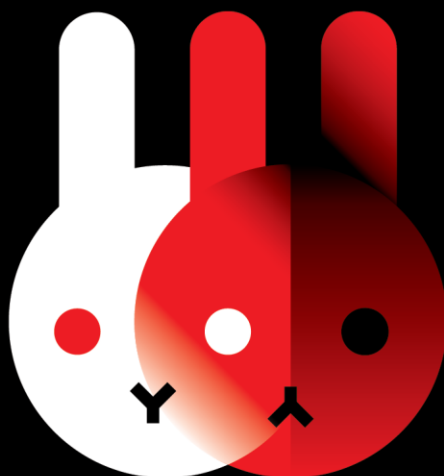


**HAUSE &
RICHMAN**
STAGE PRODUCERS



presenten



WHITE RABBIT RED RABBIT

de Nassim Soleimanpour

DOSSIER DE PREMSA

Contacte COMEDIA
Marc Gall · Marta Solé
mgall@comedianet.com · msol@comedianet.com
T. [00 34] 933 10 60 44

Contacte EL TERRAT
Meritxell Abril
meritxell.abril@elerrat.com
T. [00 34] 934 580 727

whiterabbitredrabbit.es

[@WRabbitRRabbit](#)



QUÈ ÉS WHITE RABBIT RED RABBIT

WHITE RABBIT, RED RABBIT és una proposta escènica per a un sol actor en la qual ni aquest ni el públic saben què passarà fins el mateix moment en què s'inicia la trama. **Sense assaig.** Espectadors i intèrpret viuran plegats una experiència única i irrepètible, la que l'autor iranià **Nassim Soleimanpour** va plantejar en un moment en què no podia sortir del país i va trobar en aquest original text la manera de traspasar fronteres.

Per a aquest dramaturg **WHITE RABBIT, RED RABBIT** és **un acte de llibertat**, una manera de comunicar-se amb l'exterior i qüestionar la humanitat en diferents temes: l'obediència, la llibertat, la mort...

És **un exercici teatral sense director, assajos ni procés de producció**. Soleimanpour ha ideat un model d'exhibició en base a unes **regles establertes** d'obligat compliment per poder representar la proposta.

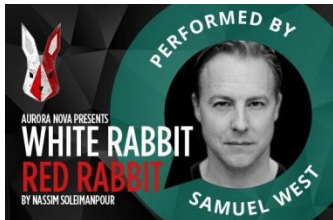
Cada funció és única i irrepètible. Cada representació té un intèrpret diferent, que no coneix el text fins uns minuts abans d'entrar en escena. El text interpel·la l'espectador que esdevé cocreador a través de la seva participació i les seves decisions i respostes. **WHITE RABBIT, RED RABBIT** trenca les regles del joc de les arts escèniques, suposa un desafiament pels intèrprets i només es pot viure una vegada. És una joguina teatral fusionada amb un experiment social que ho qüestiona tot.

Sense espòilers. Els espectadors que han participat de representacions de **WHITE RABBIT, RED RABBIT** des de que va estrenar-se al Fringe Festival d'Edimburg el 2011 han mantingut el seu vot de silenci. Ha estat catalogada com a obra de teatre però és una vivència, una sensació global de la que ningú no en pot parlar ni explicar res.

Una escala, **una cadira, dos gots d'aigua i un sobre tancat que conté el text són els únics elements escènics d'aquesta cerimònia.** Un salt al buit. A platea, la cadira buida del seu autor com a símbol de la seva presència com testimoni de la representació d'aquest text que parla en primera persona, que parla en nom seu.



L'ESPECTACLE QUE HA DEIXAT SENSE ALÈ ALS ESPECTADORS D'ARREU DEL MÓN



WHITE RABBIT, RED RABBIT, escrita el 2010 –i estrenada al Fringe Festival d'Edimburg el 2011– s'ha representat a més de 15 països d'arreu del món i ha comptat amb la participació d'intèrprets d'experiència contrastada i disposats a córrer el risc de representar aquest text un sol cop a la vida. Whoopi Woldberg, Nathan Lane, Alan Cuming, Patrick Wilson i Ken Loach, entre d'altres, ja han acceptat el repte. Allà on s'ha representat ha estat un èxit de públic, cultural, social i informatiu sense precedents. Més de 1000 representacions en vint idiomes diferents, arriba ara per primera vegada a l'estat espanyol.

