



DOSSIER DE PREMSA

Barnasants · Cançó d'Autor. 25è aniversari

www.barnasants.com

Editorial Roger Palà

La vacuna antifeixista

Els vells marxistes deien que cal fer una anàlisi sense autoenganys de la realitat per decidir quina és la millor estratègia política a seguir. Si la revolució era a la cantonada, calia llançar-s'hi i arriscar; si la revolució quedava lluny, era millor acumular forces. A Catalunya i al conjunt de l'Estat veníem de temps difícils. D'una crisi econòmica molt dura. D'un procés sobiranista frustrat i reprimat per l'Estat espanyol. Però ara hem entrat en una època fosca. En les darreres eleccions, Vox ha aconseguit el 15,1% dels sufragis, 52 escons al Congrés dels Diputats i 3,6 milions de vots. És la tercera força. Un dels partits d'extrema dreta més forts de tot Europa.

És una molt mala notícia. Però és en els moments dolents quan toca arremangar-se. És l'hora de la reflexió. Què ha fet l'esquerra tots aquests últims anys quan Vox parlava sobre atur, immigració, xenofòbia, mesquites, habitatge, feminisme, contaminació? Hi ha una esquerra que sí que fa temps que ho veu i que alertava de com s'estava coent l'ou de la serp de l'ascens de la ultradreta als barris i pobles. Però hi ha una altra esquerra que ha estat desapareguda, veient-les venir, lluny dels barris obrers més empobrits... Hi ha una esquerra d'*establihsment* i despatx, i també hi ha una esquerra suposadament molt revolucionària que no ha trepitjat ni un barri metropolità en la seva vida.

Per combatre l'auge de la nova dreta radical, l'esquerra hauria d'oferir solucions als problemes de les classes treballadores. Cal treball de base social, veïnal, cívic, sindical... I també cultural. Cal donar forma a una cultura antifeixista que impregni tots els àmbits de la vida. La cultura és la millor vacuna contra el feixisme. Un poble culte i format és un poble que no es deixarà seduir fàcilment pels cants de sirena de la ultradreta.

El feixisme avança si no se'l combat. Davant de l'extrema dreta, la cultura i el pensament crític han de servir de dic de contenció i d'eina per dibuixar alternatives. Contra la deriva reaccionària, la nostra única trinxera és la cultura, entesa com el kalàixnikov del segle XXI.

Editorial Helena Morén Alegret

Més peix al plat, sempre més

Te les has d'empescar molt per arribar als 25 anys com a festival de cançó en aquests països nostres. Diu Pere Camps que això té molt a veure amb les 'complicitats necessàries', amb teixir xarxes que tenen prou 'pesquis' per saber com és de clau la cultura per no deixar treure el cap al feixisme. En aquest ham –tan enlluernador per a alguns polítics– s'hi enganxen els esclaus de les grans corporacions; mentrestant, l'audiència del BarnaSants pescarem milers de petons de major profunditat, com cantava **Leonard Cohen**, i batallarem contra la fragilitat de les llibertats humanes i a favor de tenir-ne cura dia a dia. Que més enllà del pop d'usar

i llençar, contaminant oceans amb el seu cablejat, hi ha la cançó d'autores i d'autors.

Els 25 anys del BarnaSants ens han ajudat a salvar els mots i, com Espriu recordava, amb música potser s'escolta tot molt millor. I si **Bonet** o **Rossell** hi canten, sabrem que en una altra mar no trobaràs millor aliment, que a la barca del festival segueixen navegant els valors de la Nova Cançó amb **Rebull** i **Motta** a bord, i que seguim comentant 25 anys després les vacances de l'**Ovidi**. La del BarnaSants és la cançó de text i d'intervenció, que crida a l'acció. Per pescar no només l'emoció que fa sospirar, sinó la que mou i commou entranyes, vísceres, cervellets cap a més solidaritat, per mirar-se d'igual a igual entre éssers vius. A en Pere se li coneixen molts lemes, des del 'No a la guerra' (pacifista) o 'No emprenyis el meu amic' (antiracista) fins als últims cartells polititzats del festival (des de la veritat que hi ha en la frase 'Les idees no viuen sense organització', de Gramsci).

