

Oriol Grau Paloma Arza Fermí Fernández



Sala Trono presenta

BIDELBERG

club cabaret

de Toni Orensanz i Oriol Grau
música d'Enric Xato Grau

una producció de

SALA TRONO

amb al suport de

 Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Indústries Culturals

i la col·laboració de

Proyector24

Su especialista para cine en casa & presentaciones

TRONO

SERVEIS CULTURALS

Trono Serveis Culturals, SL és la gestora cultural que gestiona la SALA TRONO de teatre de Tarragona.

Neix el gener del 2008, després de cinc anys de gestió de la SALA TRONO (www.salatrono.com), no només per seguir amb la programació d'aquest petit teatre, sinó per esdevenir gestora d'arts escèniques a la província de Tarragona.

Trono Serveis Culturals, SL abasta diversos àmbits de les arts escèniques: gestió, producció i distribució d'espectacles o esdeveniments. L'empresa vol demostrar així la possibilitat de produir espectacles de qualitat fora de Barcelona.

Trono serveis culturals va iniciar la seva faceta de producció l'any 2006 amb l'Olor sota la pell, de Marta Buchaca (premi Joaquim Bartrina 2006), el 2008 El lleig, de Marius von Mayenburg (nominat als premis Butaca de teatre i cinema de Catalunya com a millor espectacle de petit format i menció especial del jurat Premi Beca Metropol 2008), i el 2009 L'impossible, de Paco Zarzoso.

També ha participat en actes com la inauguració del Festival Internacional de Música de Tarragona durant cinc anys, la festa del desè aniversari de l'editorial Arola o la producció del programa La cortina vermella per Més TV, entre altres.

L'any 2010, Trono Serveis Culturals SL s'atreveix amb la producció de dos espectacles. El primer, Killer, és un thriller musical per a un actor i tres músics. Aquesta tercera producció ha estat una aposta molt arriscada i important, ja que suposa produir i crear un musical original en català amb tres dels creadors contemporanis més prometedors de l'escena catalana: Guillem Clua, creador del text, Xavier Mestres, compositor i actor a la obra, i Joan M. Segura a la direcció.

Aquest espectacle es va estrenar a la SALA TRONO el 16 de setembre de 2010 i s'ha representat al teatre

Kursaal de Manresa, cinc setmanes a la Sala Muntaner de Barcelona per passar després a la Sala Villarroel, havent rebut excel.lents crítiques. Després de passar per la Villarroel va fer temporada al teatre Goya i va rebre tres nominacions al premi Butaca 2011 entre elles les de millor musical.

La segona producció del 2010 ha estat La maratón de Nova York, de Edoardo Erba, una comèdia que corre sola des de fa 15 anys i un desafiament que vencen els dos protagonistes, que corren durant tot el temps que dura la peça. Interpretar i córrer. No hi ha vencedor perquè, com en la vida, el primer acaba sent l'últim, com si tot fos una fantasia equivocada, un somni.

Dirigida per Juan Carlos Martel i protagonitzada per Albert Triola i Joan Negrié, La maratón de Nova York es va estrenar a la sala Villarroel el 7 de setembre de 2010 i es va representar quatre setmanes amb gran èxit de crítica i públic. Actualment està de gira per Catalunya.

SALA TRONO també ha coproduït l'espectacle de dansa Una del montón el 2008 amb la companyia del mateix nom, que està fent una gira imparable per tot l'Estat espanyol, i Meizuhaus, un espectacle familiar de dansa estrenat a la Sala el 26 de desembre de 2010.

BILDELBERG

club cabaret



BILDELBURG

club cabaret

Si hi ha mercats, per a què volem governs?!

Fernando (jubilat)

Fem de l'espectador, l'amo del món.

En la recerca d'oferir, des de l'escenari, tot allò que pugui remoure profundament els espectadors, la sensació de poder, l'exercici del poder absolut sobre el món sencer, pot convertir-se en una experiència molt excitant.

