

TEMPORADA ALTA 2010

Festival de Tardor de Catalunya Girona/Salt

1 d'octubre a 12 de desembre

www.temporada-alta.cat



DOSSIER DE PREMSA

Temporada Alta-Festival de Tardor de Catalunya Girona/Salt

Bitò Produccions. Departament de Premsa:

Anna Mas i Àngels Alfonso. Telf: (34) 972 40 20 04/ Mòbil 675 22 35 65 · A/e: premsa@temporada-alta.cat

Contacte BARCELONA: **Comedia** - Marc Gall i Neus Masferrer. Telf: (34) 93 295 56 34

A/e: nmasferrer@comedianet.com/ mgall@comedianet.com

TEMPORADA ALTA 2010

Festival de Tardor de Catalunya Girona/Salt

DOSSIER DE PREMSA

PRESENTACIÓ GENERAL DE LA PROGRAMACIÓ

ÍNDEX

- Introducció	3
- La programació internacional	4
- Temporada Alta: motor de creació escènica catalana	7
- Creació contemporània i joves directors.....	7
- El públic	8
- EL CANAL Centre d'Arts Escèniques de Salt-Girona.....	9
- El festival Temporada Alta, EL CANAL i els artistes gironins.	9
- El Temporada Alta i la música	10
- El disseny del cartell: Eugènia Balcells.....	11
- Temporada Alta en xifres	13
- Els espais del Temporada Alta	16
- El pressupost	17
- Venda d'entrades	18

TEMPORADA ALTA 2010 Festival de Tardor de Catalunya Girona/Salt

1 d'octubre al 12 de desembre
www.temporada-alta.cat

Celebrem ja la dinovena edició de **Temporada Alta - Festival de Tardor de Catalunya**, que organitzat pels Ajuntaments de Girona i Salt, el Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Girona, l'Ajuntament de Salt i Bitò Produccions començarà el dia 1 d'octubre amb l'estrena de **Chicha Montenegro Gallery** de **Carles Santos** i s'acabarà el dia 12 de desembre amb la darrera funció de **Celebració** de Harold Pinter dirigida per **Lluís Pasqual**. Aquesta edició del Festival inclou 76 espectacles de 18 països diferents.

El festival **Temporada Alta** és un festival produït i gestionat per Bitò Produccions.

En una situació general de crisi i en un moment en què es generen dubtes sobre el paper de la cultura, hem volgut fer un Festival que fos l'expressió de la màxima normalitat amb una bona pila dels grans noms de l'escena internacional (**Krystian Lupa, Jan Fabre, Alain Platel, Philippe Genty, Edward Hall, Guy Cassiers, els germans Forman, Claudio Tolcachir** entre altres) al costat de les estrenes d'alguns dels millors creadors del país (com ara **Carles Santos, Joan Ollé, Lluís Pasqual, Marta Angelat, Carme Portaceli, Magda Puyo, Mal Pelo**) sense oblidar però, i donant-los la importància que creiem que han de tenir, els joves creadors catalans (**Jordi Oriol, Marta Gil Polo, Llätzer Garcia o Jordi Prat**).

I ho hem pogut fer amb un pressupost lleugerament superior al de l'any passat gràcies al fet que, tot i que tant el global de les aportacions de les institucions com de les empreses privades que esponsoritzen el Festival ha baixat lleugerament, comptem amb l'aportació del **programa Interreg IV** de la Unió Europea en el projecte **Escena Catalana Transfronterera**, que es fa conjuntament amb Perpinyà. Tot això ens permet de dir que aquest any el festival **Temporada Alta** programa 4 espectacles més que l'any passat i posa unes 6.000 entrades més a la venda que el 2009 (46.594 el 2009 i 52.608 el 2010).

Temporada Alta - Festival de Tardor de Catalunya tornarà a ser com cada tardor un lloc de trobada entre artistes de diverses procedències i per sobre de tot, entre els artistes i el públic. El Festival seguirà apostant per la col·laboració amb moltes de les noves produccions catalanes amb la idea d'ajudar que tirin endavant i es vegin nous projectes dels creadors del nostre país.