“Una obra enigmàtica, divertida i angoixant que adquireix una gravetat que et posa els pèls de punta, i que no deixa de presentar girs inesperats que sovint ens fan tornar a l'alleujament que suposa riure. Qualsevol experiència teatral valuosa ha de ser una immersió per una forat de conill fins a un destí incert. La diferència amb *White Rabbit Red Rabbit* és que l'intèrpret farà el viatge amb tots nosaltres”

Charles Isherwood, *The New York Times*

2017

Toon, Amsterdam, Països Baixos

SESC Vila Mariana, Sao Paulo, Brasil

Théâtre National de Nice, Niça, França

St. Charles Avenue Baptist Church Fellowship Hall, New Orleans, LA, Estats Units d'Amèrica

Sala BARTS, Barcelona

2016

Off Broadway, Westside Theater, Nova York, Estats Units d'Amèrica

Tokyo Metropolitan Theatre, Tòquio, Japó

Théâtre National de Nice, Niça, França

Centro Cultural Plaza Fátima, San Pedro Garza Garcia, Mèxic

Bredgatan 3, Lund, Suècia

Woolloongabba Substation, QLD, Austràlia

Tata Literature Live, Mumbai International Literature Festival, Bombai, Índia

Radial Theatre Project, Seattle, Estats Units d'Amèrica

Palác Akropolis, Praga, República Txeca

OBERON, Cambridge MA, Estats Units d'Amèrica

The Lion & The Unicorn Theatre, Londres, Regne Unit



Halmstad teater, Halmstad, Suècia
Förslövs Skola, Båstad, Suècia
Weißenkirchen, Melk, Àustria
Liberty Theatre Sun Valley, Hailey, ID, Estats Units d'Amèrica
La Teatreria, Ciutat de Mèxic, Mèxic
Hammargården, Gnosjö, Suècia
Palác Akropolis, Praga, República Txeca
Repertory House, Invercargill, Nova Zelanda
Kulturens Hus, Söderhamn, Suècia
Scenkonst Hudiksvall, Hudiksvall, Suècia
Folkan/Teatern, Kumla, Suècia
Elof Lindälvs gymnasieskola, Kungsbacka, Suècia
Vara konserthus, Suècia
Freedom Festival, Hull, Regne Unit
Brighton Little Theatre, Regne Unit
San Francisco International Arts Festival, San Francisco, Estats Units d'Amèrica
Culture Factory Korjaamo, Helsinki, Finlàndia
Centrepoint, Palmerston North, Nova Zelanda
Writer's Bloc Festival, Prithvi Theatre, Bombai, Índia
Toneelatelier, Aalst, Bèlgica
Théâtre la Seizième, Vancouver, Canadà
Singapur Fringe Festival
Korjaamo Teatteri, Helsinki, Finlàndia

2015

M1 Singapur Fringe Festival, Singapur
The Cherry Arts, Inc, Ithaca NY, Estats Units d'Amèrica
Färgelanda Kommunhus, Färgelanda, Suècia
Folkets hus Studion, Umeå, Suècia
Arenan, Karlstad, Suècia
Luleå, Norrbottensteatern, Suècia
Theater Basel, Basel, Suïssa
Cleveland Public Theatre, Cleveland OH, Estats Units d'Amèrica
Växjö Teater, Växjö, Suècia
Kalmar teater, Kalmar, Suècia
Goldbekhaus, Winterhude, Alemanya
Dalateatern, Falun, Suècia
Södra Teatern, Estocolm, Suècia
Palladium, Arvika, Suècia
Storsjöteatern, Östersund, Suècia
Stamp Festival, Hamburg, Alemanya
Yellow Springs Theater, Yellow Springs OH, Estats Units d'Amèrica
Edinburgh Festival Fringe, Edinburg, Escòcia
Sagateatern, Linköping, Suècia
TheatreLAB, Richmond VA, Estats Units d'Amèrica