El crit del senyor Fernando, que encapçala aquesta presentació, podria ser el títol d'un esquetx de cabaret, però no ho és. Llançat des de la indignació, resol d'un sol cop la desraó del capitalisme salvatge. Ve a dir que la classe política és un zero a l'esquerra, i que són els "mercats" els que dominen el món, en propi benefici. I els "mercats" no són ens anònims. Són feres voraces amb nom i cognoms.

Juguem a ser el poder, amb nervi de cabaret.

En l'estil teatral del cabaret, tractar temes de caràcter polític social és fonamental. Temes recollits del nostre esdevenir mundial, que són els que generen l'espectacle. I també l'actualitat més fresca i propera, que permet als actors l'estimulant pràctica de la improvisació.

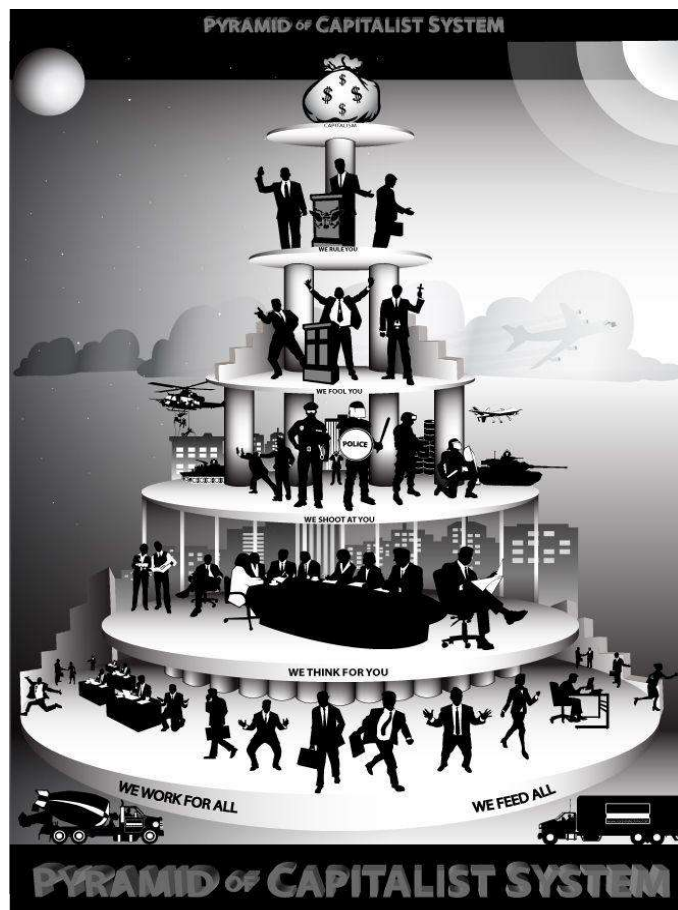
Servint-nos de les disciplines pròpies del gènere, cançons, balls, màgia, poesia, ventriloquia, esquetxos còmics, fregolisme, improvisacions, mentalisme, striptease... despatxem els temes que reclamen l'atenció d'aquesta hipotètica aristocràcia mundial.

Cantem, ballem i fem riure aquests espectadors privilegiats, que juguen als escacs globals des de la talaia, però sense la protecció de la quarta paret.

Això és el que proposem al respectable: que els espectadors es converteixin en "els mercats", en els seus dirigents, en les elits que dominen el món. Aquesta reduïda oligarquia d'homes i dones que creuen haver assolit un estadi de la humanitat superior als demés, i que decideixen quina guerra s'esdevé, qui governarà l'imperi, quin Estat ha de caure o quina malaltia cal escampar.

Fem real la conspiranoia.

Potser posant-nos en la pell del poder absolut, del mal absolut, podrem albirar la raó de la seva irracionalitat. Intentem conèixer l'enemic a risc d'apropar-nos-hi tant que acabem devorats, però rient.



Sinopsi

En una reunió secreta de les persones més poderoses del món, es decideix el futur de la humanitat amb números de cabaret.

Després de passar per un rigorós control policial, i sota el màxim secretisme, els membres del club Bildelberg (el públic) assisteixen a una reunió d'urgència.

