

ECT | SCT

**ESCENA CATALANA
TRANSFRONTERERA**

**SCÈNE CATALANE
TRANSFRONTALIÈRE**

CONFÉRENCE DE PRESSE
DU PROGRAMME DE
LA SCÈNE CATALANE TRANSFRONTALIÈRE

RODA DE PREMSA
DEL PROGRAMA DE
L'ESCENA CATALANA TRANSFRONTERERA

UN PRÉLUDE À L'ÉMERGENCE D'UNE EUROCITÉ CATALANE

1.1

LE TERRITOIRE ET LA PROBLÉMATIQUE TRANSFRONTALIÈRE

La province de Gérone/Salt et le département des Pyrénées Orientales constituent un espace culturel à substrat quasiment identique en termes de fonds mythique, de traditions populaires, d'activité des hommes et de langue que l'on peut appeler « nord de la Catalogne ».

Les destins séparés de Gérone/Salt et de Perpignan pendant trois siècles d'appartenance à des états centraux différents, dont quarante ans de grande glaciation sous la dictature de Franco, ont certes entraîné l'apparition de différences, une déperdition de la langue au nord, des systèmes administratifs parfois antinomiques, une prise de conscience inégale de la catalanité.

Paradoxalement, la chute de la dictature a signifié un renouveau de la langue et de la culture, un développement économique qui a fait de la Catalogne l'une des régions européennes les plus dynamiques, et a peu à peu entraîné la Catalogne du nord à regarder vers le sud, son bassin d'emploi, sa capacité d'innovation et a culture jumelle.

Par ailleurs, des défis identiques se posent de part et d'autre de la frontière, notamment en termes de forte immigration intérieure (héliotropisme au nord, attractivité économique au sud) et d'immigration méditerranéenne et en provenance d'Europe de l'est. L'enjeu du vivre ensemble et celui de la protection de la culture propre sont donc intrinsèquement liés.

Objectifs communs des partenaires :

- Prendre appui sur la réalité culturelle de la zone frontière correspondant au nord de la Catalogne et rassemblant le département des Pyrénées orientales, l'Andorre et la province de Gérone/Salt pour créer un centre transfrontalier de création et de diffusion de spectacle vivant consacré aux écritures contemporaines de méditerranée occidentale avec une mise en valeur de la langue catalane.
- Contribuer à créer un pôle d'activité économique lié aux industries culturelles et aussi au tourisme culturel
- Créer un théâtre qui séduise le public et les professionnels et un centre de création et de diffusion au cœur du triangle Toulouse - Barcelona - Montpellier
- Adapter la production aux publics par un matériel de double surtitrage à fibre optique.
- Utiliser ce réseau interactif à fibre optique pour la promotion de pratiques en amateur menées en commun à distance et la formation partagée.
- Mettre en commun l'administration, la communication, le parc de matériel mobile.
- Devenir une plate-forme entre l'Etat espagnol et l'Etat français pour la diffusion ultérieure de ces spectacles sur l'ensemble des deux territoires nationaux en s'appuyant notamment sur l'institut Ramon Llull et le réseau des scènes nationales.

1.2

- Favoriser l'intégration en donnant à voir une image identitaire positive, rarement montrée, propre à restituer de la dignité à la fois à la culture propre et aux cultures accueillies.
- Promouvoir l'Europe en tant qu'espace naturel d'inscription.
- Donner à voir la capacité de création de la culture catalane, singulière et universelle
- Faire du catalan la langue d'accueil et d'intégration des communautés installées en Catalogne au nord et au sud, en parfait équilibre avec les langues dites nationales
- Donner à voir les langues et cultures minoritaires du territoire sur le mode de la création littéraire et de l'exigence
- Nouer des liens structurels avec des structures disséminées autour de la Méditerranée.

C'est rendre à chacun sa juste fierté identitaire tout en préservant l'adhésion à un faisceau de valeurs citoyennes qui fondent l'existence même de l'Europe et au delà, de l'euro méditerranée. Ce postulat constitue le cœur du projet de centre euro-méditerranéen et transfrontalier de création et de diffusion.

C'est enfin, une mise en œuvre conjointe de projets, basée sur une cohérence de la répartition des tâches qui exclut tout doublon au bénéfice d'une action concertée, et permet de créer des emplois très qualifiés car fondés sur la précision des missions. C'est la nouvelle structure qui, à terme, salariera l'ensemble des personnels.

LES PARTENAIRES ET LES COMPÉTENCES RESPECTIVES

A. EL CANAL et TEMPORADA ALTA de Salt / Girona :

Sa mission est double:

D'un côté EL CANAL doit montrer la vitalité et la pertinence de la création théâtrale, et chorégraphique en Catalogne aujourd'hui en produisant des œuvres originales, en langue catalane dans la plupart des cas, destinées à tourner dans toute l'Europe. Sur place, ce dispositif s'adosse à trois salles de théâtre disséminées dans la l'agglomération de Gérone/Salt. Salt est une banlieue particulièrement sensible avec plus de 40% de population immigrée venue du monde entier et plus particulièrement du Maghreb, d'Afrique noire et d'Amérique du sud.

De l'autre côté, TEMPORADA ALTA est un festival très reconnu qui doit collaborer à la diffusion

en programmant le meilleur de la création locale aux côtés des toutes premières pointures internationales de manière à devenir un pôle d'attraction pour le public venu de toute l'Europe et un prétexte pour que le public connaisse les deux côtés de la frontière.

El CANAL disposera d'un espace de répétitions où pourront être montés les projets communs Salt/Girona. Perpignan devient également un lieu de résidence pour les artistes deux côtés de la frontière

B. THEATRE DE L'ARCHIPEL SCENE NATIONALE

Le Théâtre de l'Archipel constitue le dispositif phare de la marche de perpignan vers 2020 et son nouveau destin de petite grande ville européenne, plate-forme entre la France et l'Espagne et le Maghreb.

1.3

UNE MISE EN RÉSEAU NOVATRICE ET RODÉE AVEC POUR OBJECTIF LA CRÉATION D'UNE STRUCTURE UNIQUE ET BICÉPHALE, LA SCENE CATALANE TRANSFRONTALIERE

Il se compose d'une grande salle de diffusion, indépendante du projet et présentant une jauge modulable de 600 à 1200 places, d'une petite salle de 400 places et d'un Centre de Création composé de :

- 1 salle de répétitions avec une cinquantaine de sièges destinés à la presse et aux diffuseurs
- 1 atelier de fabrication des décors et costumes

Il est adossé à un dispositif de décentralisation culturelle composé de cinq salles disséminées sur le territoire communal et notamment dans les quartiers les plus défavorisés. (Couvent des Minimes = Saint Jacques quartier paupérisé regroupant population gitane et population maghrébine), (Primavera

= Haut-Vernet, forte population immigrée et gitane), (Théâtre de la Rencontre = Saint Martin, quartier populaire avec cités immigrées), puis, en cours de construction, Espace des Capucins = quartier Saint Mathieu, quartier populaire) et espace Morer (St Assiscle) + Campo Santo (St Jean Centre ville) = Théâtre de verdure patrimonial. Tous ces nouveaux bâtiments privilégient les énergies propres et durables, notamment la géothermie et l'énergie solaire.

Cette démarche entend garantir l'égalité des chances quelle que soit la culture d'origine, l'âge et le sexe, en favorisant la découverte et la démythification des lieux « culturels » par une approche basée sur la médiation.

El CANAL et TEMPORADA ALTA coproduisent et programment souvent leurs productions au Teatre Lliure de Barcelona, au Teatre Nacional de Catalunya et au Mercat de les Flors de Barcelona qui sont les trois plus grandes scènes de Catalogne, et leur ouvrent les portes des plus grands théâtres de l'état espagnol.

Les villes de Perpignan et de Salt et par extension leurs structures culturelles sont membres du réseau culturel « Transversal » qui regroupe autour de la mutualisation des ressources et des coproductions une quinzaine de villes moyennes

de Catalogne et qui assure au Centre de Création une capacité de diffusion optimale en Catalogne.

Les villes de Perpignan et de Gérone/Salt bénéficient du soutien de l'institut Ramon Llull pour la circulation des œuvres en dehors de l'espace catalan (péninsule ibérique et hexagone, notamment). Ce soutien intéresse également la traduction et le sur-titrage des œuvres en langue catalane.

L'institut Cervantès et l'Institut Beaumarchais sont également les partenaires pressentis du projet.

1.4 LA LANGUE CATALANE, LANGUE UNIVERSELLE, LANGUE D'OUVERTURE

Le Centre de Création transfrontalier entend faire une large place à la langue catalane, tout en laissant toute leur légitimité aux langues de l'immigration intérieure et extérieure. La restitution de la fierté identitaire permet une appréhension différente de l'altérité et constitue un antidote de premier plan aux réflexes de repli, générateurs de rejet et de racisme.

Des résidences d'auteur, doublées d'interventions dans les quartiers et les salles de l'Archipel des Théâtres sont prévues. Chaque œuvre sera traduite pour le sur-titrage en catalan, français et castillan, puis, le cas échéant, éditée.

1.5 UNE COMMUNICATION COMMUNE ET DES ACCÈS SIMPLIFIÉS

La totalité des documents de communication sur support papier (affiches, dépliants, plannings de programmation) seront bilingues, édités et distribués en commun. Un site commun est en cours d'élaboration qui comportera à terme la possibilité de réserver en ligne, de visionner des extraits de spectacles ou même d'assister à des master-classes depuis son domicile.