Amb el temps, el festival ha incorporat més veus feministes, més veus internacionals, més diversitat d'espècies. Tot, gràcies a la primera i gran complicitat del BarnaSants: la dels cantautors i cantautores. Elles i ells l'han fet el projecte referencial amb producte fresc: les seves estrenes. Amb alegria de peixatera del mercat d'Hostafrancs, el BarnaSants ven, entre línies i versos, més feminisme, més sindicalisme, més fraternitat i només demana de totes una major participació. Tant de bo que tingui tot el peix venut, així el seu barrinar arribarà al plat.

PI DE LA SERRA

Divendres 10 de gener, a les 20:00 h. Cotxeres de Sants (Barcelona). Preu: de 12€ a 15€

Dimarts 4 de febrer. Teatre Principal de Palma (Mallorca).

Dissabte 22 de febrer, a les 20:00 h. Bellreguard. Preu: 3 €

La cançó ve d'un lloc on ningú mana

D'acord, molt bé, ho va dir el Leonard Cohen. I, a on va la cançó? Doncs a Barcelona des de fa 25 anys, la cançó va al Barnasants. No és poca cosa!

Cada any el Barnasants ha aixecat tossut la persiana del seu refugi anti mordassa per poder escoltar veus i cançons que son testimoni de lluita dels pobles, cançons que qui mana no vol sentir, anhels de llibertat d'arreu. Com el primer dia, ara fa 25 anys, content estic de participar del sarau portant les meves cançons que venen d'un lloc on ningú mana. Gràcies Pere pel refugi. Quico Pi de la Serra

OVIDI 25

Divendres 24 de gener, a les 20:30 h. Cotxeres de Sants (Barcelona). Preu: de 12€ a 15€

Dissabte 15 de febrer, a les 20:30 h. Teatre Plaza (Castelldefels). Preu: de 16€ a 20€

Dissabte 22 de febrer, a les 20:30 h. Sala de Cambra de l'Auditori (Girona). Preu: 14€

Dissabte 14 de març. Auditori del Conservatori de Manacor (Menorca).

Divendres 27 de març, a les 20:30 h. Auditori Municipal de Vilafranca (Vilafranca del Penedès). Preu: 16/18€

Diumenge 29 de març, a les 18:00 h. Balaguer

(Ovidi Montllor 1995-2020)

Mai no se'n va sempre és qui torna.

Sí, això i així i sense saber-ho, va arrencar el dia que l'Ovidi va marxar de vacances i ens vam quedar muts enmig del carrer. Érem vailets desconcertats en un món ja injust i desigual; i sí, ja ocupàvem carrers contra la intempèrie. Això va continuar des de marges i tangents, sí, un 2006 quan, contra la llei del silenci i els planificadors de l'oblit, joves precaris van desbordar i omplir un Palau –el de la Música– per recordar l'obrer de la paraula d'Alcoi i desobeir l'absurd. Això va anat eixamplant-se, boca orella i gota a gota i pel desconcert de gestors i inquisidors, quan el 2015 l'Any Ovidi va esdevenir una xarxa arrelada d'actes col·lectius, retrobades compartides i resistències comunes: des de baix, mai des de dalt. I també: Ovidi3 havia de durar aleshores un dia i va mutar clandestí en Ovidi4 –gràcies, Mireia– i durant cinc anys arran de terra. Ja marxàvem, per poder tornar algun dia, i perquè estàvem més perduts que l'Ovidi a la transició del 1978 i perquè encara volem. I de sobte, tan lluny i tan a prop, ens plou aquest 2020 zapatista –el foc i la paraula–, que ens recorda i xiuxiueja que des del 1995, allà on anem, t'hi portem posat, Ovidi. Xops de memòria, molls de tu. Per dins i per fora. I encara dempeus. I tu sempre allà, en els moments bons –sí i sempre– però sobretot, contra tants moments dolents. Perquè amb tu –company, artista, cantant, pallasso– tot continua sent possible. La vida, per exemple...

JOANJO BOSK

Dissabte 25 de gener, a les 19:30 h. Auditori de la Casa de Cultura (Olesa de Montserrat).