L'amfitrió, un veterà General, els explica que el motiu és l'amenaça rebuda de publicar informació confidencial a Internet, que pot perjudicar els seus interessos. Han de donar el vistiplau a la missió militar que eliminarà aquesta amenaça, i també aprofitaran per tractar altres temes com

el control demogràfic i el control mental.

L'acompanyen un capità i una tinent coronel, a més de diversos professionals, -economistes, experts en màrqueting, metges, monges, espies o científics – que “exposaran els seus informes” sobre l'estat actual del món.

Mentrestant, l'amenaça de la publicació a la xarxa segueix latent i pot canviar l'ordre mundial per sempre més.

Comentari dels autors

Sovint, al llarg de la Història, hem tendit a creure'ns que l'exercici del poder és una responsabilitat que aquells que l'exerceixen aborden del tot seriosament i que, en prendre decisions colpidores, posen cara de pal o de poker, amoïnats pel pes de la seva pròpia consciència.

En realitat, però, els poderosos exerceixen la responsabilitat del Poder (amb totes les majúscules que calgui) mentre es fan un panxot de riure, mentre es foten del poble mostrant-li un cabàs de pastanagues llaminereres, mentre es miren un espectacle de cabaret on no hi falten acudits, números musicals, màgics tronats, mentalistes, vedettes i pits i cuixa.

Himmler va prendre algunes de les decisions més tràgiques de la Segona Guerra Mundial mentre assistia a alguna de les orgies berlineses que freqüentava i on no hi faltaven els números d'striptease i cabaret germànic.

De la mateixa manera, no costa gens d'imaginar-se que Bill Clinton va decidir enviar els marines a Somàlia mentre

Monica Lewinski li posava en escena un numeret musical picant en el despatx Oval de la Casa Blanca.

Avui dia, quan absolutament tot ens convida a divertir-nos fins a morir, quan tot és susceptible de convertir-se en show televisiu, es fa difícil de creure que els més rics i poderosos –quan es reuneixen per tallar el bacallà del món– es resignin a mantenir meetings ensopits on l'única nota de color és el coffe-break que fan de tant en tant. És inversemblant.

Els bildelbergs i companyia la deuen muntar de campionat quan es troben un cop l'any perquè, la veritat sigui dita: ¿de què et serviria ser fastigosament ric si, al final, descobríssis que a la vida tot es redueix a mantenir la compostura al costat de la Reina d'Anglaterra, que tothom sap que és una pansida? De no res. Per això aquesta gent munta cada any un cabaret mentre despatxen sobre l'Iran, la bomba de neutrons, la pena de mort, la caiguda de governs, el control absolut de la població mundial i els lligacama que es posaran de moda l'any que ve.

BILDEBERG

club cabaret



Cabaret basat en fets reals

El Club Bildelberg (1954) és una conferència anual a la que només poden assistir persones considerades influents en cercles empresarials, acadèmics i polítics. Donada la manera informal i privada de les discussions, està envoltada d'un gran secretisme, i és objecte de nombroses teories de la conspiració. El 2010 la reunió va ser a Sitges.

La Comissió Trilateral (1973) és una organització privada que aglutina les elits econòmiques de les tres grans zones capitalistes: Amèrica del Nord, Europa i Àsia-Pacífic. La diferència amb el Club Bildelberg, és que inclou japonesos.

El Club de Roma (1968) és una associació internacional



de científics, economistes, empresaris, alts funcionaris, caps i ex-caps d'estat, de tots els continents, amb seu a Alemanya, que té com a objectiu contribuir a la millora de les nostres societats.

SALA TRONO

BILDEBERG

club cabaret

La música

Cançons i B.S.O

Sis són les cançons compostades per **Enric "Xato"**

Grau (Dr. Calypso), que il·lustren alguns dels moments claus de l'espectacle a ritme de tango, de twist o al més pur estil bollywoodià, servint la trama.

Venen acompanyades de sintonies i cops d'efecte musical

del mateix autor, que aniran alimentant l'atmosfera corresponent en cada número: inquietant, científica, militar, màgica, eròtica, de suspens...

