



SALA ATRIUM

www.atrium.cat

DOSSIER TEMPORADA 2012-2013

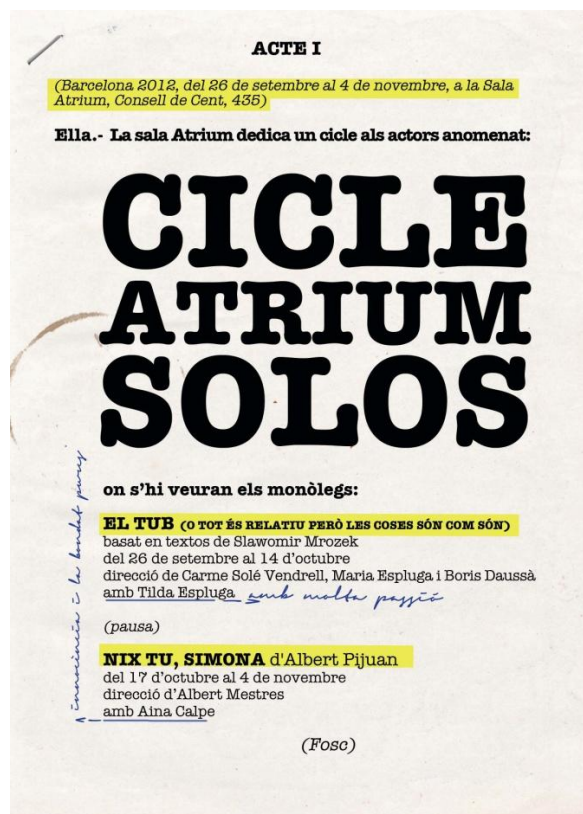
La Sala Atrium presenta la temporada 2012-2013 amb il·lusió i fidel al seu ideari. Una temporada que arrenca i conclou amb dos cicles. El primer serà un cicle de monòlegs titulat Atrium Solos, presentant dos monòlegs durant sis setmanes, i el darrer amb el ja conegut Cicle Atrium Lab, dedicat a joves creadors, enguany durant 8 setmanes i rebent quatre propostes. A partir d'aquí completa la seva programació amb una producció pròpia i amb dues externes, apostant també per la programació de concerts de la mà del conjunt instrumental resident de la Sala, Atrium Ensemble.

La temporada d'Atrium Petits té el seu espai tots els diumenges a les 12h, presentant un seguit d'espectacles de titelles, ombres xineses, música en directe i molt més.

Més enllà de la Sala, Atrium Produccions presentarà "Litoral" de Wajdi Mouawad al Teatre Romea l'abril de 2013, un projecte ambiciós dirigit per Raimon Molins.

CICLE ATRIUM SOLOS Cicle de Virtuosisme Actoral

Del 26 de setembre al 4 de novembre



El cicle *ATRIUM SOLOS Cicle de virtuosisme actoral* és el resultat, creiem que coherent, de la programació de la Sala Atrium i del seu ideari. Per a Atrium, l'actor és la part fonamental del teatre i mereixia un espai propi, estable i identificable dins de la programació. Amb Atrium Lab, l'altre cicle estable de la sala, celebrem els creadors i les noves formes. Amb aquest cicle celebrem l'actor i l'actriu. És un cicle doncs, com es diria en el camp de la música, de virtuoses i del virtuosisme actoral. Preten ser un regal per als "solistes" i també per al públic que degut a les característiques de la Sala Atrium, pensem que permetrà i representarà una experiència teatral única per a tots.

El cicle presenta les dues produccions següents:

- **EL TUB O TOT ÉS RELATIU PERÒ LES COSES SÓN COM SÓN** de Slawomir Mrozek

Del 26 de setembre al 14 d'octubre

<i>Direcció:</i>	Carme Solé, Maria Espluga i Boris Daussà
<i>Intèrprets:</i>	Tilda Espluga
<i>Escenografia i vestuari:</i>	Carme Solé Vendrell i Maria Espluga i Rosa Solé
<i>Il·luminació:</i>	Juanjo Llorens
<i>Assessorament cos::</i>	Iva Horvad
<i>Disseny gràfic:</i>	Jaume Llonch
<i>Producció:</i>	ENTRESÒL de Produccions



“El tub o tot és relatiu però les coses són com són”, és una producció d'Entresòl Entertainment que aposta pel talent artístic i la qualitat interpretativa. L'espectacle gira entorn d'un animal teatral, l'actriu Tilda Espluga, formant una espiral creativa que compta amb professionals del talent de Carme Solé realitzant l'escenografia, Maria Espluga i Rosa Solé en la realització de vestuari, Juanjo Llorens com a il·luminador. Aquest equip dóna vida a uns textos fascinants, punyents, i satírics de Slawomir Mrozek, un autor esplèndid però poc conegut a la nostra terra.

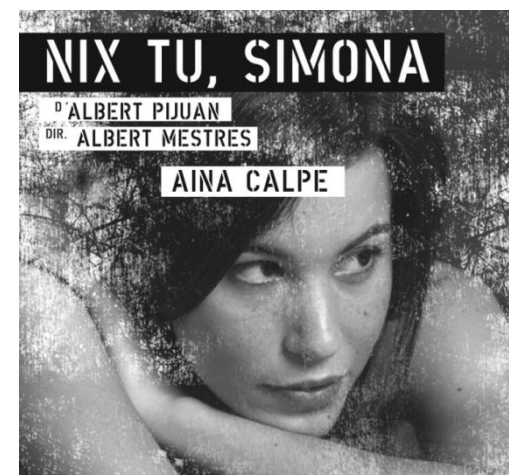
L'espectacle

Davant la situació de crisi actual, apareix també la crisi de valors i la d'identitat que fa que l'individu es pregunti “Qui sóc jo?”. “El tub o tot és relatiu, però les coses són com són” vol parlar de la por al canvi, de com ens aferrem a les nostres coses i a allò conegut, encara que ja no serveixi, de la pressió de la moltes vegades absurda societat, sobre l'individu. Del cansament de lluitar només per sobreviure. De perdre la raó de ser. Els contes de Slawomir Mrozek, amb la seva mirada observadora i intel·ligent, satírica i a vegades despietada, ens ajuden a bastir l'univers d'un individu al que li costa entendre el món que li ha tocat viure. El treball de la paraula, del cos, dels objectes i de les imatges plàstiques són essencials per transitar per aquest univers.