El festival **Temporada Alta 2010**, tal com ja hem comentat abans, vol ser aquest any el Festival de la normalitat i, com en les darreres edicions, la programació s'ha bastit al voltant de 6 eixos vertebradors:

- 1.- **La programació internacional**
- 2.- **Temporada Alta com a motor de creació escènica catalana**
- 3.- **Creació contemporània i joves directors**
- 4.- **La importància del públic**
- 5.- **El treball conjunt amb EL CANAL- Centre d'Arts Escèniques de Salt/Girona**
- 6.- **El festival Temporada Alta, El CANAL i els artistes gironins.**
- 7.- **El Temporada Alta i la música**

1.- LA PROGRAMACIÓ INTERNACIONAL

El festival **Temporada Alta** vol potenciar l'arribada de noves produccions estrangeres o de la resta de l'Estat espanyol. Aquest any hi haurà **30 espectacles de fora del nostre país**, 5 de la resta de l'Estat espanyol i 25 de fora de l'Estat:

La programació internacional és un dels grans puntals del festival i, com en els darrers anys, el festival **Temporada Alta** inclou els nous muntatges de directors que ja han passat pel Festival i d'altres que hi vénen per primera vegada, amb la qual cosa pretenem que el públic català estigui sempre al dia de les noves propostes que sorgeixen a l'escena internacional. Entre els artistes estrangers que vindran a Girona i a Salt aquesta tardor potser els que considerem més significatius són aquests:

- **Alain Platel** Tot i ser un director d'escena i coreògraf de primer nivell, els espectacles d'Alain Platel no havien estat mai al Festival. Ara hi ve per primera vegada amb un extraordinari espectacle: **Gardenia**, inspirat en la pel·lícula *Yo soy así* de Sonia Herman Dolz sobre el tancament del cabaret Bodega Bohemia de Barcelona. **Gardenia** no és un espectacle de ficció sinó un muntatge amb molta veritat en el qual set homes/dones ja grans comparteixen l'escenari amb un noi i amb una “dona” per explicar-nos una bona part de la seva història.
- El director polonès **Krystian Lupa**, un dels millors del món i un dels més lúcids dels nostres temps, és un assidu al Festival del qual, aquest any, en podrem veure dues obres. Una és **Ritter, Dene, Voss** de Thomas Bernhard que ja vam presentar fa uns anys, però que trobem tan extraordinària que hem volgut tornar-la a portar. L'altra és **Persona.Marilyn**, la primera part d'una trilogia titulada *Persona*, que no és tant una biografia sobre Marilyn Monroe com una aproximació als seus desitjos artístics i/o a la seva relació amb el teatre.
- El coreògraf belga **Jan Fabre**, que ja ha estat diverses vegades al festival, presenta **Another Sleepy Dusty Delta Day**, un solo de teatre i de dansa estrenat el 2008 al Festival d'Avinyó. El tema de l'amor prohibit i del suïcidi són el punt de partida de Jan Fabre per a **Another Sleepy Dusty Delta Day**, un espectacle que va fer per a la performer croata Ivana Jozic i que ara reprèn Artemis Stavridi.
- **Claudio Tolcachir**. L'autor, director i actor argentí Claudio Tolcachir ha fet les primeres representacions a Europa amb els seus darrers espectacles, **La omisión de la familia Coleman**, i **Tercer cuerpo** en anteriors edicions del festival **Temporada Alta**. Ara i després de fer-ne l'estrena absoluta al Festival d'Automne de París, podrem veure a Girona **El viento en un violín** abans de la gira europea.