Dès 2009, le TGV va mettre les structures concernées à moins de 30 minutes les unes des autres, ce qui correspond à des connexions classiques en milieu urbain. Cette rétractation de l'espace temps est encore favorisée par l'utilisation massive des TIC.

LA SCÈNE CATALANE TRANSFRONTALIÈRE : UN PROJET UNIQUE EN EUROPE

La Scène Catalane Transfrontalière va permettre la création d'emplois nouveaux, et une capillarité entre les bassins d'emploi du nord et du sud, ainsi que la mise en place d'un parc de matériel commun destiné à répondre aux demandes exceptionnelles d'équipement en cas de programmation spécifique.

Il s'agit donc de créer un outil de création, de production et de diffusion transfrontalier, tourné vers la méditerranée, basé sur un réseau de diffusion structuré et ancien en Catalogne. En France et en Espagne grâce à l'Institut Ramon Llull et au réseau des scènes nationales et des CDN, sur la rencontre des nouvelles technologies des publics et des acteurs.

A terme, l'enjeu est bien l'émergence d'une nouvelle citoyenneté, catalane, européenne, euro-méditerranéenne, enracinée et ouverte sur le monde.

Malgré une histoire différente et des économies un temps opposées dans leurs orientations (zone la plus industrialisée d'Espagne d'un côté, extrême sud peu productif de la France de l'autre), les problématiques identitaires et liées à l'immigration (intérieure ou extérieure) rencontrées de part et d'autre de la frontière se rejoignent et font apparaître la cohérence profonde du territoire nord de la Catalogne et la gémellité des deux villes capitales Girona et Perpignan.

Ces deux villes ont fait de la culture le lien social privilégié entre les différents groupes sociaux qui les composent et collaborent depuis longtemps au sein de réseaux de coproduction, de cellules de réflexion et d'organismes paritaires.

Toutes deux ont mené une réflexion visant d'une part à déconcentrer la culture dans leurs périphéries et quartiers défavorisés et à se doter d'un outil de production théâtrale rendant compte de leur identité propre et de celle des populations présentes.

L'avancée des chantiers d'infrastructures ferroviaires qui vont mettre les deux villes à moins d'une demi-heure en train, ont conduit les partenaires à imaginer la création d'un outil commun, mutualisé et complémentaire propre à effacer l'effet frontière et à faire de la zone frontalière un grand point d'articulation de l'Europe méridionale et un pont vers la Méditerranée.

Ainsi, nous allons créer un centre bicéphale et transfrontalier de production et de démonstration de spectacles vivants et créer un centre capable de générer une dynamique économique, tant au niveau des industries culturelles qu'au niveau touristique.

DETAIL DES ACTIONS PREVUES AUX TERMES DE L'INTERREG

ACTION 1 : Mise à niveau des équipements/Investissements

A Salt : création d'espaces de répétitions et de monstration dans l'ancienne usine COMA-CROS de SALT.

A Perpignan : création des espaces d'ateliers et de répétition : Ateliers et salle de répétition du Théâtre de L'Archipel.

ACTION 2 : Liaison des programmations artistiques par une saison de spectacles transfrontalière

La programmation reflètera la réalité de cet espace transfrontalier dans la diversité des langues et des cultures présentées en s'appuyant largement sur la langue commune.

Elle permettra également, par sa large communication dans les réseaux professionnels catalans, français et espagnols, de promouvoir économiquement la circulation des œuvres des deux états dans les deux réseaux, notamment hors Catalogne du sud et du nord. (Languedoc Roussillon, Aragon, Andorre, Paisos catalans)

Cette saison, présentée ici pour ce qui concerne le premier trimestre à savoir 46 spectacles pluridisciplinaires, doit permettre la circulation des publics de part et d'autre de la frontière.

ACTION 3 : Production des œuvres en commun

S'appuyant sur la mise à niveau des deux équipements de création, les deux centres organisent en mettant en commun leurs moyens (espaces, budgets, équipes techniques et administratives) :

- Des productions artistiques communes dans les trois langues Français, Catalan, Espagnol, les autres langues officielles de l'état espagnol (basque, galicien) et les langues de l'immigration
- Des résidences d'artistes croisées dans les deux centres impliquant les publics des deux centres (même rencontres, répétitions publiques ouvertes aux publics adultes, scolaires et étudiants des deux centres), notamment via le réseau à fibre optique qui abolit l'espace en créant une nouvelle citoyenneté partagée, notamment par les pratiques en amateur menées de concert

- Ils organisent également la promotion des œuvres créées au sein des territoires des états respectifs : portage dans les réunions professionnelles des deux pays, mise en place d'outils de promotion diffusés dans les trois réseaux catalan, français et espagnol.

ACTION 4 : Création d'un Festival Transfrontalier : « ARGOS », encadré en Temporada Alta, Perpignan/Salt-Girona

Conçu en commun par les deux directeurs artistiques, ce festival se donne pour objectifs de montrer l'actualité artistique transdisciplinaire de l'espace commun et de la mettre en relation avec les expressions artistiques des frontières de l'Europe : Euro-méditerranée, Est, Asie...

La création d'un tel événement permet de focaliser l'attention et la circulation des publics et des professionnels et favorise la vitalité et la pertinence artistique de cet espace nouveau créé par ce centre transfrontalier et bicéphale, espace mental de citoyenneté qui fait de la culture et de la langue communes un socle d'intégration et de partage, pleinement européen.

ACTION 5 : Mise en place d'une communication partagée

Favoriser la circulation des publics et leur sentiment d'appartenance à une même zone transfrontalière valorisante dans sa diversité de langues et de cultures par une communication utilisant les mêmes supports papier et informatique. (site web, affiches), supports que vous allez découvrir aujourd'hui.

ACTION 6 : Mise en commun et formation des personnels administratifs et techniques dédiés aux actions envisagées

Formation linguistique et juridique des personnels

Formation des pools techniques

Système de transports collectifs entre les deux pôles pour le public. Ticket inclus dans le prix de certains spectacles moyennant un surcoût modique de moins de 3 euros.

LE CENTRE DES ARTS DE LA SCÈNE SALT GIRONA ET LE PROJET DE SCÈNE CATALANE TRANSFRONTALIÈRE

Présentation

Ces dernières années ont vu à l'fois l'émergence d'une sensibilisation croissante du public aux richesses du patrimoine industriel et la volonté de plus en plus affirmée de la part des pouvoirs publics d'en conserver les bâtiments et de les adapter à une utilisation plus contemporaine : musées, bibliothèques, centres culturels et artisanaux, etc. C'est à ce prix que l'on peut en effet préserver et faire connaître un patrimoine technique et industriel exceptionnel, c'est-à-dire en l'adaptant aux besoins de la société actuelle.

La région de Gérone abrite des traces importantes relatives à la totalité du spectre des activités industrielles. L'un des exemples les plus remarquables se trouve sur la commune de Salt : il s'agit de l'ancienne usine textile Coma Cros, un bâtiment aux vastes proportions qui offre une magnifique opportunité d'exploitation et de transformation en lieu phare de la Ville. C'est la raison pour laquelle a été lancé, en 2002, le projet de restauration de cette ancienne fabrique, visant à la transformer en équipement culturel de premier plan pour la ville de Salt et pour tout le bassin de vie de Gérone.

La mairie de Salt

L'usine textile Coma Cros est située au centre de la Ville de Salt, 30000 habitants, ville qui occupe une surface de 6,41 km², connue sous le nom de « Plaine de Salt ». Cette zone, délimitée au nord par Sant Gregori et le fleuve Ter, au sud par Vilablareix, à l'Est par Santa Eugènia et Palau Sacosta et à l'ouest par Bescanó.

Salt est aujourd'hui une grande zone urbanisée qui fait partie de l'agglomération de Gérone et constitue à la fois un passage obligé sur l'axe routier nord-sud (De la frontière française à Barcelone) et une étape sur l'autoroute A7. Ces caractéristiques ont été décisives pour le développement de la ville ces dernières années.

Toutefois, c'est bien la présence de deux cours d'eau, le Ter et la Sèquia Nomar, qui a marqué le paysage et décidé du développement social et économique du territoire.

Introduction historique

Le processus d'industrialisation est donc l'un des points d'évolution historique les plus importants de la ville de Salt et a déterminé un grand changement au niveau du paysage et de la structure économique



(traditionnellement basée sur l'agriculture), une augmentation notable de la population et la naissance d'un nouveau noyau de peuplement.

L'usine Coma-Cros était l'un des complexes industriels les plus importants du cours inférieur du Ter, à la fois en termes de capacité de production et en termes de nombre d'ouvriers. La société fondée par Llach, Portabella et Compagnie a commencé dès 1850 les premières constructions de bâtiments qui se sont rapidement accélérées grâce à l'énergie hydraulique du fleuve.

L'expansion, de cette entreprise a été très affectée par la famine du coton ; la guerre de Sécession américaine (1861 à 1865). Entre 1865 et 1866, l'entreprise a changé de mains à plusieurs reprises et a attiré des capitaux barcelonais. En 1866, l'usine a pris comme raison sociale Coma, Ciuró et Clavell, puis Joan Coma i Xipell, qui est devenu avec ses associés, le propriétaire unique de toutes les industries textiles de Salt à partir de 1910.

Entre 1909 et 1912 Joan de Coma i Cros a acheté la totalité des usines et a entamé une réorganisation globale de la structure industrielle de la ville. En 1920, il s'est consacré à la construction du bâtiment Coma Cros : le complexe a connu de nombreux travaux d'agrandissement jusqu'en 1969, année de sa vente aux industries Burès, avant d'être cédé en 1990 au groupe KIO.