Lletres i músiques originals que en la vessant melòdica més popular, i cantades en viu pels tres actors, ens parlen dels secretíssims projectes integrats en l'argument, amb títols tan suggestius com Tigres Asiàtics, El Micro-xip, o Què em passa, capità?

BILDELBURG

club cabaret

L'equip de treball

Autors:

Toni Orensanz
Oriol Grau

Composició musical i gravacions:

Enric "Xato" Grau

Direcció:

Oriol Grau Elias

Ajudant de direcció:

Quique Culebras

Coreografies:

Alex Palomo
Roberto G. Alonso

Vestuari:

Paloma Arza
Oriol Grau

Disseny d'il·luminació:

Ramon Beneito

Vídeos i pantalla:

Mediaframe produccions

Assessor de màgia:

Mag Gerard
Salvador Grau

Assessor de manipulació:

Edu Telletxea

Confecció titelles:

Pep Boada

Producció:

Joan Negrié

Gerència:

Yolanda Rovira

Comunicació:

Maria Bravo

Disseny gràfic:

Sala Trono

Producció executiva:

Sala Trono

Actors

Fermí Fernàndez
Paloma Arza
Oriol Grau



SALA TRONO



BILDELBERG
club cabaret



Oriol Grau

actor, autor i direcció

Nascut a Barcelona, inicia la seva carrera a Tarragona, compaginant els estudis teatrals (Escola Municipal d'Art Dramàtic "Josep Ixart"), musicals (Conservatori Professional de Música) i de figurinisme (Institut Mediterrani de la moda), amb la feina de vocalista d'orquestra i actor d'animacions.

Ha estat actor i director del Col·lectiu de Teatre Necessari TRONO VILLEGAS, durant els seus 20 anys d'existència, amb muntatges tan celebrats com "El sexe nostre de cada dia" de Dario Fo, o "El jardí de les mentides", del que va ser autor, i pel que va rebre el Premi al millor director del 1995 pel públic tarragoní.

A més, també ha creat i/o dirigit un centenar d'accions, muntatges, performances i treballs d'encàrrec.

Com actor teatral ha estat dirigit en diverses obres per Ramon Simó, Pere Sagristà, Ferran Madico, Rafel Duran, Juan Carlos Martel, Josep Anton Codina, Pere Salabert o Quique Culebras, i en cinema per Jesús Monlleó.

Ha treballat amb Andreu Buenafuente a la ràdio i a la

televisió durant 15 anys (EL TERRAT DE PRODUCCIONS S.L.). També amb Alfons Arús (Al ataque! per Antena 3), Xavier Sardà (Tot per l'Audiència, per TV3), Joaquim Oristrell (A la Romana per TV3) o Albert de la Torre (Rutes misterioses per la Xarxa de Televisions locals).

Ha codirigit 3 temporades de la serie Plats Bruts per TV3. També ha dirigit Moncloa. ¿Digame? per Tele 5, Romans a la Catalana, Els 4 arplegats i el programa de Cap d'Any Amb la mà al cor per TV3, i La cortina Vermella per MésTV de Tarragona.

Ha estat durant 9 anys professor associat de la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona en l'assignatura de Comunicació no verbal.

Va ser Cap dels programes d'Entreteniment de Televisió de Catalunya sota la direcció de Mònica Terribas (2008-2010)

Actualment és codirector del teatre SALA TRONO de Tarragona i President de la Coordinadora de Teatres Independents de Catalunya (CTIC).v



Paloma Arza
actriu

Inicia el seu apropament al teatre a la Escola Municipal d' Art Dramàtic EAD de Tarragona 1.987/1.990 de la mà de Ramón Simó aleshores professor i director de la EAD. També a l'Escola d'expressió i Psicomotricitat de Barcelona, de la mà del seu Director Artur Acevedo. Del 1989 fins al 2002.

Acabant a la Universitat de Barcelona, Post grau de Mediació en conflictes. El teatre com a recurs 2001/2002, de la mà de Carme Romía, Directora del Post grau.

