

ANTIC TEATRE. PROGRAMACIÓ GENER-JUNY 2024

Entre el gener i el juny de 2024, un total de 18 companyies col·laboren amb la sala per presentar la seva particular visió de les dramaturgies contemporànies. A més, aquesta temporada continuem donant suport a la producció a través de dues peces: *Cosa de Macarena Recuerda Shepherd* i *Masha* de la cia. *Palimpsesta*, que s'estrena el 10 de maig al Mercat de les Flors.

La programació posa al centre les creacions de referents de l'escena contemporània –Jorge Dutor i Guillem Mont de Palol–, impulsa companyies emergents –Estel Boada–, obre l'espai a les escenes minoritàries híbrides –Rubén Ramos–, de circ –Lucha Emilia–, de dansa –Jesús Bravo i Kike García– i d'autoria catalana, i convida companyies de l'estat –Paloma Calle– i internacionals –Luqui Lagomarsino– per a compartir amb la ciutadania l'experiència de les arts vives.

Alguns dels debats contemporanis que travessen la programació són el colonialisme –João Lima–; les dissidències de gènere –PORNŌTOPIAcollective i Sara Manubens–, les violències masclistes i els abusos –Marina Guiu–, l'individualisme i el capitalisme en relació amb les noves tecnologies –David Fernández–, la salut mental –Marc Caellas i David G. Torres– i els estereotips associats a l'edat –el Laboratori Adolescents 12@17 i «les iaies de l'Antic», el projecte artístic comunitari +65 coordinat per Marta Galán i Montse Iranzo.

Com cada any, també comptem amb els dos cicles mensuals de Roger Pelàez i Víctor Guerrero i, gràcies als vincles amb institucions referents de Barcelona, tornarem a estar presents al Festival Dansa Metropolitana, al Festival Sàlmon i amb l'Antic al GREC Festival de Barcelona.

/// **PROGRAMACIÓ GENER-JUNY 2024** ///

GENER

18/19/20/21 • *g0g0te0* - P0RNOTOPIAcollective

FEBRER

1/2/3/4 • *SUICIDE NOTES* - Marc Caellas & David G. Torres

8/9/10/11 • *100 COSAS QUE HACER HOY MEJOR QUE VER ESTE ESPECTÁCULO* - Paloma Calle

15/16/17/18 • *Paisaje tres* - Kike García i Jesús Bravo

23/24/25 • *{ function-body } ; error* - David Fernández

29 • *Y POR QUÉ JOHN CAGE?* - Jorge Dutor i Guillem Mont de Palol / MONTDEDUTOR

MARÇ

1/2/3 • *Y POR QUÉ JOHN CAGE?* - Jorge Dutor i Guillem Mont de Palol / MONTDEDUTOR

7/8/9 • *TRIO Z* - Luqui Lagomarsino

14/15/16/17 • *SYMPHONY OF THE SEAS* - Sara Manubens

21/22/23/24 • *Entrañas con patatas* - Losinformalls

ABRIL

4/5/6/7 • *La Muda* - Marina Guiu Almenara

11/12/13/14 • *Patada a seguir* - Rubén Ramos Nogueira + Antoine Forgeron

25/26 • *R.A.V.E. (Revolutionary Agglomeration for Voluntary Extermination)* - Cecilia Colacrai

27/28 • *Cavalo do Cão* - João Lima

MAIG

9/10/11/12 • *PFFF, HISTÒRIA D'UNA FITBALL* - Estel Boada

16/17/18/19 • *PAPY* - Lucha Emilia

JUNY

9/10/11/12 • *Mis Alegrías* - Daniel Rosado

13/14/15/16 • *FareWELL* - JORGE ALBUERNE // ZIRKUS FRAK

26/27/28/29 • *LA DOBLE SESIÓN* - Norberto Llopis Segarra

/// **CICLES REGULARS** ///

Els lrs dimarts de mes amb ROGER PELÀEZ: *Ejaculant Diarrea. Part II.*

• 6 FEBRER/ 5 MARÇ/ 2 ABRIL/ 7 MAIG/ 4 JUNY

Un dimecres al mes amb l'ANTIC TEATRE CABARET: *El Desplume!*

• 24 GENER/ 21 FEBRER/ 20 MARÇ/ 17 ABRIL/ 22 MAIG/ 19 JUNY



imatge: Errada

g0g0te0 PORNOTOPIAcollective

/// Nous llenguatges del cos ///

Dies: 18/19/20/21 GENER
Hora: 20:00

- Estrena

“Un exercici de poder travesti NO APTE per a tots els públics”.