- **NIX TU, SIMONA** d'Albert Pijuan

Del 17 d'octubre al 4 de novembre

Direcció: Albert Mestres
Intèrprets: Aina Calpe
Escenografia, objectes i llums: José Menchero i Raquel Bonillo
Ajudant de direcció: Iban Beltran
Producció: La Patacada (RE&MA 12)



Nix tu, Simona d'Albert Pijuan és un text extraordinari escrit per un escriptor molt jove, on pren la paraula una nena amb limitacions mentals per explicar les últimes vicissituds de la seva vida. El llenguatge d'aquest monòleg assoleix unes cotes d'expressivitat altíssimes que permeten centrar la posada en escena, de plantejaments minimalistes, en la interpretació. El resultat és un flux verbal que arrossega l'espectador quasi sense respiració des de la primera paraula i de gran impacte emocional. Assistim a la innocència i la bondat pures enfrontades a les complexes xarxes on ens trobem atrapats els habitants del món contemporani.

Albert Mestres

CONCERTS ATRIUM ENSEMBLE

El passat 29 de juny de 2012 vam presentar el **projecte Atrium Ensemble** amb un concert barroc titulat **La Viena dels Habsburg**. El conjunt instrumental, format de base per Roger Junyent i Cecília Clares (violins barrocs), inicia la seva programació a la Sala Atrium aquest primer trimestre de temporada, oferint els següents concerts:



- 23 octubre (dimarts): MÍSTIC I PROFÀ (Pars I)

El conjunt instrumental Atrium Ensemble, sota la direcció del Roger Junyent i la Cecília Clares, inicia la seva programació a la Sala Atrium presentant un concert barroc amb repertori de Johann Heinrich Schmelzer i Heinrich Ignaz Franz Biber.

Atrium Ensemble estarà format, per a aquest concert, per un quartet amb els següents components: Roger Junyent i Cecília Clares (violins), Lola Fernández (viola da braccio) i Guillermo Turina (violoncel barroc).

- 22 de Novembre (dijous): ELS ORÍGENS DEL QUARTET DE CORDA

LES TRES GERMANES Deconstructing Txèkhov

De José Sanchís Sinisterra

Del 28 de novembre al 13 de gener

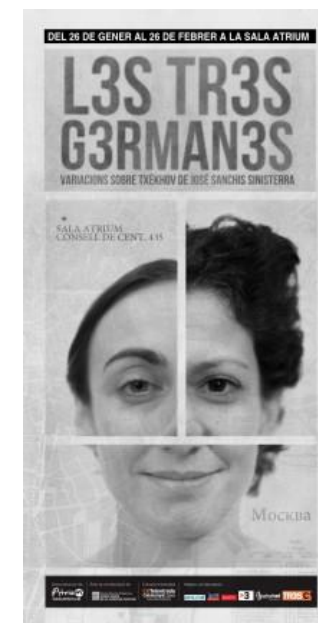
Direcció: Raimon Molins
Intèrprets: Companyia resident Sala Atrium
Il·luminació: Raimon Rius
Vestuari: Glòria Viguer
Escenografia: Companyia Atrium
Producció: ATRIUM Produccions

Reposició de la producció d'Atrium Produccions *Les tres germanes. Deconstructing Txèkhov*.

Parlar de Sanchis Sinisterra és parlar d'una institució per a la nostra dramaturgia, autoria i història del teatre dels darrers anys. Parlar de Txèkhov és parlar d'una institució literària i teatral universal (fa més anys que va existir i això sempre et dona avantatge). En tot cas parlem d'un text d'inicis del s. XX i d'un text de principis del s. XXI, en dos moments de profunda crisi –és curiós com tot es va repetint –, i de dues personalitats compromeses amb el seu present i el seu entorn, a nivell artístic i social. Per a Txèkhov el present és un bé increïblement valuós i potencialment transformador i creador del futur que desitgem. Precisament el fet de viure bloquejats en el passat idealitzat o en un futur emmirallant, encega el moment present i la seva força. El contingut “fronterizo” de la dramaturgia de Sanchis Sinisterra viu també en constant evolució i harmonia amb el present, intentant eixamplar aquestes fronteres, a vegades invisibles, que massa sovint ens impedeixen crear un futur més obert i ric. Tal com deia J.V. Foix: “M'exalta el nou i m'enamora el vell.”

Aquestes *Tres germanes* finalment, ens transmeten el valor del present, del temps i de la vida.