Schillertage Mannheim, Alemanya
Théâtre National du Luxembourg, Luxemburg
Lakeside Theatre, Colchester, Regne Unit
Tasmania Theatre Company, Hobart, Austràlia
Adelaide Fringe Festival, Austràlia
Fringe Festival San Miguel de Artes, San Miguel, Mèxic
Big Burns Supper, Dumfries, Escòcia
M1 Singapur Fringe Festival, Singapur
Theatre Projects Manitoba, Winnipeg Canadà
Théâtre la Seizième, Vancouver BC, Canadà

2014

Théâtre Le Public, Brussels, Bèlgica
Out of Hand Theater, Atlanta GA, Estats Units d'Amèrica
United World College South East Asia, Singapur
Radar Festival, Bush Theatre, Regne Unit (Interpretat per Simon McBurney)
Maison Crystal, Tessalònica, Grècia
Traverse Theatre, Edinburg, Regne Unit
Epic Theater Company, Cranston RI, Estats Units d'Amèrica
Matt Dann Cultural Centre, Port Headland, Austràlia
Zeitgeist Stage Company, Boston MA, Estats Units d'Amèrica
Macrobert, Stirling, Regne Unit
FringeArts Festival, Philadelphia PA, Estats Units d'Amèrica
Out of Hand Theater, Atlanta GA, Estats Units d'Amèrica
Burnie Arts and Function Centre, Burnie, Tasmània
Broome Civic Centre, Broome, Austràlia
Bunbury Regional Entertainment Centre, Burnbury, Austràlia
Esperance Civic Centre, Esperance, Austràlia
Kalamunda Performing Arts Centre, Kalamunda, Austràlia
Goldfields Art Centre, Kalgoorlie, Austràlia
Koorliny Arts Centre, Kwinana, Austràlia
Mandurah Performing Arts Centre, Mandurah Austràlia
Brecht Festival, Svendborg, Dinamarca
Don Russell Performing Arts Centre, WA, Austràlia
Theatre North, Launceston, Tasmània, Austràlia
State Theatre Centre, Perth, Austràlia
Edinburgh Festival Fringe 2014, Edinburg, Regne Unit
Holt Festival, Norfolk, Regne Unit (Interpretat per John Hurt)
Open Ears Festival, Kitchener, Canadà
Ruhrfestspiel, Recklinghausen, Alemanya
Auditorium Louis-Philippe-Poisson, Trois-Rivieres, Canadà
SESC, Araraquara City, Brasil
Artist's Exchange Theater, Rhode Island, Estats Units d'Amèrica
SESC, Taubaté and Bauru, Brasil
Theatertreffen, Berlín, Alemanya



Boston Center for the Arts, Boston MA, Estats Units d'Amèrica
The Street Theatre, Canberra, Austràlia
The Court Theatre, Christchurch, Nova Zelanda
NUS Arts Festival, Singapur
Swirsky's, Cornerbrook, Newfoundland, Canadà
East Gippsland Shire Council, Bairnsdale, Austràlia
Festival Centro Histórico, Mèxico
Arts Mildura, Mildura, Austràlia
The Arts Project, London ON, Canadà

2013

World Theatre Festival, Brisbane, Austràlia
Bristol Old Vic, Regne Unit
On the Boards, Saskatchewan, Canadà
Theatre Xtra, Lethbridge, Canadà
Live Theatre, Newcastle, Regne Unit
Scenarobocza, Poznan, Polònia (en polonès)
BIOS, Athens, Grècia (en Grec)
Company of Fools, Ottawa, Canadà
Canoe Festival, Alberta, Canadà
Malthouse Theatre, Melbourne, Austràlia
Silo Theatre, Auckland, Nova Zelanda
Downtown Contemporary Arts Festival, Cairo, Egipte (en anglès i àrab)
Amsterdam Fringe Festival, Països Baixos (en holandès)
Theatre du Trillium, Ottawa, Canadà
Theater Alliance, Washington DC, Estats Units d'Amèrica
Whitehorse Theatre, Yukon, Canadà
DMV Theatre, Halifax, Canadà
English Theatre, Berlín, Alemanya
Alsomirschmeckts! Theater, Bremen, Alemanya
Chicago Humanities Festival, Estats Units d'Amèrica
Theatre du Trillium, Ottawa, Canadà
Instant Cafe Theatre, Penang Island, Malàisia
East Gippsland Shire Council, Mallacoota, Austràlia

