

2 TOREROS 2

PRESENTA

LA FIESTA DEL TORO

UN ESPECTACULO COMICO-TAURINO



Autor: Jim Rivera

Intérpretes: José Manuel "Poga" y Paulo Medal

Horarios: Jueves a sábados a las 21h, y domingos a las 19,30h

SE CELEBRARÁ SI EL TIEMPO NO LO IMPIDE Y CON PERMISO DE LA AUTORIDAD

VIERNES 30 OCTUBRE - CORRIDA DE TOROS
SEIS TOROS de DONLLONSON
MATADORES:
ANTONIO MANUEL EL COGIO DE ANTEQUERA
FRANCISCO RIVERO EL POSTURITA
GLENN MEDEIROS DE LA PUEBLA

SABADO 12 OCTUBRE - CORRIDA DE TOROS
SEIS TOROS de PEPE ALMIBAR
MATADORES:
RAFAEL EL TANGAO
RAÚL MARÍA EL EMPANAO
INFINITO DE CÓRDOBA

DOMINGO 16 OCTUBRE - CORRIDA DE TOROS
SEIS TOROS de JOSÉ MORTAELA
MATADORES:
JESUSITO EL MIJITA
EL HURACAN DE BROOKLIN
RICARDO EL TALEGA

DOMINGO 9 OCTUBRE - CORRIDA DE TOROS
SEIS TOROS de CRISTINO ORTIZ
MATADORES:
MAIQUEL BOLTON RUIZ
ROBERTO SANCHEZ EL DESCANAO
DARTAKAN MORENO

VIERNES 8 AGOSTO - CORRIDA DE TOROS
SEIS TOROS de XIV GUONDER
MATADORES:
JOSE MARI EL ESPONTANEO
RODOLFO SOLIS EL EMBALAO
SERGIO MOYA POTRINCA

SABADO 21 OCTUBRE - CORRIDA DE TOROS
SEIS TOROS de ALVARO PERRY
MATADORES:
JUAN DE DIOS EL MANTECAO
MANUEL BENITO EL ALBANOKOSVHR
EL FIGURIN DE BARAKALDO

"LA FIESTA DEL TORO" NOTA PARA LA PRENSA:

José Manuel Poga y Paulo Medal, tras coincidir en varios montajes teatrales y descubrir su complicidad contagiosa, deciden apostar por un espectáculo cómico-taurino. Un espectáculo de humor que tiene como base un tema tan polémico como es la tauromaquia.

La Fiesta del Toro, consigue aplausos sinceros tanto de los que son aficionados a las fiestas como de los que están en contra de ésta. Y todo esto es porque la controversia se trata desde un profundo respeto tanto por la profesión como, por supuesto, por los animales.

Podría pensarse que el espectáculo está basado en la búsqueda de la risa, pero al profundizar un poco, lo que acaba por brillar es la lámpara de la poesía. Es en ese espacio donde la obra adquiere su fuerza; la risa es únicamente un efecto colateral.

En esta tarde de toros veremos pasear al matador y a su mozo de espadas; al picador y al caballo; al torero y al toro. Dualidades de opuestos, o simplemente roles complementarios, hábilmente encarnados por Paulo Medal y José Manuel Poga, simpatizantes de un clown particular que se atreve a beber de fuentes paralelas e investiga nuevos terrenos de expresión.

Y todo bajo el prisma escenográfico del omnipresente burladero, metáfora profunda que esconde mil sorpresas. La acción, pura peripecia, no queda sin ritmo un solo segundo. El intenso humorismo de la obra se muestra sin pudor: blanco, familiar, honesto. Y la emoción que genera su melancólico final, mezcla de sorpresa y fatalidad, nos sigue a casa, como una piedrecita en el zapato.