- **Guy Cassiers** és un dels grans directors europeus que, tot i que l'any passat ja va presentar un espectacle al Teatre Lliure, mai no havia estat al festival **Temporada Alta**. Ara en podrem veure la versió en espanyol de **Rojo reposado** un espectacle que Dirk Roothoofth ha presentat en diverses llengües. **Rojo reposado** combina impecablement un extraordinari actor amb una impactant tecnologia visual.
- **Edward Hall i Propeller**. Ja comença a ser un clàssic tenir al Festival a Edward Hall (*Conte d'hivern* el 2005, *L'amansiment de la fúria* el 2006 o *Hot Mikado* 2009) o altres produccions de la gent de The Watermill. Ara Edward Hall comença la seva primera temporada com a director artístic del Hampstead Theatre de Londres. La seva manera de posar en escena les obres de Shakespeare és única i apassionant. Aquesta tardor en podrem veure la versió de *Ricard III* que vindrà a Girona acabada d'estrenar.
- **Wajdi Mouawad** és un autor i director libanès instal·lat al Canadà des que de petit va haver de marxar del seu país a causa de la Guerra Civil. Mai no s'ha presentat cap espectacle seu a Catalunya i ara podrem veure **Littoral**, el seu primer espectacle estrenat el 1997 i que es presenta en una nova versió feta el 2009 per al Festival d'Avinyó, del qual va ser codirector l'any 2008.
- **Els germans Forman**, fills de Milos Forman, van ser a Barcelona fa tres anys amb **La baraque**, un espectacle de circ muntat conjuntament amb els Dromesko. Ara, amb **Obludarium** ens porten, en un viatge al·lucinant, al món de les carpes de circ dels anys 50 o 60 amb personatges com ara la dona barbuda o la noia sirena.
- **Tiger Lillies** són un trio musical del qual s'ha dit que estan dedicats a l'humor obscur o cabaret brechtia gitano... !! Són un grup anglès inclassificable que han actuat arreu del món, que han estat nomenats als Grammys i que ha obtingut multitud de premis. **Freakshow** és un espectacle de gran format amb músics, malabaristes i actors que ens porta a un cabaret en què bellesa i lletjor es barregen...

- **Teatri Uniti** és gran grup napolità de teatre (l'any passat ja en vam veure la *Triloggia della Villeggiatura* dirigida per Toni Servillo). Ens porta **Manca solo la domenica**, on una dona siciliana que viu sola perquè el seu marit ha desaparegut decideix que serà la vídua de sis homes, un per cada dia de la setmana... un magnífic espectacle amb un sentit de l'humor molt peculiar.
- L'il·lusionista i coreògraf francès **Philippe Genty** ja havia estat al Festival amb **Voyageurs immobiles** l'any 1994 i ara ens en presenta una nova versió: un viatge visual que ens porta al món dels somnis a través de la dansa, dels efectes especials, del mim i dels titelles.
- **Teatrocinema** és un grup xilè (abans La Troppa) format per gent de diverses disciplines que després de 20 anys de portar els seus espectacles arreu del món ens posen en escena el text d'Alessandro Barico en un espectacle en què no sabrem distingir la frontera entre el teatre i el cinema.

2.- TEMPORADA ALTA COM A MOTOR DE CREACIÓ ESCÈNICA CATALANA

El festival **Temporada Alta** en estreta col·laboració amb **EL CANAL Centre d'Arts Escèniques Girona/Salt** produeix, coprodueix i col·labora en la producció de 25 espectacles. I els coprodueix tant amb teatres públics, (Teatre Nacional de Catalunya, Teatre Lliure) i festivals del país (Festival Grec de Barcelona, Mediterrània), com amb companyies i productors privats (Cia. Cor de teatre, Cia. La Family, Cia. Endurance, Cia. La Zaranda, Mal Pelo, Factoria Escènica Internacional, Cia. La lluna Nova, Societat Doctor Alonso, Albert Pla & Pascal Comelade entre altres), i sales com La Planeta o la Sala Beckett.

Tot això permetrà que s'estrenin al Festival obres dirigides per molts dels millors directors d'escena catalans "sèniors": **Carles Santos, Lluís Pasqual, Magda Puyo, Joan Ollé, Xicu Masó, Carme Portacelli, Maria Muñoz...**

3.- CREACIÓ CONTEMPORÀNIA I JOVES DIRECTORS

Durant les darreres edicions del festival **Temporada Alta** hem intentat presentar, al costat dels grans creadors europeus i dels més consolidats de casa nostra, alguns dels joves creadors que creiem que tenen més futur. La majoria d'aquests joves artistes es mouen en el que en podríem dir el món de la creació contemporània. Enguany, d'entre els joves, podrem veure al Festival obres de **Jordi Oriol, Marta Gil, Jordi Prat, Llàtzer García**. Però els joves no tenen l'exclusiva en la creació contemporània perquè d'altra gent -ja no tan jove...- com **Carles Santos, Marcel·lí Antúñez, Ernesto Collado, Sofía Asensio** en són uns representants significatius que veiem moltes vegades en programacions i festivals de fora del nostre país.