2012

Dublin Fringe Festival, Irlanda
Oslo International Theatre, Oslo
The Arches, Glasgow, Regne Unit
PAZZ Festival Oldenburg, Alemanya (en alemany i anglès)
San Francisco International Arts Festival, Estats Units d'Amèrica
Nightingale Theatre, Brighton, Regne Unit
The Cultch, Vancouver, Canadà
Speeltheater Amsterdam, Països Baixos (en holandès)
LIFA, Grècia (en grec)



Magnetic North Theatre Festival, Calgary, Canadà
LIFT Festival, Londres, Regne Unit
Espace Libre, Montreal, Canadà
Queens University, Ontàrio, Canadà
Festival Internacional de Teatro de Sao Jose do Rio Preto, Brasil (en portuguès)
Latitude Festival, Regne Unit
Yale Cabaret, Estats Units d'Amèrica
Mercury Theatre, Colchester, Regne Unit
University of North Texas, Estats Units d'Amèrica
Quartieri dell'Arte Festival, Viterbo, Itàlia (en italià)
Schauspielhaus, Düsseldorf, Alemanya (en alemany)

2011

Edinburgh Festival Fringe, Regne Unit
Summerworks Festival, Toronto, Canadà
Bytom Festival, Polònia (en polonès)
Speltheater Holland, Amsterdam & Edam, Països Baixos

WHITE RABBIT RED RABBIT



**PRIMERA TEMPORADA DEL 3 D'ABRIL AL 19 DE JUNY A LA SALA BARTS
WHITE RABBIT RED RABBIT A BARCELONA**

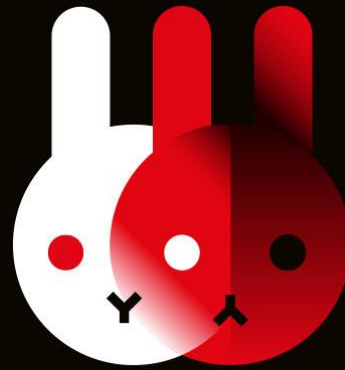
**HAUSE &
RICHMAN**
STAGE PRODUCERS

BAIRTS





BAIRTS



WHITE RABBIT RED RABBIT

de Nassim Soleimanpour

Sense assaig. Un salt al buit.
Una obra que els transformarà.

whiterabbitredrabbit.es

Instagram Facebook Twitter @WRabbitRRabbit



COM SORGEIX LA IDEA?

Passejant per les xarxes em topo amb un tuit d'Itatí Cantoral. L'actriu mexicana, famosa per protagonitzar serials televisius i coneguda a casa nostra per més d'un meme, tuiteja que aquesta nit ha actuat en una funció anomenada: White Rabbit Red Rabbit. Quedo sorprès, ja que la Itatí està protagonitzant la versió mexicana de IDIOTA. Han canviat l'actriu protagonista sense avisar i ara ella actua en aquesta obra sobre conills? Busco informació. Segueixo els links. I descobreixo que es tracta d'una obra que interpreta un actor diferent a cada funció. Quedo desconcertat. Com es fa això? Busco més informació sobre la funció. Em sorprèn veure que s'ha estrenat gairebé a tot el món. Des d'Edimburg, París, Londres, Amsterdam, Nova York, Sud Àfrica...

Entro a facebook a buscar el nom de l'autor. El trobo. Li envio un missatge. M'agradaria llegir la teva obra, li dic. Em respon de seguida. Està encantat que hagi contactat amb ell. M'adreça als seus agents. Escric l'e-mail als seus agents. I al cap de dos dies rebo el correu amb el text de l'obra en PDF.