Raimon Molins



Del 30 de gener al 10 de març

Producció pendent de confirmació

AFTER PLAY de Brian Field

Del 20 de març al 28 d'abril

<i>Direcció:</i>	Imma Colomer
<i>Intèrprets:</i>	Fina Rius Pep Ferrer
<i>Escenografia:</i>	Enric Planas i Imma Colomer
<i>Il·luminació:</i>	Enric Planas
<i>Fotografies:</i>	Josep Roset
Projecte de Imma Colomer i Fina Rius	
Amb la col·laboració del CAET	

El títol és de difícil traducció pels possibles significats que té en llengua anglesa. Aquestes possibilitats de traducció enriqueixen el significat. Però, si ho traduïm literalment com a “Després de la representació” em suggereix que després de la representació ve la crua realitat, el dia a dia, aquella inquietant pregunta: i ara, què? L'obra es va estrenar a Londres el 2002. És una filigrana. Avança amb una delicadesa i precisió afinadíssima. És la trobada de dos personatges de dues obres de Chejov: la Sònia de “L'oncle Vània” i l'Andrei de “Les tres germanes” vint anys després en un cafè de Moscou. No és rellevant no conèixer aquestes obres. Afterplay està escrita també pels que no saben els antecedents. És la trobada de dos persones que estan soles. La soledat és la protagonista. Aquesta trobada és l'oportunitat de despertar de la hibernació. L'evocació dels fets viscuts forma el canyamàs de la conscienciació del present, dos perdedors. En una trobada els gossos primer s'oloren. Els humans ens mirem als ulls, parlem de les nostres misèries i dels nostres somnis. I el silenci és tan eloqüent com la paraula.

CICLE ATRIUM LAB

Del 8 de maig al 30 de juny

El cicle d'enguany presentarà
quatre propostes de joves creadors:



1) DE QUAN SOMIAVA QUE SOMIAVA QUAN. Monòleg a quatre veus d'una actriu aturada. Direcció de Jordi Prat i Coll
Del 8 al 19 de maig

Dramatúrgia i direcció: Jordi Prat i Coll

Amb: Màrcia Cisteró, Sara Espígol, Berta Giraut, Fiona Rycroft.

De quan somiava que somiava quan és una mena de *note book* teatral que conté les vivències de cinc mesos d'un personatge que no en sabem el nom. Quatre veus es reparteixen tot de pensaments i vivències quotidianes d'una noia catalana de trenta-cinc anys actriu aturada - també emocionalment.

Mentre sembla que la vida del seu petit país flueix ella està estancada en molts aspectes i d'alguna manera el seu dia a dia està molt lluny del que somiava quan somiava que de gran seria moltes coses. Entre elles feliç.

La seva habitació és el seu refugi on escriu i també on canta a ple pulmó les cançons que cantava de petita per divertir-se i disfressar-se, especialment les del festival d'eurovisió; però ara de gran amb la mateixa imperiosa necessitat per cantar-les n'escolta les lletres i la seva comprensió esdevé d'allò més colpidora. "Lady lady" no sona igual avui com fa vint-i-cinc anys, com tampoc "Quien maneja mi barca".

L'arribada de la possibilitat d'un amor sembla que l'alliberarà del seu anhel de deixar de ser com és en aquest moment. I tindrà amor i tindrà descendència i tindrà feina i tindrà joia i tindrà tenences i pertinences... tindrà somnis que somiava... però l'ànsia genera esterilitat i aquestes mateixes ganes la retornaran a la imperiosa quotidianitat.

Mentrestant coneixerem mentides i veritats d'històries familiars, de càstings, de poesia, de viatges en tren, d'avantpassats, de solteria, d'ironia i de mort... la mort que tot ho allibera...
...com el mateix fet d'escriure.

2) EL COR DELATOR Direcció Hugo Guzmán

Del 22 de maig al 2 de juny

Narrador: Roger Batalla

Cantant: Mariona Ginès

Violinista: Per confirmar

Posada en escena, vestuari i escenografia: Hugo Guzmán.

Il·luminació: Bernat Jansà

Producció: Teatro Calánime.

Un jove una mica nerviós i maniàtic que conviu amb un vell a casa seva. Aquest vell té un ull malalt que fa embogir al protagonista cada vegada que el veu, desplegant tota la seva bogeria i desesperació sens epoder-ho evitar, fins a arribar al punt de desitjar acabar amb la vida del vell i el seu monstruós ull. El crim és estudiat a fons per l'assassí, dotant-lo d'un secretisme indesxifrable inclús pels millors detectius. Una nit nefasta, es comet el crim amb un èxit total. La policia no sospita res, però los remordiments y la bogeria acabaran jugant-li una mala passada.

3) "FLORS CARNÍVORES" direcció de Marc Chornet
Del 5 al 16 de juny

Text i dramatúrgia: Anna Maria Ricart

Direcció: Marc Chornet

Espai, vestuari i il·luminació: Laura Clos (Closca)

Repartiment: Alba José, Laura Tamayo, Clàudia Benito

Tres nois pixaran en un lavabo públic. O seran tres noies? Sigui com sigui, seran tres i quedaran per sopar, però la taula només estarà parada per a dues persones. I començarà el joc. O ja havia començat molt abans?

La trobada aparentment innocent es convertirà en un ritual de seducció, de poder, de crueltat. Jugaran a ser grans. Pervertiran les normes o intentaran ser-hi fidels al màxim. Serà un sopar amb la carn com a plat principal. Es regarà amb vi. I tot plegat en un present que serà un futur, el lloc on totes les realitats seran encara possibles.

4) LA GRANDESA D'ÉSSER UN ENTRE TANTS de David Eudave. Direcció de Daniela Vecchi
Del 19 al 30 de juny

Direcció: Daniela De Vecchi

Una producció de L'AminimAl Teatre Sistèmic en col·laboració amb el NUEVO TEATRO FRONTERIZO

Repartiment: Eloi Benet, Anna Berenguer, Cris Codina, Toni Figuera, Xantal Gabarró, Joan Martínez, Xesco Pintó i Carla Rovira.

