets: Laia Garcia, Albert Garrell, Frank Pederson. Wiesbaden ballett  
Durada: 7 minuts

### **In a Changing Landscape**

Coreògraf: Claudi Bombardó Oriol  
Música: Francesc Sitges-Sardà, Bonoise (diversos autors)  
Interprèts: Cristina Gallofré Vargas *Free lance* i Nora Sitges-Sardà. Munich stadt Opern/ Contrapunctus Barcelona  
Durada: 7 minuts

### **Cantata**

Coreògraf: Mauro Bigonzetti  
Música: Assurd  
Intèrprets: Tana Rosas i Javier Rodríguez. Ballarí del Basel Ballet (Suïssa)  
Durada: 5 minuts

### **Flight**

Coreògraf: Johan Inger  
Música: *Aphex Twin* de Nannou  
Intèrpret: Patrícia Vázquez Iruretagoyena. Cullberg Ballet (Estocolm)  
Durada: 3,15 minuts

### **Rússia**

Coreògraf: La Veronal - Marcos Morau  
Música: *Czardas* de Vittorio Monti  
Intèrprets: Inma Asensio i Lorena Nogal La Veronal (Barcelona)  
Durada: 6 minuts

### **Transicions i performance**

Ariel Cohen. Batsheva and Free Lance( Israel)  
*Mermaid*  
Música: collage

del 2 al 5 de maig

---

coreografies de repertori:

**Cor perdut** de Nacho Duato

**Naked Thoughts** de Rafael Bonachela

**In Memoriam** de Sidi Larbi Cherkaoui

**Whim** d'Alex Eckman

## ***Cord Perdut*** **Nacho Duato**

*Cor perdut* és un pas a dos inspirat en la cançó Bir Demet Yasemen, en la versió catalana que Maria del Mar Bonet va elaborar a partir d'un tema amb matisos tradicionals de l'armeni M.J. Berberian. 'No serveix plorar / no serveix morir / el desig és més fort / fa tot sol el seu camí', es lamenta la veu impressionant de Maria del Mar Bonet, el poder de suggestió de la qual sobre Duato (que va crear *Cor perdut* com a regal d'aniversari per a la cantant mallorquina) sembla incontestable després de *Jardí tancat* (1983) i *Arenal* (1988), dues de les coreografies més brillants del valencià, totes dues amb música d'aquesta intèrpret. Al ritme sincopat i hipnòtic de les percussions tunisianes, els dos ballarins recreen el dinàmic llenguatge corporal i expressiu d'aquest coreògraf amb la mateixa fluïdesa angoixada que transmet la veu de Maria del Mar Bonet. (Patricia García Ríos)

Coreografia **Nacho Duato**

Música **Maria del Mar Bonet**

Escenografia, vestuari i il·luminació **Nacho Duato**

Assistent del coreògraf **Catherine Allard**

Durada: 10 minuts

**Coproducció** Institut del Teatre i la Fundació Cultural de Caixa Terrassa

Estrenada pel Nederlands Dans Theater 2 a La Haia el 27 d'abril de 1989

Estrenada per la Compañía Nacional de Danza al Centro Cultural de la Villa de Madrid el 30 de juny de 1990

Estrenada per IT Dansa Jove Companyia de l'Institut del Teatre el 9 de març de 2002 al Centre Cultural de la Caixa Terrassa

## **Naked Thoughts Rafael Bonachela**

Energia, dinàmica i tècnica. Vuit ballarins s'embarquen en un viatge a través del moviment i, també, d'uns sentiments, a vegades complicats, perillosos, tendres i ambigus; una lluita amb els seus dimonis emocionals i les seves barreres físiques. La primera creació de Bonachela en una companyia catalana està inspirada en les ciberpoesies de l'artista Ainize Txopitea, amb una composició original del músic català Ramon Balagué i vestuari dels dissenyadors de moda Spastor.

Bonachela es defineix a si mateix com un "addicte al moviment" i la seva motivació es basa, precisament, en l'exploració i experimentació del moviment pur. A part del seu propi vocabulari, troba inspiració en les arts visuals i en la cultura popular, la qual cosa dóna al seu treball un estil molt personal. El seu compromís amb la innovació l'ha convertit en un dels coreògrafs més interessants i enginyosos del panorama britànic actual, que treballa per igual la dansa més comercial i la més avantguardista.

Actualment Rafael Bonachela és el director artístic, per segona temporada, de la Sydney Dance Company.