En 1995, l'Institut catalan du sol (INCASOL) a acheté l'ensemble qui est enfin passé aux mains de la Ville de Salt en 1998. La municipalité a alors décidé de conserver et de réhabiliter ce bâtiment singulier et emblématique pour en faire un équipement public.

Le projet de la friche industrielle Coma Cros

L'usine Coma Cros a toujours constitué un maillon essentiel au niveau économique et industriel, mais aussi au niveau de la référence symbolique, puisqu'elle constitue l'un des rares exemples conservés du processus d'industrialisation de la Catalogne et qu'elle a été, avec les deux autres usines de Salt, le complexe le plus important du cours inférieur du Ter.

Au delà de sa capacité de production et de son développement historique c'est sa présence et son poids dans le quotidien des habitants de Salt qui en font un point de référence pour la population. Rares sont en effet les familles dont aucun membre n'y a travaillé à un moment ou un autre de sa vie.

C'est pourquoi il est essentiel de conserver ce bâtiment, non pas comme le témoin inerte du passé mais avec la conscience que sa structure et ses volumes offrent à l'administration un vaste éventail de possibilité de réutilisation à des fins de service public. C'est ce qui a



conduit la municipalité à s'engager sur la voie de sa transformation en équipement public de premier plan.

Le projet entend transformer cette usine en un centre social et culturel qui permette d'offrir à la population de la ville et de l'agglomération de Gérone toute une série de services relatifs à la vie sociale et culturelle.

L'usine, malgré les transformations et agrandissements qu'elle a subis au cours de ses 150 ans d'existence, est de type manchestérien et son état de conservation est excellent, ce qui a favorisé la décision de restauration des 16000 m dont 14388 sont déjà construits.

Le schéma directeur a défini deux grands axes de développement de ce complexe : d'un côté une attention portée au monde socioculturel de Salt (l'Athénée) et de l'autre un complexe mixte, public et privé, d'industries culturelles. En ce qui concerne cette deuxième ligne d'actions, la bibliothèque centrale fonctionne déjà, le Musée de l'Eau est en cours d'installation.

La friche culturelle, concept bien connu dans les pays nordiques prévoit l'articulation d'une offre culturelle importante basée sur les synergies qui ont vu le jour entre différents services de façon à ce que la totalité de l'offre finale soit bien davantage que la simple somme des contenus épars.

Il est évident que nous dépassons là la dimension purement locale et même celle de l'agglomération pour atteindre un niveau régional et national.

Le Centre des Arts de la Scène de Salt Girona

Au moment de décider de l'implantation du centre des arts de la scène dans la région de Gérone, les administrations ont décidé de l'implanter à Salt. La justification en est historique dans la mesure où Salt possède une forte tradition théâtrale, mais elle est également liée au fait que la ville possède l'ancienne usine Coma Cros qui permet la construction des infrastructures nécessaires.

Le Centre, créé en 2007 jouit du soutien de toutes les institutions

locales et nationales à savoir : la ville de Salt, la Generalitat de Catalogne, la Diputació de Gérone et la mairie de Gérone. Ancré dans le tissu urbain, ce Centre est devenu le catalyseur de la création et de la diffusion en collaborant avec des professionnels installés sur le territoire, a fédéré le public en obtenant en quelque sorte sa complicité dans l'accompagnement de ses projets.

Nous avons déjà souligné qu'il ne s'agit pas seulement d'un centre de production mais aussi d'un centre de création qui cherche à fédérer des énergies pérennes, à attirer des équipes créatives et à les aider à évoluer en contribuant si besoin est, à leur formation.

Nous avons la volonté de faire de ce centre un centre international de rencontre entre les créateurs catalans et étrangers capable d'irriguer de ses productions tous les territoires catalans et également l'ensemble de l'euro-région.

Le centre a d'ores et déjà tissé un vaste réseau de complicités et d'entraide au niveau local, national et international, à la fois pour les arts de la scène, les arts en général, et plus largement pour la promotion de la pensée et de la réflexion liées aux arts et à la culture.

Le centre des arts de la scène de la friche Coma Cros

Il a été décidé de construire dans l'usine Coma Cros les salles de répétitions, un espace mixte qui puisse servir de salle de répétition et de monstration pour les spectacles les plus audacieux avec tout l'équipement technique nécessaire et d'une manière générale tous les espaces que peut réclamer un centre de production et de création. Les montages se feront donc à l'usine Coma Cros et seront ensuite montrées au public dans la salle la plus adéquate du réseau métropolitain.

L'obtention de l'Interreg IV pour la « Scène Catalane Transfrontalière » a constitué une accélération décisive de ce processus.

Le projet suit maintenant la voie administrative avec l'appel à

candidatures. Il affecte l'extrémité nord-ouest de l'ensemble et modifiera les prévisions relatives aux espaces et salles communs de la Friche Culturelle. Il s'articulera sur les propositions de l'Eude Préalable de programmation rédigée en juillet 2008 par le Ministère de la culture et de la communication de la generalitat de Catalogne, et plus concrètement, recouvre une salle de production, des hangars et des loges.

Par la suite et suivant l'évolution conjointe du centre et de l'ensemble de la friche, seront créées des salles de répétition et de danse ainsi que toutes sortes d'espaces destinés à faciliter les synergies entre les différentes parties de l'ensemble.

Les coûts prévisionnels sur lesquels nous travaillons sont de 2.700.000 euros pour les travaux et 150.000 euros pour le projet. Le calendrier est respectivement de 16 mois pour les premiers, 4 mois pour le second.



CHAPITRE 5

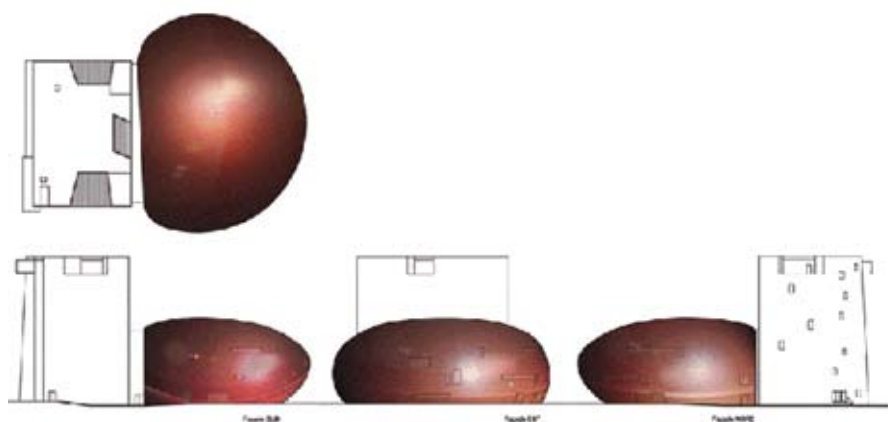
LE PROJET ARCHITECTURAL

Le théâtre de l'archipel est proposé ici comme une collection d'objets, entités contrastées mais appartenant à une même famille. Chaque fonction trouve sa propre expression.

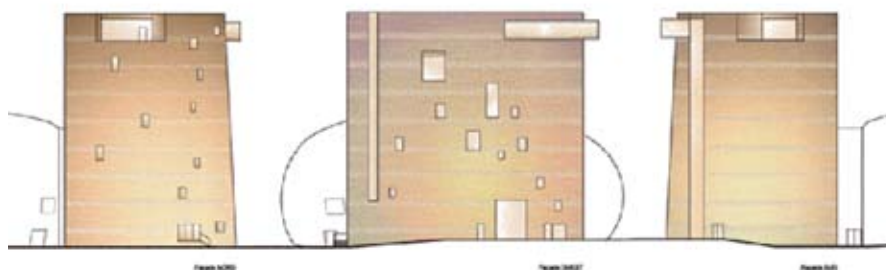
Les différentes jauges du Théâtre de l'Archipel :

