

**TEMPORADA ALTA 2010**  
**Festival de Tardor de Catalunya Girona/Salt**

1 de octubre a 12 de diciembre

[www.temporada-alta.cat](http://www.temporada-alta.cat)

**DOSSIER DE PRENSA**

**Temporada Alta-Festival de Tardor de Catalunya Girona/Salt**

**Bitò Produccions. Departamento de Prensa:**

Anna Mas y Àngels Alfonso. Tel: (34) 972 40 20 04 / Móvil: 675 22 35 65 .

C/e: [prensa@temporada-alta.cat](mailto:prensa@temporada-alta.cat)

Contacto BARCELONA: **Comedia** - Marc Gall y Neus Masferrer. Tel: (34) 93 295 56 34

C/e: [nmasferrer@comedianet.com](mailto:nmasferrer@comedianet.com) / [mgall@comedianet.com](mailto:mgall@comedianet.com)

**TEMPORADA ALTA 2010**  
**Festival de Otoño de Catalunya Girona/Salt**

**DOSSIER DE PRENSA**  
**PRESENTACIÓN GENERAL DE LA PROGRAMACIÓN**

**ÍNDICE**

|   |                                                          |    |
|---|----------------------------------------------------------|----|
| - | Introducción .....                                       | 3  |
| - | La programación internacional .....                      | 4  |
| - | Temporada Alta: motor de creación escénica catalana .... | 7  |
| - | Creación contemporánea y jóvenes directores .....        | 7  |
| - | El público .....                                         | 8  |
| - | EL CANAL Centre d'Arts Escèniques de Salt/Girona .....   | 10 |
| - | Temporada Alta, EL CANAL y los artistas de Girona .....  | 10 |
| - | Temporada Alta y la música .....                         | 11 |
| - | El diseño del cartel: Eugènia Balcells .....             | 12 |
| - | Temporada Alta en cifras .....                           | 14 |
| - | Los espacios de Temporada Alta .....                     | 20 |
| - | Venta de entradas .....                                  | 22 |

**TEMPORADA ALTA 2010**  
**Festival de Tardor de Catalunya Girona/Salt**

1 de octubre a 12 de diciembre

[www.temporada-alta.cat](http://www.temporada-alta.cat)

Ya celebramos la décimo novena edición de **Temporada Alta - Festival de Tardor de Catalunya**, que organizado por los Ayuntamientos de Girona i Salt, el Departamento de Cultura y Medios de Comunicación de la Generalitat de Catalunya, la Diputación de Girona, el Ayuntamiento de Salt y Bitò Produccions, dará comienzo el día 1 de octubre con el estreno de **Chicha Montenegro Gallery** de **Carles Santos** y terminará el día 12 de diciembre con la última función de **Celebració** de Harold Pinter, dirigida por **Lluís Pasqual**. Esta edición del Festival incluye 76 espectáculos de 18 países distintos.

El festival **Temporada Alta** es un festival producido y gestionado por Bitò Produccions.

En una situación general de crisis y en un momento en el que se generan dudas sobre el papel de la cultura, hemos querido tener un Festival que fuese la expresión de la máxima normalidad, con un buen montón de los grandes nombres de la escena internacional (**Krystian Lupa, Jan Fabre, Alain Platel, Philippe Genty, Edward Hall, Guy Cassiers, los hermanos Forman, Claudio Tolcachir** entre otros) junto a los estrenos de algunos de los mejores creadores del país (como son **Carles Santos, Joan Ollé, Lluís Pasqual, Marta Angelat, Carme Portacelli, Magda Puyo, Mal Pelo**) sin olvidar, sin embargo, y dándoles la importancia que creemos deben tener, a los jóvenes creadores catalanes (**Jordi Oriol, Marta Gil Polo, Llätzer Garcia o Jordi Prat**).

Y hemos podido hacerlo con un presupuesto ligeramente superior al del año pasado gracias al hecho que, aunque el global de las aportaciones tanto de las instituciones como de las empresas privadas que sponsorizan el Festival ha bajado ligeramente, contamos con la aportación del **Programa Interreg IV** de la Unión Europea en el proyecto **Escena Catalana Transfronterera**, que se realiza conjuntamente con Perpiñán. Esto nos permite decir que este año el Festival **Temporada Alta** programa 4 espectáculos más que el año pasado y pone a la venta unas 6.000 entradas más que el 2009 (46.594 el 2009 y 52.608 el 2010).