Coreografia **Rafael Bonachela**

Assistent del coreògraf **Amy Hollingsworth**

Música **Ramon Balagué**

Poemes **Ainize Txopitea**

Il·luminació **Paco Azorin**

Vestuari **Spastor**

Durada 15 minuts

Estrenada al Festival de Barcelona Grec 2007. Teatre Ovidi Montllor

## ***In memoriam*** **Sidi Larbi Cherkaoui**

El vincle entre realitat i memòria és el centre de In Memoriam. La realitat no és la memòria i la memòria no és la realitat, però remuntar-se als records del passat ens ajuda a captar millor la realitat del present. Les nostres arrels són fortes com les d'un arbre, que s'estén tan lluny com les seves branques.

Des de la memòria, els ballarins exploren els moviments d'atracció i repulsió, magnetisme i antimagnetisme, per tal d'examinar el significat de la paraula "harmonia".

Sidi Larbi Cherkaoui. D'origen marroquí, es va formar a l'escola de dansa PARTS, fundada per la coreògrafa Anne Teresa De Keersmaeker. Membre de les generacions d'artistes que representen una nova onada per a la coreografia europea, forma part de la companyia de les Ballets C de la B (el Ballet Contemporani de Bèlgica), situada a Gant, Bèlgica.

La seva primera peça com a coreògraf, Anonymous Society, és premiada internacionalment i impulsa la seva carrera a diferents institucions europees que ràpidament decideixen programar els seus espectacles. Les seves primeres coreografies tracten temes socials com la multiculturalitat i la diferència, com a Rien de rien de l'any 2000. Treballa per a centres com el Gran Teatre de Ginebra o els Ballets de Monte-Carlo, amb un estil de creacions sempre estan relacionades amb l'exploració de la identitat ja sigui cultural, religiosa o sexual.

L'any 2005 crea amb el coreògraf Akram Khan, l'exitòs duo Zero Degree, el 2008 col·labora amb Antony Gormley a Sutra i el 2009 amb María Pagés a Dunas. El 2010 crea BABEL (words) amb Damien Jalet i Antony Gormley.

Coreografia **Sidi Larbi Cherkaoui**  
Assistent del coreògraf **Asier Uriagereka**  
Música **A Filetta**  
Confecció vestuari **Maribel Selma**  
Durada 10 minuts

**Coproducció** Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, Grec'11 Festival de Barcelona.  
Estrena al Festival de Barcelona Grec 2011. Teatre Grec



## ***WHIM Fractured Fairytale*** **Alex Ekman**

Una peça sobre com hem de mantenir sempre el seny per fora fins i tot quan ens estem tornant bojós per dintre... Totes les parts de la peça mostren una varietat de situacions, inspirades en la vida. Mentre observava l'assaig general, vaig adonar-me que havíem creat una mena d'estrany musical, negre i trist. En realitat no saps si hauries de riure. És divertit, però no realment divertit... És trist, però no realment trist... És agradable, però no realment agradable.

M'he sentit molt content i privilegiat de poder treballar amb aquest grup de gent amb un talent tan especial i tan treballador. Estan afamats d'aprendre i donen SEMPRE el 100%. IT Dansa no és només una gran oportunitat perquè els joves ballarins es desenvolupin com a artistes, sinó també un lloc ideal perquè el coreògraf se senti a gust per experimentar. El desig per l'art és allí. Ens ho hem passat d'allò més bé creant aquest "musical negre" i mai oblidaré aquest procés. Moltíssimes gràcies a tots els ballarins i l'equip!  
(Alex Ekman)

Alex Ekman, que ha ballat al Reial Ballet Suec (2001-2002), al Nederlands Dans Theater II (2002-2005), i al Cullberg Ballet (2005-2006), ha coreografiat diversos tallers per a les companyies en què ha ballat i també ha estat coreògraf convidat per a altres formacions de dansa dels Països Baixos. Alexander Ekman va ser definit per la revista Ballettanz, el 2006, com a jove coreògraf a tenir en compte. La creació The Swingle Sisters va guanyar el segon premi al Certamen Internacional de Coreògrafs de Hannover (2006), així com el premi de la crítica.