Parterre : 844 places
Petite jauge : 636 places
Grande jauge : 1099 places

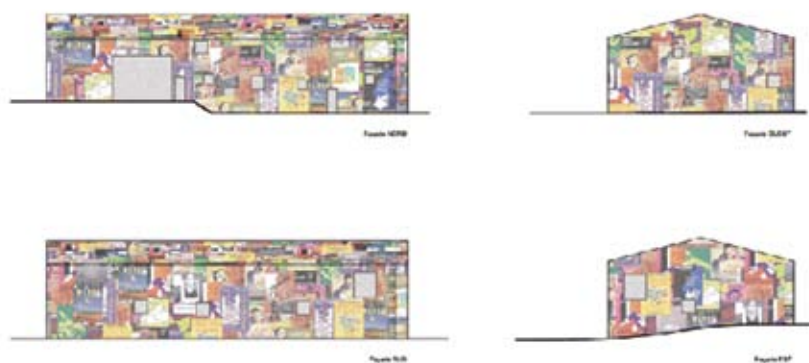
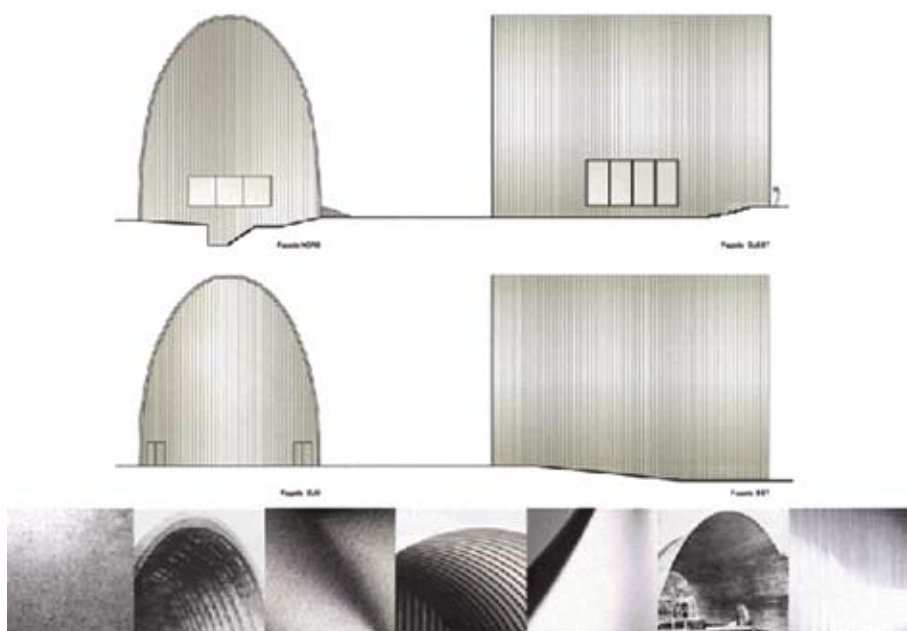
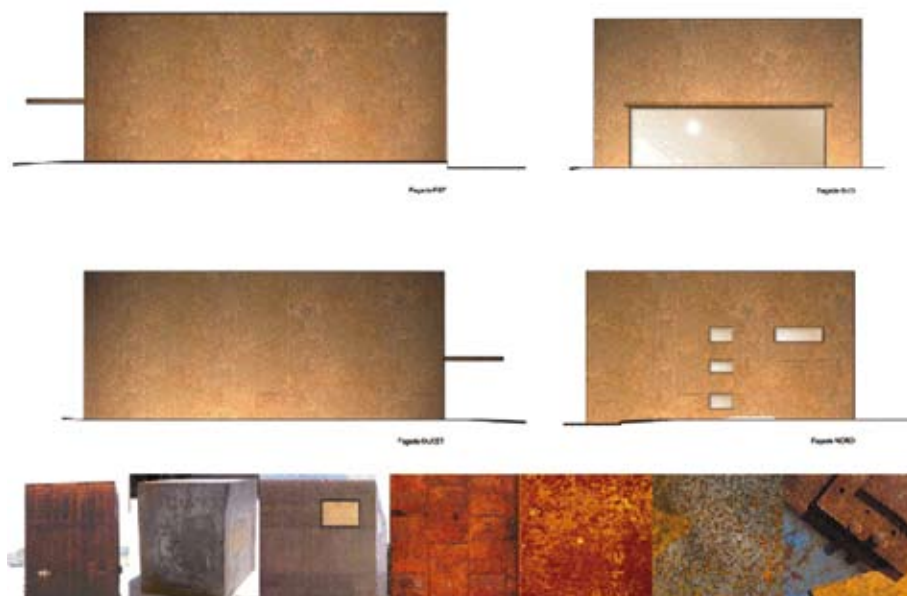
Atmosphère chaleureuse de « cocooning », le Théâtre de l'Archipel est recouvert d'une coque en béton coulé teinté recouvert de résine colorée, grenat évoquant une pierre précieuse échouée sur le lit de la Têt.



Le Grenat au coeur du projet



*Le théâtre de l'Archipel
 s'inscrit dans la politique
 de développement
 durable et
 de l'accessibilité.*



Une symphonie d'objets différenciés, émerge d'une nappe végétale qui liaisonne l'espace Méditerranée, le bord de la Têt réaménagé dont les rives seraient rendues accessibles au public, avec les rues de la ville.

Architectures spécifiques, écho aux spécificités du tissu social et urbain de la ville de Perpignan, chaque bâtiment – objet a sa propre identité architecturale.

Chacun d'entre eux s'identifie et se personnalise par sa forme, ses peaux extérieures et ses matériaux intérieurs.

La grande salle de forme arrondie enveloppe les spectateurs dans une conque protectrice qui les isole du monde extérieur en les préparant à pénétrer dans l'univers du spectacle proposé.

Atmosphère chaleureuse de « cocooning », il est recouvert d'une coque en béton coulé teinté recouvert de résine colorée, grenat évoquant une pierre précieuse échouée sur le lit de la Têt. Le foyer est constitué de matériaux créant une symphonie de tons brique : sols, murs et plafonds.

La salle est également traitée dans cette palette. La cloison acoustique mobile, véritable « instrument » permettant la géométrie variable de la salle, est un store vénitien composé de baguettes de bois de tons différents. Les sièges

répondent à cette palette de couleurs. Les murs en béton de la salle en configuration maximale sont traités avec des déformations, reliefs acoustiques évoquant les couches géologiques d'un paysage. Son identité chaleureuse joue dans une symphonie de tons roux et brique dans une esthétique à la fois théâtrale et Perpignanaise.

La cage de scène, en béton teinté dans lequel s'incrustent des morceaux de brique à l'image des murs de la ville de Perpignan, domine le paysage et rappelle les donjons des châteaux environnants.

L'espace de création, recouvert de « corten », aspect tôle rouillée, est un espace abstrait, « boîte noire » à l'intérieur fonctionnant comme une « page blanche » pour l'artiste – metteur en scène lui permettant tous les possibles.

Salle de répétition, elle, est plus domestique ; en aluminium lumineux à l'extérieur en toiture et en façade, elle est recouverte de bois blond à l'intérieur.

La « tour » abritant les loges et l'administration est orientée vers les quatre axes cardinaux. Elle capte les vues vers la Têt, la ville et le Canigou. Revêtue d'une « peau » en métal couleur dorée, elle vibre à la lumière sur ses quatre faces de manière différente selon leur orientation.



Le bâtiment logistique et rangement de décors deviendra support d'affiches et stock d'informations. Le théâtre y affichera l'information qu'il souhaite faire partager à la ville.

Les foyers du public et des artistes – personnels, largement vitrés sur l'extérieur, sont le prolongement du paysage végétal traversant le site. Dedans et dehors se confondent. Une structure similaire est tantôt support de végétal, tantôt support de verrière – couverture.

LE FONCTIONNEMENT

Les différentes entités du programme sont posées à même le sol. Ceci permet des liaisons pour les transports des matériels.

Un Plan de Prévention des Risques Majeurs pour cause d'inondation s'applique à ce projet en raison de la proximité de la rivière Têt. L'Architecte s'est donc servi de la réglementation à respecter en la matière pour caler les niveaux de plancher pour assurer la sauvegarde du public en cas d'inondation et permettre au quotidien une circulation horizontale la plus aisée possible.

LE FUTUR THÉÂTRE S'INSCRIT DANS LA POLITIQUE DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Le Théâtre de l'Archipel respectera les normes en vigueur sur l'isolation thermique, soit l'application de la réglementation thermique RT 2005.

Le principe de chauffage / rafraichissement retenu pour cette opération est la géothermie qui consistera à récupérer les calories

ou les frigories, suivant la nécessité climatique, des eaux d'un forage. Ces eaux utilisées, mais non polluées, seront réinjectées dans la nappe phréatique par l'intermédiaire d'un autre forage.

Des capteurs photovoltaïques seront également mis en place sur certaines toitures des bâtiments comme la Cage de scène et le bâtiment loge/ administration.

D'autres toitures en cours de réfection, pourrait également produire de l'énergie électrique qui serait rachetée par EDF à un tarif préférentiel et l'énergie électrique nécessaire aux besoins du Théâtre, achetée à EDF, le serait aussi à un tarif privilégié et avantageux.

LE PROJET ARCHITECTURAL DU THÉÂTRE SOUCIEUX DE L'ACCESSIBILITÉ

Les étages seront desservis par des ascenseurs normalisés. Les espaces publics sont donc accessibles aux personnes à mobilité réduite mais aussi tous les espaces techniques et administratifs dédiés et même les loges et la scène du Théâtre.

L'organisation des espaces offre la possibilité d'accueillir du personnel et des acteurs handicapés ou à mobilité réduite. Lors de l'instruction du Permis de Construire, les services de l'Etat nous ont accordé leur autorisation pour l'accessibilité de cet équipement aux PMR, et lors de la réception des travaux, la Commission d'Accessibilité viendra constater le respect des Normes et délivrer en conséquence son autorisation.



CHAPITRE 6 PHOTOGRAPHIES







UN PRELUDI A L'EMERGÈNCIA D'UNA EUROCIUTAT CATALANA

1.1

EL TERRITORI I LA PROBLEMÀTICA TRANSFRONTERERA

Les comarques de Girona/Salt i el departament dels Pirineus Orientals constitueixen un espai cultural amb un substrat gairebé idèntic pel que fa al fons mític, les tradicions populars, l'activitat humana i la llengua que es pot anomenar «nord de Catalunya».

Els destins separats de Girona/Salt i de Perpinyà durant tres segles de pertinença a estats centrals diferents, entre els quals quaranta anys de gran glaciació sota la dictadura de Franco, han provocat l'aparició de diferències, una pèrdua de la llengua al nord, sistemes administratius a vegades antinòmics, així com una presa de consciència desigual de la catalanitat.