4.- LA IMPORTÀNCIA DEL PÚBLIC

La situació econòmica general que vivim marca, i marcarà molt més en els propers anys, les programacions culturals. Fins fa poc un festival o qualsevol altra activitat d'aquest tipus havia de fer sobretot una funció cultural i de formació; en els propers anys haurem de complir també i cada vegada més una funció social. D'altra banda, cada vegada serà més important que el nombre d'espectadors que hi assisteixin sigui ampli per justificar els esforços i el cost que suposen les programacions. Per això, per aconseguir que el nombre total sigui elevat, ens hem esforçat a fer una programació amplíssima però adreçada a un ventall de públics més ample encara que en les darreres edicions. La nostra obsessió és intentar tenir cada vegada més públic sense que per això s'hagi de baixar en cap cas la qualitat dels espectacles que presentem. Només com a mostra, un parell d'exemples d'apartats de programació:

Públic familiar. Amb la intenció d'arribar a un públic cada vegada més ampli, aquest any ampliem la programació dedicada a públic familiar pel que fa al ventall d'edats (hi ha des de **Concertos para bebés**, un espectacle perquè vegin criatures de 0 a 5 anys amb els seus pares, fins a la **Casa sota la sorra** que va bé fins al 17 o 18 anys!, passant pel **Circ Cric**). Però a banda dels espectacles específics per a mainada hi ha també d'altres espectacles pensats per a públic adult, però ideals per veure conjuntament en família, com per

exemple l'**Obludarium** dels germans Forman o fins i tot i ja per als més grans, el **Voyageurs Immobiles** de Philippe Genty.

Aquest any el festival **Temporada Alta** a banda de programar, coprodueix també dos espectacles per a públic familiar, l'un de **Joan Baixas** i i l'altre, **La nina del cap pelat** d'una jove companyia catalana. Aquesta serà una línia en la qual els propers anys tenim previst d'incidir especialment.

Els altres catalans Tal com ja hem comentat des de fa un temps, cada vegada més les programacions culturals hauran de jugar també un paper més enllà del purament cultural, ajudant amb tota la modèstia, per exemple, a cohesionar socialment les nostres ciutats. Amb aquesta intenció i tal com ja havíem fet abans es programen espectacles com ara el concert d'**Oumou Sangaré**. A Salt i a Girona hi ha una important comunitat maliana amb qui hem connectat per organitzar conjuntament aquest concert perquè no solament és una artista de primer nivell mundial sinó que alhora, ens permetrà que catalans que van néixer aquí i nous catalans nascuts a l'Àfrica comparteixin el concert. També pensant en la gran quantitat de ciutadans d'origen magribí que hi ha a casa nostra, hem programat **Hindi Zahra**, cantant berber, **Cheb Bilal** músic d'origen algerià amb un fort atractiu per als joves magribins o **Said Naciri**, un còmic una mica a l'estil de Rubianes.

5.- EL CANAL CENTRE D'ARTS ESCÈNIQUES DE SALT-GIRONA

EL CANAL–Centre d'Arts Escèniques de Salt/Girona i el festival **Temporada Alta** són dues potes d'un mateix projecte i per això treballen conjuntament amb l'objectiu d'anar fent de Girona i de Salt un centre escènic ambiciós, que aprofundeix en les arrels de la nostra cultura. Per això recupera textos no teatrals catalans (**La llei d'amor: Joan Maragall**) i vol ajudar els creadors catalans a tirar endavant els seus projectes en millors condicions (**Concert tempestiu** i **Celebració**) posant un èmfasi especial en la creació contemporània (**Chicha Montenegro Gallery** i **Últim dia a la terra**). Alhora, a mig termini, EL CANAL té al voluntat d'ajudar a donar a conèixer la creació catalana fora del nostre país i de donar suport especialment a projectes que ajuntin artistes catalans amb d'altres de fora (**Tot** i **Lola la comedianta**).

6.-EL FESTIVAL TEMPORADA ALTA, EL CANAL I ELS ARTISTES GIRONINS

El festival **Temporada Alta** i **EL CANAL** són un festival i un centre de producció nacionals i amb voluntat de jugar un important paper internacional i, per tant, la seva feina no és la de produir i programar espectacles exclusivament locals. Però el Festival i el Centre tenen un fort arrelament local i volen ajudar també cada vegada més que tant els artistes que són de la zona, com els de fora que es vagin instal·lant a les nostres comarques, tinguin un paper important a les programacions. Al festival **Temporada Alta** 2010 la presència d'artistes, de companyies i de sales gironines és la més elevada de tota la història del Festival. Dels 76 muntatges d'aquesta edició del festival, 19 espectacles tenen gironins i la majoria d'ells amb una presència important i d'aquests 19, 13 són, a més, coproduccions del **Temporada Alta Festival de Tardor de Catalunya** i d'**EL CANAL Centre d'Arts Escèniques Salt/Girona**.