**Temporada Alta - Festival de Tardor de Catalunya** volverá a ser como cada otoño un punto de encuentro entre artistas de distintas procedencias y, por encima de todo, entre los artistas y el público. El Festival seguirá apostando por la colaboración con muchas de las nuevas producciones catalanas, con la idea de ayudar a su puesta en marcha y a que puedan verse nuevos proyectos de los creadores de nuestro país.

El Festival **Temporada Alta 2010**, tal como hemos comentado antes, quiere ser este año el festival de la normalidad y, como en las últimas ediciones, la programación se ha construido alrededor de 6 ejes vertebradores:

- 1.- La programación internacional**
- 2.- Temporada Alta como motor de creación escénica catalana**
- 3.- Creación contemporánea y jóvenes directores**
- 4.- La importancia del público**
- 5.- El trabajo conjunto con EL CANAL - Centre d'Arts Escèniques de Salt/Girona**
- 6.- El Festival Temporada Alta, EL CANAL y los artistas de Girona**
- 7.- El Festival Temporada Alta y la música**

## **1-. LA PROGRAMACIÓN INTERNACIONAL**

El Festival **Temporada Alta** quiere potenciar la llegada de nuevas producciones extranjeras o del resto del Estado español. Este año habrá **30 espectáculos de fuera de nuestro país**, 5 del resto del Estado español y 25 de fuera del Estado.

**La programación internacional** es uno de los grandes puntales del festival y, como en los últimos años, el festival **Temporada Alta** incluye los nuevos montajes de directores que ya han pasado por el Festival y otros que acuden a él por vez primera, con lo cual pretendemos que el público catalán esté siempre al día de las nuevas propuestas que surgen en la escena internacional. Entre los artistas extranjeros que pasarán por Girona y Salt este otoño, los que quizá consideramos más significativos son los siguientes:

- **Alain Platel.** A pesar de ser un director de escena y coreógrafo de primer nivel, los espectáculos de Alain Platel no habían estado nunca en el Festival. Ahora acude por primera vez con un espectáculo extraordinario: **Gardenia**, inspirado en la película *Yo soy así*, de Sonia Herman Dolz, sobre el cierre del cabaret Bodega Bohemia de Barcelona. **Gardenia** no es un espectáculo de ficción, si no un montaje con mucha verdad en el cual siete hombres/mujeres ya mayores comparten el escenario con un chico y con una “mujer” para contarnos buena parte de su historia.
- El director polaco **Krystian Lupa**, uno de los mejores del mundo y uno de los más lúcidos de nuestro tiempo, es un asiduo del Festival, y este año podremos ver dos de sus montajes. Uno es **Ritter, Dene, Voss**, de Thomas Bernhard, que ya presentamos hace unos años, pero que nos parece tan extraordinaria que hemos querido recuperarlo. El otro es **Persona. Marilyn**, la primera parte de una trilogía titulada *Persona*, que no es tanto una biografía sobre Marilyn Monroe como una aproximación a sus deseos artísticos y/o su relación con el teatro.
- El coreógrafo belga **Jan Fabre**, que ya ha visitado en diversas ocasiones el Festival, presenta **Another Sleepy Dusty Delta Day**, un solo de teatro y de danza estrenado el 2008 en el Festival d'Avignon. El tema del amor prohibido y del suicidio son el punto de partida de Jan Fabre para **Another Sleepy Dusty Delta Day**, un espectáculo creado para la *performer* croata Ivana Jozic y que ahora retoma Artemis Stavridi.
- **Claudio Tolcachir.** El autor, director y actor argentino Claudio Tolcachir realizó sus primeras representaciones en Europa con sus últimos espectáculos, **La omisión de la familia Coleman** y **Tercer cuerpo** en anteriores ediciones del Festival **Temporada Alta**. Ahora, y después de su estreno absoluto en el Festival d'Automne de París, podremos ver en Girona **El viento en un violín**, antes de su gira europea.
- **Guy Cassiers** es uno de los grandes directores europeos que, aunque el año pasado presentó un espectáculo en el Teatre Lliure, nunca había estado en el Festival **Temporada Alta**. Ahora podremos ver la versión en español de **Rojo**