Paradoxalment, la caiguda de la dictadura ha significat una revifalla de la llengua i de la cultura, un desenvolupament econòmic que ha fet de Catalunya una de les regions europees més dinàmiques, i que poc a poc ha portat la Catalunya del nord a mirar cap al sud, les seves possibilitats d'ocupació laboral, la seva capacitat d'innovació i la seva cultura bessona.

A més, es troben els mateixos reptes de les dues bandes de la frontera, especialment pel que fa a una la immigració interior forta, (heliotropisme al nord, atracció econòmica al sud) i a una la immigració mediterrània i procedent d'Europa de l'est. El repte de la convivència i el de la protecció de la cultura pròpia són, de fet, estretament lligats.

Objectius comuns dels col·laboradors:

- Recolzar-se sobre la realitat cultural de la zona fronterera que correspon al nord de Catalunya i que aplega el departament dels Pirineus Orientals, Andorra i les comarques de Girona/Salt, per a crear un centre transfronterer de creació i de difusió d'espectacles escènics, dedicat a les escriptures contemporànies del mediterrani occidental, amb una posada en valor de la llengua catalana.
- Contribuir a crear un pol d'activitat econòmica lligada a les indústries culturals i al turisme cultural
- Crear un teatre que atregui el públic i els professionals així com un centre de creació i de difusió al cor del triangle Tolosa – Barcelona – Montpeller
- Adaptar la producció als públics amb un material de doble sobretítolatge amb fibra òptica.
- Utilitzar aquesta xarxa interactiva de fibra òptica per a la promoció de pràctiques amateurs en comú a distància i la formació compartida.
- Posar en comú l'administració, la comunicació, el parc de material mòbil.
- Esdevenir plataforma entre l'Estat espanyol i l'Estat francès per a la difusió ulterior d'aquests espectacles al conjunt dels dos territoris, amb l'ajuda entre d'altres de l'Institut Ramon Llull i la xarxa francesa de les Scènes Nationales.

1.2

- Afavorir la integració en donar a veure una imatge identitària positiva, fins ara molt poc ensenyada, que pugui restituir dignitat a la cultura pròpia com a les cultures acollides.
- Promoure Europa com a espai natural d'inscripció.
- Donar més visibilitat a la capacitat de creació de la cultura catalana, singular i universal.
- Fer del català la llengua d'acollida i d'integració de les comunitats instal·lades a la Catalunya del Nord i del Sud, en equilibri amb les llengües oficials dels territoris.
- Donar a veure les llengües i cultures minoritàries del territori sobre el mode de la creació literària i l'exigència.
- Establir lligams culturals amb estructures disseminades al voltant del Mediterrani.

És tornar a cadascú el seu just orgull identitàri tot preservant l'adhesió a un nucli de valors ciutadans que fonamenten l'existència mateixa d'Europa i més enllà, de l'Euromediterrània. Aquesta és la base fonamental del projecte de centre euromediterrani i transfronterer de creació i de difusió.

És, per acabar, una elaboració conjunta de projectes, basada sobre una coherència del repartiment de les tasques que exclou que es facin les coses dues vegades gràcies a una acció concertada, i permet crear llocs de treballs molt qualificats ja que es fundaran sobre la precisió de les missions. És la nova estructura que, a termes, contractarà el conjunt del personal.

ELS COL·LABORADORS I LES COMPETÈNCIES RESPECTIVES

A. EL CANAL i TEMPORADA ALTA de Salt / Girona:

La seva missió és doble:

D'una banda EL CANAL ha de mostrar la vitalitat i la pertinència de la creació teatral i coreogràfica a la Catalunya d'avui produint obres originals, majoritàriament en català, destinades a girar a tota Europa. A les comarques gironines, aquest dispositiu s'aplica a tres sales de teatre disseminades a l'àrea de Girona/Salt. Salt és una ciutat especialment sensible amb més del 40% de població immigrada vinguda d'arreu del món i especialment del Magrib, de l'Àfrica negra i de l'Amèrica del sud.

D'altra banda, TEMPORADA ALTA és un festival molt reconegut que ha de col·laborar a la difusió en programar el millor de la creació

local a costat de les obres internacionals més destacades de manera que esdevingui un pol d'atracció per al públic de tota Europa i un pretext perquè el públic descobreixi les dues bandes de la frontera.

El CANAL disposarà d'un espai d'assajos on es podran muntar els projectes comuns de Salt/Girona. Perpinyà també esdevé un centre de residència per als artistes de les dues bandes de la frontera.

B. TEATRE DE L'ARXIPÈLAG ESCENA NACIONAL

El Teatre de l'Arxipèlag constitueix el dispositiu capdavanter de l'avançada de Perpinyà cap al 2020 i el seu nou destí de petita gran ciutat europea, plataforma entre França, Espanya i Magrib.

1.3

UNA POSADA EN XARXA NOVADORA I EXPERIMENTADA AMB L'OBJECTIU DE LA CREACIÓ D'UNA ESTRUCTURA ÚNICA I BICÈFALA, L'ESCENA CATALANA TRANSFRONTERERA

Compta amb una gran sala de difusió, independent del projecte i que presenta un aforament modulable de 600 a 1200 localitats, una sala petita de 400 localitats i un Centre de Creació format amb:

- 1 sala d'assajos amb una cinquantena de seients destinats a la premsa i als programadors
- 1 taller de fabricació dels decorats i del vestuari

Va amb un dispositiu de descentralització cultural que compta amb cinc sales disseminades al territori municipal i especialment als barris més sensibles. (Convent dels Mínims = Sant Jaume, un barri pobre que aplega població gitana i magribina), (Primavera = Alt Vernet, forta

població immigrada i gitana), (Teatre de la Rencontre = Sant Martí, barri popular amb molta població immigrada), i, en curs de construcció, l'Espai dels Caputxins = barri Sant Mateu, un barri popular) i espai Morer (St Assiscles) + Campo Santo (Sant Joan Centre Ciutat) = Teatre patrimonial a l'aire lliure. Tots aquests nous edificis afavoreixen les energies netes i sostenibles, i especialment la geotèrmia i l'energia solar.

Aquest projecte vol garantir la igualtat de les oportunitats sigui quina sigui la cultura d'origen, l'edat i el sexe, en afavorir la descoberta i la desmitificació dels llocs «culturals» amb una aproximació basada sobre la mediació.

El CANAL i TEMPORADA ALTA solen coproduir i programar les seves produccions al Teatre Lliure de Barcelona, al Teatre Nacional de Catalunya i al Mercat de les Flors de Barcelona que són les escenes més importants de Catalunya, i obren les portes dels teatres més destacats de l'Estat espanyol.

Les ciutats de Perpinyà i Salt, i així les seves estructures culturals, formen part de la xarxa Transversal que, basada en la posada en comú dels recursos i de les coproduccions aplega una quinzena de ciutats mitjanes de Catalunya i que

assegura al Centre de Creació una capacitat de difusió òptima a Catalunya.

Les ciutats de Perpinyà i Girona/Salt tenen el suport de l'Institut Ramon Llull per a la difusió de les obres fora de l'espai català (península ibèrica i estat francès, entre d'altres). Aquest suport també actua en la traducció i el sobretítolatge de les obres en llengua catalana.

Es planteja també demanar la col·laboració de l'Institut Cervantès i l'Institut Beaumarchais.

1.4

LA LLENGUA CATALANA, LLENGUA UNIVERSAL, LLENGUA D'OBERTURA

El Centre de Creació transfronterer vol deixar un lloc important a la llengua catalana, tot deixant legitimitat a les llengües de la immigració interior i exterior. La restitució de l'orgull identitari permet un plantejament diferent de l'alteritat i constitueix un antídote de primer pla als reflexos de replegament, generadors de rebuig i racisme.

Es preveuen residències d'autors, amb intervencions als barris i a les sales de l'Arxipèlag dels Teatres. Cada obra es traduirà per al sobretitolatge en català, francès i castellà, i, si s'escau, s'editarà.

1.5

1.UNA COMUNICACIÓ COMUNA I ACCESSOS SIMPLIFICATS

El conjunt dels documents de comunicació sobre paper (cartells, tríptics, calendaris de programació) serà bilingüe, editat i distribuït en comú. S'està preparant un lloc web comú que comportarà, a termes, la possibilitat de reservar en línia, visionar extractes d'espectacles i fins i tot assistir a master class des de casa seva.

El 2009, ja, el TAV farà que les estructures concernides quedin a menys de 30 minuts les unes de les altres, el que correspon a connexions clàssiques a l'àmbit urbà. Aquesta retractació de l'espai temps la facilita encara més l'ús massiu de les TIC.

L'ESCENA CATALANA TRANSFRONTERERA : UN PROJECTE ÚNIC A EUROPA

L'Escena Catalana Transfronterera permetrà la creació de nous llocs de treball, afavorirà la circulació dels treballadors entre les zones nord i sud i crearà un parc de material comú destinat a respondre les demanes excepcionals d'equipament en cas de programació específica.

Es tracta doncs de crear una eina transfronterera de creació, producció i difusió, girada cap al Mediterrani, que es recolzi sobre una xarxa de difusió estructurada i antiga a Catalunya, als Estats francès i espanyol, gràcies a l'Institut Ramon Llull i a les xarxes franceses de les Scènes Nationales i dels Centres Dramatiques Nationaux, i que es basi sobre l'intercanvi entre les noves tecnologies, els públics i els actors.

A termes, apostem sobre l'emergència d'una nova ciutadania catalana, europea, euromediterrània, arrelada i oberta cap al món.