A la primera lectura al·lucino. És una idea genial. Genial. A més, l'obra té molts temes i moltes preguntes que connecten amb mi automàticament. Em moro d'enveja. Com m'hagués agradat escriure una obra com aquesta. Com m'hagués agradat pensar un mecanisme com el que ha pensat en Nassim. Però, a la vegada, no envejo en Nassim. La seva situació, mentre escriu l'obra, no la desitjaria a ningú.

Ràpidament passo l'obra al meu soci, en Carles. De seguida em respon que és brutal. L'hem de fer, em diu. M'encantaria. Aquesta és la part més meravellosa de la producció, aixecar projectes a partir de treballs que admires. I aquest text és, ja des del primer moment, una referència per mi. Visc obsessionat a buscar noves fórmules d'escriure teatre. De posar-lo en escena. Potser mantinc aquesta dèria per no caure en el parany d'acomodar-me amb el que funciona i dona rèdits. M'agrada saltar de gèneres. Canviar d'equips. Variar d'estil. Gaudeixo dirigint aliens. Textos de companys/es. Aquesta és una bona ocasió per aixecar una bona producció.

Com coi es produeix una obra d'aquesta mena? Semblava senzill. No necessita assajos. No necessita equip artístic. Només els intèrprets i un sobre amb un text a dins. Però no ho és. Potser és de les més difícils. Cal convèncer primer molts companys de viatge. Però els podem explicar molt poc. El Terrat s'apunta de seguida. Sabíem que a ells també els agradaria saltar al buit. Arriscar a l'escenari. És l'obra perfecte per anar-los a trobar.

En una producció més ortodoxa, haguéssim contactat primer amb els actors i l'equip tècnic. Haguéssim encarregat una escenografia i un disseny de so i llum uns mesos abans d'assajar. Haguéssim assajat unes set o vuit setmanes amb els actors. Haguéssim après intencions, significats i sentits nous de l'obra. Haguéssim madurat en el procés. L'assaig és la part més bonica de la nostra feina: Un temps dedicat a provar amb el permís per equivocar-te.



Truquem a les actrius i als actors. Les converses resulten ser una mica surrealistes. En tot cas, mai semblants una conversa habitual per proposar-los actuar en una obra. No els podem explicar res. De fet, si la llegeixen o busquen a Google, ja no hi podran participar. Tot recau en la confiança que els hi generem. Mentre els hi expliquem que han de confiar en nosaltres, ens cau una gota de suor freda per l'esquena. I si després no els agrada l'experiència? I si ho passen malament? I si s'avorreixen? I si... ? Però ens hem rellegit una i altra vegada el text. N'estem més que convençuts. És una història que toca l'ànima. Una història que ens fa pensar en la nostra personalitat. En la nostra individualitat. En els nostres col·lectius. Que ens fa repensar si som prou lliures. I que ens fa riure mentre ens ho explica. És una gran idea. És una gran peça. Torno a tenir enveja de l'autor. Però per poca estona. Li agraeixo profundament que hagi inventat aquesta màquina, aquesta ficció o aquesta realitat. Estic segur que ens farà passar unes vetllades inoblidables. Estic segur que ens emocionarà.

Jordi Casanovas



WHITE RABBIT RED RABBIT. PRIMERA TEMPORADA A LA BARTS

Aquesta primera temporada de **WHITE RABBIT, RED RABBIT** a la BARTS representa l'estrena del text a l'estat. Després de donar la volta al món, la proposta teatral de Nassim Soleimanpour arriba per primera vegada als espectadors de casa nostra amb la voluntat de jugar amb tots els que s'acostin al teatre del 3 d'abril al 19 de juny, amb una última representació especial en el marc del Festival Singlot, durant el mes de juliol.