Formació en teatre social i educació de manera ininterrompuda, de la mà de Julian Boal, Jordi Forcadas, etc. participant en diferents fòrums i congressos.

La seva formació actoral continuada es nodreix de noms com Philip Gaulier i Manu Aizpuru en el Joc actoral del bufó i el clown.

També practica el psicodrama de la mà de Jean Pierre Klein. Treball davant la càmera amb Bob McAndrew. Cant amb la component de The Scholars Kim Amps. Teatre Musical amb Isabel Soriano, Carme Cuesta i Pere Sacristà. Impostació de la veu i expressió oral amb Coralina Colom Dansa primitiva amb Victor Fuenmayor. Dansa Lliure amb Any Garbi. Match d'improvisació amb Alfredo Mantovani. La mascara i l'actor amb LLuis Graells. El imaginario actoral amb Alejandro Catalán. Cabaret amb José Luis Sainz

TEATRE

Membre del CTN Trono Villegas des de 1990 realitzant un total de 15 espectacles teatrals i obres de teatre dirigides totes per l'Oriol Grau.

Membre de la companyia de teatre La Cubana durant els anys 1998 y 2000 realitzant diferents espectacles teatrals i televisius.

L'impossible" de Paco Zarzoso dirigit per Rafel Duran "Copas y coplas" d' Amadeu Sans. Espectacle de Cabaret a partir de coplas españolas.

TV

"Me lo dijo Perez" Tele 5. Diferents personatges. Producció La Cubana

"Moncloa, ¿dígame? Tele 5. Cap de premsa. Producció Diagonal TV

Membre del equip actoral del TERRAT de produccions en diferents programes de TV3: Plats bruts, Malalts de Tele, La cosa nostra, Bonic vespre, Sense titol.

CINEMA I PUBLICITAT

Llargmetratge: "Amor en defensa propia" de Rafa Russo. Personatge: Graciela. Producció: Mediapro .

Curtmetratge: "Gloria" de Jesús Monllaó.

Curtmetratge "La mirada obliqua" de Jesús Monllaó Nominat als premis Goya 2002.

En publicitat ha realitzat diferents Spots de TV per Moviestar, Canal+, Caprabo, Kalia, entre d'altres.

Ha compaginat el seu treball actoral amb la seva dedicació a la mediació en conflictes mitjançant el teatre social en centres penitenciaris, asociaciones i grups interculturals.

En l'actualitat forma part del equip de la Sala Trono de teatre i dansa.



Fermí Fernandez Franklin

actor

TEATRE

Al teatre, sota la direcció de Ramón Simó, va ser actor a "Abel i Bela" i amb la companyia de teatre Trono Villegas va participar en les obres

"La nit dels Oracles", "In nomine Dei", "El Jardí de les mentides" i "El Sexe nostre de cada dia" (de Dario Fo), totes diregides per Oriol Grau.

També va actuar en les òperes "El Mestre de música" (dirigida per Pere Sagristà) i "Gianni Schicchi" (dirigida per Ramón Simó).

Altres espectacles teatrals són "Bla,bla,bla.." d' Ignasi Riera (director: Enric Cervera), "Amb pedres a les butxaques", que va fer gira per Catalunya l'any 2002, "La Vida Mata" de El Terrat (2006), "El Mort" (2008) sota la direcció de Ferran Madico, "Brots", amb la companyia de Toni Albà (2008) i, per últim, "El Messies", de Patrick Barlow, (2009) amb Toni Albà i Roger Peña com a director.

TELEVISIÓ

A la televisió va començar amb Alfons Arús en el programa "Al Ataque" (A3-TV)

I "El Chou". També amb Andreu Buenafuente (TV3) en "Sembla que tenim problemes" i també a TV3 va participar en "Redacció de Campanya".

Va ser guionista i actor en "Sense Títol", "Sense Títol-2" i "Sense Títol s/n" (TV3) amb A. Buenafuente.