Preu: 4€

Directe al Barnasants

Joanjo Bosk presenta el seu darrer treball, *Directe al Barnasants* (Musica Global 2019) enregistrat a la Sala Planeta de Girona i que recull algunes de les cançons que el cantant a anat composant i interpretant al llarg d'aquests anys d'etapa en solitari. Amb una selecció de cançons de part de la seva discografia i en especial del seu últim treball "Camí d'aigua" que inaugurava la XXIII a edició del festival.

Un disc i un directe imprescindibles per a conèixer el potencial i l'essència d'aquest cantautor d'arrel rockera que s'acompanyarà sobre l'escenari per Lluís Costa a la guitarra elèctrica i veus i Toni Medialdea a la guitarra acústica.

JOAQUIN CARBONELL

Diumenge 26 de gener, a les 19:00 h. Auditori Barradas (L'Hospitalet de Llobregat). Preu: 16 €

El cantautor aragonès recordarà enguany que cinquanta anys enrere va pujar en un escenari per primera vegada, el 1969. Va ser al Teatre Marín de Terol i a la vora hi tenia José Antonio Labordeta, professor seu a l'institut. A les mateixes taules, el dia 13 d'abril, es gravarà un disc en directe que recorrerà tota la seva trajectòria, recordant els títols més significatius. Cançons com *La peseta* o *Mi patria*. Al Barnasants presentarà aquest enregistrament commemoratiu.

PILMAIQUÉN

Dijous 30 de gener, a les 19:45 h. Harlem Jazz Club (Barcelona). Preu: de 9€ a 12€

Pilmaiquén és una cantautora argentina nascuda a Santa Fe i que actualment viu a cavall entre Barcelona i Buenos Aires. Les seves cançons estan travessades per la poesia de la *Trova cubana* i la *Trova rosarina* enriquida amb una forta influència de la gran diversitat sonora que aporta el folklore llatinoamericà.

Pilmaiqué n presentarà "Atemporal", el seu tercer àlbum en solitari, un treball que ha rebut el suport i reconeixement de la Fundació SGAE i de l'Instituto Nacional de la Música a Argentina, i que va ser guanyador del certamen "Composició de Cançó Popular" al programa "Ibermusicas".

ANDREU VALOR + DAVIDE CASU

Dijous 30 de gener. Sala Pocoloco (L'Alguer), a les 22h Preu: 10€ (inclou de regal el disc *Casu* de Davide)

Cocentaina. País Valencià. 1978. Vuit discs discogràfics. 1000 concerts. Renovació constant. En fase de metamorfosi, el cantautor valencià consolida la seva trajectòria arriscant el concepte amb una nova sonoritat. Buscant l'equilibri entre "Poemitza't", un disc amb el que ha recorregut part de la mediterrània amb la qual es basa aquest projecte de poemes musicats de tot l'àmbit de parla catalana, trencant fronteres en indrets com França i Anglaterra, mentre ens descobreix el que serà el seu nou treball discogràfic, el vuitè, anomenat "Insurrecte". Tota una declaració d'intencions en els temps que corren. Poesia, missatge, reflexió i ètica, no falten en una proposta que tracta la música i la lletra d'una manera inseparable i on el desig de navegar des dels sentiments més personals per a fusionar-los amb els col·lectius tracten de manifestar l'exigència per la dignitat, la llibertat i els drets d'existir, conforme sempre ha fet la "cançó", des dels detalls més quotidians als exigents com a ciutadà d'un món que ha perdut el seu rumb. Una llengua, una manera d'entendre la vida, de contar-la i de construir-la a prop de les persones com a eix vertebrador entre la cultura, el planeta i la humanitat. "Viure vol dir prendre partit" i ara és el nostre moment.

ANNA ROIG & ÀLEX CASSANYES BIG BAND PROJECT

Divendres 31 de gener, a les 20:30 h. Teatre Joventut (L'Hospitalet de Llobregat). Preu: 20 €

La Tendresse - Hommage aux belles chansons

Catorze músics, un director/arranjador i una intèrpret sobre l'escenari. La unió entre les cançons franceses que més li agraden a l'Anna Roig i les composicions exquisides i curoses de l'Àlex Cassanyes. Cançons de Jacques Brel, Claude Nougaro, Serge Gainsbourg, Barbara i altres autors que, al descobrir-les i enamorar-se'n, l'Anna havia anat guardant en un calaix esperant poder-les cantar algun dia. Casualment, totes amb algun punt d'aquesta tan necessària tendresa de la que sovint sembla que estigui mancada el món. Arranjaments amb l'equilibri just entre potència i dolçor, com la tendresa. Plens de matisos, com la tendresa. Perfectes per gaudir encara més d'aquestes cançons, amb una nova sonoritat que els ret un grat homenatge, tant per l'exquisidesa en l'escriptura de l'acompanyament musical com per la delicadesa dels músics en la seva interpretació.