Entra al joc subversiu de *g0g0te0*. Aquí, el desig travesti impregna cada racó d'aquest espai humit i laberíntic. La *gogó* es presenta davant teu: et mira, et sedueix, et convida a fondre't en diàleg amb aquest cos col·lectiu travesti. Un cos que desplega els seus imaginaris propis a escena sense sotmetre's a l'hegemonia de qui mira.

g0g0te0 aixeca un espai pornotòpic que se sosté sota les seves pròpies dinàmiques del desig, en el que el poder i la violència es redistribueixen en altres direccions.

Us convidem a assistir, i, si volem, tocar-nos, mullar-nos, desfer-nos i, potser, confrontar les nostres ficcions psicosexuals. Seduint les fronteres d'un exercici escènic, *g0g0te0* us regala l'oportunitat de presenciar la performance de 4 cossos que exerceixen el seu desig. Partim de la urgència política d'infectar-vos, però no us espanteu, en voldreu més.

+ info [aquí](#)

SUICIDE NOTES

Marc Caellas & David G. Torres

/// Noves dramatúrgies ///

Dies: 1/2/3/4 FEBRER
Hora: 20:00

“Suicide Notes és un concert audiovisual, una celebració de la vida”.

No parlar del suïcidi evita suïcidis? Qui tem molt a la mort és perquè també tem a la vida? Per què no són tristes les notes de suïcidi? Només es suïciden els optimistes?

Les notes de suïcidi són un intent d'entaular una comunicació. Al marcar i explicar la decisió d'abandonar la vida, la sobreviuen de manera infinita.

Suicide Notes posa en escena el suïcidi i el tabú que representa. Un concert audiovisual a partir dels últims texts que ens van deixar brillants escriptors, artistes o músics i que un músic i una actriu celebren sobre l'escenari en una catarsi col·lectiva per seguir vius. És la preparació d'un concert i un concert, la preparació d'un suïcidi i... també la celebració de la vida.

+ info [aquí](#)



imatge: Pep Herrera - La Virreina

100 COSAS QUE HACER HOY MEJOR QUE VER ESTE ESPECTÁCULO (Parts I i II)

Paloma Calle

/// Noves dramatúrgies ///

Dies: PART I: 8/10 FEBRER
PART II: 9/11 FEBRER
Hora: 20:00

• L'espectacle complet dura 4 hores, però l'hem dividit en 2 parts de 2 hores cada una que es poden veure independentment.

"Un catàleg, un joc, una presa de pèl".

ÉS UNA PEÇA QUE DES DEL TÍTOL ES NEGA A SI MATEIXA, ÉS UN CATÀLEG, ÉS UN JOC, ÉS UNA PRESA DE PÈL, ÉS UNA CRÍTICA FEROTGE AL CONSUM BULÍMIC I SUPERFICIAL ACTUAL, ÉS UN EXPERIMENT ESPAI-TEMPORAL, ÉS UNA PEÇA QUE FA SERVIR EL PROPI DISPOSITIU QUE QÜESTIONA PER A EXISTIR, ÉS UNA BEFA, ÉS PURA POESIA, ÉS UNA TRAMPA, ÉS UNA PROPOSTA ON NINGÚ SAP EL QUE PASSARÀ. ÉS UNA OBRA ON ES PARLA DE: l'acumulació, el consum, el pas del temps, la dimensió poètica i política de les accions quotidianes, el plaer, el decreixement, les relacions, la improductivitat, l'absurd de la nostra quotidianitat, l'atzar com a eix articulador de la vida, la presència, l'espectacular.