7.- EI TEMPORADA ALTA I LA MÚSICA

Aquest any, pel que fa a l'apartat de música, podrem gaudir de grans artistes internacionals consagrats com ara **Chick Corea** i **Jorge Drexler**, però també hi podrem sentir artistes com **Seu Jorge** o **Hindi Zahra**, músics encara poc habituals en les programacions musicals de Catalunya, però que creiem que estan cridats a ser grans noms de la música internacional.

També hi haurà les actuacions d'artistes per a públics més amplis com **Fito & Fitipaldis**, **Bebe** o les propostes "Els altres catalans", que pretenen ajuntar els públics habituals del Festival amb immigrants arribats fa poc a casa nostra a la sala La Mirona de Salt. Seran protagonistes la gran artista originària de Mali, **Omou Sangare** o **Cheb Bilal** músic d'origen algerià, destinat per a un públic més jove.

Hi tindran també un paper important els artistes catalans, com ara **Albert Pla** amb **Pascal Comelade** i **Ivan Telefúnkez** en un projecte que s'estrenarà al Festival o **Els Pets** que hi estrenaran un format per a sala, els **Amics de les Arts** o **Maria Coma** i **Anna Roig** en un concert conjunt i íntim a la sala La Planeta. O la presentació del disc i del nou espectacle del músic gironí **Le Croupier** en un espai insòlit: la carpa del circ Raluy.

EL DISSENY DEL CARTELL: Eugènia Balcells

Eugènia Balcells crea la imatge de Temporada Alta 2010

Avui, com als anys 70 quan va començar la seva trajectòria artística, la llum segueix sent el centre d'interès indiscutible d'Eugènia Balcells. A *Freqüències*, l'exposició presentada a Arts Santa Mònica a finals del 2009 i que està a punt d'iniciar la seva itinerància, la llum ens és presentada com a forma energètica essencial que no sols configura l'univers sinó que alhora és l'eina que ens permet percebre'l i representar-lo. La instal·lació *Freqüències* –que ha acabat donant nom a una exposició sencera- ha estat generada a partir d'imatges de laboratori. Els senyals d'identitat de cadascun dels elements de la taula periòdica són el resultat d'una recerca científica que busca conèixer la naturalesa de la matèria. En mans d'Eugènia Balcells, però, aquesta informació es transforma en la matèria primera per construir una metàfora sobre la recreació constant de l'univers visible. L'interès per copsar i transmetre l'energia que genera i transforma la vida es fa present en l'entreteixir-se dels colors en els quals es descompon la llum blanca.

En contemplar *Freqüències*, els espectadors es veuen confrontats alternativament amb la força originària de la llum i amb l'experiència vital que cadascun d'ells guarda en la seva memòria. En les converses dels visitants, noms com ara Giotto, Tiziano, Velázquez o Rothko es barregen amb els conceptes de taula periòdica, espectres d'emissió, longitud d'ona ... Dels seus comentaris sembla desprendre's que veiem el que sabem, fins i tot quan el que mirem és la llum, la font mateixa de la nostra capacitat de visió.

Roda de color, la instal·lació central d'aquest projecte expositiu en el qual l'artista segueix treballant, no té ni principi ni fi. Aconsegueix fer aterrar la proposta de *Freqüències* en el cúmul d'experiència interpretativa que la percepció humana ha anat cultivant des de la invenció del cinema. Les imatges per construir aquesta obra provenen de considerar les pel·lícules disponibles en algun lloc del món com una part essencial dels arxius visuals dispersos que configuren la nostra memòria col·lectiva. Els fotogrames triats, classificats segons els colors que componen l'espectre del visible i projectats sobre un mecanisme de pantalles giratòries es transformen en una font inesgotable de suggeriments i de records que acaben retornant a l'espectador a les seves pròpies fonts i formes de coneixement. Amb *Roda de color*, Eugènia Balcells

ens ofereix una nova metàfora sobre la multiplicitat de visions que genera la vitalitat del món.