**reposado**, un espectáculo que Dirk Roothoofth ha presentado en diversas lenguas.

**Rojo reposado** combina impecablemente un actor extraordinario con una impactante tecnología visual.

- **Edward Hall y Propeller.** Ya empieza a ser un clásico, tener en el Festival a Edward Hall (*Winter's Tale* el 2005, *The Taming of the Shrew* el 2006 o *The Hot Mikado* el 2009) u otras producciones de la gente de The Watermill. Ahora, Edward Hall empieza su primera temporada como director artístico del Hampstead Theatre de Londres. Su manera de poner en escena las obras de Shakespeare es única y apasionante. Este otoño podremos ver su versión de **Richard III**, que vendrá a Girona acabada de estrenar.
- **Wajdi Mouawad** es un autor y director libanés instalado en Canadá desde que, de niño, tuvo que abandonar su país a causa de la guerra civil. Nunca se ha presentado ninguno de sus espectáculos en Catalunya, y ahora podremos ver **Littoral**, su primer espectáculo, estrenado en 1997 y que se presenta en una nueva versión realizada el 2009 para el Festival d'Avignon, del cual fue codirector el año 2008.
- **Los hermanos Forman**, hijos de Milos Forman, estuvieron en Barcelona hace tres años con **La baraque**, un espectáculo de circo montado conjuntamente con los Dromesko. Ahora, con **Obludarium**, nos llevan en un viaje alucinante al mundo de las carpas de circo de los años 50 o 60, con personajes como la mujer barbuda o la chica sirena.
- **The Tiger Lillies** son un trío musical del cual se ha dicho que se dedican al humor sombrío o al cabaret brechtiano gitano...!! Son un grupo inglés inclasificable que ha actuado por todo el mundo, que ha sido nominado a los Grammy y que ha obtenido multitud de premios. **Freakshow** es un espectáculo de gran formato con músicos, malabaristas y actores que nos transporta a un cabaret dónde belleza y fealdad se mezclan...
- **Teatri Uniti** es un gran grupo napolitano de teatro (el año pasado vimos la *Triloggia della Villeggiatura*, dirigida por Toni Servillo). En esta edición nos trae **Manca solo la**

**domenica**, dónde una mujer siciliana que vive sola porque su marido ha desaparecido, decide que será la viuda de seis hombres, uno para cada día de la semana... Un magnífico espectáculo con un sentido del humor muy peculiar.

- El ilusionista y coreógrafo francés **Philippe Genty** ya había estado en el Festival con **Voyageurs immobiles** el año 1994, y ahora nos presenta una nueva versión: un viaje visual que nos lleva al mundo de los sueños a través de la danza, los efectos especiales, el mimo i los títeres.
- **Teatrocinema** es un grupo chileno (antes La Troppa) formado por gente de diversas disciplinas que después de 20 años llevando sus espectáculos por todo el mundo ponen en escena el texto de Alessandro Baricco en un montaje en el que no sabremos distinguir la frontera entre el teatro y el cine.

## 2.- TEMPORADA ALTA COMO MOTOR DE CREACIÓN ESCÉNICA CATALANA

El Festival **Temporada Alta**, en estrecha colaboración con **EL CANAL Centre d'Arts Escèniques de Salt/Girona**, produce, coproduce y colabora en la producción de 25 espectáculos. Y los coproduce tanto con teatros públicos (Teatre Nacional de Catalunya, Teatre Lliure) i festivales del país (Festival Grec de Barcelona, Mediterrània), como con compañías y productores privados (Cia. Cor de Teatre, Cia. La Family, Cia. Endurance, Cia. La Zaranda, Mal Pelo, Factoria Escènica Internacional, Cia. La Lluna Nova, Societat Doctor Alonso, Albert Pla & Pascal Comelade, entre otros), y salas como La Planeta o la Sala Beckett.

Todo esto permitirá que se estrenen en el Festival obras dirigidas por muchos de los mejores directores de escena catalanes “seniors”: **Carles Santos, Lluís Pasqual, Magda Puyo, Joan Ollé, Xicu Masó, Carme Portaceli, Maria Muñoz...**

### 3.- CREACIÓN CONTEMPORÁNEA Y JÓVENES DIRECTORES

Durante las últimas ediciones del Festival **Temporada Alta** hemos intentado presentar, junto a los grandes creadores europeos y a los más consolidados de nuestro territorio, a algunos de los jóvenes creadores que creemos con más futuro. La mayoría de estos jóvenes artistas se mueven en lo que podríamos llamar el mundo de la creación contemporánea. Ahora, entre los jóvenes, podremos ver en el Festival obras de **Jordi Oriol, Marta Gil Polo, Jordi Prat, Llätzer Garcia**. Pero los jóvenes no tienen la exclusiva de la creación contemporánea, porque otros -ya no tan jóvenes...- como **Carles Santos, Marcel·lí Antúnez, Ernesto Collado, Sofía Asensio**, son unos representantes significativos de esta actividad que vemos muy a menudo en programaciones y festivales de fuera de nuestro país.