+ info [aquí](#)



imatge: Paulo Abrantes

Paisaje tres

Kike García i Jesús Bravo

/// Performance ///

Dies: 15/16/17 FEBRER
Hora: 20:00

- Sâlmon Festival d'arts vives
- Estrena

"El cos com el lloc on retornar".

Paisajes és el marc de referència amb el que Kike García i Jesús Bravo treballen junts des del 2020, i on formalitzen una sèrie de composicions posant el cos com el lloc on retornar, per viure'l tal com és: una transformació constant, entranyable i sensible, rebel i juganera, plena de realitat.

Els *Paisajes* són formacions que parlen, a través de la dansa i de la performance, d'elements i relacions properes com l'amor, la dependència, l'edat, la vitalitat, la cura, l'atenció, la sexualitat o el queer.

+ info [aquí](#)



{ function-body }; error

David Fernández

/// Noves dramaturgies ///

Dies: 23/24/25 FEBRER

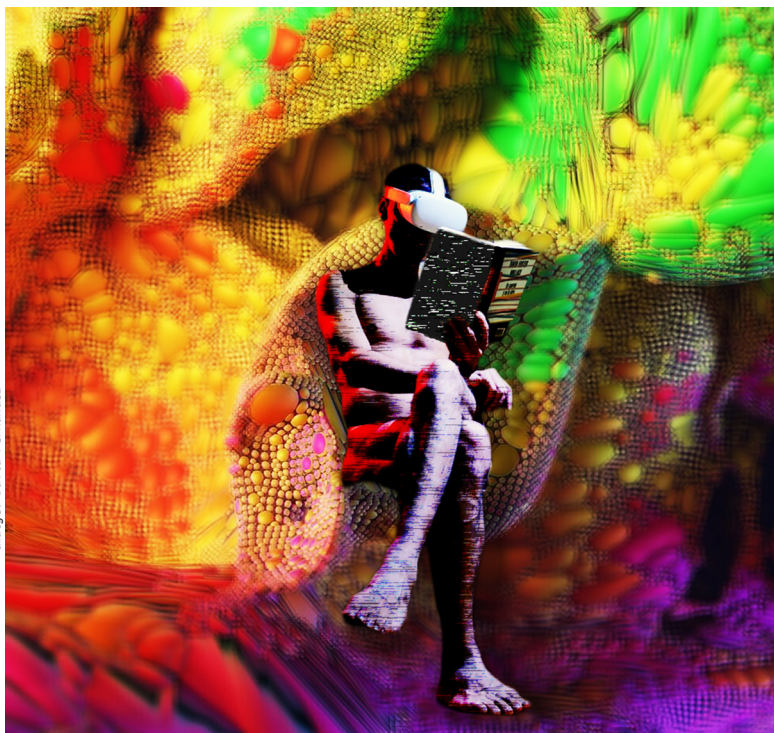
Hora: 20:00

- Estrena a Catalunya
- 23/02 post-funció amb MÓNICA RIKIĆ
- 25/02 post-funció amb ANTÒNIA FOLGUERA

“Una reflexió sobre la individualitat masculina, la il·lusió de control i la merda de futur digital que ens espera”.

He demanat al ChatGTP que escrigui i dirigeixi aquesta obra. En aquesta performance hiper tecnològica porto un orellera i la intel·ligència artificial em va dictant el text i donant ordres a temps real en un món virtual. Aquest és el prompt que li vaig dir: “Crea una performance de realitat virtual meta teatral que sigui la polla; barrejant els estils de Wajdi Mouawad, Marina Abramović, Romeo Castellucci, Jose Luís Moreno, Rodrigo García, Angèlica Liddell, i Jérôme Bel, juntament amb la visió del món de Mark Zuckerberg, Bill Gates, Elon Musk i Steve Jobs. Fes-me una obra tan bona que acabi programada al festival de teatre d’Avinyó.”

+ info [aquí](#)



imatge: David Fernández

Y POR QUÉ JOHN CAGE?

**JORGE DUTOR i GUILLEM MONT DE PALOL
/ MONTDEDUTOR**

/// Performance ///

Dies: 29 FEBRER i 1/2/3 MARÇ

Hora: 20:00

“Y por qué John Cage? torna a l’Antic Teatre”.