Laberint és la instal·lació multimèdia que tanca *Freqüències* en la seva presentació inicial. Es tracta d'un passeig filmat per l'artista al Laberint d'Horta de Barcelona que, malgrat la seva concreció inicial, esdevé ben aviat una meditació sobre la figura que ja els antics havien descrit com a metàfora del viure. Un espai que esdevé ell mateix part essencial de totes les històries que pot arribar a contenir.

Una sensibilitat exquisida i una curiositat sense límit pel progrés de la ciència i la tecnologia és el que s'aplega en aquest projecte expositiu d'Eugènia Balcells, que va començar la seva vida acadèmica estudiant arquitectura i que avui repeteix amb fruïció: "Hi ha prou atzar a la meva obra com perquè jo també pugui ser-ne espectadora".

El cartell que l'artista ha creat pel Festival Temporada Alta és fill natural d'aquest procés de recerca en el qual Eugènia Balcells segueix immersa. De com va anar prenent cos la proposta gràfica, de quina relació manté amb la seva obra i de la intersecció entre les seves instal·lacions multimèdia i el seu pas pels escenaris en parlarà en la conversa pública que mantindrem el dia 22 d'octubre a l'espai ...

Eulàlia Bosch, curadora del projecte expositiu *Freqüències*.

Eugènia Balcells acaba de rebre el Premi Nacional d'Arts Visuals de la Generalitat de Catalunya 2001 pel seu projecte expositiu *FREQÜÈNCIES*.

TEMPORADA ALTA 2010 EN XIFRES

Aquestes són algunes de les xifres del Festival :

Total espectacles	76
Funcions	112 (+2 expos +1 pel·lícula)

ESTRENES

Estrenes absolutes	24
Estrenes A l'Estat espanyol	12
Estrenes a Catalunya	6

AUTORIES I COPRODUCCIONS

Autoria catalana	33
Coproduccions i col·laboracions en la producció	18
Coproduccions d'EL CANAL	7

Música	23
Els altres catalans	4
Espectacles públic familiar	7

Altres activitats dins del marc del Temporada Alta Festival de Tardor de Catalunya:

- Eulàlia Bosch conversa amb Eugènia Balcells
- VAD, Festival Internacional de vídeo i arts digitals
- Cinema Truffaut
- Curs d'especialització en anàlisi teatral 2010
- Un dia de ... teatre
- Exposició fotogràfica Mark Bruzet

PROCEDÈNCIA COMPANYIES: 18 països

Catalunya, Estat espanyol, França, Regne Unit, Canadà, Itàlia, Mali, Bèlgica, Polònia, Brasil, Estats Units, Txèquia, Marroc, Xile, Algèria, Líban, Argentina, Uruguay.

ESTRENES ABSOLUTES

- 1.- *Chicha Montenegro Gallery*, **Carles Santos**
- 2.- *Concert tempestiu*, **Xicu Masó**
- 3.- *Última dia a la terra*, **Jordi Vilches i Martí Gallén**
- 4.- *Joan Maragall: la llei d'amor*, **Joan Ollé**
- 5.- *Èdip rei del pop*, **Marta Gil Polo i Albert Tola**
- 6.- *Nadie o quiere creer (La patria de los espectros)*, **Paco de la Zaranda**
- 7.- *Bashir Lazhar*, direcció **Magda Puyo**
- 8.- *Vida de Lázaro*, d'**Ernesto Collado**
- 9.- **Le Croupier**
- 10.- *Tots els noms*, **Mal Pelo**
- 11.- *Els Pets fan més teatre*, **Els Pets**
- 12.- *Conte d'hivern*, dir **Carme Portaceli**
- 13.- *Sínthesis (o el descobriment de la mel)*, **Lluís Sabadell Artiga**
- 14.- *Ens hauríem d'haver quedat a casa*, **Llàtzer Garcia**
- 15.- *Zirocco*, **Cascaí Teatre**
- 16.- *Somiatruites*, **Albert Pla i Pascal Comelade**
- 17.- *La veu secreta dels ocells*, **Cristina Castrillo**
- 18.- *Home-natja*, **Jordi Oriol**
- 19.- *Celebració*, direcció **Lluís Pasqual**
- 20.- *Lola la comedianta*, de **Federico García Lorca**
- 21.- *Tot*, de Rafael Spregelburd- Premi IV **Quim Masó**
- 22.- *Casa de llops*, de **Joan Baixas**
- 23.- *La nina del cap pelat*, **Engruna teatre**
- 24.- *Londres (paret marina)* dir **Marta Angelat**