### 4.- LA IMPORTANCIA DEL PÚBLICO

La situación económica general que vivimos marca, y marcará mucho en los años venideros, las programaciones culturales. Hasta hace poco un festival o cualquier otra actividad de este tipo debía cumplir por encima de todo con una función cultural y de formación; en los próximos años, tendremos que cumplir también, y cada vez más, una función social. Por otra parte, cada vez será más importante que el número de espectadores que asistan a tales eventos sea amplio, para justificar los esfuerzos y el coste que suponen las programaciones. Por eso, para conseguir que el número total sea elevado, nos hemos esforzado en confeccionar una programación amplísima, pero dirigida a un abanico de públicos todavía más amplio que en las últimas ediciones. Nuestra obsesión es intentar tener cada vez más público sin que por ello haya que bajar en ningún caso la calidad de los espectáculos que presentamos. Tan solo como muestra, un par de ejemplos de distintos apartados de la programación:

**Público familiar.** Con la intención de llegar a un público cada vez más amplio, este año ampliamos la programación dedicada al público familiar en lo que respecta al

abanico de edades (desde **Concertos para bebés**, un espectáculo para niños de 0 a 5 años acompañados de sus padres, hasta **La casa sota la sorra**, que alcanza sin dificultad hasta los 17 o 18 años, pasando por el **Circ Cric**). Pero además de los espectáculos específicos para niños, también hay otros espectáculos pensados para el público adulto, pero ideales para ver conjuntamente en familia, como por ejemplo **Obludarium** de los hermanos Forman, o incluso, ya para los más mayores, **Voyageurs immobiles** de Philippe Genty.

Este año el Festival **Temporada Alta**, además de programar, coproduce también dos espectáculos para el público familiar, uno de **Joan Baixas** i otro, **La nina del cap pelat**, de una joven compañía catalana. Esta será una línea en la que tenemos previsto incidir especialmente durante los próximos años.

**Los otros catalanes.** Tal como ya hemos comentado desde hace cierto tiempo, las programaciones culturales deberán tener cada vez más un papel que vaya más allá del puramente cultural, ayudando con toda la modestia, por ejemplo, a cohesionar socialmente nuestras ciudades. Con esta intención, y tal como ya se había hecho antes, se programan espectáculos como el concierto de **Oumou Sangaré**. En Salt i Girona existe una importante comunidad procedente de Mali con quienes hemos contactado para organizar conjuntamente este concierto, porque no solamente es una artista de primer orden mundial; también permitirá que catalanes nacidos aquí i nuevos catalanes nacidos en África compartan este concierto. También hemos pensado en la gran cantidad de ciudadanos de origen magrebí instalados aquí, y hemos programado a **Hindi Zahra**, cantante berebere; **Cheb Bilal**, músico de origen argelino con un fuerte atractivo para los jóvenes magrebíes; o **Said Niciri**, un cómico un poco al estilo de Rubianes.

## 5.- EL CANAL CENTRE D'ARTS ESCÈNIQUES DE SALT/GIRONA

**EL CANAL - Centre d'Arts Escèniques de Salt/Girona** y el Festival **Temporada Alta** son dos de las patas de un mismo proyecto, y por ello trabajan conjuntamente con el objetivo de hacer de Girona y de Salt un centro escénico ambicioso, que profundice en las raíces de nuestra cultura. Por eso recupera textos no teatrales catalanes (***Joan Maragall: La llei d'amor***) y quiere ayudar a los creadores catalanes a llevar a cabo sus proyectos en mejores condiciones (***Concert tempestiu*** y ***Celebració***), poniendo un énfasis especial en la creación contemporánea (***Chicha Montenegro Gallery*** y ***Últim dia a la terra***). Al mismo tiempo, a medio plazo, EL CANAL tiene la voluntad de ayudar a dar a conocer la creación catalana fuera de nuestro país, y de dar apoyo especialmente a proyectos que unan a artistas catalanes con otros de fuera (***Tot*** y ***Lola la comedianta***).