NORGE BATISTA

Divendres 31 de gener, a les 19:45 h. Harlem Jazz Club (Barcelona). Preu: de 9€ a 12€

El trobador originari de Las Tunas, Norge Batista, porta una proposta d'acostament a la "Trova Cubana". Un recorregut que parteix amb cançons de la "Trova Tradicional" fins la "Nueva Trova". Cançons dels clàssics d'aquest gènere a l'illa com Miguel Matamoros, Compay Segundo, Silvio Rodríguez i Pablo Milanés, entre d'altres. També composicions de el propi Norge que apareixen recollides en quatre àlbums i diverses antologies. Incorpora a més temes de joves cantautors cubans que posseeixen una obra rellevant. Un espectacle variat, una barreja de sones, guarachas i cançons interpretades amb un estil personal i fresc.

ÁNGEL PETISME

Divendres 31 de gener, a les 21:00 h. Sala Luz de Gas (Barcelona). Preu: de 12€ a 15€

Gracias por la luz

Pel vint-i-cinquè aniversari de Barnasants, el trobador i poeta aragonès, establert a Barcelona, ens ha preparat un concert irreplicable i antològic dedicat als seus divuit discos, amb especial atenció als seus dos nous treballs recentment apareguts.

Pilar, dedicat a la seva mare, i els poemes de La camisa de Machado (Prix International de Littérature Antonio Machado). Les cançons de Petisme, acompanyat de Carlos Huerta (acordió, piano i clarinet) i Esmeralda i Malibú, les seves guitarres acústiques, adquireixen ara una sonoritat mediterrània, íntima i lluminosa que impregna de màgia, comunicació, lírica i resistència el cor de l'oient. A més, per a homenatjar a José Antonio Labordeta que tantes vegades va actuar a Barnasants, quan es compleixen deu anys de la seva mort, Ángel Petisme visitarà alguna de les seves cançons més palpitants.

HUGO MAS

Divendres 31 de gener, a les 20:00 h. CCC L'Octubre (València). Preu: de 9€ a 12€

L'artista alcoià torna a la música d'autor després d'uns anys dedicat a l'Spoken-word acompanyat per la banda de punk-jazz Cavallo. Deu anys després del llançament del seu primer disc, i armat només amb veu i guitarra, Hugo fa un recorregut pels temes més emblemàtics d'aquell àlbum, ret homenatge amb versions de l'amic i cantautor piemontès desaparegut Gianmaria Testa, reprèn la musicació de poemes amb cançons inèdites de poetes com l'alcoià Joan Valls o l'argentí Alejandro Bekes, i mostra nous temes en català i éuscar que formen parts de propers discos i que seran presentats els pròxims mesos.

VERS ENDINS

Dissabte 1 de febrer, a les 19:45 h. Harlem Jazz Club (Barcelona). Preu: de 9€ a 12€

Divendres 28 de febrer, a les 19:30 h. Va de llibres (Ciutadella, Menorca). Preu: taquilla inversa

Dissabte 29 de febrer a les 21:00 h. Es nou bar (Maó, Menorca). Preu: taquilla Inversa

Glòria Jullia i Víctor Leiva presenten un espectacle que parteix, com és habitual, de la poesia. Després del seu "Ocellada", un homenatge al poeta mallorquí J. M. Llompart, Glòria Julià i Víctor Leiva ofereixen un seguit de cançons en format acústic del seu grup Vers Endins, així com també poemes d'autores catalanes i alguna versió de cantautors com Ovidi Montllor o Guillem d'Efak. Partint sempre dels versos com a eix vertebrador, enfilen sons i melodies d'estils molt diversos: des de cançons populars a reggae o blues.