LA FIESTA DEL TORO

Del 17 de Diciembre al 10 de Enero (no habrá función el 24/12)

Espectáculo en castellano

Precios: jueves 16 € y viernes, sábados y domingos 18€ (Días 25/12 y 31/12, 20€)

Horarios: jueves a sábados a las 21h, y domingos a las 19,30h

Ficha artística:

ACTORES:	Matador: José Manuel Poga Mozo de espadas: Paulo Medal
AUTOR:	José Manuel Rivera
ESCENOGRAFÍA:	2toreros2
VESTUARIO:	Juana Guerrero
ATREZZO:	Caridad Romero
LUCES Y SONIDO:	David Carmona
DISEÑO CARTELERÍA:	J.M. Beni
FOTOGRAFÍA:	Laura Zorrilla
REALIZACIÓN AUDIOVISUAL:	Juan Luís Calatayud / Jorge Dubarry
PROGRAMAS DE MANO:	Chemanel
CREACIÓN DVD/DOSSIER:	Hincapié Estudio Gráfico
DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN:	2toreros2

Sinopsis:

¿Qué sería de un encierro si al toro se le hubiera olvidado asistir y estuviera de parranda por Pamplona? ¿Y si una vez que consiguen que el toro acuda al ruedo, éste se niega a ser toreado? ¿Y si una vez que convencen al morlaco para que continúe el espectáculo, éste se queda encajonado entre el burladero y las tablas? ¿Y si, para más INRI, una vez que logran desatascar al toro y POR FIN se le puede entrar a matar el matador no puede matarlo porque le ha cogido cariño al puñetero bicho?

Pues sí, sería una verdadera faena.

Y así será la corrida a partir del 17 de Diciembre en la real Maestranza de Sevilla para nuestro desventurado matador "Infinito de Córdoba" y su fiel mozo de espadas "El Berberecho de las Rías Baixas".

En una plaza donde la bravura del toro y la pasión del hombre baten por la vida, donde la muerte está tras una cornada o tras el filo de la espada y donde la tarde siempre se tiñe de sangre; surgirá la historia más delirante, absurda y entrañable entre un toro y un torero. La corrida tendrá lugar en la Real Maestranza de Sevilla a cargo de un desventurado matador y su fiel mozo de espadas. Dos toreros hastiados de fracasos cuya suerte no brillará tanto como sus trajes de luces.

Duración de la obra: 70 minutos.

Breve historia de la compañía:

2 TOREROS 2 se lanza al ruedo y monta su primer espectáculo "La Fiesta del Toro". José Manuel Poga, nacido en Jerez de la Frontera (Cádiz) y Paulo Medal, nacido en Redondela (Pontevedra) se conocen en Sevilla para coincidir en varios montajes teatrales y así descubrir su complicidad contagiosa. Deciden entonces apostar por un espectáculo "cómico-aurino" independiente, fresco y encabezado en todo momento por un humor entrañable y humano, apto para todos los públicos.

"La Fiesta del Toro" se estrena en Sevilla y se representa en diferentes puntos de la península siendo seleccionada en la Feria de Teatro de Castilla y León-Ciudad Rodrigo 2009 y en el Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas 2009.

CURRICULUMS JOSÉ MANUEL POGA y PAULO MEDAL

JOSÉ MANUEL POGA

En el año 2000 toma la alternativa en la compañía de humor *El Calvo Invita* y participa en varios festivales de teatro como **Palma del Río** (Córdoba), **Santa Fe** (Granada), **El Perol** (Sevilla) o en el festival de Teatro de humor **Radio City 2004** (Valencia). En éste último consigue el **premio a la mejor interpretación masculina** con el espectáculo "De bar en peor".

En el verano de 2005 emprende la gira por la provincia de Cádiz con el espectáculo "Destino Andaluz", escrito por Vicente Romero y dirigido por Antonio Reina.

En ese mismo año se une a la compañía *Por qué Teatro* para interpretar el monólogo "Ricky Ricardo el artista plastificado", dirigido por Jorge Dubarry y ganador del **primer premio al mejor espectáculo en el festival de Teatro Joven Sevilla 2005**.

Actualmente continúa en esta compañía con el montaje "Noche Libresca" girando por el **Circuito Andaluz de Teatro 2009**, representada en el **Fest** y seleccionada en la Feria de Teatro del Sur **Palma del Río 2009**.

Recibe formación en Comedia del Arte por parte de Juan Luis Corrientes. En máscara contemporánea por José María Peña. En teatro gestual por la compañía "*Tricycle*" y José Piris. Y en clown por Hernán Gené y Philippe Gaulier entre otros.