Tot i una història diferent i, durant un temps, economies oposades en les seves orientacions (zona més industrialitzada de l'Estat espanyol d'una banda, sud extrem poc productiu de l'Estat francès de l'altra), les problemàtiques identitàries i lligades a la immigració (interior o exterior) que es troben per ambdues bandes de la frontera s'assemblen, deixen aparèixer la coherència profunda del territori nord de Catalunya, i evidencien que Perpinyà i Girona són dues ciutats bessones.

Aquestes dues ciutats han fet de la cultura el lligam social privilegiat entre els diferents grups socials que les formen, i col·laboren des de fa temps al si de les xarxes de coproducció, de cèl·lules de reflexió i d'organismes paritaris.

Totes dues han dut a terme una reflexió amb objectiu d'una banda de desconcentrar la cultura a les seves perifèries i barris pobres i d'altra banda de dotar-se d'una eina de producció teatral que dóna compte de la seva identitat pròpia i de la de les poblacions presents.

L'avançada de les sobres d'infraestructures ferroviàries que deixaran les dues ciutats a menys de mitja hora de tren, han portat els col·laboradors a imaginar la creació d'una eina comuna, compartida i complementària que pugui esborrar l'efecte frontera i fer de la zona fronterera un gran punt d'articulació de l'Europa meridional i un pont cap al Mediterrani.

Així crearem un centre bicèfal i transfronterer de producció i programació d'espectacles escènics i crear un centre capaç de generar una dinàmica econòmica, tant a nivell de les indústries culturals com al nivell turístic.

DETALL DE LES ACCIONS PREVISTES ALS TERMES DE L'INTERREG

ACCIÓ 1 : Posada a nivell dels equipaments/Inversions

A Salt : creació d'espais d'assajos i de programació a l'antiga fàbrica COMA-CROS.

A Perpinyà : creació dels espais de tallers i d'assajos: tallers i sala d'assajos del Teatre de l'Arxipèlag.

ACCIÓ 2 : Unificació de les programacions artístiques amb una temporada transfronterera d'espectacles

La programació reflectirà la realitat d'aquest espai transfronterer en la diversitat de les llengües i les cultures presentades recolzant-se molt sobre la llengua comuna.

També permetrà, gràcies a una àmplia comunicació a les xarxes professionals catalanes, franceses i espanyoles, promoure econòmicament la circulació de les obres dels dos estats a les dues xarxes, especialment fora del territori català sud i nord. (Regió Llenguadoc Rosselló, Aragó, Andorra i la resta dels Països Catalans)

Aquesta temporada, de la qual presentem aquí el primer trimestre, és a dir 46 espectacles pluridisciplinaris, ha de permetre la circulació dels públics de les dues bandes de la frontera.

ACCIÓ 3 : Producció en comú de les obres

Recolzant-se sobre la posada a nivell dels dos equipaments de creació, els dos centres organitzen, posant en comú els seus mitjans (espais, pressupostos, equips tècnics i administratius):

Produccions artístiques comunes en les tres llengües català, francès i espanyol, les altres llengües oficials de l'Estat espanyol (euskera, gallec) i les llengües de la immigració.

Residències d'artistes que es creuaran entre els dos centres, (mateixes trobades, assajos oberts al públic adult, escolar i estudiant dels dos centres), especialment mitjançant la xarxa de fibra òptica que esborra l'espai i crea una nova ciutadania compartida, entre d'altres amb les pràctiques amateurs

fetes ahora.

També organitzen la promoció de les obres creades als territoris estatals respectivament: presentació a les reunions professionals dels dos estats, creació d'eines de promoció difoses a les tres xarxes: catalana, francesa i espanyola.

ACCIÓ 4 : Creació d'un Festival Transfronterer: «ARGOS», emmarcat en Temporada Alta, Perpinyà/Salt-Girona

Concebut en comú pels dos directors artístics, aquest festival té els objectius de mostrar l'actualitat artística transdisciplinària de l'espai comú i de posar-la en relació amb les expressions artístiques de les fronteres d'Europa: Euromediterrània, Est, Àsia...

La creació d'un esdeveniment com aquest permet enfocar l'atenció i la circulació dels públics i dels professionals i afavoreix la vitalitat i la pertinència artística d'aquest nou espai creat per aquest centre transfronterer i bicèfal, espai mental de ciutadania que fa de la cultura i la llengua comunes un sòcol d'integració i d'intercanvi, del tot europeu.

ACCIÓ 5 : Creació d'una comunicació compartida

Afavorir la circulació dels públics i el seu sentiment de pertinença a una mateixa zona transfronterera positiva en la seva diversitat de llengües i cultures amb una comunicació que utilitzi els mateixos suports paper i informàtica. (lloc web, cartells), suports que ara descobrirem.

ACCIÓ 6 : Posada en comú i formació dels personals administratius i tècnics dedicats a les accions planificades

Formació lingüística i jurídica dels personals

Formació dels equips tècnics

Sistema de transports col·lectius entre els dos pols per al públic. Tiquet inclòs en el preu d'alguns espectacles amb un cost suplementari de menys de 3 euros.

EL CENTRE D'ARTS ESCÈNIQUES SALT-GIRONA I EL PROJECTE ESCENA CATALANA TRANSFRONTERERA

Presentació

En els darrers anys hi ha hagut, arreu, una creixent sensibilització cap a la riquesa que presenta el patrimoni industrial i un augment de l'interès per a conservar aquests magnífics edificis amb l'objectiu d'adaptar-los a nous usos més contemporanis: museus, biblioteques, centres culturals o artesanals, etc. D'aquesta manera es pot preservar i difondre un excepcional patrimoni tècnic i industrial, permetent la reutilització per a les noves necessitats que planteja la societat actual.

A les comarques gironines hi ha mostres notables de la majoria d'activitats del sector industrial que han deixat testimonis molt importants d'aquest tipus de patrimoni. Un dels exemples més destacats es troba al municipi de Salt: l'antiga fàbrica tèxtil Coma Cros, un extraordinari edifici de grans proporcions que ofereix una magnífica oportunitat d'aprofitament per a nous usos i el manteniment d'un referent molt important per a la vila. Per aquest motiu, des de l'estiu del 2002, s'ha iniciat el procés de rehabilitació de l'antiga fàbrica amb l'objectiu de convertir-la en un centre cultural de referència per a la vila de Salt però també per a les comarques gironines: la Factoria Cultural Coma Cros.

El municipi de Salt

La fàbrica tèxtil Coma Cros es troba situada al centre de la vila de Salt, al Gironès, un municipi d'uns 30.000 habitants, que ocupa una superfície de 6'41 Km² d'una extensió plana de terreny coneguda com el Pla de Salt. Aquesta zona, que limita al nord amb St. Gregori i el riu Ter, al sud amb Vilablareix, l'Est amb Sta. Eugènia i Palau Sacosta i a l'oest amb Bescanó, es caracteritza per ser el punt de trobada entre el curs mitjà i baix del riu Ter.

Salt és en l'actualitat una gran àrea urbanitzada que forma part de l'àrea metropolitana de Girona i ha esdevingut una zona de pas obligat de la ruta nord-sud (de França a Barcelona) i punt de pas de l'autopista A-7, factors que han anat marcant el desenvolupament de la vila, sobretot en els darrers anys.

No obstant, ha estat la presència de cursos d'aigua, el riu Ter i la Sèquia Monar, que creuen tot el Pla, el que tradicionalment ha marcat el paisatge i el desenvolupament social i econòmic en aquest territori.

Introducció històrica

El procés d'industrialització és, doncs, un dels processos històrics més importants del poble de Salt, ja que va significar un important canvi del paisatge, de l'estructura econòmica (tradicionalment basada



en l'agricultura), un important augment de població i el naixement d'un nou nucli d'habitatges.

La fàbrica Coma Cros va ser un dels complexos fabrils més importants del curs baix del riu Ter, tant per la seva capacitat productiva com pel gran nombre de treballadors que va acollir. La societat formada per Llach, Portabella i Cia. va iniciar, l'any 1850, les primeres construccions de la fàbrica, que va prosperar ràpidament gràcies a l'energia hidràulica que proporcionava el riu Ter.

L'expansió d'aquesta empresa va veure's força afectada per la fam del cotó, Guerra de Secessió americana (1861 a 1865). Entre 1865 i 1866, l'empresa va canviar de mans diverses vegades i hi va entrar capital barceloní. El 1866, la raó social Coma, Ciuró i Clavell va fer-se amb la fàbrica, donant pas a la dinastia de Joan Coma i Xipell, que, primer en companyia d'altres socis i a partir de 1910 com a propietària única, va obtenir el control de totes les indústries tèxtils de Salt.

Entre 1909 i 1912, Joan de Coma i Cros va adquirir totes les indústries tèxtils de Salt i començà un procés de reorganització de l'estructura industrial de Salt. L'any 1920 es va concentrar la producció a l'edifici de la Coma Cros i fins 1969 es van fer diverses obres d'ampliació del complex. Aquest mateix any, la fàbrica es va vendre a Industrias Burés i al 1990 al Grupo KIO. L'any 1995 la va adquirir l'Institut

Català del Sòl (INCASOL) i el 1998 va passar a mans de l'Ajuntament de Salt, que va decidir conservar i rehabilitar aquest edifici singular i emblemàtic per a equipaments públics.

El projecte de la Factoria Cultural Coma Cros

Dins aquesta estructura fabril, industrial, sempre ha destacat la Coma Cros, tan a nivell industrial i econòmic com a nivell simbòlic, de referència, ja que és un dels pocs exemples conservats a l'àrea de Girona del procés industrial català i va constituir, juntament a les altres dues indústries saltenques, el complex fabril més important del curs baix del riu Ter.