MARINA ROSSELL

Dissabte 1 de febrer, a les 20:30h. Cinema Sant Francesc (Formentera). Entrada Lliure

Cançons de resistència

Una de les veus més dolces de Catalunya segueix fent camí, ara amb cançons de lluita. Després de grans èxits i homenatges a l'amic i admirat Georges Moustaki Marina Rossell revisita temes que han marcat història. Ho fa com si cantés un sol paisatge, un moment clau. Cantarà melodies que són gairebé himnes, com la "Bella Ciao" -amb els Manel- que van popularitzar els partisans italians, o la mítica "Lili Marleen", que va unir els bàndols dels alemanys i dels aliats.

JOAN AMÈRIC

Dissabte 1 de febrer. Sala Luz de Gas (Barcelona)

Perquè sóc Poble

Bellesa i compromís s'abracen per a definir l'obra d'aquest autor considerat un referent per la premsa especialitzada i pels autors més respectats del gènere.

Còmplice i vinculat al Barnasants des dels orígens, Joan Amèric ens convida a una passejada íntima per l'univers de les seues cançons. Un univers particular i obert habitat per sirenes, idees i somnis. Joan Amèric repassarà cançons del seu repertori i s'acompanyarà sobre l'escenari amb la flautista Altea Martínez

GUIEM SOLDEVILA

Dissabte 1 de febrer. Auditori del Conservatori (Manacor, Mallorca)

Fins demà o la propera metamorfosi

Presentació en format íntim del darrer disc del músic, cantant i compositor menorquí Guiem Soldevila "Fins demà o la propera metamorfosi" (Satelite K, 2018) gravat entre França, Barcelona i Menorca, que marca un nou cicle en la seva trajectòria artística donant pas a un llenguatge personal on la música s'expandeix des del pop al clàssic, del folk a la sensibilitat acústica, a més de poemes musicats de Ponç Pons, Joan Salvat-Papasseit o Sonia Moll, entre d'altres.

Guiem Soldevila - Veu, piano i guitarra

Pau Cardona – Cello

PABLO GUERRERO

Diumenge 2 de febrer, a les 19:00 h. Auditori Barradas (L'Hospitalet de Llobregat)

Mundos de andar por casa

Pablo Guerrero s'ha dedicat a la petita artesanía de fer cançons, a cuidar les paraules, a gravar discos com un alquimista musical. Allunyat de tothom, Pablo Guerrero ha anat desgranant una obra treballada minuciosament, amb parsimònia, alternant-la amb les edicions dels seus llibres de poemes.

L'any 1969 va publicar la seva primera cançó, *Amapolas y espigas*, iniciant una renovació de la música popular que ha marcat la seva obra al llarg dels anys. L'any 1972 la publicació de *A cántaros*, va convertir aquesta cançó en un himne dels perseguïdors d'utopies.

El seu darrer àlbum, *Mundos de andar por casa*, parla del planeta com una casa: amb la idea que el món pot canviar si l'imaginem d'una altra manera, Guerrero torna a caminar per territoris creatius inigualables i ens anima a creure en un projecte col·lectiu que es troba a faltar, la imaginació al poder i el poder de la imaginació com a mitjans per arribar a un futur que volem que sigui ara.

PEPET I MARIETA & XANGUITO

Dijous 6 de febrer, a les 19:45 h. Harlem Jazz Club (Barcelona). Preu: de 9€ a 12€

Mallorquins i Catalans

"Pepet i Marieta" i "Xanguito" són dos cantautors enamorats de les seves terres nats, un provinent de les terres de l'Ebre i l'altre de Mallorca.

Les seves cançons properes i descarades parlen de l'essència de la vida, de les tradicions i del caràcter de les seves gents. Malgrat que les seves diferències dialectals sovint els confonen, ambdós es consideren cosins units per la llengua, la cultura i la passió per l'espectacle.

Mallorquins i catalans és un espectacle a quatre mans on els dos cantautors-còmics ens presenten els seus millors temes, adobats amb un diàleg humorístic, fresc i de vegades polèmic, ja que com canta Tomeu Penya, "com més cosins més endins".

MONTSE CASTELLÀ

Dijous 6 de febrer, a les 20:00 h. CCC L'Octubre (València). Preu: de 9€ a 12€

Divendres 28 de febrer, a les 22:00 h. Sala Pocoloco (L'Alguer). Taquilla inversa

Dissabte 4 d'Abril. Sant Llorenç d'Hortons.