## 6.- EL FESTIVAL TEMPORADA ALTA, EL CANAL Y LOS ARTISTAS DE GIRONA

El Festival **Temporada Alta** y EL CANAL son un festival y un centro de producción nacionales y con voluntad de jugar un importante papel internacional, y por lo tanto su objetivo no es el de producir y programar espectáculos exclusivamente locales. Pero el Festival y el Centro tienen un fuerte arraigo local y también quieren ayudar cada vez más a que tanto los artistas procedentes de la zona como los de fuera que se vayan instalando en nuestras comarcas, tengan una presencia importante en sus programaciones. En el Festival **Temporada Alta 2010** la presencia de artistas, de compañías y de salas de Girona es la más elevada en toda la historia del Festival. De los 76 montajes de esta edición, 19 espectáculos cuentan con la participación de artistas de Girona, la mayoría de ellos con una presencia importante; de estos 19, 13 son, además, coproducciones de Temporada Alta Festival de Tardor de Catalunya y de EL CANAL Centre d'Arts Escèniques Salt/Girona.

## 7.- EL FESTIVAL TEMPORADA ALTA Y LA MÚSICA

Este año, en lo referente al apartado musical, podremos disfrutar de grandes artistas internacionales consagrados como **Chick Corea** y **Jorge Drexler**, pero también podremos escuchar a artistas como **Seu Jorge** o **Hindi Zahra**, músicos todavía poco habituales en las programaciones musicales de Catalunya, pero que creemos llamados a convertirse en grandes nombres de la música internacional.

También tendremos las actuaciones de artistas para públicos más amplios como **Fito & Fitipaldis**, **Bebe** o las propuestas de “Los otros catalanes”, que pretenden unir al público habitual del Festival con los inmigrantes llegados aquí hace poco, en la sala La Mirona de Salt. Serán protagonistas la gran artista originaria de Mali **Oumou Sangare**, o **Cheb Bilal**, músico de origen argelino, destinado a un público más joven.

También tendrán un papel importante los artistas catalanes, como **Albert Pla**, con **Pascal Comelade** e **Ivan Telefúñez**, en un proyecto que se estrenará en el Festival, o **Els Pets**, que estrenarán un formato de concierto para sala, **Els Amics de les Arts** o **Maria Coma** y **Anna Roig** en un concierto conjunto e íntimo en la sala La Planeta. O la presentación del disco y del nuevo espectáculo del músico de Girona **Le Croupier** en un espacio insólito: la carpa del circo Raluy.

## EL DISEÑO DEL CARTEL: Eugènia Balcells

### Eugènia Balcells crea la imagen de Temporada Alta 2010

Hoy, como en los años 70 cuando empezó su trayectoria artística, la luz sigue siendo el centro de interés indiscutible de Eugènia Balcells. En *Freqüències*, la exposición presentada en Arts Santa Mònica a finales del 2009 y que está a punto de empezar su itinerancia, la luz nos es presentada como forma energética esencial que no tan solo configura el universo, si no que a su vez es la herramienta que nos permite percibirlo y representarlo. La instalación *Freqüències* -que ha acabado dando nombre a toda una exposición- ha sido generada a partir de imágenes de laboratorio. Las señas de identidad de cada uno de los elementos de la tabla periódica son el resultado de una investigación científica que busca conocer la naturaleza de la materia. En manos de Eugènia Balcells, sin embargo, esta información se transforma en la materia prima para construir una metáfora sobre la recreación constante del universo visible. El interés por captar y transmitir la energía que genera y transforma la vida se hace presente en el entretrejerse de los colores en los que se descompone la luz blanca.

Al contemplar *Freqüències*, los espectadores se ven enfrentados alternativamente a la fuerza originaria de la luz y a la experiencia vital que cada uno de ellos guarda en su memoria. En las conversaciones de los visitantes, nombres como Giotto, Tiziano, Velázquez o Rothko se mezclan con los conceptos de tabla periódica, espectros de emisión, longitud de onda... De sus comentarios parece desprenderse que vemos lo que sabemos, incluso cuando lo que miramos es la luz, la fuente misma de nuestra capacidad de visión.