També participa en els programes Especials de Cap d'Any des de 1995 amb els equips de "Sense Títol" i "La Cosa Nostra" amb Andreu Buenafuente (TV-3)

A Telecinco, participa en "Moncloa, dígame?" i "La última Noche".

Actor a la sit-com "Majoria absoluta" durant la temporada 2002

I a "Una altra cosa" des de 2002 a 2004 (de TV3).

Presentador i director del programa-concurs "Ui, que difícil!" a CityTv (Barcelona).

Va ser actor a "Homo-zapping" (A3-TV) i presentador i director del programa "Que no surti d'aquí" a 8TV.

Les seves últimes intervencions com actor són al programa "Buenafuente" a Antena 3 i La Sexta, "El Cor de la Ciutat" (TV3), "Polònia" i "Crackòvia" (TV3) (2009-2011) i "Palomitas", de Tele5 (2011).

També va ser presentador del programa "Sota Terra", de TV3 la temporada 2009-2010.



Toni Orensanz
autor

És periodista i guionista freelance.

Col·laborador habitual de diversos mitjans de comunicació, com a guionista escriu per a diverses productes audiovisuals.

Té publicats els llibres Passió, sang i oblit (crònica d'una de les últimes execucions públiques a Catalunya), El Falsari (2010) i L'òmnibus de la mort: parada Falset que, el 2008, va aconseguir estar-se tres mesos entre els més venuts. Com autor teatral, té escrites les obres Nicomedes, el verdugo diligente (de la qual se n'han fet diverses lectures públiques) i Muntanyes nevades, banderes al vent. També va ser el creador d'un dels monòlegs de El mort, una producció del Centre d'Arts Escèniques de Reus (CAER) estrenada al Teatre Fortuny de Reus el 2008.



Enric Grau Compositor

Nascut a Barcelona, comença estudiant clarinet i solfeig al Conservatori Professional de Música de Tarragona als 16 anys. Com no hi havia l'assignatura de trombó, inicia classes particulars amb un trombonista valencià.

Comença cantant amb Els Supersonics (Reus), a l'Institut amb Aixelles Band, i més tard amb La Gramola de la iaia on ja hi canta l'Oriol Grau, el seu germà, actuant a festes majors i fent muntatges teatrals.

Músic, actor, tècnic de llums i de so al Col·lectiu de Teatre Necessari "TRONO VILLEGAS", així com actor i maquillador a Dames i Vells.

El 1989 es traslladà a Barcelona on segueix els estudis de trombó al Conservatori Municipal del Bruc amb cursets al Taller de músics.

Entra com a trombonista al grup de ska Dr. Calypso, actuant a Catalunya, Euskadi, la península i part d'Europa des de fa 21 anys, amb 5 discs publicats i diverses col·laboracions com, per exemple, amb Fermín Muguruza o Laurel Aitken, un dels mítics creadors de l'ska. Comparteix escenari amb Rufus Thomas, Skatalites, Rico Rodriguez...

L'any 1998 per encàrrec de l'Associació catalana d'escoles de Música composita dues peces per a un disc recopilatori on va unir Dr. Calypso amb l'Orquestra Simfònica de Joves de Terrassa dirigida per Pere Cases, actuant en directe a Barcelona a la festa de cloenda del V Festival de Música dels Joves Europeus on hi assistiren 15.000 persones.

Tècnic i productor en la gravació del primer disc dels Lord Kaya (Ska) publicat per Liquidator a Madrid i del primer disc de Katarrama Stuma (Hardcore). Ha fet gravacions de maquetes tant per Dr. Calypso com per a altres bandes com Cheb Balowsky, Skatobit, Obni, Subterranean kids, Acció directa, Discípulos de Otilia.

El 2003 juntament amb membres de Skatalà (primera banda de Ska dels Països Catalans) i Dr. Calypso crea The Fenicians, grup de Skajazz amb un disc publicat.

Recentment prepara el proper disc de Dr. Calypso, també toca el trombó amb la banda de Salsa (La Burumba) i comença amb l'ukelele amb algun tema propi. Ha compostat la música de la darrera Gala de l'Aniversari del Nàstic creada per la Sala Trono.