Cantant: Andrea Marinelló

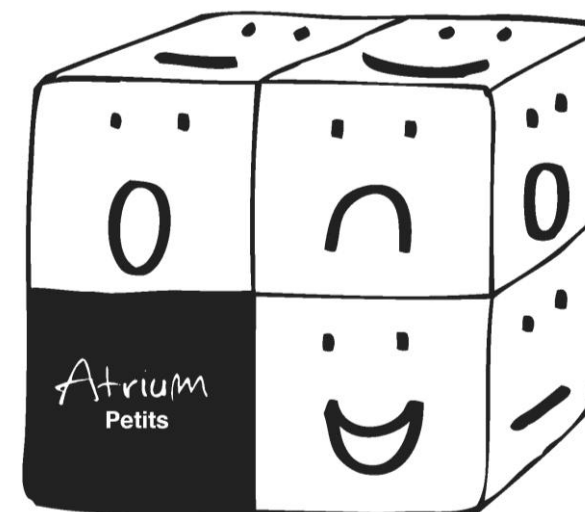
Orientació i supervisió: José Sanchis Sinisterra

Coproducció: Nuevo Teatro Fronterizo

Producció: L'AminimAl Teatre Sistèmic

La grandesa d'ésser un entre tants és un text inèdit del jove dramaturg mexicà David Eudave, escrit en llengua catalana i especialment creat per treballar amb els Sistemes Minimalistes Repetitius. La trama gira al voltant de tres històries que enfoquen diversos àmbits d'un tema molt humà: la coacció. Tres experiències d'interacció viscudes per un grup molt heterogeni d'homes i dones que proven d'afrontar, com poden, les dificultats dins del sistema que els envolta.

En escena actors i actrius, directora i equip tècnic construeixen l'espectacle a cada funció. Cada escena posseeix dues possibilitats de continuïtat, que la directora triarà en directe i d'acord amb les variacions proposades pels actors i actrius. L'ordre de les escenes es canvia a cada representació. Tot es fa en directe i en relació al que està passant a cada moment. Des de la banda sonora tocada i cantada en escena fins a la il·luminació, tot pot variar i agafar protagonisme a qualsevol moment. Els conflictes dels personatges es barregen amb els dels actors i actrius tot jugant en la frontera entre la realitat i la ficció, entre el representant i el representat.



TEMPORADA ATRIUM PETITS 2012-2013

SALA ATRIUM

PROGRAMACIÓ ATRIUM PETITS 2012-2013

La Sala Atrium, per segon any consecutiu, aposta per a la programació de teatre per als més menuts, entre els 0 i 6 anys majoritàriament, apostant pel teatre d'objectes, titelles, ombres xines, etc. per tal de crear espais ben poètics, màgics i didàctics a la vegada. La temporada 2012-2013 vol comptar amb un assortit divers de companyies teatrals i espectacles, comptant una vegada més amb la presència de Marduix, la companyia que ens va acompanyar la temporada passada.

La programació per al 2012-2013 comptarà amb els següents espectacles:

- "Els viatges de Gulliver" / cia. Marduix i conjunt instrumental Atrium Ensemble (espectacle de titelles i música de violins en directe)
- "El Miquel sobre l'asfalt" /cia. Marduix
- "Els ocells de Madó Fàtima" /cia. Marduix
- "La Flauta màgica" i "La Rateta Presumida" / cia. Veus Veus (espectacles de titelles i piano en directe –el primer-)
- "La lluna la pruna" / Cia. Mercè Framis (teatre d'Ombres Xineses)
- "Darwin: l'origen de la vida i l'evolució" / cia. Teatre Déjavu (espectacle de titelles)
- "Tutti Colori" / cia. L'estenedor. (espectacle de titelles)
- "La cigala i la formiga" / cia. La petita Brownie (espectacle de titelles amb música de A.Vivaldi)
- "Històries en una capsa" / cia. Titelles de l'àvia Pepa (espectacle de titelles de guà)

CALENDARI ATRIUM PETITS

OCTUBRE

<i>Espectacle</i>	<i>Diumenge</i>
No hi ha funció	7
No hi ha funció	14
LA FLAUTA MÀGICA Cia. Veus Veus	21
LA FLAUTA MÀGICA Cia. Veus Veus	28

NOVEMBRE

<i>Espectacle</i>	<i>Diumenge</i>
HISTÒRIES EN UNA CAPSA L'àvia Pepa	4
HISTÒRIES EN UNA CAPSA L'àvia Pepa	11
LA CIGALA I LA FORMIGA La Petita Brownie & Cia.	18
LA CIGALA I LA FORMIGA La Petita Brownie & Cia.	25

DESEMBRE

<i>Espectacle</i>	<i>Diumenge</i>
ELS VIATGES DE GULLIVER Cia. Marduix/Atrium Ensemble	2
No hi ha funció	9
ELS VIATGES DE GULLIVER Cia. Marduix/Atrium Ensemble	16
ELS VIATGES DE GULLIVER Cia. Marduix/Atrium Ensemble	23

GENER

<i>Espectacle</i>	<i>Diumenge</i>
DARWIN: L'ORIGEN DE LA VIDA I L'EVOLUCIÓ Cia. Teatre Dejavu	13
DARWIN: L'ORIGEN DE LA VIDA I L'EVOLUCIÓ Cia. Teatre Dejavu	20
LA LLUNA LA PRUNA Cia. Mercè Framis	27

FEBRER

<i>Espectacle</i>	<i>Diumenge</i>
LA LLUNA LA PRUNA Cia. Merce Framis	3
No hi ha funció - carnastoltes	10
TUTTI COLORI Cia. L'estenedor	17
TUTTI COLORI Cia. L'estenedor	24

