

# Y AHORA QUÉ?

Dossier de creación



Cuatro mujeres y 910 metros de cuerda

Una producción  
**PUNTOCERO**

## PUNTOCERO

Es una compañía de teatro, circo y magia formada en Gran Bretaña en 2007 por los madrileños Zenaída Alcalde y Miguel Muñoz. Surge de la inquietud de usar la técnica circense para expresar distintas ideas, a través de metáforas y del teatro físico. Miguel ha trabajado con **DV8 Physical Theatre** en “Just for Show”, en el Festival de Otoño en Madrid, Teatre de la Ville en París, y en el teatro Nacional de Taipei. Además ha ganado 5 premios, entre ellos **Premio Mundial de Magia** con “Agua”. Zenaída ha trabajado con Company F.Z., ganadores de un Total Theatre Award, en los espectáculos “Loser” y “Spike Islands” y con Circo Aereo en Helsinki bajo la dirección de **Maksim Komaro**. Puntocero ha hecho dos producciones de largo formato: “Choices” y “Fragmentada” con los que han actuado en el **Teatro Circo Price**, girando por España y Reino Unido, recibiendo subvenciones del **Arts Council de Londres**, y quedando finalistas del Festival Scena Simulacro con “Choices”. Actualmente “Choices” está dentro del programa PLATEA, y “Fragmentada” en Madrid Activa. Además tienen dos números para Galas de circo, “Agua” y “Reflejos”, con los que actúan internacionalmente.

Además, los dos, han trabajado en varias producciones con otras compañías, tales como “Mundo Paralelo” Coproducción entre Nofitstate Circus y **Tattoo Theatre** yendo a Festivales como el Mime Festival de Londres y el Festival de Auch, “Noodles” de **Nofitstate Circus** y Maksim Komaro (Festival de Edimburgo, Mime Festival) “Un autre nom pour ça”, de Tattoo Theatre (Theatre Garonne, Toulouse, y gira por Francia), y “Crece”, en el Teatro Circo Price, dirigido por **Rob Tannion**.



## Y AHORA QUÉ?

**Puntocero** se adentra en la creación de un nuevo espectáculo con cuatro mujeres, tres aeristas y una pintora.

Desde el lenguaje innovador del circo actual y las distintas disciplinas aéreas, se cuestionará donde encaja la energía femenina dentro de la sociedad contemporánea.

En este mundo capitalista se han desvalorado las características que históricamente se han atribuido a la esencia femenina: la escucha, el cuidado, la aceptación... y, tanto mujeres como hombres, han potenciado las normalmente asociadas a la masculina: independencia, liderazgo, control...

Las artistas han sido seleccionadas no solo por su gran nivel técnico y profesional, sino también por su calidad humana. Para este proyecto se necesitan mujeres concienciadas, con inquietudes respecto a este tema, ya que el show se crea a partir de lo que es cercano y conocido a cada artista. Aunque el tema que trata es profundo, será contado de una manera divertida y ligera, con mucho humor surrealista, gran sensibilidad e imágenes poéticas. Es un espectáculo para todos los públicos.



Una de las artistas tiene mas de 60 años, dando visibilidad a la belleza, la madurez y la sabiduría obtenida con los años frente a la idealización actual de la “eterna juventud”.

*“No es espiritual tolerar cualquier cosa”*



Dirigido por Zenaida Alcalde, contando con las siguientes artistas: María Mateo Pérez , Rebeca Pérez Jiménez, Laura Charlie y la propia Zenaida Alcalde.

Zenaida, María y Rebeca cuentan con un alto nivel técnico, imprescindible a la hora de hacer una pieza potente de investigación circense.



Laura está formada en danza contemporánea y además es pintora y escultora, lo que aporta otros matices al espectáculo.



*“Yo soy acción e inspiración”*  
*“Yo soy fuerza y amor”*  
*“Yo soy ternura y protección”*  
*“Yo soy la unidad y la individualidad”*  
*“Yo soy dios en acción”*

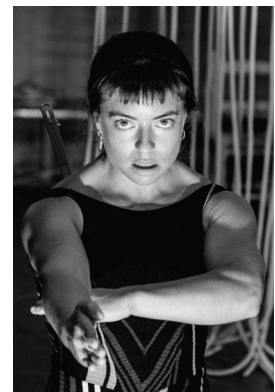
**Zenaida Alcalde Alcalde** cuenta con una larga trayectoria profesional. Es codirectora artística de su compañía desde 2007 junto a Miguel Muñoz. Ésta será la tercera producción de largo formato de la compañía y la segunda dirigida por ella. Además es profesora de técnicas aéreas en la Escuela de Circo Carampa de Madrid desde 2009 y en la Universidad Rey Juan Carlos desde 2014, realizando también talleres de creación para profesionales.