Josep Ferré
actor

Nascut a Tarragona, és llicenciat en l'Escola Superior de Art Dramàtic (secció interpretació) i diplomat en l'Escola Universitària Professorat d'EGB (especialitat Filologia anglesa).

Va rebre classes de cant amb Odette Tellería (component de Gema 4).

Participa com actor a l'obra Lisístrata, d'Aristòfanes, dirigida per Jérôme Savary i adaptada per Joaquím Oristrell per al 56º Festival de Mérida 2010 (rècord d'espectadors: 30.000 en 10 funcions).

Col·laborador en els programes La Escobilla Nacional (Antena 3), T-Vist i Amb Manel Fuentes, de TV3, TNT (Tele 5), i en el programa de ràdio Versió RAC-1. També va participar en la sèrie El cor de la ciutat (TV3).

Actor del programa Homo Zapping d'Antena 3 (Premios Ondas y TP), parodiant: Jesús Vázquez, Kiko de GH, Antonia Dell'Atte, Sara Montiel, reporter català de Aquí hay tomate, el Estudiante de "Curro Jiménez", Mauri de "Aquí no hay quien viva" y Deborah Ombres.

També actor fixe en el late night diari Vitamina N, de CityTv

Actor a la Veu del Món, dirigida por Oriol Grau (Teatre Metropol de Tarragona).

Cantant principal del grup Sikarias, versionant cançons de música disco en nombrosos esdeveniments de diferents ciutats.

Va ser actor del grupo teatral La Cubana.(Dirección Jordi Milán), amb intervencions en Más deprisa, más deprisa, la inauguració del Festival de Teatro de El Ejido i Ribadavia i Me lo dijo Pérez(Tele 5).

A Port Aventura, amb direcció artística de Els Comediants, va fer teatre de carrer durant tres temporades.

Va participar en el musical Dràcula, representat en el Palau d'Esports de Barcelona (22 representacions), amb direcció de Pepe Cibrián, i en l'òpera Las bodas de Fígaro, representada pel Taller d'Òpera de València en el Palau de la Música.

Comentaris a la nostra web

Enviat per Cesca el Dg, 04/12/2011 - 22:22.

hola amics, avui dia 4 de desembre he vist la vostra obra de Bildelberg, i els he de felicitar a tots, als que han tingut la idea, el muntatge musical i el guió.....fantàstic!! El missatge s'ha dit BÉ, amb HUMOR, CONTUNDENT, HONEST i.....REAL!!!

Així què, he rigut molt mentre el cor plorava, perquè m'adono del patiment inútil (crec) de sers innocents. Dic "crec", perquè ser que d'alguna manera, estem sempre darrera de la nostra historia, experiència. la missió pero es SER HUMANS, per tan ens hem de solidaritzar, estimar i compadir de qualsevol experiencia i actua sobretot amb CONSCIENCIA!!! us felicito molt, per aquest missatge "nadalenc", necessari: DESPERTAR, obrir el ulls i.....el COR!!!

Enviat per Contxi el Dm, 06/12/2011 - 19:10.

Vaig veure la obra i només puc dir: FANTÀSTICA!! Original, divertidíssima, un nou despertar a coses que estan amagades, una obra de reflexió.

Puesta en escena, música, balls, vestuari, tot de excel. lents professionals , les meves felicitacions als grans actors i la actriu Paloma Arza, Oriol Graui Josep Ferré!!!!!!!

Al Quique Culebras, també l'hem de felicitar. Crec que aquesta obra donarà la volta al món i espero i demanaré als reis que us ho portin de regal. Al món de l'espectacle tot es possible i la vostra professionalitat i treball bé s'ho mereix. Bones festes a tots i totes
Una abraçada Contxi

Enviat per Fina Niubo el Dv, 09/12/2011 - 11:55.

m'agradaria saber si aneu de gira. sóc de Badalona

Enviat per Isabel el Dc, 14/12/2011 - 22:02.

he vingut a veure l'obra i feia algun temps que en una obra amb un fons tan dur, hagi pogut riure tant. Us felicito a tots els actors i actriu. Isabel

Enviat per Carlos Gomez el Dm, 27/12/2011 - 20:36.