Però no només la seva capacitat productiva, el seu desenvolupament històric sinó la seva imponent presència i el seu pes a la vida quotidiana dels saltencs són els factors que l'han convertit en un referent per a la població. Difícilment es trobaria una família de Salt que no hagi tingut algun familiar treballant a la Coma Cros en algun moment de la seva història.

És per aquests motius que és oportú conservar aquest edifici, però no com a testimoni inert del passat sinó amb la consciència que, per la seva estructura i les seves dimensions, ofereix un ventall important de possibilitats de reutilització per a usos públics, cosa que ha propiciat que l'administració municipal hagi iniciat un ambiciós procés per a recuperar aquest espai extraordinari



amb l'objectiu d'incorporar aquest conjunt al sistema d'equipaments de la vila.

El projecte de la Factoria Cultural Coma Cros vol aprofitar l'edifici d'aquesta fàbrica per convertir-la en un centre social i cultural que permeti a Salt dotar el municipi d'una sèrie de serveis socioculturals bàsics per a la població i d'altres que poden activar la vida social i cultural de l'àrea metropolitana del Gironès.

La fàbrica, tot i les ampliacions i remodelacions d'aquest segle i mig d'existència, és un exemple de la fàbrica de tipus manxesterià i es troba en un bon estat de conservació, cosa que ha fet possible que, un cop tancada la seva activitat, l'administració pública s'hagi decidit a iniciar un ambiciós projecte de recuperació dels més de 16.000 m² (14.388 d'ells construïts) que han quedat de propietat municipal.

El Pla Director de la Coma Cros ha establert dues grans línies de desenvolupament del complex: d'una banda l'atenció al món socio-cultural saltenc (Ateneu Saltenc) i de l'altra, el complex mixt públic i privat d'indústries culturals. En aquests moments, pel que fa a aquesta segona línia, està ja en funcionament la Biblioteca Central Urbana, en procés d'instal·lació el Museu de l'Aigua i diferents estudis universitaris dins del món de la comunicació i les noves tecnologies i equipaments d'indústria i producció cultural.

El plantejament de factoria cultural, ja ben conegut i desenvolupat especialment a països nòrdics, planteja, lluny de l'acumulació de projectes particulars, l'articulació d'una potent oferta cultural basant-se en les sinèrgies que s'han de produir entre els diferents serveis, per tal que el producte resultant sigui molt més que la simple suma dels continguts.

És evident que un plantejament d'aquesta mena depassarà, sobradament, l'àmbit local i fins i tot el de l'àrea urbana, per esdevenir un equipament únic a les comarques de Girona i un referent a nivell nacional.

El centre d'Arts Escèniques Salt-Girona

En el moment de decidir la ubicació del centre d'arts escèniques a l'àrea urbana de Girona, les administracions van acordar que la seva seu fos establerta a Salt. Això pot tenir una justificació històrica perquè Salt té una considerable tradició teatral i, a banda, compta amb els espais de l'antiga fàbrica Coma Cros que han de permetre construir-hi les infraestructures necessàries que requereix.

El centre, creat amb seu a Salt l'any 2007, té la complicitat de totes les institucions locals i nacionals, l'Ajuntament de Salt, la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Girona i l'Ajuntament de Girona. Arrelat a l'àrea urbana, ha esdevingut dinamitzador tant de la creació com de l'exhibició escènica col·laborant amb els agents del territori que ja treballen en l'àmbit de les arts escèniques en aquests moments i establint una relació especial amb el públic de la zona fent-lo d'alguna manera còmplice dels seus projectes.

Ja hem esmentat que no es tracta només d'un centre de producció sinó també de creació, que busca sinèrgies estables per formar equips creatius i ajudar-los a créixer i a evolucionar col·laborant, si cal, en la seva formació.

La voluntat és que el nou centre es vagi convertint en un centre internacional que sigui lloc de trobada i de treball entre creadors catalans i estrangers i que serveixi també perquè produccions sorgides aquí s'estenguin per la resta de territoris de l'euroregió.

El centre, està teixint una àmplia xarxa de complicitats tant en el món local, com en el nacional i en l'internacional i, tant en món de les arts escèniques, com en el de la resta de les arts i el pensament.

La proposta d'espais del Centre d'Arts Escèniques a la Factoria Cultural Coma Cros

Pel que fa a infraestructures s'ha acordat que es facin a la Factoria Cultural Coma Cros les sales d'assaig, un espai mixt que tant serveixi com a sala d'assaig com espai d'exhibició per a espectacles

menys convencionals amb la dotació tècnica que hi calgui i la resta d'espais complementaris que necessita un centre de producció i de creació. De manera que els muntatges s'assajarien a la seu del centre a Salt i després s'estrenarien a l'espai del Sistema Metropolità de Teatres i Auditoris que més s'adigués a cada espectacle.

L'aprovació del projecte europeu 61/08 "Escena Catalana Transfronterera", finançat pel Programa Operatiu de Cooperació Territorial Europea Espanya-França-Andorra (POCTEFA) 2007-2013, per part del Comitè de Programació de l'esmentat programa, possibilita la concreció definitiva de l'espai físic del centre.

El projecte, que ara inicia el seu camí administratiu amb la convocatòria del pertinent concurs per a la redacció, tindrà el seu àmbit d'actuació a l'extrem nord-

oriental del conjunt, i modificarà les previsions d'espais i sales d'ús comú de la Factoria Cultural. Es centrarà en una fase de les proposades per l'Estudi Previ de Programació redactat el mes de juliol de 2008 pel Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, i concretament en la Sala de produccions, camerinos i magatzem de proximitat.

En fases posteriors, i seguint el creixement en comú del Centre i del conjunt de la factoria Cultural, es dotaran les sales d'assaig i dansa, així com tots els espais que faran possible les perseguides sinèrgies entre totes les parts del conjunt.

Les previsions de cost amb què s'està treballant són de 2.700.000 euros per a l'obra i 150.000 euros pel projecte; les de terminis, de 16 mesos i 4 mesos respectivament.



CAPÍTOL 5

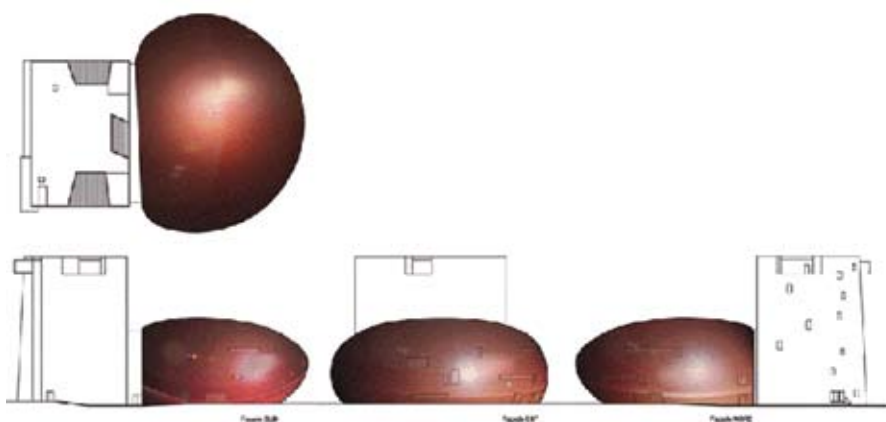
EL PROJECTE ARQUITECTURAL

El Teatre de l'Arxipèlag es proposa aquí com a una col·lecció d'objectes, d'entitats contrastades però que pertanyen, però, a una mateixa família. Cada funció troba la seva expressió pròpia.

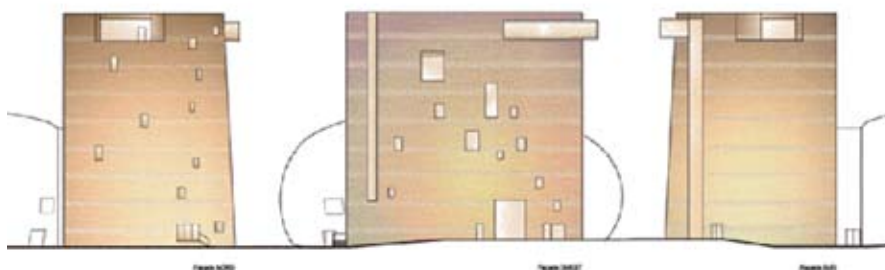
Els diferents aforaments del Teatre de l'Arxipèlag:

Platea: 844 localitats
Aforament petit: 636 localitats
Aforament gran: 1099 localitats