Coreografia **Alex Ekman**

Música **Antonio Vivaldi** (*Les quatre estacions: L'hivern*), **Marcelle de Lacour** (*La pendule de Marie-Antoinette*), **Edmundo Ros** (*Bolero*) i **Nina Simone** (*My baby just cares for me*)

Il·luminació **Alex Kurth**

Vestuari **Alex Ekman**

Durada 15 minuts

Estrenada al Festival de Barcelona Grec 2007. Teatre Ovidi Montllor

# IT Dansa. La companyia

Direcció artística

**Catherine Allard**

Ballarins

**Marc Borràs, Hugo Alexandre Carvalho, Alfonso Fernández, Lisa Kasman, Chloe Nicole Leong, Elena Martínez, Adrien Martins, Lara Misó, Gaetano Montecasino, Naya Monzón, Luis Ricardo Pedraza, Oscar Pérez, Mélanie Suchel, Maria Torrents, Tania Verdejo, Joseba Yerro**

Repetidores

**Guillermina Coll i Mathilde van de Meerendonk**

Mestre de clàssic

**Rodolfo Castellanos**

Professor de contemporani

**Hervé Costa**

Professors convidats

**Salvador Masclans, Patsy Kuppe Mat i Jeanne Solan**

Professor d' interpretació

**Jordi Fàbrega**

Il·luminació, so, maquinista i regidoria

**Promocions Teatral Degira S.L.**

Vestuari

**Sorne Blasi**

Pianista

**Rafael Plana i Carlos Silva**

Fotografia

**Ros Ribas**

Vídeo promocional

**Mariana Jaroslasky**

Disseny del logotip

**América Sánchez**

Producció

**Mireia Miñana**

Management

**Promocions Teatral Degira S.L. ( + 34 932 688 780)**

Administració

**Equip d' administració i serveis de l' Institut del Teatre**

## Trajectòria d'IT Dansa

IT Dansa és un projecte pedagògic creat per l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona per facilitar als graduats en dansa un marc per a la pràctica professional. Aquest curs, de dos anys de durada, permet a 16 ballarins-alumnes, seleccionats mitjançant audició, completar la seva formació amb coreografies de destacats artistes i amb un programa d'actuacions al circuit teatral.

La direcció artística d'IT Dansa és a càrrec de Catherine Allard, formada com a ballarina al Nederlands Dans Theater i a la Compañía Nacional de Danza. La formació ha estrenat una trentena de coreografies tant de joves com de reconeguts creadors, aconseguint un repertori molt divers que demostra que la dansa contemporània viu un moment creatiu apassionant, amb una redefinició constant dels seus codis expressius i un enriquidor apropament a altres llenguatges artístics.

Entre les grans figures de la coreografia que han format part del repertori de la companyia podem recordar noms com Jirí Kylián, Ohad Naharin, Rui Horta, Nacho Duato o Ramon Oller. Pel que fa als joves talents que IT Dansa ha difós al nostre país destaquen Jacobo Godani, Jo Stromgren, Stijn Celis, Uri Ivgi, Alex Ekman, Gustavo Ramírez o Rafael Bonachela. En aquests anys, IT Dansa ha aconseguit un important reconeixement, tant de crítica com de públic, a l'hora que la majoria dels seus components, una vegada finalitzat el seu període de formació, han estat contractats per destacades companyies europees de dansa. Formacions com Gelabert/Azzopardi, Compañía Nacional de Danza, Thomas Noone Dance Company, Ballet de la Generalitat Valenciana, Nederlands Dans Theater (Països Baixos), Carte Blanche (Noruega), Danish Dance Theater (Dinamarca) o Batsheva Ensemble (Israel) tenen entre les seves files a ex-ballarins d'IT Dansa.

Des de la seva fundació l'any 1998 ha ofert més de 200 actuacions en diversos escenaris de Catalunya, Espanya i Europa, a més de participar en prestigiosos festivals com el Maiatza Dantzán del País Basc (1998), el Festival d'Estiu de Barcelona Grec (edicions de 1998, 1999, 2000, 2001, 2003, 2006, 2007 i 2009), el Festival de Itálica de Sevilla (1998), el Festival de Otoño de Madrid (1998), el Holland Dance Festival (1999 i 2009), el Festival Internacional de Segovia (1999),

Dansa València (2000 i 2006), Madrid en Danza (2000 i 2006), el Sitges Teatre Internacional (2003) o el Festival de Bielefeld (Alemanya, 2003).

Una de les fites de la companyia és la bona acollida obtinguda per les coproduccions realitzades el 2001 i 2005 amb el Teatre Nacional de Catalunya. La primera col·laboració, amb deu dies de funció, va situar l'espectacle d'IT Dansa com el segon amb major afluència de públic d'aquella temporada al TNC (90,56%).