El setembre del 2022 vam celebrar l’onzè aniversari de l’estrena de *Y por qué John Cage?* a l’Antic Teatre. L’experiència fou tan màgica que de nou tornem a casa, vibrant alt, a compartir aquest treball tan estimat.

Aquesta es la nostra primera peça junts, amb ella vam descobrir un llenguatge i la nostra manera de fer, i també, el que podíem aportar al món de les arts en viu. És una proposta molt senzilla en la que dues persones, en Guillem i en Jorge, dialoguen i discuteixen sobre què fer, sobre com enfrontar aquest procés creatiu. Les paraules que fan servir es transformen en sons i, a partir del ritme i la musicalitat que inevitablement produeixen, tracten d’acordar les regles d’un joc en el que el públic s’hi descobreix totalment immers.

+ info [aquí](#)



imatge: Jordi Surribas

TRIO Z

Luqui Lagomarsino

/// Performance ///

Dies: 7/8/9 MARÇ

Hora: 20:00

- festival Dansa Metropolitana
- Estrena a Barcelona

“La resistència al que és compacte”.

Escrivint el final de la dansa conceptual amb la Z en referència amb l'obra *TRIO A* de Yvonne Rainer (1966) com a punt de partida, Luqui Lagomarsino s'apropia de la cita “la ment és un múscul” com a disparador. A partir d'aquí, la peça obre possibles utopies sobre on se situa avui la dansa, fent una revisió històrica oposant allò imaginari a allò conceptual. La resposta obre la possibilitat de col·lapse i improvisació sobre què significa treballar amb la literalitat de certes coses. Trencant els binarismes entre concepte i fantasia, la peça ha estat creada des d'un procés en què han coincidit cartes de tarot, fenomenologia queer, cumbia argentina i romanticisme cursi, i algunes pràctiques més.

+ info [aquí](#)



imatge: Gergely Ofner

SYMPHONY OF THE SEAS

Sara Manubens

/// Performance ///

Dies: 14/15/16/17 MARÇ

Hora: 20:00

- festival Dansa Metropolitana
- Estrena

“Una travesti patèticament inestable que assaja un gran escàndol”.

Symphony of the Seas és una travesti patèticament inestable que assaja un gran escàndol. Al límit entre la realitat i la ficció, *Symphony* lliura el seu cos a les seves últimes fantasies, creant escenes melodramàtiques i amb alta càrrega visceral: emocionar-se és un acte dissident. *Symphony* és un cos que transiciona en la seva pròpia histèria mentre promet un gran espectacle que mai arriba.

Symphony of the Seas és un estudi en la construcció del llenguatge amb eines híbrides que provenen tant de la Dansa i la Performance com de la pràctica i la identitat Travesti, un estudi emocional sobre l'amor i la violència que rep el cos trans-femení.

+ info [aquí](#)



imatge: Rafael Frasco

Entrañas con patatas

Losinformalls

/// Nous llenguatges del cos ///

Dies: 21/22/23/24 MARÇ

Hora: 20:00

"Hola, em dic Luis i soc molt feliç".

Entrañas con Patatas és un viatge d'una hora per l'essència dels seus protagonistes, Luis i Pere, on juntament amb Valentina –la tècnica que fa que tot passi–, expliquen la seva peculiar història d'amor que transita des del més absurd fins al més profund d'una relació. Dos éssers units pel vincle de l'amistat que han decidit transitar la por a través de l'exploració del ridícul i la total exposició de tot allò que la seva identitat conforma, on l'error es converteix en una eina essencial l'arbre de la qual dona fruit a una història orgànica i canviant que se sosté gràcies a aquest marge fi entre el risc i el control. L'imaginari queda inaugurat... La resta toca desentranar-la.

+ info [aquí](#)



Imatge: Tristán Pérez-Martín

La Muda

Marina Guiu Almenara

/// Noves dramaturgies ///

Dies: 4/5/6/7 ABRIL

Hora: 20:00

"Un crit sobre el fàstic, el vòmit i el dret a estar enfadada".