*Roda de color*, la instalación central de este proyecto expositivo en el que la artista sigue trabajando, no tiene ni principio ni fin. Consigue hacer aterrizar la propuesta de *Freqüències* en el cúmulo de experiencia interpretativa que la percepción humana ha cultivado desde la invención del cine. Las imágenes para construir esta obra provienen de considerar las películas disponibles en alguna parte del mundo como una parte esencial de los archivos

visuales dispersos que configuran nuestra memoria colectiva. Los fotogramas escogidos, clasificados según los colores que componen el espectro de lo visible y proyectados sobre un mecanismo de pantallas giratorias se transforman en una fuente inagotable de sugerencias y de recuerdos que acaban devolviendo al espectador a sus propias fuentes y formas de conocimiento. Con *Roda de color*, Eugènia Balcells nos ofrece una nueva metáfora sobre la multiplicidad de visiones que genera la vitalidad del mundo.

*Laberint* es la instalación multimedia que cierra *Freqüències* en su presentación inicial. Se trata de un paseo filmado por la artista en el Laberint d'Horta de Barcelona que, a pesar de su concreción inicial, se convierte muy pronto en una meditación sobre la figura que ya los antiguos habían descrito como metáfora de vivir. Un espacio que se convierte él mismo en parte esencial de todas las historias que puede llegar a contener.

Una sensibilidad exquisita y una curiosidad sin límites por el progreso de la ciencia y la tecnología son lo que se une en este proyecto expositivo de Eugènia Balcells, que empezó su vida académica estudiando arquitectura y que hoy repite con fruición: "Hay suficiente azar en mi obra como para que yo también pueda ser su espectadora."

El cartel que la artista ha creado para el Festival **Temporada Alta** es hijo natural de este proceso de investigación en el que Eugènia Balcells sigue inmersa. De cómo fue tomando cuerpo la propuesta gráfica, de qué relación mantiene con su obra y de la intersección entre sus instalaciones multimedia y su paso por los escenarios, hablará en la conversación pública que mantendremos el día 22 de octubre en la sala de Cafè-Teatre de la Sala La Planeta.

**Eulàlia Bosch**, curadora del proyecto expositivo *Freqüències*.

Eugènia Balcells acaba de recibir el Premi Nacional d'Arts Visuals de la Generalitat de Catalunya 2010 por su proyecto expositivo *FREQUÈNCIES*.

## **TEMPORADA ALTA 2010 EN CIFRAS**

Estas son algunas de las cifras del Festival:

|                             |                        |
|-----------------------------|------------------------|
| Total de espectáculos ..... | <b>76</b>              |
| Funciones .....             | <b>112</b>             |
|                             | (+2 expos +1 película) |

### **ESTRENOS**

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Estrenos absolutos .....            | 24 |
| Estrenos en el Estado español ..... | 12 |
| Estrenos en Catalunya .....         | 6  |

### **AUTORÍAS Y COPRODUCCIONES**

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| Autoría catalana .....                                 | 33 |
| Coproducciones y colaboraciones en la producción ..... | 18 |
| Coproducciones de EL CANAL .....                       | 7  |
| Música .....                                           | 23 |
| Los otros catalanes .....                              | 4  |
| Espectáculos de público familiar .....                 | 7  |

**Otras actividades dentro del marco de Temporada Alta - Festival de Tardor de Catalunya:**

- Eulàlia Bosch conversa con Eugènia Balcells
- VAD, Festival Internacional de Vídeo i Arts Digitals
- Cinema Truffaut
- Curso de especialización en análisis teatral 2010
- Un día de... teatro
- Exposición fotográfica Mark Bruzet

**PROCEDENCIA DE LAS COMPAÑÍAS: 18 países**

Catalunya, Estado español, Francia, Reino Unido, Canadá, Italia, Mali, Bélgica, Polonia, Brasil, Estados Unidos, Chequia, Marruecos, Chile, Argelia, Líbano, Argentina, Uruguay.