El reconeixement al treball d'IT Dansa també s'ha materialitzat en forma de premis. El 2001 Catherine Allard va ser guardonada pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya amb el Premi Nacional de Cultura en l'apartat de dansa en reconeixement a la seva trajectòria artística i professional i per la seva tasca de formació de ballarins i difusió de la dansa. Més recentment, *Paisatges* va obtenir el premi Butaca 2005 al millor espectacle de dansa.

En l'edició del Festival Grec 2007 es van estrenar dues peces especialment concebudes per a IT Dansa: *WHIM – Fractured Fairytale*, del jove talent suec Alex Ekman, i *Naked Thoughts*, del català establert a Londres, Rafael Bonachela.

Al maig de 2008, IT Dansa presenta en coproducció amb el Mercat de les Flors dues noves coreografies: *Cara B*, de Nora Sitges-Sardà, primera coreografia per a IT Dansa d'aquesta ballarina barcelonina sorgida de la primera promoció del postgrau, i *En busca de*, tercera coreografia per a IT Dansa de l'alicantí Gustavo Ramírez, format al Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre. L'espectacle porta per nom *Mosaic mediterrani* i presenta la música en directe de Maria del Mar Bonet a *Jardí tancat* creada per Nacho Duato l'any 1983. Completa el programa la coreografia *Naked Thoughts*, de Rafael Bonachela, estrenada al Grec'07.

Al juliol de 2009, dins del Festival de Barcelona Grec, IT Dansa presenta al Mercat de les Flors *Sechs Tänze* de Jirí Kylián i estrena *I like five* del belga Stijn Celis; i en coproducció amb el Gran teatre del Liceu i el Festival Grec'09 la peça *Minus 16*, d'Ohad Naharin, el coreògraf israelià més prestigiós i influent.

El març 2010 IT Dansa presenta al Gran Teatre del Liceu dins la temporada 2009-2010 les coreografies *Sechs Tänze*, de Jirí Kylián i *Minus 16* d'Ohad Naharin.

L'abril de 2011 el Liceu es reposen ambdues coreografies i al mes de maig s'estrena dins del programa Petit Liceu *Petruixka* amb música d'Igor Stravinsky, direcció d'escena de Marc Hervàs i coreografia de Catherine Allard.

Al juliol de 2011 IT Dansa actua per primer cop a l'amfiteatre Grec, dins del festival de Barcelona Grec, amb la reposició de les coreografies, *Naked Thoughts* i *Minus 16* i l'estrena de *In memoriam (duet)*, coreografia de Sidi Larbi Cherkaoui, amb música d'A Filetta.

*Petruixka* es torna a programar a l'octubre de 2011 i gener de 2012 al Liceu, mentre que *Sechs Tänze* i *Minus 16* es programen de nou a l'Auditori de Cornellà el gener de 2012. Els mesos d'abril i maig de 2012 IT Dansa presenta les coreografies del programa del Grec'11 amb una gira de funcions al Teatre Municipal de Girona, el Teatre Principal de Vilanova i la Geltrú, el teatre La Sala d'Argentona i el Teatre Fortuny de Reus.

Al juliol de 2012 IT Dansa forma part de nou de la programació del Festival Grec de Barcelona, presentant la coreografia *Kamuyot* d'Ohad Naharin per primer cop a l'Estat espanyol en diferents funcions a diversos espais de la ciutat.

El 2013 IT Dansa ha presentat de nou *Petruixka* dins del programa El Petit Liceu, en aquesta ocasió al Teatre Auditori de Sant Cugat el mesos de gener i febrer. El mes d'abril, en el marc de la commemoració del centenari de l'Institut del Teatre, el Mercat de les Flors acull un programa doble amb, d'una banda, les funcions de *Kamuyot* i d'altra un repertori que recupera la posada en escena de les coreografies *Cor perdut* de Nacho Duato, *Naked Thoughts* de Rafael Bonachela, *In memoriam* de Sidi Larbi Cherkaoui i *WHIM Fractured Fairytale* d'Alex Ekman. També coincidint amb el 15è aniversari de les seves primeres funcions de la companyia el Mercat acull una gala d'ex-ballarins de la companyia anomenada *EX\_IT*.

**PREMSA MERCAT DE LES FLORS**

MERCÈ ROS

93-256 26 14

MROS@MERCATFLORS.CAT

WWW.MERCATFLORS.CAT

**PREMSA INSTITUT DEL TEATRE**

JORDI AUBACH

93-227 39 00

AUBACHGJ@INSTITUTDELTEATRE.CAT

**Consorci format per**



**Amb la col·laboració**