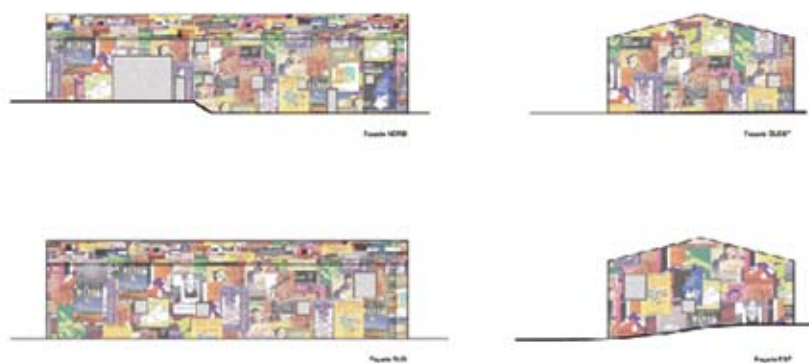
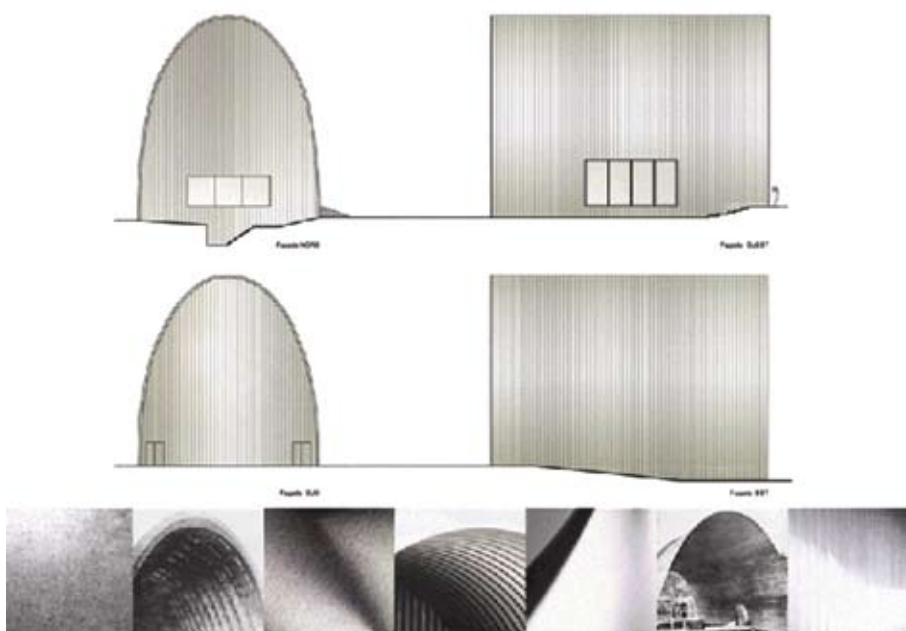
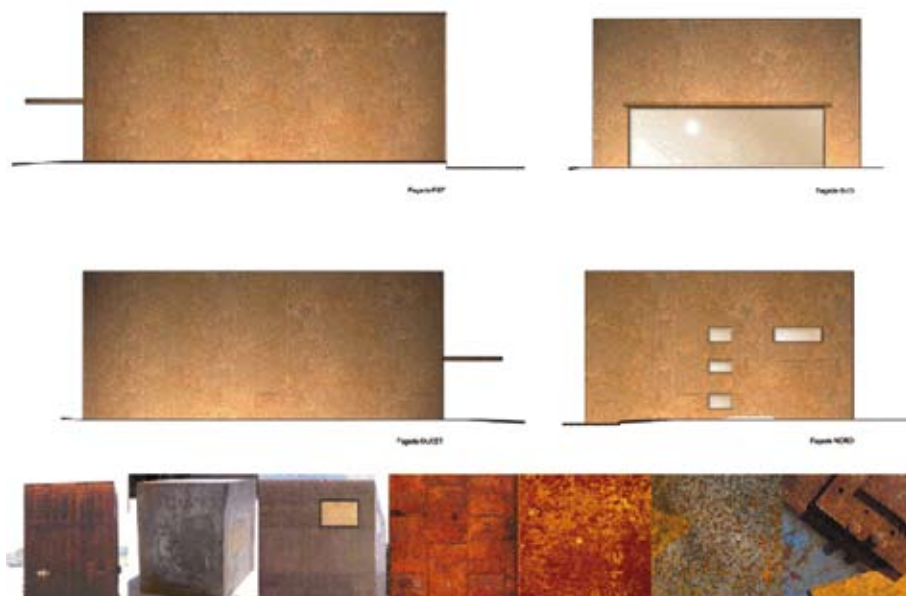
Atmosfera càlida de «cocooning», el Teatre de l'Arxipèlag s'ha cobert amb una closca de formigó acolorit i envoltat amb resina de color granat que evoca una pedra preciosa encallada al llit de la Tet.



El Granat al cor del projecte



*El Teatre de l'Arxipèlag
 s'inscriu en la política
 del desenvolupament
 sostenible i de
 l'accessibilitat.*



Una simfonia d'objectes diferenciats emergeix d'un mantell vegetal que enllaça l'espai Mediterrània i la vora rehabilitada de la Tet, les ribes de la qual es farien accessibles al públic, amb els carrers de la ciutat.

Arquitectures específiques, un ressò a les especificitats del teixit social i urbà de la ciutat de Perpinyà, cada edifici-objecte té la seva identitat arquitectural pròpia.

Cadascun d'ells s'identifica i es personalitza per la seva forma, les seves pells exteriors i els seus materials interiors.

La sala gran de forma arrodonida abriga els espectadors en un clot protector que els aïlla del món exterior tot preparant-los a penetrar l'univers de l'espectacle proposat.

Atmosfera càlida de «cocooning», el Teatre de l'Arxipèlag s'ha cobert amb una closca de formigó acolorit i envoltat amb resina de color granat que evoca una pedra preciosa encallada al llit de la Tet.

La llar es constitueix de materials que creen una simfonia de tonalitats de color de rajola: terra, parets i sostre.

La sala també s'ha tractat amb aquesta paleta. L'envà acústic mòbil, una «eina» de debò que permet la geometria variable de la sala, és una persiana veneciana formada amb varetes de fusta de diferents colors. Les parets de

formigó de la sala en configuració màxima s'han tractat amb deformacions, relleus acústics que evocuen les capes geològiques d'un paisatge. La seva identitat càlida actua en una simfonia de tonalitats rogenques i color de rajola en una estètica a l'encop teatral i perpinyanesa.

La caixa de l'escenari, de formigó acolorit en el qual s'incrusten trossos de maons que recorden les parets de la ciutat de Perpinyà, domina el paisatge i fa pensar en les torres mestres dels castells dels voltants.

L'espai de creació, cobert amb «corten», d'aspecte de xapa rovellada, és un espai abstracte, una «caixa negra» a dins que funciona com a «pàgina blanca» per a l'artista-director i li permet tots els possibles.

La sala d'assajos, de la seva banda, és més domèstica; d'alumini lluminós a l'exterior pel que fa al sostre i la façana, a dins s'ha cobert de fusta clara.

La «torre», que abriga els camerinos i l'administració, s'ha orientat cap als quatre eixos cardinals. Capta les vistes cap a la Tet, la ciutat i el Canigó. Coberta amb una «pell» de metall de color daurat, les seves cares vibren amb la llum, de manera diferent segons l'orientació que tenen.



L'edifici logístic, que també és el lloc on es guarden els decorats, esdevindrà suport de cartells i de la informació que es compartirà amb la ciutat.

Les llars del públic i dels artistes-personals, àmpliament vidrades cap a l'exterior, són la prolongació del paisatge vegetal que travessa l'indret.

Es confonen dins i fora. Una estructura similar és ara suport de vegetal, ara suport de vidriera-mantell.

EL FUNCIONAMENT

Les diferents entitats del programa s'han posat al terra mateix. Això permet enllaços per als transports dels materials.

S'aplica a aquest projecte un Pla de Prevenció dels Riscos Majors per causa d'inundació, per la seva proximitat amb el riu Tet. L'Arquitecta ha utilitzat, doncs, la reglamentació idònia per a col·locar els nivells del terra de manera a mantenir la seguretat del públic en cas d'inundació i permetre una circulació horitzontal diària tan còmoda com sigui possible.

EL FUTUR TEATRE S'INSCRIU EN LA POLÍTICA DE DESENVOLUPAMENT SOSTENIBLE

El Teatre de l'Arxipèlag respectarà les normes vigents d'aïllament tèrmic, o sigui l'aplicació de la reglamentació tèrmica RT 2005.

El principi de calefacció/ refrescament triat per a aquesta operació és el de la geotèrmia, que

consistirà en recuperar, segons la necessitat climàtica, les calories o les frigories de les aigües d'una perforació. Aquestes aigües utilitzades, però no contaminades, es tornaran a injectar en el mantell freàtic mitjançant una altra perforació.

També s'instal·laran captadors fotovoltaics a alguns sostres dels edificis com ara la caixa de l'escenari i l'edifici dels camerinos i de l'administració.

Més sostres, en curs de rehabilitació, podrien també produir energia elèctrica, que compraria EDF amb tarifes preferencials, i l'energia del Teatre, comprada a EDF, també es pagaria a un preu privilegiat i atractiu.

EL PROJECTE ARQUITECTURAL DEL TEATRE COMPROMÈS AMB L'ACCESSIBILITAT

Es podrà accedir a les plantes amb ascensors normalitzats. Així no només els espais públics quedaran accessibles als minusvàlids, sinó també el conjunt dels espais tècnics i administratius, i fins i tot els camerinos i l'escenari del Teatre.

L'organització dels espais ofereix la possibilitat d'acollir personal i actors discapacitats o minusvàlids. Quan es va instruir el Permís de Construcció, els serveis estatals ens van acordar la seva autorització per a l'accessibilitat d'aquest equipament als minusvàlids, i quan s'acabaran les obres, la Comissió d'Accessibilitat vindrà a constatar el respecte de les Normes i lliurar la seva autorització en conseqüència.



CAPÍTOL 6 FOTOGRAFIES







ECT
ESCENA CATALANA
TRANSFRONTERERA

SCT
SCÈNE CATALANÈ
TRANSFRONTALIÈRE