Després d'haver col·laborat amb Joan Baez, Paco Ibáñez i Txarango i amb més de vint anys als escenaris i quatre discos a la butxaca, Castellà continua defensant que l'alegria quant més s'utilitza, molt menys es gasta i amb aquest esperit la cantautora i activista tortosina ofereix un concert antològic en el que, en format acústic i usant la cançó com a eina de transformació social, repassa les millors cançons del seu repertori, carregat de lluita, optimisme i sensibilitat. Perquè no sempre es pot guanyar però no totes les derrotes són irreversibles i perquè, si fem camí, la vida mai no abandona el valents.

IVETTE NADAL I CAÏM RIBA

Divendres 7 de febrer, a les 20:00 h. CCC L'Octubre (València). Preu: de 9€ a 12€

Divendres 14 de febrer, a les 20:00 h. Auditori Casa de Cultura (Olesa de Montserrat). Preu: 4 €

L'àngel i la infermesa del pensament

Ivette Nadal torna amb un nou llibre de poemes que s'edita (entre febrer-març) amb l'editorial cafè central. I en fa un espectacle combinant la seva guitarra acústica amb guitarres elèctriques, veus i efectes buscant l'essència de l'ànima i l'àngel de les cançons mitjançant la nova producció i la nova forma de cantar-les i recitar-les.

Tot lligant els seus poemes nous amb cançons dels seus 5 discs i temes de nova volada. Actualment ens presenta de la mà d'en Caïm Riba a la guitarra, uns nous arranjaments amb un so cosmopolita, amb nous aires rítmics, jugant amb petits estralls de rumba, i aires més alegres, però destaca sobretot una nova actitud escènica i interpretativa.

JABIER MUGURUZA & BERNANRDO ATXAGA

Divendres 7 de febrer, 20:30 h. Teatre Joventut (L'Hospitalet de Llobregat). Preu: 20 €

Geltokiak izarretara (Estacions cap a les estels)

Amb motiu del 25 aniversari del Festival BarnaSants - cançó d'autor, el director Pere Camps encarrega un projecte especial al cantautor basc Jabier Muguruza

L'encàrrec consisteix en fer un recorregut per la cançó basca de temps anteriors, des de la mirada de Jabier. Una mirada retrospectiva, sense nostàlgia, però amb amor i reivindicació d'aquesta part del llegat deixat per aquests autors durant anys.

La opció conceptual de Jabier Muguruza ha estat la de fer les versions de 15 temes publicats en el passat per cantants en llengua basca; temes que tenen un lloc privilegiat en la geografia afectiva-musical de l'artista.

Jabier Muguruza estarà acompanyat també per l'escriptor Bernardo Atxaga recitant el seus textos.

BORJA OLIVES

Divendres 7 de febrer. La Tertúlia de Palma (Palma de Mallorca, Mallorca). Taquilla inversa

Dijous 13 de febrer, a les 19:45 h. Harlem Jazz Club (Barcelona). Preu: de 9€ a 12€

Cantautor emergent de Menorca, amb 15 anys, funda Desconnectats, un grup de versions Pop Rock en el qual toca la guitarra elèctrica. Més tard, inicia Oratge, on interpreten temes de Folk, Jazz i Funk. El 2018, comença a fer públiques les seves cançons, on destaquen temes com Amor de Poeta i Enterra. Els seus temes, acompanyats per la guitarra, donen especial importància en la lletra, cantada de forma rítmica i amb trets de Rap. Compromès amb la terra i la cultura, les creacions combinen la reivindicació punyent amb una intimitat sincera, passant per estils com Pop, Rumba i Ska.

FELIU VENTURA

Dissabte 8 de febrer, a les 21:00 h. L'Auditori de Barcelona (Barcelona). Preu: de 15€ a 18€