## ESTRENOS ABSOLUTOS

- 1.- *Chicha Montenegro Gallery*, **Carles Santos**
- 2.- *Concert tempestiu*, **Xicu Masó**
- 3.- *Últim dia a la terra*, **Jordi Vilches i Martí Gallén**
- 4.- *Joan Maragall: la llei d'amor*, **Joan Ollé**
- 5.- *Èdip rei del pop*, **Marta Gil Polo i Albert Tola**
- 6.- *Nadie lo quiere creer (La patria de los espectros)*, **Paco de la Zaranda**
- 7.- *Bashir Lazhar*, direcció **Magda Puyo**
- 8.- *Vida de Lázaro*, direcció **Ernesto Collado**
- 9.- **Le Croupier**
- 10.- *Tots els noms*, **Mal Pelo**
- 11.- *Els Pets fan més teatre*, **Els Pets**
- 12.- *Conte d'hivern*, direcció **Carme Portaceli**
- 13.- *Sínthesis (o el descobriment de la mel)*, **Lluís Sabadell Artiga**
- 14.- *Ens hauríem d'haver quedat a casa*, **Llàtzer Garcia**
- 15.- *Zirocco*, **Cascaí Teatre**
- 16.- *Somiatruites*, **Albert Pla i Pascal Comelade**
- 17.- *La veu secreta dels ocells*, **Cristina Castrillo**
- 18.- *Home-natja*, **Jordi Oriol**
- 19.- *Celebració*, direcció **Lluís Pasqual**
- 20.- *Lola la comedianta*, de **Federico García Lorca**
- 21.- *Tot*, de **Rafael Spregelburd** - IV Premi Quim Masó
- 22.- *Casa de llops*, de **Joan Baixas**
- 23.- *La nina del cap pelat*, **Engruna teatre**
- 24.- *Londres (paret marina)*, direcció **Marta Angelat**

## ESTRENOS EN EL ESTADO ESPAÑOL

- 1.- *Sweet William*, **Michael Pennington**
- 2.- *Inject & Dust*, **Herman Kolgen**
- 3.- *Manifestament & reach and soul*, **Yann Lhereux**
- 4.- *Gardenia*, **Alain Platel i Frank van Laecke**
- 5.- *Persona. Marylin*, **Krystian Lupa**
- 6.- *Another Sleepy Dusty Delta Day*, **Jan Fabre**
- 7.- *Freakshow*, **The Tiger Lillies**,
- 8.- **Said Naciri**
- 9.- *Sin sangre*, direcció **Juan Carlos Zagal**
- 10.- *El viento en un violín*, **Claudio Tolcachir**
- 11.- *Richard III*, **Propeller**
- 12.- *Cotrone*, **Marcel·lí Antúnez**

## ESTRENOS EN CATALUNYA

- 1.- *Manca solo la Domenica*, **Teatri Uniti Licia Maglietta**
- 2.- *La violación de Lucrecia*, amb **Núria Espert**; direcció **Miguel del Arco**
- 3.- *Obludarium*, **Germans Forman**
- 4.- *Rojo reposado*, direcció **Guy Cassiers**
- 5.- *Littoral*, **Wajdi Mouawad**
- 6.- **Seu Jorge & Almaz**

**EL FESTIVAL TEMPORADA ALTA COPRODUCE O COLABORA EN LA  
PRODUCCIÓN DE:**

- 1.- *Èdip rei del pop*, **Marta Gil Polo i Albert Tola**
- 2.- *Nadie lo quiere creer (La patria de los espectros)*, **Paco de la Zaranda**
- 3.- *Bashir Lazhar*, direcció **Magda Puyo**
- 4.- *Non solum*, **Sergi López**
- 5.- *Vida de Lázaro*, direcció **Ernesto Collado**
- 6.- **Le Croupier**
- 7.- *Tots els noms*, **Mal Pelo**
- 8.- *Conte d'hivern*, direcció **Carme Portaceli**
- 9.- *Londres (paret Marina /t5)*, direcció **Marta Angelat**
- 10.- *Sínthesis (o el descobriment de la mel)*, **Lluís Sabadell Artiga**
- 11.- *Ens hauríem d'haver quedat a casa*, **Llàtzer Garcia**
- 12.- *Àcid floklòric*, **Tomàs Aragay i Sofia Asensio**
- 13.- *Somiatruites*, **Albert Pla i Pascal Comelade**
- 14.- *La veu secreta dels ocells*, **Cristina Castrillo**
- 15.- *Home-natja*, **Jordi Oriol**
- 16.- *Cotrone*, **Marcel·lí Antúnez**
- 17.- *Casa de Llops* de **Joan Baixas**
- 18.- *La nina del cap pelat*, **Engruna teatre**

**ESPECTÁCULOS DE EL CANAL CENTRE D'ARTS ESCÈNIQUES DE SALT/GIRONA**

- 1.- *Chicha Montenegro Gallery*, **Carles Santos**
- 2.- *Concert tempestiu*, **Xicu Masó**
- 3.- *Últim dia a la terra*, **Jordi Vilches i Martí Gallén**