MARÇ

<i>Espectacle</i>	<i>Diumenge</i>
LA RATETA PRESUMIDA Cia. Veus Veus	3
LA RATETA PRESUMIDA Cia. Veus Veus	10
EL MIQUEL SOBRE L'ASFALT Cia. Marduix	17
EL MIQUEL SOBRE L'ASFALT Cia. Marduix	24

ABRIL

<i>Espectacle</i>	<i>Diumenge</i>
ELS VIATGES DE GULLIVER Cia. Marduix/Atrium Ensemble	7
ELS VIATGES DE GULLIVER Cia. Marduix/Atrium Ensemble	14
A confirmar	21
A confirmar	28

MAIG

<i>Espectacle</i>	<i>Diumenge</i>
ELS OCELLS DE MADÓ FÀTIMA Cia. Marduix	5
ELS OCELLS DE MADÓ FÀTIMA Cia. Marduix	12
A confirmar	19
A confirmar	26

La programació infantil s'inicia el 21 d'octubre i finalitza el diumenge 26 de maig, realitzant les funcions tots els diumenges a les 12h.

No hi ha funció els diumenges: 9 i 30 de desembre, 6 de gener, 10 de febrer i 31 de març.

Funcions els diumenges a les 12h

Preu: 8€

Pack familiar (dos adults i dos nens): 28€

LES COMPANYIES

Companyia **MARDUIX**

Marduix és una de les companyies de teatre infantil més destacades al país. Nascuda l'any 1976 com una aventura de Joana Clusellas i Jordi Pujol, decidits a crear muntatges amb músics, actors i titelles des del seu taller de Sant Esteve de Palautordera.

Ell provenia del món de la cançó, ella s'havia dedicat als contes tradicionals i, els elements populars, les seves imatges i els seus símbols van marcar fortament els seus primers espectacles. Amb el temps s'inclinaren cap a la posada en escena de grans obres de la literatura catalana que han mogut per nombrosos països.

L'any 2006 van ser objecte d'un homenatge al Teatre Nacional pel seu 30è aniversari. I és que durant tot aquest temps, han fet projectes per a tot tipus de públic, cuidant especialment els més petits. Marduix sempre es basa en temes tradicionals, en clàssics literaris i en contes, i han elaborat els decorats, ninots i personatges de manera artesanal especialment per a cada muntatge.

Dir Marduix és dir Joana Clusellas i Jordi Pujol, acompanyats, avui, de l'Ignasi Pujol, germà d'en Jordi. Marduix és una companyia de titelles que ha esdevingut, per fidelitat i trajectòria, un clàssic respectat i reconegut per tots els qui es mouen en aquest àmbit

Conjunt instrumental **Atrium Ensemble**

Per a l'espectacle Els viatges de Gullivert, Marduix treballa amb Atrium Ensemble.

Directors musicals: Roger Junyent i Cecília Clares. L'interès per la interpretació històrica de la música és el que va portar a aquests dos violinistes a especialitzar-se en l'àmbit de la Música Antiga. Roger Junyent i Cecília Clares s'han format a l'Institut für Alte Musik de Trossingen (Alemanya) un de les majors centres per l'especialització de la Música Antiga d'Europa.

Atrium ensemble és una formació que compren diverses èpoques i funcions, des de l'època del primer barroc (segle XVII) fins a l'època contemporània. L'estructura pretesament oberta del grup permet adaptar-se a les necessitats d'un ampli repertori. **Interpretació històrica:** es fonamenta en diversos aspectes: el context social, polític, religiós i històric. Un altre aspecte fonamental de la formació és la voluntat d'oferir concerts propers on el públic experimenti amb la música i interactui.

Companyia **Veus Veus**

Veus-Veus és una companyia de teatre creada l'any 1.995 per actors, ballarins i cantants professionals. La seva trajectòria és dedicada plenament, al teatre infantil i juvenil.

Companyia **Mercè Framis**

Titulada per l'Institut del Teatre de Barcelona i llicenciada en Filosofia per la universitat Ramon Llull. Va començar la seva carrera artística professional l'any 1989, quan encara era alumna del Departament de Titelles de l'Institut. Ha format part de les companyies de titelles Framis Von Porat (1989---1994) i Els Aquilinos Teatre (1995---2001). El 1993, l'espectacle d'ombres *El Russinyol* de la companyia Framis Von Porat va guanyar el premi al millor espectacle de la Mostra Internacional de Titelles de la Vall d'Albaida (València). El 1996, la companyia Els Aquilinos Teatre es va endur els tres premis d'aquest certamen amb el muntatge *El príncep feliç*: millor espectacle, millor realització plàstica i millor manipulació i interpretació (a Mercè Framis).

El 2001 va iniciar la seva carrera en solitari i va fundar la seva pròpia companyia. Des de llavors, ha centrat el seu treball en el teatre d'ombres i continua col·laborant en diferents programes de televisió (programa *Mic3* al canal Súper3 de TVC – manipulació i veu del titella Mic; Programa *Què, Non?* De la Xarxa de Televisions Locals de Catalunya; il·lustració de cinc capítols del programa *Una mà de contes* de TV3).

Companyia Teatre Dejavu

La Companyia de Teatre Dejavu es crea a Barcelona al 2004. Els seu primer espectacle Pin Ups s'estrena al Festival Internacional de Teatre Visual i de Titelles de Barcelona, i participa amb molt bona acceptació en Festivals d'importància d'Europa i Amèrica.

Al 2006 crea l'espectacle **Un Kilo de Judias**, una reflexió sobre l'ús del llenguatge i la dona. És al 2008 quan Dejavu s'acosta al públic infantil creant **Tarara** (Estrena al Festival de Titelles Zona Nord 2008, gira Madrid-Barcelona), inspirat en el poema de García Lorca.