Març de 2021. Islàndia. El volcà Fagradalsfjall entra en erupció. Portava avisant uns quants dies. Va fer tremolar l'illa tantes vegades que el terra es va tornar inestable i al final va explotar. Uns dies després, M, també va explotar. Va pensar que; denunciar l'home que abusava d'ella quan era una nena; havia de deixar de ser una cosa no únicament seva. Però què passa quan pensem que no som una víctima vàlida?

Aquest projecte no té un enfocament merament artístic. Entenem les arts i la cultura com una eina política i social per a promoure el canvi i una mirada crítica davant d'aquesta violència; amb uns objectius clars: conscienciar i trencar el tabú que envolta aquesta problemàtica universal. Crear, així, un espai per protegir la infància.

+ info [aquí](#)



Imatge: Júlia Latorre Barcala

Patada a seguir

Rubén Ramos Nogueira + Antoine Forgeron

/// Performance ///

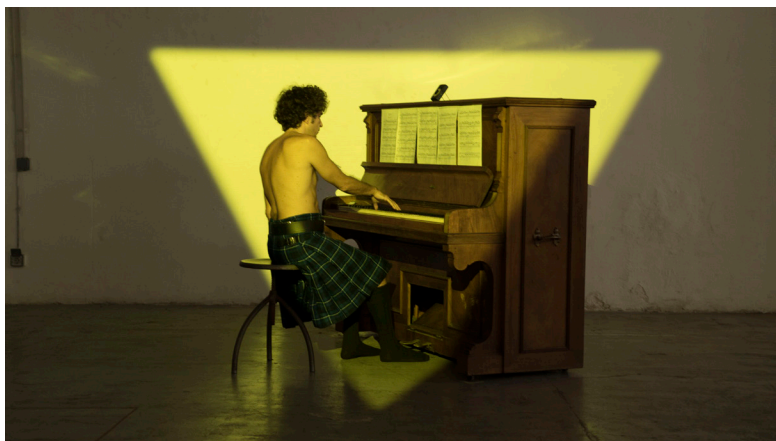
Dies: 11/12/13/14 ABRIL

Hora: 20:00

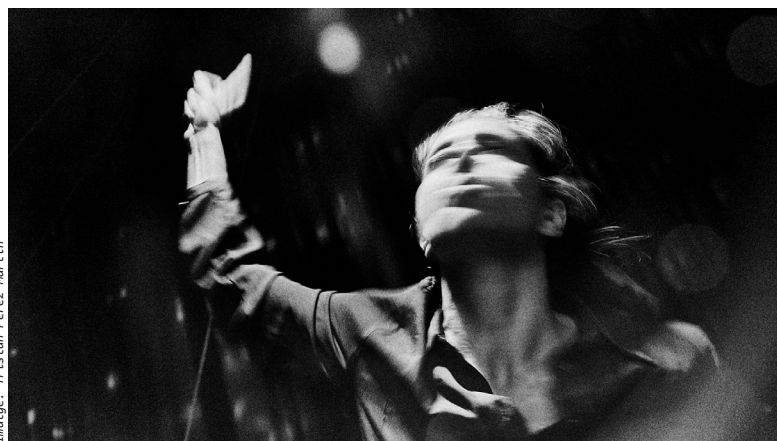
"Porta enrera al virtuosisme".

Per què és tan atractiu el virtuosisme? Hi ha coses que només es poden aconseguir amb l'anomenada cultura de l'esforç, però aquesta cultura rutlla només per a una minoria perquè la meritocràcia és una estafa. Chopin va ser un compositor que va revolucionar la tècnica pianística. Per a alguns és un exponent de veritable virtuosisme. Però algunes de les seves composicions són exemples al·lucinants de disseny de meravelloses estructures arquitectòniques. Pretendre desvetllar la misteriosa bellesa que s'amaga darrere seu utilitzant elements immaterials com el so o la llum seria massa pretensions però jugarem a això amb el primer dels seus Estudis, com si tiréssim tirs lliures, sabent que perdrem el partit i que està bé que així sigui.

+ info [aquí](#)



Imatge: Andrés Duque



Imatge: Tristán Pérez Martín

R.A.V.E. (Revolutionary Agglomeration for Voluntary Extermination)

Cecilia Colacrai

/// Nous llenguatges del cos ///

Dies: 25/26 ABRIL

Hora: 20:00

"Una invitació a reflexionar sobre la insistència per preservar la pròpia espècie, costi el que costi".