4.- *Joan Maragall: la llei d'amor*, **Joan Ollé**

5.- *Celebració*, direcció **Lluís Pasqual**

6.- *Lola la comedianta*, de **Federico García Lorca**

7.- *Tot*, de **Rafael Spregelburd** - IV Premi Quim Masó

## Espacios del festival Temporada Alta:

### **GIRONA**

#### **Teatre Municipal de Girona**

Plaça del Vi, 1

#### **Sala La Planeta**

Passeig Canalejas, 3

#### **Auditori-Palau de Congressos de Girona**

Passeig de la Devesa, 35

#### **Auditori de la Mercè**

Pujada de la Mercè, 12

#### **Pavelló de Fontajau**

Av. Josep Tarradellas, 22-24

#### **La Copa**

Carpa de circ

#### **Palau-Carpa circ Raluy**

Josep Aguilera i Martí, s/n

#### **Jardins Fora Muralla**

Carpa Germans Forman

Jardins Fora Muralla S/n

**Capella de Santa Llúcia**

C. Santa Llúcia

**SALT**

**Teatre de Salt**

Plaça Sant Jaume, 6-8

**Sala Mirona**

C. Amnistia Internacional, s/n

**BESCANÓ**

**Teatre de Bescanó**

Carrer Major

## VENTA DE ENTRADAS

**Abonos: a partir del 14 de septiembre a las 10 h**

**Entradas: a partir del 16 de septiembre a las 10 h**

De forma excepcional, del 14 al 17 de septiembre incluidos, el horario de todas las taquillas, incluida la de la Sala La Planeta, será de 10 a 17 h.

## TAQUILLAS

### Teatre Municipal Girona

Horario: de martes a viernes

de 13 a 17 h

### Auditori Palau de Congressos

Horario: de martes a viernes

de 12 a 14 h

### Teatre de Salt

Horario: de martes a viernes

de 20 a 21 h

### Espacios de actuación:

Horario días de función: una hora

antes del espectáculo

## CANALES

### - Terminales ServiCaixa

### - Teléfono

- Abonos del 14 al 17

de septiembre: 902 888 390

- Entradas: 902 33 22 11

**- Internet**

[www.temporada-alta.cat](http://www.temporada-alta.cat)

[www.servicaixa.com](http://www.servicaixa.com)

**CONDICIONES DE VENTA**

- No se admiten devoluciones  
o cambios de entradas.
- No se permite el acceso a la  
sala una vez iniciada la  
representación

**PERSONAS CON**

**MOVILIDAD REDUCIDA**

**Teléfonos de reserva:**

Teatre Municipal: 972 419 019

Auditori: 872 080 709

Teatre de Salt: 972 402 004

La Planeta: 972 207 754

Abonos: 972 402 004

**Descuentos (excepto espectáculos de público familiar)**

**ABONOS**

**Solo en taquilla y**

**por el teléfono 902 888 390**

**AB 10:** 25% de descuento

A partir de 10 espectáculos

**AB 6:** 20% de descuento

A partir de 6 espectáculos

## **DESCUENTOS**

- Parados, Jubilados, Mayores 65

años, Menores 26 años, Carnet

Jove, La Vanguardia y Club

Tr3sC: **15% de descuento.**

Taquillas y canales.

- Alumnos UdG y socios GEiEG:

**15% de descuento.** Taquilla.

- Qultura Jove: entradas a 3 €

(limitadas, para espectáculos  
en Girona). Taquilla.

**La pertenencia a cualquiera  
de estos colectivos deberá  
acreditarse en el momento de la  
compra y el acceso a la sala.**

**Los descuentos no son  
acumulables y solo se  
venden anticipadamente.**

**Temporada Alta**

**también en la red:**

**¡Seguid el Festival**

**minuto a minuto!**

## **CONTACTOS DE PRENSA**

### **Temporada Alta-Festival de Tardor de Catalunya Girona/Salt**

#### **Bitò Produccions. Departamento de Prensa:**

Anna Mas y Àngels Alfonso. Tel: (34) 972 40 20 04 / Móvil: 675 22 35 65

C/e: [prensa@temporada-alta.cat](mailto:prensa@temporada-alta.cat)

Contacto BARCELONA: **Comedia** - Marc Gall y Neus Masferrer. Tel: (34) 93 295 56 34

C/e: [nmasferrer@comedianet.com](mailto:nmasferrer@comedianet.com) / [mgall@comedianet.com](mailto:mgall@comedianet.com)

**Sala de prensa** web. [www.temporada-alta.cat/premsa](http://www.temporada-alta.cat/premsa)