Al 2009 rep l'encàrrec de fer un espectacle amb motiu de l'any Darwin. En aquest projecte la companyia segueix les directrius del Departament de Genètica i la Unitat de Comunicació de la Universitat de Barcelona (UB) i combina criteris estètics i dossier pedagògic en una posada en escena curada i efectiva que aconsegueix transmetre als nens conceptes com l'evolució de forma creativa a través dels titelles. Així és com es crea l'espectacle Darwin: l'origen de la vida i l'evolució.

Des de la seva creació, Teatre Dejavu ha col·laborat en la creació d'espectacles de titelles, teatre de carrer i circ amb altres companyies i institucions de Barcelona, entre les que destaquen: Companyia La Banda, Ateneu Popular de Nou Barris i l'Escola de Circ Rogelio Rivel.

Companyia L'estenedor

L'Estenedor Teatre és una companyia amb una trajectòria marcada per reptes personals, professionals i artístics. Una companyia molt versàtil que ha construït un discurs i estil gràcies als més de **30 espectacles i més de 35 anys d'història**. Som i sou part de moltes històries, d'espectacles que han rodant arreu del país, l'Estat i de l'estranger, explicant llegendes, contes i rondalles; per entusiasmar a nens i nenes i als seus pares i mares.

L'Estenedor ha estat creada per David Laín, però la també la formen diferents professionals que hi han col·laborat o hi col·laboren

Companyia **La Petita Brownie & Cia.**

Neix de la fusió d'una artista amb gran experiència en públic infantil i un ampli currículum en el món de les arts escèniques, especialment en el món dels titelles i un tècnic polivalent i multidisciplinar format en imatge en el medi audiovisual. Mitjançant els titelles i els contes, la companyia busca la manera de fer arribar amb simpatia al petit espectador el gust per la música, l'amor per la natura i valors tant importants com l'amistat i el respecte a la diferència

Companyia **Titelles de l'àvia Pepa**

L'Àvia Pepa és un personatge entranyable, una dona gran, amable i divertida, és la protagonista d'un conjunt d'espectacles de titelles i a la vegada d'una col·lecció de llibres. Les històries van dirigides als nens i nenes més petits.

La sensibilitat de **L'Àvia Pepa** i l'energia dels personatges que giren al seu voltant atreu l'atenció dels infants i crea un ambient de comunicació directa i intensa. Els seus arguments són una porta al coneixement per formar en valors actituds positives com poden ser l'amistat, l'esforç, la solidaritat, la convivència, els bons hàbits....

Diumenges 21 i 28 d'octubre

LA FLAUTA MÀGICA (Cia. Veus Veus)



Guió i direcció: Albert Doz
Actors: Albert Doz i Noli Ramos
Música: Albert Doz (piano en directe) i Albert Doz i Noli Ramos (veu en directe)
Escenografia: Elisabeth Rodríguez
Producció: Alehop Produccions i Veus Veus



Durada: 35-40 minuts

Per a nens i nenes de 0 a 6 anys

El meravellós conte musicat de Mozart "La flauta màgica" ens explica la historia d'un príncep, en Tamino, i com aquest aconsegueix l'amor de la seva estimada Pamina amb l'ajut d'en Papageno, l'ocellaire.

Interpretat per titelles que canten i actuen acompanyades per la música en directe d'un pianista, la historia combina la màgia i la dolçor dels contes amb les melodies de Mozart.

A través de la interacció que es dona al llarg de l'audició amb el públic, aquest forma part de l'espectacle ajudant als personatges, cantant, comptant...en definitiva un espectacle que és tot un plaer per als sentits dels infants!

Diumenges 4 i 11 de novembre

HISTÒRIES EN UNA CAPSA (Cia. Titelles de l'àvia Pepa)

Guió i manipulació: Esther Prim
Direcció: Dolça Batlló
Construcció: Taller Els aquilinos
 Teatre
Producció: Titelles de l'àvia Pepa

Durada: 45 minuts

A partir de 3 anys



L'Àvia Pepa és un personatge entranyable, una dona gran, amable i divertida, és la protagonista d'un conjunt d'espectacles de titelles i a la vegada d'una col·lecció de llibres. Les històries van dirigides als nens i nenes més petits.

La sensibilitat de **L'Àvia Pepa** i l'energia dels personatges que giren al seu voltant atreu l'atenció dels infants i crea un ambient de comunicació directa i intensa. Els seus arguments són una porta al coneixement per formar en valors actituds positives com poden ser l'amistat, l'esforç, la solidaritat, la convivència, els bons hàbits....

Diumenges 18 i 25 de novembre	LA CIGALA I LA FORMIGA (Cia. La petita Brownie)
-------------------------------	---

Adaptació de la faula d'Isop:

La Petita Brownie & Cia.

Direcció: Benjamí Conesa

Titelles, narració i manipulació:

Susanna Rubio

Durada: 45 minuts

A partir de 3 anys

Vestuari: Iaia Neus

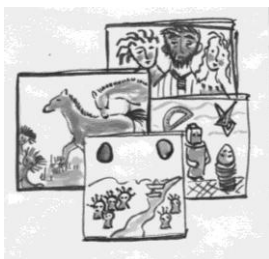


Aquesta és la història de la Gala, una simpàtica cigala cantant a qui treballar, no li agrada massa! La formiga Miga, la seva gran amiga, l'abella Bella i el ratolí Serafí, ajudaran a la Gala i li faran veure que treballar i cantar és possible!! El treball, l'esforç i l'amistat i el saber compartir són presents en aquesta versió de la faula "La Cigala i la Formiga". La inspiradora i meravellosa música de A. Vivaldi i un gran arbre, com a escenografia, serveixen de fil conductor per explicar el pas del temps.