I si el teatre fos un espai entre el cel i la terra, entre el passat i el futur? Què passaria si aquest lloc fos poblat, alhora, de records de quan els humans no estàvem desvinculats de la naturalesa i de les actuals profecies de la fi del món?

Una Dona sola a l'escenari tracta d'indagar en el nostre instint de preservació; a partir d'una intensa relació amb la vibració sonora, evoca la primitivitat per a desplegar una varietat d'estats físics, es transforma un cop rere l'altre, amb la voluntat de parlar de la finitud i els esdevenirs de la nostra espècie.

+ info [aquí](#)



Cavalo do Cão

João Lima

/// Performance ///

Dies: 27/28 ABRIL

Hora: 20:00

“Performance a cavall entre el teatre i la dansa contemporània, les arts sonores i visuals”.

En el portuguès de Brasil, cavalo do cão («cavall del gos») és una expressió que es refereix a diferents coses: a un insecte, la picada del qual provoca un dolor terrible, a una persona indomable i al cavall que munta el diable. El terme suggereix una mena d'animalitat en transformació. La performance sorgeix de la convicció que el passat, així com el futur, és incomplet i en construcció. Mitjançant diferents relacions entre la veu i el moviment, João Lima indaga sobre la gran fita històrica de la modernitat: el colonialisme i les seves repercussions en l'actualitat.

+ info [aquí](#)

PFFF, HISTÒRIA D'UNA FITBALL

Estel Boada

/// Escenes híbrides ///

Dies: 9/10/11/12 MAIG

Hora: 20:00

“No puc sentir cap pena només puc rebotar, ser suport de mil problemes, de teràpies i pre-parts”.

”Sento pressió dins el meu cos. Una bola, un cos simètric fet per aguantar. Estic feta de plàstic, deixeble del petroli, filla de roca, fòssil i de minerals molt llunyans. M'omplen d'aire, de vida només per aguantar humans feixucs, amb mil problemes i cossos molt pesats.

Pfff, història d'una fitball és un musical amb un toc d'humor que a través de la mirada d'una fitball frustrada per ser qui és, reflexionem sobre la nostre existència, qui som i què volem ser? Quines són les nostres pors i fantasies que no ens deixen avançar? Com resollem aquesta lluita diària? Una peça performativa que abraça una dramaturgia profunda amb llenguatge humorístic i fantàstic a través d'una escenografia feta 100% de fitballs.

+ info [aquí](#)



PAPY

Lucha Emilia

/// Circ ///

Dies: 16/17/18/19 MAIG

Hora: 20:00

"Ritual simbòlic, metamòrfic i orgànic."

PAPY és un solo de bufó i circ molt contemporani. El projecte neix d'inquietuds socials, contradiccions polítiques, d'impotència, de ràbia i d'una dona que dona forma a una escenografia i un cos al·legòrics en un espai-temps en efusió.

Combinant els registres de la performance i el relat, *PAPY* tendeix cap a una revolució simbòlica, metamòrfica i orgànica, convidant el públic a un viatge poètic-polític cap a la dignitat.

+ info [aquí](#)



Imatge: Sabine Greppo



Mis Alegrías

Daniel Rosado

/// Dansa ///

Dies: 6/7/8/9 JUNY

Hora: 20:00

"Si la vida és canvi constant, l'escena hauria de ser igual".

Mis Alegrías, és un acte de provocació subtil, aparentment invisible, sobre la importància del que és incert, amagat en un format *site specific* en forma de solo. Impulsat per totes aquestes hores de pràctica que no tenen aparentment formes productives però que contenen el joc de l'artista. El diàleg constant amb la intimitat, amb la mirada inconforme, amb la seva sensibilitat, les pors i els jocs. Un assaig coreogràfic, l'exercici del qual és parlar ballant de tot allò que pot ser alegre o no mentre es fragmenta l'estructura tradicional d'un ball per alegries (cant tradicional flamenc). La idea és exposar-me obertament davant del llenguatge del flamenc, acceptant i coneixent els seus corrents, per generar un espai de diàleg "de tu a tu" on revisar el perquè de la rigidesa de les coses, les formes, els fers... i posar-les en qüestió.