Hem cercat **actors, humoristes, comunicadors, persones que tenen una connexió especial amb el públic** perquè la seva feina serà la de comunicar les paraules d'un autor que no es pot desplaçar, que no es pot moure del seu país. Ells han de ser uns intermediaris, com diu l'autor. Hem anat a cercar intèrprets i comunicadors avesats a relacionar-se amb el públic, **a trencar la quarta paret i a improvisar**. El repte per ells és majúscul, aixecar tota una obra de teatre sense saber-ne res de res. Hauran de passar per les emocions a la primera volada. Hauran de reaccionar a les propostes de l'autor. Hauran d'interactuar amb el públic. I s'han de comprometre a deixar-se portar. Fins al final. **Passi el que passi**.

UN SOBRE TANCAT. UN INTÈRPRET. UN SALT AL BUIT.

WHITE RABBIT, RED RABBIT és un artefacte teatral i un experiment col·lectiu. L'intèrpret fa front al text sense cap assaig previ, sense ni tan sols haver-lo llegit. El text de Nassim Soleimanpour arriba dins d'un sobre segellat. El protagonista el tindrà a les mans cinc minuts abans de sortir a l'escenari i cada intèrpret la farà una única vegada a la vida.

WHITE RABBIT, RED RABBIT és una vivència, una sensació global de la que ningú no en pot parlar ni explicar res. El seu guardonat dramaturg ha trobat una fórmula perquè les seves paraules superin la censura del seu país. Ara ens han arribat per fer-les escoltar al públic de casa nostra.

Sense director. Sense assaig. Sense informació prèvia ni cap conversa amb ningú que ja l'hagi presenciat. Un únic compromís: un cop arrenqui, arribarà fins el final. Passi el que passi. Abans de començar **WHITE RABBIT, RED RABBIT** no se sap de què parlarà, i en sortir no es pot explicar. No se sap si serà una comèdia o un drama, no se sap si serà un truc o una obra de teatre. Per l'actor és un acte de fe i de complicitat amb l'autor, l'absència del qual l'observa des de la butaca buida de platea.

Àngel Llàcer serà el proper 3 d'abril el primer **WHITE RABBIT, RED RABBIT**. Ni ell ni la resta del repartiment saben res del text. Només que l'interpretaran una única vegada a la vida, que quan ho facin seran la veu d'un dramaturg que no pot sortir del seu país per haver-se negat a fer el servei militar, i que posaran a prova les seves conviccions, la seva fortuna i a sí mateixos. **Jordi Basté** —10 d'abril—, **Clara Segura** —24 d'abril—, **Nora Navas** —1 de maig—, **Bruno Oro** —8 de maig—, **Berto Romero** —15 de maig—, **Sílvia Abril** —23 de maig— i **Àngels Barceló** —19 de juny— faran front al mateix repte.



EL TERRAT I HAUSE&RICHMAN: ELS IMPULSORS DE WHITE RABBIT, RED RABBIT

EL TERRAT és una productora audiovisual especialitzada en continguts d'humor i entreteniment que remunta la seva trajectòria al 1989 amb el seu primer projecte "El Terrat de Radio". Un programa radiofònic dirigit per Andreu Buenafuente que s'emetia a Radio Reus (cadena SER). Un espai humorístic que va sorprendre per la seva espontaneïtat i capacitat d'innovació i que donà pas a més de vint-i-cinc anys de producció audiovisual i teatral. Durant tots aquests anys, la companyia ha produït amb èxit nombrosos programes de televisió i ràdio, ficcions cinematogràfiques, documentals, espectacles de teatre, llibres, publicitat i formats per internet.

L'especialitat d'EL TERRAT és la creació i producció de continguts d'entreteniment i ficció per a televisió, teatre, cine, ràdio, publicitat, internet i màrqueting. Els quals es basen en la singularitat i l'autoria, la provocació, la notorietat i la qualitat.

Les arts escèniques sempre han estat una de les inquietuds empresarials de la productora i s'ha caracteritzat per participar en propostes teatrals de qualitat, esdevenint així un segell de garantia artística que li ha permès col·laborar amb propostes i actors clau de l'escena nacional. Aquest fet ha dut a EL TERRAT a especialitzar-se en la producció de diferents formats de comèdia, des del monòleg teatral fins a musicals de gran format, com "Sister Act", passant per altres on la improvisació ha estat l'eix principal com és el muntatge de "Nadie Sabe Nada" amb Andreu Buenafuente i Berto Romero.