"Les Quatre Estacions" d'Antonio Vivaldi

És una obra descriptiva de quatre concerts (la primavera, l'estiu, la tardor i l'hivern) que, a través d'elements del llenguatge musical, reproduïx aspectes de les diferents estacions de l'any: els colors de la primavera, com surten els fruits a l'estiu, el canvi de color de les fulles a la tardor i com aquestes cauen a l'hivern i apareix la neu.

Diumenges 2, 16 i 23 de desembre Diumenges 7 i 14 d'abril	ELS VIATGES DE GULLIVER (Cia Marduix i Atrium Ensemble)
--	---



Durada: 45 minuts

A partir de 3 anys

Guió:
MARDUIX
Actors:
Jordi Pujol o Joana Clusellas
Músics:
Roger Junyent i Cecília Clares
Escenografia i ninots: Joana Clusellas
Idea i producció: MARDUIX i ATRIUM Produccions



Somni o realitat? Un viatge fantàstic per quatre mons imaginaris habitats per personatges amb maners de fer potser no tan diferents com les nostres... Ens acompanya, en directe, la música de Telemann, escrita per ambientar aquest viatge.

Els Viatges de Gulliver ha sigut normalment simplificat, però, en realitat i extraient els elements anecdòtics (gegants, éssers diminuts, cavalls que parlen, illes voladores...) és una sàtira dels costums del seu temps, que malgrat tot, quatre cents anys més tard en alguns aspectes continua assemblant-se a la societat actual i ens haurien de fer reflexionar per tal de poder millorar-la.

Amb la interacció de les arts plàstiques, escèniques i la música, volem apropar la interpretació històrica amb instruments originals amb un format apte per tots els públic. Amb aquest espectacle volem retrobar un dels sentits originaris d'aquesta suite: distreure, divertir, fer reflexionar....

La companyia Marduix s'encarrega del guió i de donar cos a una il·lustració escenogràfica dels viatges de Gulliver basada en la música que Telemann va escriure sobre aquest tema, interpretada pel conjunt instrumental Atrium Ensemble. Gullivert es trobarà a la seva habitació dormint, i els seus somnis seran aquests viatges de Gulliver...!

Diumenges 13 i 20 de gener

DARWIN: L'ORIGEN DE LA VIDA I L'EVOLUCIÓ (Cia. Teatre Dejavu)

Idea original i guió: Marga Becerra i Montse Papaseit. UCC+I de la UB.
Disseny llums: José Manuel Callejas
Muntatge de so: Toni Ubach i Óscar Escribano
Veu en off català: Toni Ubach
Veu en off castellà Óscar Escribano
Realització d'escenografia: Diego Pologniolli i Paulete
Intèrprets:
Lídia Clua
Irma Borges
Anna Saperas
Marga Becerra

Durada: 50 minuts.
A partir de tres anys



Així comença el muntatge que explica l'origen de la vida a la Terra. A partir d'una història entre Darwin i dues girafes, Emma y Susanna, es comencen a explicar a escena aspectes senzills de la famosa teoria darwiniana. Es tracta d'un espectacle amb un gran component visual que té com a objectiu principal fomentar l'interès dels nens i nenes per la ciència.

Aquest muntatge fou emmarcat dins dels esdeveniments que ha creat la universitat de Barcelona l'any commemoratiu del bicentenari del naixement d'aquest naturalista, Charles Darwin. Darwin, el origen de la vida y la evolución, va guanyar el primer premi en categoria Posada en Escena del Concurso Nacional de Ciencia en Acción de Santiago de Compostela el 2010.

Diumenges 27 de gener i 3 de febrer

LA LLUNA LA PRUNA (Cia. Mercè Framis)

Idea, creació i disseny: Mercè Framis

Interpretació i manipulació: Mercè Framis

Diàlegs: Mercè Maure

Cantant: Anna Subirana

Assistent escènic: Olga Olveira

Versió musical: Joan Saura

Construcció teatret: Tero Guzmán

Confecció frontal: Pilar Albadalejo

**Durada: 45 minuts.
A partir de 3 anys**



La Lluna la Pruna presenta un recull d'històries curtes articulades a través de poemes, cançons i embarbussaments del repertori tradicional català: la lluna la pruna, sol solet, etc. Cançons ben conegudes per petits i grans. L'espectacle de la Lluna la Pruna és un espectacle per gaudir en família, però pensat sobretot per que els més petits puguin participar.

La Lluna la Pruna és un espectacle d'ombresicolorides. Un espectacle molt visual, amb formes senzilles i colors que belluguen. Una posada en escena peculiar i molt original.

Diumenges 17 i 24 de febrer

TUTTI COLORI (cia. L'estenedor)

Idea original i guió: David Lain

Interpretació i manipulació:

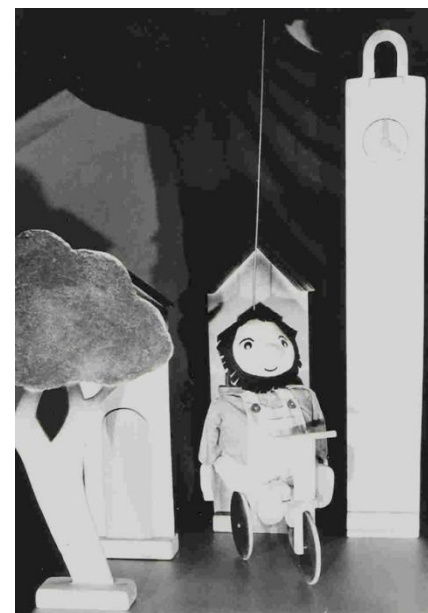
David Lain

Intèrprets:

David Lain

Durada: 45 minuts.