+ info [aquí](#)

FareWELL

JORGE ALBUERNE // ZIRKUS FRAK

/// Noves dramaturgies ///

Dies: 13/14/15/16 JUNY

Hora: 20:00

"Hibridacions escèniques d'un circ bastard i anti-feixista".

Durant anys vaig entregar el meu cos a la pràctica circense del Pal, oferint-li la meua dedicació més apassionada, milers d'hores de suor, centenars de quilòmetres caminats en vertical, blaus, sang i cremades.

Aquella frase destil·lada: "el pal menja carn humana".

La sublimació de tot aquest dolor en segons d'intemporal lleugeresa, d'efímera suspensió, de bellesa aèria, d'èxit fugaç i alhora inextingible -aquest foc interior, aquesta energia- ens oferiria la possibilitat de ser immortals desafiant la gravetat i els nostres cossos...

Ara toca acomiadar-se'n.

+ info [aquí](#)

Imatge: Grísel Salgado



LA DOBLE SESIÓN

Norberto Llopis Segarra

/// Dansa ///

Dies: 27/28/29/30 JUNY

Hora: 20:00

"La naturalesa doble dels esdeveniments, la impossibilitat de tancar un esdeveniment en una unitat sintètica".

La Doble Sessió és una peça doble, una peça que "té lloc" entre dues sessions diferents. Les quals al seu torn "prendran lloc" dos dies consecutius diferents. En aquest cas, per ser més precisos, els dies... La primera sessió es dirà "Demà". La segona sessió es dirà "Ahir". És "terminantment" prohibit assistir a les dues sessions. És a dir; Si has decidit assistir "Demà" no podràs assistir "Ahir". Si estàs pensant assistir "Ahir" no hauràs pogut assistir "Demà".

+ info [aquí](#)



Imatge: Nelson Lizana

/// CICLES REGULARS ///



imatge: Alesia Bombaci

Els 1rs dimarts de mes amb ROGER PELÀEZ: *Ejaculant Diarrea. Part II.*

/// Noves dramatúrgies ///

Dies: 6 FEBRER/ 5 MARÇ/ 2 ABRIL/ 7 MAIG/
4 JUNY
Hora: 20:00

"A vegades un està en moments tan baixos que creu que ja ha tocat sostre de moment baix".

Però el sostre del moment baix sempre està a l'alça i mai la mà del qui està al sot no s'hi atansa. Tanmateix, què més dona? A qui li importa tota aquesta horrorosa merda promocional? Imagineu-vos que per un moment poguéssiu parlar 58 minuts del què volguéssiu sense saber si sou llestos o immensament idiotes, sense saber si sou pobres o rics, sense saber si sou interessants o un plom del més gros dels calibres, sense saber si se us entén al parlar o si xamullen com si no tinguéssiu dents i les genives fossin un cementiri de corcs podrits. Imagineu-vos penjades cap per avall en gravetat zero. Sense lligams esotèrics, sense matolls genealògics, sense constel·lació familiar. Què diríeu? Veniu a veure aquest espectacle i ho sabreu. Un espectacle que parla del què vosaltres diríeu. I ho encerta.

+ info [aquí](#)



imatge: Alesia Bombaci

Un dimecres al mes amb l'ANTIC TEATRE CABARET: *El Desplume!*

/// Cabaret ///

Dies: 24 GENER/ 21 FEBRER/ 20 MARÇ/
17 ABRIL/ 22 MAIG/ 19 JUNY
Hora: 20:00

"Torna El Desplume! a l'Antic Teatre".

L'Antic Teatre recupera la màgica bogeria del cabaret més canalla de Barcelona. De la mà de l'incombustible Víctor Guerrero i del seu alter ego, Toni Arroyo. Dues llegendes del Paral·lel barcelonès que omplen les nits de diversió, luxe i glamur acompanyats sempre pels artistes més coneguts del music-hall.

+ info [aquí](#)