ESTRENES A L'ESTAT ESPANYOL

- 1.- *Sweet William*, **Michael Pennington**
- 2.- *Inject & Dust*, **Herman Kolgen**
- 3.- *Manifestament & reach and soul*, **Yann Lhereux**
- 4.- *Gardenia*, **Alain Platel i Frank van Laecke**
- 5.- *Persona. Marilyn*, **Krystian Lupa**
- 6.- *Another Sleepy Dusty Delta Day*, **Jan Fabre**
- 7.- *Freakshow*, **The Tiger Lillies**,
- 8.- **Said Naciri**
- 9.- *Sin sangre*, dir **Juan Carlos Zagal**
- 10.- *El viento en un violín*, **Claudio Tolcachir**
- 11.- *Richard III*, **Propeller**
- 12.- *Cotrone*, **Marcel·lí Antúnez**

ESTRENES A CATALUNYA

- 1.- *Manca solo la Domenica*, **Teatri Uniti Licia Maglietta**
- 2.- *La violación de Lucrecia*, amb **Núria Espert** i dir **Miguel del Arco**
- 3.- *Obludarium*, **Germans Forman**
- 4.- *Rojo reposado*, dir **Guy Cassiers**
- 5.- *Littoral*, **Wajdi Mouawad**
- 6.- **Seu Jorge & Almaz**

EL FESTIVAL TEMPORADA ALTA COPRODUEIX O COL·LABORA EN LA PRODUCCIÓ DE:

- 1.- *Èdip rei del pop*, **Marta Gil Polo** i **Albert Tola**
- 2.- *Nadie o quiere creer (La patria de los espectros)*, **Paco de la Zaranda**
- 3.- *Bashir Lazhar*, direcció **Magda Puyo**
- 4.- *Non solum*, **Sergi López**
- 5.- *Vida de Lázaro*, d'**Ernesto Collado**
- 6.- **Le Croupier**
- 7.- *Tots els noms*, **Mal Pelo**
- 8.- *Conte d'hivern*, dir **Carme Portaceli**
- 9.- *Londres (paret Marina /t5)*, dir **Marta Angelat**
- 10.- *Síntesis (o el descobriment de la mel)*, **Lluís Sabadell Artiga**
- 11.- *Ens hauríem d'haver quedat a casa*, **Llàtzer Garcia**
- 12.- *Àcid floklòric*, **Tomàs Aragay** i **Sofia Asensio**
- 13.- *Somiatruites*, **Albert Pla** i **Pascal Comelade**
- 14.- *La veu secreta dels ocells*, **Cristina Castrillo**
- 15.- *Home-natja*, **Jordi Oriol**
- 16.- *Cotrone*, **Marcel·lí Antúnez**
- 17.- *Casa de Llops* de **Joan Baixas**
- 18.- *La nina del cap pelat* d'**Engruna teatre**

ESPECTACLES D'EL CANAL CENTRE D'ARTS ESCÈNIQUES DE SALT/GIRONA

- 1.- *Chicha Montenegro Gallery*, **Carles Santos**
- 2.- *Concert tempestiu*, **Xicu Masó**
- 3.- *Última dia a la terra*, **Jordi Vilches** i **Martí Gallén**
- 4.- *Joan Maragall: la llei d'amor*, **Joan Ollé**
- 5.- *Celebració*, direcció **Lluís Pasqual**
- 6.- *Lola la comedianta*, de **Federico García Lorca**
- 7.- *Tot*, de **Rafael Spregelburd**- Premi IV Quim Masó

Espais del festival Temporada Alta:

GIRONA

Teatre Municipal de Girona

Plaça del Vi, 1

Sala La Planeta

Passeig Canalejas, 3

Auditori-Palau de Congressos de Girona

Passeig de la Devesa, 35

Auditori de la Mercè

Pujada de la Mercè, 12

Pavelló de Fontajau

Av. Josep Tarradellas, 22-24

La Copa

Carpa de circ

Palau-Carpa circ Raluy

Josep Aguilera i Martí, s/n

Jardins Fora Muralla

Carpa Germans Forman

Jardins Fora Muralla S/n

Capella de Santa Llúcia

C. Santa Llúcia

SALT

Teatre de Salt

Plaça Sant Jaume, 6-8

Sala Mirona

C. Amnistia Internacional, s/n

BESCANÓ

Teatre de Bescanó

Carrer Major

PRESSUPOST TEMPORADA ALTA 2010

INGRESSOS

Taquilles	440.000,00 €
Esponsorització (Club Mecenatge i patrons festival)	525.601,00 €
Ajuntament de Girona	375.000,00 €
Ajuntament de Salt	40.000,00 €
Generalitat de Catalunya	600.000,00 €
Diputació de Girona	125.000,00 €
Programa INTERREG (aportació europea))	420.000,00 €
INAEM	215.000,00 €
Consell comarcal del gironès	20.000,00 €

TOTAL INGRESSOS	2.760.601,00 €
------------------------	-----------------------

DESPESES

Caixets	1.065.185,00
Drets d'autor	46.621,00
Despeses de producció	52.219,00
Producció tècnica del festival	88.339,00
Prensa i comunicació	318.447,00
Hotels, dietes i desplaçaments	238.695,00
Personal	505.186,00
Despeses generals	58.133,00
Despeses financeres (serviticket etc etc)	26.000,00
Captació de recursos i acció comercial	77.301,00
Circulació de persones	8.475,00
Producció Bitò	276.000,00

TOTAL DESPESES	2.760.601,00 €
-----------------------	-----------------------

VENDA D'ENTRADES

Abonaments: a partir del 14 de setembre a les 10 h

Entrades: a partir del 16 de setembre a les 10 h

De forma excepcional, del 14 al 17 de setembre inclosos, l'horari de totes les taquilles, inclosa la de la Sala La Planeta, serà de 10 a 17 h.

TAQUILLES

Teatre Municipal Girona
Horari: de dimarts a divendres de 13 a 17 h

Auditori Palau de Congressos
Horari: de dimarts a divendres de 12 a 14 h

Teatre de Salt
Horari: de dimarts a divendres de 20 a 21 h

Espais d'actuació:
Horari dies de funció: una hora abans de l'espectacle

CANALS

- **Terminals ServiCaixa**
- **Telèfon:**
 - Abonaments del 14 al 17 de setembre 902 888 390
 - Entrades: 902 33 22 11
- **Internet**
www.temporada-alta.cat
www.servicaixa.com



CONDICIONS DE VENDA

- No s'admeten devolucions o canvis d'entrades.
- No es permet l'accés a la sala un cop iniciada la representació.

PERSONES AMB MOBILITAT REDUÏDA

Telèfons de reserva:
Teatre Municipal: 972 419 019
Auditori: 872 080 709
Teatre Salt: 972 402 004
La Planeta: 972 207 754
Abonaments: 972 402 004

Descomptes (excepte espectacles de públic familiar)

ABONAMENTS

Només a taquilla i al telèfon 902 888 390

AB 10: 25% de descompte
A partir de 10 espectacles.

AB 6: 20% de descompte
A partir de 6 espectacles.

DESCOMPTES

- Aturats, Jubilats, Majors 65 anys, Menors 26 anys, Carnet Jove, La Vanguardia i Club Tr3sC: **15% de descompte** Taquilles i canals.
- Alumnes UdG i socis GEIEG: **15% de descompte.** Taquilla.
- Qltura Jove: entrades a 3 € (limitades, per espectacles a Girona). Taquilla.

La pertinença a qualsevol d'aquests col·lectius s'haurà d'acreditar al moment de la compra i a l'accés a la sala.

Els descomptes no són acumulables i només es venen anticipadament.



Temporada Alta també a la xarxa:



Seguiu el Festival minut a minut!

CONTACTES DE PREMSA

Temporada Alta-Festival de Tardor de Catalunya Girona/Salt

Bitò Produccions. Departament de Premsa:

Anna Mas i Àngels Alfonso. Telf: (34) 972 40 20 04/ Mòbil 675 22 35 65
A/e: premsa@temporada-alta.cat

Contacte BARCELONA: **Comedia** - Marc Gall i Neus Masferrer. Telf: (34) 93 295 56 34
A/e: nmasferrer@comedianet.com/ mgall@comedianet.com

Sala premsa web. www.temporada-alta.cat/premsa