A partir de dos anys



La gent d'un poble trist i gris faran viatges per trobar els colors i l'alegria.

Una història basada en l'aprenentatge dels colors purs i les seves barreges, l'aigua malgrat que ens ho sembli no és blava.

A Tutti Colori cap dels vilatans del poble podria arreglar el problema de manera individual per això en aquest espectacle s'aprèn que el diàleg i la valoració de totes les opinions és fonamental per assolir els seus objectius. Aprendrem també la riquesa de la diversitat, ser dona o home no vol pas dir que siguin millor o pitjor, tothom pot fer la mateixa feina. Posarem en relleu que tenir nous coneixements sempre és enriquidor.

Diumenges 3 i 10 de març

LA RATETA PRESUMIDA (Cia. Veus Veus)



Durada: 40 minuts

A partir de 3 anys

Adaptació i Guió: Jordi Font
Actors, manipuladors:
 Montse González i Jordi Font
Direcció: Jordi Font
Escenografia: La Closka
Producció: Veus Veus
Músiques adaptades: Pau Doz
Música Popular:
Cada dia al dematí
Ploreu Ploreu Ninetes
Bingo era el seu nom
Un gat tenia una puça



Un conte clàssic que segueix agradant a tots els nens i nenes, però aquest cop Veus Veus ha aconseguit fer una versió ben bonica, amb una delicada i perfecte escenografia on podreu veure amb luxe de detalls com és la casa de la rateta per dins, la botiga o el jardí i uns titelles de fil tan i tan bonics que no us deixaran indiferents. A més tot acompanyat de músiques populars ben conegudes per tots que ens faran gaudir d'una molt bona estona en família. Aquest espectacle ha estat inclòs dins del Festival Mini de Barcelona 2012.

Diumenges 17 i 24 de març

EN MIQUEL SOBRE L'ASFALT (Cia Marduix)

Guió:

Joaquim Carbó i Marduix

Actors:

Jordi Pujol i Joana Clusellas

Escenografia i ninots: Joana Clusellas

Idea i producció: MARDUIX

Equip de direcció: Jordi Aspa i

Ildefons Duran

Durada: 45 minuts

A partir de 3 anys



Espectacle basat en la novel·la de Joaquim Carbó

En Miquel és un noi de ciutat apassionat pels contes i les rondalles, tant, que sovint es creu ser el protagonista d'aquelles narracions. Un dia ha d'anar a casa l'avia a portar-li un tall de coca que ha fet la seva mare. De camí passa per el parc on es troba els seus amics jugant a pilota. Deixa per uns moments la coca i es posa a jugar amb ells.

Poc s'imagina que per recuperar la pilota que sense voler ha penjat al balcó de la vella Dionísia, viurà un seguit de peripècies que el faran sentir com un veritable heroi dels seus contes.

Un conte actual amb tot el sabor de rondalla tradicional. I és que qualsevol semblança amb la fantasia, és pura realitat. És una rondalla encadenada.

Podreu aconseguir gairebé tot el que us proposeu, si feu com en Miquel, no deixar-ho estar, llegir i escoltar tots els contes, tenir les orelles estirades i anar pel carrer amb els ulls ben oberts.

Diumenges 5 i 12 de maig	ELS OCELLS DE MADÓ FÀTIMA (Cia Marduix)
---------------------------------	--

Guió:

Teresa Duran i Marduix

Actors:

Jordi Pujol i Joana Clusellas

Escenografia i ninots: Joana Clusellas

Durada: 45 minuts

Idea i producció: MARDUIX

A partir de 3 anys

Equip de direcció: Jordi Aspa i Ildefons Duran



Espectacle basat en el conte de Teresa Duran.

A la parada d'ocells de Madó Fàtima hi ha ocells de tota mena. Enlloc del món hi ha uns ocells com els que té Madó Fàtima a la seva parada. N'hi ha cinc que valen tot l'or del món, són els ocells prodigiosos de Madó Fàtima. Són uns ocells que no se'ls vendria ni per tot l'or del món. Però si te'ls estimes, te'n enamores i tens imaginació poden ser teus. Com és el cas de la protagonista de la història, la Irene.

Un conte actual amb tot el sabor de la rondalla tradicional. I és que qualsevol semblança amb la fantasia, és pura realitat.

INFORMACIÓ I CONTACTE

Funcions de dimecres a dissabtes a les 21h i diumenges a les 19h. Preu: 19€

Funcions Atrium Petits: diumenges a les 12h. Preu: 8€ // Pack Familiar (4 persones): 28€

Compra d'entrades per Telentrada i a la taquilla del teatre. Reserves a reserves@atrium.cat

SALA ATRIUM

C/ Consell de cent, 435. Baixos. 08009 Barcelona.

T. [00 34] 93 182 46 06 / 661 981 799

atrium@atrium.cat · www.atrium.cat

Com arribar-hi: Metro: L2 Tetuan, L4 Girona i L5 Verdaguer. Bus: 6, 19, 20, 50, 51 i 55

Direcció artística: Raimon Molins. sala@atrium.cat / raimon@atrium.cat

Producció: Mireia Trias. mireia@atrium.cat / Agnès Padrós. agnes@atrium.cat

ESTUDI ATRIUM

C/ Tordera, 40 Baixos. 08012 Barcelona

t. [00 34] 93213 69 26 / 661 981 881

atrium@atrium.cat · www.atrium.cat

Prensa & comunicació

COMEDIA. Comunicació & mèdia sl

Marc Gall / Ana Sánchez

Consell de Cent 433, pral. 3ª. 08009 Barcelona

T. [00 34] 933 10 60 44 · M. [00 34] 619 30 76 20

mgall@comedianet.com

www.comedia.cat