Actualment, EL TERRAT té en cartellera quatre espectacles, el monòleg de 'Mal Martinez' al Teatre Regina, nominat als Premis de la Crítica, la comèdia 'Paradise' i la conferència 'Transfórmate', ambdues propostes de gira. A aquesta programació s'hi afegeix **WHITE RABBIT RED RABBIT** al BARTS.

Alhora EL TERRAT és el precursor del festival de comèdia, "SINGLOT Festival", que es celebra anualment a Sant Feliu de Guíxols dins del Festival Porta Ferrada i que està adreçat a públic general i indústria. El SINGLOT, sota la direcció d'Andreu Buenafuente, aconsegueix reunir durant tres dies a la professió de la comèdia i l'entreteniment a nivell nacional per assistir a jornades professionals, espectacles, propostes acadèmiques, etc. Un festival fruit de l'aliança amb TheProject que es va iniciar la tardor del 2012.

HAUSE & RICHMAN som Carles Manrique i Jordi Casanovas. Ens hem associat per fer viables els projectes que ens estimulen, que ens mantenen les ganes de fer teatre i d'arriscar dins aquest medi. I l'enamorament amb **WHITE RABBIT RED RABBIT** de Nassim Soleimanpour va ser immediat. És una obra que connecta amb els que ens interessa, que s'assembla allò que busquem: textos emocionants, que facin viure una muntanya russa d'emocions al públic i a la vegada que tinguin un rerefons que "ens faci patinar la neurona". Aquesta obra ho té i no ens vam poder estar de comprar els drets i fer-la Barcelona. Convençuts que es tracta d'una idea genial, també ens sembla que dóna moltes pistes de cap on pot anar el teatre en el futur: Un teatre encara més efímer, convertit en una experiència i que implica a l'espectador tan intel·lectualment com físicament.



CRÈDITS DE L'ESPECTACLE

HAUSE & RICHMAN i **EL TERRAT**, en associació amb Aurora Nova, presenten:
WHITE RABBIT RED RABBIT de Nassim Soleimanpour.

FITXA STAFF

Una producció de: Hause & Richman i El Terrat en associació amb Aurora Nova.

Autor: Nassim Soleimanpour

Coordinació artística: Jordi Casanovas

Assessorament artístic: Andreu Buenafuente

Producció Executiva: Carles Manrique / Mercè Puy

Ajudant producció: Rosa Domingo

Comunicació: Marc Gall / Meritxell Abril

Prensa: COMEDIA (Marta Solé)

Xarxes i web: Mia Font/ Lia Pérez

Disseny gràfic i aplicacions: Maria Picassó

INTÈRPRETS:

Àngel Llàcer **3 d'abril**

Jordi Basté **10 d'abril**

Clara Segura **24 d'abril**

Nora Navas **1 de maig**

Bruno Oro **8 de maig**

Berto Romero **15 de maig**

Sílvia Abril **23 de maig**

Àngels Barceló **19 de juny**

Disseny llums: Xavier Xipell "xipi"

Tècnic funció: Xavier Xipell "xipi"

Regidoria: Xavier Ribalaygua

Distribució: Elena Blanco- Magnetica Management

Agraïments: Jose Irún, Juan Carlos Mauri, Moisés Fernández, Cadena Ser, Miquel Company, RAC1, Berta Villanueva, Felipe Mena.

WHITE RABBIT RED RABBIT va ser produïda originalment per Volcano Theatre en associació amb Necessary Angel i Wolfgang Hoffmann.



INFORMACIÓ PRÀCTICA

Venda d'entrades

Totes les funcions a les 21h. Entrades de 16 a 20€



www.timeout.cat

BAIRTS

www.barts.cat

Segueix-nos a @WRabbitRRabbit Piulem amb #wrrr

@WRabbitRRabbit



whiterabbitredrabbit.es