M'ha agradat moltíssim l'obra, molt divertida y amb un fons bastant dur pero acertat, espero i desitjo que es fàcin més produccions d'aquest tipus ja que están molt bé i resulten molt amenes!!! Felicitacions a tot l'equip!!!

Enviat per Noelia el Dj, 19/01/2012 - 10:55.

Buenos días. Ojala que en el mes de Febrero hayan nuevas representaciones, nos ha sido imposible ir todos estos meses, y al ver que estáis poniendo más fechas cruzamos los dedos para que en el mes de febrero sigan habiendo. Tenemos muchiiiiisimas ganas de verla, ya que nos han hablado muy bien y los comentarios son todos buenisimos. Esperamos poder ir a verlaaa!! Un saludo.

Enviat per Joan el Dj, 02/02/2012 - 10:01.

Fantàstica, divertidíssima tot i el drama que és tot plegat. Gràcies Oriol i companyia per fer una mica de contrapès al pessimisme general, i fer-nos riure com mai en un teatre, i més en un teatre tant i tant petit, la comunió i interacció amb el públic ens ha convertit a totes en actors i actrius.

Enviat per Cristina el Dv, 03/02/2012 - 09:30.

Sense paraules... Ahir vaig veure la obra i és absolutament espectacular! Sou uns grans professionals! Gràcies per la gran feina que feu de denuncia i la maestria amb la que aconseguí fer-ne una parodia divertidíssima. Si us plau, no deixeu de representar aquesta obra d'art per tot arreu... Si aneu de gira, si us plau, podeu posar dates i llocs per recomanar-la a tothom? Una abraçada i gràcies!

BILDELBERG

club cabaret

Comentaris a Facebook

Marisa Suárez Barral

Perquè Igualada em queda un mica lluny que sinó hi tornaria a veure-la!
Felicitats! I bona tourné!

La Katarzyna Krupka

Felicitacions!!! Pel Cabaret i per la Marató. És una gran alegria, veure tots els actors del Trono en floriment i amb tan bona ratxa. Fan-tàs-tic!

El Jordi Gómez Masdeu

Feia temps que no m'ho passava tant bé al teatre com a espectador!
Felicitats pel "Bildelberg Cabaret Club"!!

Maria Dolors Canela Canela

Genial, la nit i l'espectacle!!!! sou uns actors fantàstics i l'obra està plena de matisos, em va encantar fer l'entrada d'any amb vosaltres, Gràcies!!!!

Josefí Pons

No crec k s'acabi al gener. Aquesta obra és una genialitat i les interpretacions sublimes

La Laura Gcolomo

BILDELBERG! Impecable. L'argument: ja era hora... algú ho havia de dir. Humor, coreografia, crítica punyent. Complerta, rica en detalls.

Wepen Wepens S

Amb lo be que està l'obra, no m'estranya que estigui tot ple.

Núria Ferràndez Grau

No us la podeu perdre!!! Tots els divendres, dissabtes i diumenges del mes de desembre a la Sala Trono. A mi m'ha encantat, o sigui que la recomano a tothom.

Mireia Martí

va estar molt i molt bé!!! felicitats!!!

Eloi Isern Cazalla

Us ho mereixeu! Endavant!!!

Francesc Roig

encara ric ara amb l'obra "Bildelberg Club Cabaret, no us la perdeu, val moltíssim la pena... per desconnectar un rato de la crisi econòmica. Enhorabona als tres actors, han estat espectaculars.

Eloi Isern Cazalla

Recomano a TOTHOM que vagi a veure la nova producció de la Sala Trono el "Bildelberg Club Cabaret". Ahir a la preestrena vam veure un espectacle magnífic i encara me'n dura l'emoció!!!!

BIDELBERG

club cabaret



Joan Negrié 610 330 604
Anna Garcia 686 814 338
triadespectacles@hotmail.com