*“Decir NO y decir ADIOS”*



**María Mateo Pérez**, licenciada en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, se forma en la Escuela de Circo Carampa (Madrid) durante tres años, en los cuales profundiza en las técnicas aéreas. Realiza el Curso Profesional de Gravity Circus Centre de Londres. Formó parte del elenco de la compañía de danza Carmelo Segura Companhia en su primera producción “Walking City”. Actualmente trabaja para la compañía de circo-teatro Albadulaque, en su última producción “Las Expertas”.

*“No negociar mis valores”*



**Rebeca Pérez Jiménez** es artista de circo especializada en cuerda lisa. Se formó en la Escuela de Circo Carampa y posteriormente en Gravity Circus Centre de Londres. Cuenta con 10 años de formación en ballet clásico y un máster de Expresión Corporal y Teatro de Movimiento. Actualmente gira con su número de cuerda “Momentos” actuando en galas de distintos festivales de circo, además de trabajar en proyectos de arte terapia y circo en la Franja de Gaza (Palestina) desde 2008.

*“Sin culpa, sin miedo”*



**Laura Charlie** Estudió en la Universidad La Sapienza, Roma, Letras y Filosofía. Es directora de arte en publicidad (BBDO, DDB, Contrapunto, JWT entre otras). Diseñadora gráfica, artista en varios soportes, desde el digital a la pintura en seda en producción propia y en colaboración con varios estilistas (AT, Nihil Obstat, Fran De Gonari). Aficionada a la danza, tomando clases con Michelle Man, Francesc Bravo, Lucía Marote, Iris Muñoz.

*“Pensar en mí”*



## ESCENOGRAFÍA



Gran parte de la investigación es en una pared de cuerdas (4,20 metros de ancho por 6,70 de alto) que simula la fachada de una casa. Tiene una puerta en el lado izquierdo y una ventana alta en el derecho. Esto recuerda a las casas bajas de los pequeños pueblos de la España profunda, donde muchas cosas ocurren en la calle, en la puerta de casa, en este caso la fachada de cuerdas y la parte exterior de la misma.

Paralelamente hay otra línea de acción en el “interior” de la casa, que es lo que pasa en la intimidad, lo que “nadie ve”. Esto aporta mucho a los personajes que pueden mostrar dos caras, la íntima y la social.

A parte de esta fachada de cuerdas, donde se realiza gran parte de la investigación, existe otro punto de anclaje donde poder colgar distintos aparatos aéreos.

## FICHA ARTÍSTICA

- **Dirección:** Zenaida Alcalde
- **Intérpretes:** Zenaida Alcalde, Laura Charlie, María Mateo y Rebeca Pérez
- **Producción y difusión:** Paula Gutiérrez
- **Distribución:** Teresa Velázquez Román
- **Coreografía:** Iris Muñoz
- **Diseño de luces:** Pablo Fernández Baz
- **Asesoría en la dramaturgia:** Almudena Vázquez
- **Diseño de estructura aérea:** Abraham Pavón

## CALENDARIO DE **PRODUCCIÓN**



### **2016**

**OCTUBRE:** Presentación internacional del proyecto en el Festival Circa, en Auch, apoyadas por el Teatro Circo Price y Jordi Gaspar, director de la Fira Trapezi y del centro de creación La Vela de L'Éstruch.

**OCTUBRE-DICIEMBRE:** Después de la primera residencia y work in progress se continuará con los ensayos en Bonsite, Madrid y Factoría de Arte y Polvo, Sevilla.

### **2017**

- **ENERO - MARZO:** Ensayos y residencias en varios lugares todavía por confirmar (Teatro Circo Price, La Nave del Duende, etc...)
- **ABRIL:** Residencia de dos semanas en La Vela de L'Éstruch.
- **MAYO:** Pre-estrenos en festivales de la península.

## **NECESIDADES TÉCNICAS**

### **Dimensiones del espacio:**

- **Mínimo:** 6 de ancho x 7 de alto x 8 de profundidad. Suelo liso y sin inclinación.
- **Ideal:** 8 de ancho x 9 de alto x 8 de profundidad. Suelo liso y sin inclinación.

**Anclajes:** 4 puntos de anclaje en el suelo que aguanten al menos 500 Kg cada uno. Formarán un rectángulo de 10,9 metros de ancho y 11,26 de largo, adaptables.

### **Tiempo de montaje y desmontaje:**

- **Montaje:** 4 horas
- **Desmontaje:** 2 horas
- **Personal necesario para montar y desmontar:** En momentos puntuales necesitaremos que nos ayuden otras 5 personas, durante 15 min en montaje y 15 min en desmontaje.



# DATOS de CONTACTO



Paula Gutiérrez Pelayo  
+34 635 062 082  
difusionpuntocero@gmail.com

Zenaida Alcalde Alcalde  
+34 693 222 623  
puntocerocompany@gmail.com

[www.puntocero.org](http://www.puntocero.org)  
[www.facebook.com/Puntocero.teatro/](https://www.facebook.com/Puntocero.teatro/)



Ayuntamiento  
de  
TORRECABALLEROS