PAULO MEDAL

Da su pistoletazo de salida en su carrera actoral en el año 1996 con la compañía de teatro *Mendiño* protagonizando la obra "Miles Gloriosus" con la que participa, en Junio del 2001, en el **Festival Nacional de Teatro Clásico de Segovia**.

En el año 2000 entra a formar parte de la compañía de teatro *Os da Coviña* protagonizando la obra de Moliere "O enfermo Imaginario" representado en el festival **Teatrarte 2001** (Redondela).

En los años 2003 y 2004 trabaja en diferentes festivales internacionales de Teatro de calle con la compañía *Tilín-Telón*, representando las obras "Pataso Payaso" y "El hada y el arlechino".

En el verano del 2005 se embarca en una gira por la provincia de Cádiz con "Destino Andalusi", escrito por Vicente Romero y dirigido por Antonio Reina.

Con la compañía *Viento Sur Teatro* forma parte del elenco en "El perro del hortelano", obra seleccionada para el **Circuito Andaluz de Teatro 2008**.

Ese mismo año se une a la compañía *Por Qué Teatro* para trabajar en el montaje "Noche libresca" bajo la dirección de Jorge Dubarry, seleccionado en el **Circuito Andaluz de Teatro 2009**, representada en el **Fest** y en la Feria de Teatro del Sur **Palma del Rio 2009**.

Recibe formación de Javier Yagüe, Juanfra Rodríguez y Fernando Becerra entre otros en la escuela de interpretación Cuarta Pared (Madrid)

En la escuela de interpretación Casa Hamlet (A Coruña) recibe formación de Manuel Lourenzo y Carlos Viscaíno. También estudia Comedia del arte con Juan Luís Corrientes e interpretación con Antonio Reina.

Críticas de prensa:

COMEDIA DISPARATADA. Dolores Guerrero (El Correo de Andalucía) 27-2-09

Infinito de Córdoba y su fiel mozo de espadas, El Berberecho de las Rías Baixas, se han propuesto torear en el teatro, y para ello no dudan en reproducir el ambiente taurino en escena, burladero incluido. No tienen toro, pero pueden llamarlo por teléfono y torearlo con la imaginación. Argumento sencillo, absurdo, el de esta disparatada comedia que demuestra que cuando la voluntad, el ingenio y la desvergüenza se aúnan con la profesionalidad, la carcajada está asegurada.

Fieles al espíritu del teatro independiente, Poga y Medal se erigen en dramaturgos, directores e intérpretes para elaborar un relato con elementos de dramaturgia

contemporánea: eliminación de la cuarta pared, elipsis cinematográfica, o la utilización de vocablos populares al servicio del humor absurdo. También la interpretación recurre a técnicas modernas como el clown y la máscara contemporánea. Todo ello con vocación crítica y comprometida.

La producción, aunque modesta, resulta adecuada. La puesta en escena se apoya con picardía en la sencillez de los elementos escénicos. El video resulta artesanal e hilarante.

Los actores perfilan bien las máscaras de sus personajes, colmándolos de inocencia ternura, y consiguen despertar hasta el final la risa del público que, desde el principio, se rinde a su comicidad.

CARCAJADAS POR DOQUIER. (Andrew Zimmerman - 21 Febrero 2009)

Se anuncian con una postal en la que se ve la Maestranza Sevillana (con sus protagonistas camuflados) que dice así:

"Estimados público del tendío:

Con esta preciada postal queremos hacer un referir de esta nuestra faena. Éste vuestro matador de toro y su fiel mozo de espada no sólo lidiarán un toro uno, sino que a la par, y con conciencia de la controversia que conlleva el formar parte de un espectáculo tan polémico, aseguran pues que van a presenciar un encierro independiente y fresco, encabezado en todo momento por un humor entrañable y humano apto para todos los públicos. Va por ustede. FD: 2Toreros2□

Los grandes actores aseguran que resulta mucho más difícil hacer reír al público que hacerlo llorar o estremecerse. Imagínense la tarea de hacer reír a un pequeño auditorio durante más de una hora. Eso lo consigue "La Fiesta Del Toro", obra exhibida en La Imperdible de Sevilla. Imagínense también a un par de actores (José Manuel Poga y Paulo Medal) que recogen la genial herencia de Faemino y Cansado y brindan un espectáculo repleto de brillantes gags con acento y desparpajo andaluz.

Imaginen que se burlan irónicamente de la fiesta de los toros. No se me ocurre mejor velada humorística.

El absurdo no está reñido con la inteligencia. La sencillez tampoco ausenta a la complejidad. Los gags de 2toreros2 respiran autenticidad, trabajo y ensayo por los cuatros costados. Descartan la artificiosidad para ofrecer un espectáculo minimalista e imaginativo tremendamente divertido. No necesitan parafernalias porque tienen a su disposición una tremenda imaginación (tremendo vídeo, tremendo toro..).

Subrayo el doble mérito de los actores principales. Uno, por llevar el peso textual de la obra (que apenas tiene pausa) con la misma gracia en todo momento y casi sin resentirse y otro, por ofrecer un auténtico recital interpretativo a nivel gestual digno de los mejores clowns. Bravo.

La Fiesta Del Toro dibuja una sonrisa en cualquier persona que se atreva a verla, es imposible resistirse a soltar una gran carcajada con alguno de sus gags. Incluso los más fervientes seguidores taurinos, saldrían del teatro pidiendo las dos orejas y el rabo, mirando al tendido con una amplia sonrisa y pensando para sus adentros: "esto sí que es una faena".

Fuente:<http://www.elclubdelosimposibles.es/2toreros2-la-fiesta-del-toro-carcajadaspor-doquier/>

La fiesta del toro, en la última entrada a Los Sitios, correrá a cargo de un sevillano y un gallego trasplantado a Sevilla, constituidos en el grupo 2 Toreros 2. La función clava lo que se dice que es la verdadera enjundia de la profesión, la puesta en escena de la llamada fiesta nacional y que quizás es lo más costoso de la misma en todos los sentidos, así como las glorias del toreo (pocas) y sus miserias, que son las más: la monda, vamos, para el que no lo conozca; puro chiste para el que no lo sienta, y precisamente pone en solfa todo eso tan denostado de la chulería y la bravura que dura hasta verle los cuernos al noble animal, y que mima y retrata los sudores fríos que se esconden bajo el traje de luces de un torero y su ayudante, con muy poca fortuna tauromáquica pero a punto de empezar a torear en serio. Menos mal que cuando por fin aparece el astado, es el del anuncio de Osborne y en pequeñito, que si no, más de un cuerpo serrano perdería allí mismo su compostura. Una pieza de humor aparentemente sencillo pero de origen y factura nobles. Que de fácil, nada, vamos.

<http://noticiasteatrales.galeon.com/debolos.html> (EDICIÓN DEL 30-9-2009)

DOS OREJAS Y RABO PARA LA COMPAÑÍA 2 TOREROS 2 Y SU "FIESTA DEL TORO" Puebla de la Calzada, 15 de octubre de 2009) Fuente: Casa de la Cultura

Espectáculo repleto de brillantes gags con cierta ironía hacía la fiesta de los toros, todo ello con la gracia del acento y desparpajo de los andaluces.

Entre bastidores siempre se ha escuchado que resulta mucho más difícil hacer reír al público que hacerlo llorar o estremecerse. No vamos a entrar en debatir estas afirmaciones pero lo que sí es cierto, es que a José Manuel Rivera "Poga" y a Paulo Medal, actores de la compañía 2 Toreros 2, no les costó ningún esfuerzo sacarles las carcajadas al público que llenaba la Casa de la Cultura para presenciar su obra: "La fiesta del toro".

Espectáculo repleto de brillantes gags con cierta ironía hacía la fiesta de los toros, todo ello con la gracia del acento y desparpajo de los andaluces. La sencillez del montaje no impide la brillantez de la obra porque tiene los ingredientes necesarios para que el público disfrute de ella: frescura, ingenio y sobre todo, una imaginación desbordante con la que estos dos actores, uno con todo el peso textual de la obra y el otro por su interpretación gestual, consiguen que el público se divierta durante toda la actuación. Un montaje, usando el argot taurino, para darle las dos orejas y el rabo.