Convocatòria

El nou disc de l'autor i cantant de cançons Feliu Ventura és un treball que conté 11 noves perles i que destaca per haver estat totalment confegit a la seva estimada Xàtiva: de la integritat de la gravació, mescla i mastering fins al disseny i la impressió del magnífic llibre-llibreta que l'atresora. 'Convocatòria' és també, finalment, el primer àlbum de cançons pròpies del xativí d'ençà d'aquell llunyà 'Música i lletra', que aparegué l'11 de setembre de 2011, i que consolidà l'artista en el panorama de la cançó mediterrània després dels seus primers discos 'Alfabet de Futur' (2006), 'Que no s'apague la llum' amb Lluís Llach (2005) i 'Barricades de paper' (2003). Aquests darrers 9 anys, però, Feliu Ventura no ha parat. En el camp discogràfic ha posat en circulació el vinil del directe de celebració dels 20 anys de trajectòria 'Vers l'infinit' (2013) i la seva rèplica de versions i adaptacions (només disponible en digital) 'Referents' (2014), a més d'editar l'EP 'Montserrat' (2016) i el llarga durada 'Sessions Ferotges' (2018) en col·laboració amb el trio català de reggae lo-fi Xerramequ i els Aborigens, amb els quals revisà obra d'Ovidi Montllor i peces pròpies per jamaicanes; en el camp literari edità la seva primera novel·la amb Sembra Llibres el 2015, titulada 'Com un record d'infantesa' i als escenaris no ha deixat d'oferir vetllades en solitari, en clau reggae o amb l'espectacle "Llibres. Batalles. Cançons" amb Xavi Sarrià.

GUILLE JOVÉ

Dissabte 8 de febrer, a les 19:45 h. Centre Cultural Albareda (Barcelona). Preu: de 9€ a 12€

Memoria del Barro

La *Memoria del Barro* recull un grapat de cançons que resulten en un recital de quilòmetre zero, proper, sincer, aferrat a la terra i amb molta rebel·lia. En paraules del mateix cantautor "En aquest moment en el que ens trobem, tenint a la nostra disposició la major quantitat d'informació de la història de la humanitat, les històries essencials, que mereixen la pena ser explicades, es dilueixen entre la dictadura d'allò urgent i banal."

És per tot això que l'artista invoca a la memòria del fang, per a intentar recuperar algunes d'aquestes històries; resucitar-les per a tornar-les a l'imaginari col·lectiu, tal i com feien els antics trobadors. La lluita de les dones a la Castella del segle XIX, el desastrós final del municipi de Riaño l'any 1987, la resistència del Maquis durant la postguerra, les idees per les quals mereix la pena lluitar com llavors que resisteixen l'hivern, els paisatges forjats al pas de les pastures, el camperolat, la música tradicional, l'aire sanador de les muntanyes o el poble com a lloc de trobada amb la família que ja no està aquí.

MARIA DEL MAR BONET amb BIG BAND

Dissabte de 8 de febrer. Teatre El Goula del CC El Roure (Begues). Preu: 10€

En record de l'Ovidi i en Guillem, 25 anys de BarnaSants

Maria del Mar Bonet ha festejat el món del jazz i el swing en alguns trams de la seva extensa trajectòria des que estrenà l'any 1979 la celebrada peça Jim, quan - en clau d'homenatge a Billie Holiday - en Quico Pi de la Serra l'adaptà al català per a una sèrie de recitals al Teatre Romea de Barcelona anomenats *Per Corpus al Romea*.

Ha cantat Gershwin i algun estàndard de jazz escollit en desenes de recitals durant la seva llarga trajectòria.

El 2020 en fa vint-i-cinc de la mort dels enyorats Ovidi Montllor i Guillem d'Efak. I Maria del Mar Bonet s'acompanya d'una vintena de músics a escena, recuperant algunes de les peces emblemàtiques de la seva trajectòria quan - en ocasions - ha caminat pel món dels estàndards del jazz, tot recordant alhora l'Ovidi i en Guillem.

El Jazz i el swing americà de la Big Band Begues, i la veu de Maria del Mar Bonet entregant-t'hi les olors, els paisatges i els sons de la Mediterrània, resulten una comunió artística que converteixen el concert en un únic continent musical a l'escenari.

PEDRO BURRUEZO & MEDIEVALIA CAMERATA amb Rafel Arnal

Diumenge 9 de febrer, a les 19:00 h. Auditori Barradas (L'Hospitalet de Llobregat). Preu: 15 €

Mística i eròtica (homes i dones sense límits al món medieval)

Pedro Burruazo, de la mà de la Medievalia Camerata i els seus excel·lents músics, més les aportacions exemplars d'en Rafel Arnal, ens apopen a la revolució infinita, la més íntima: el misticisme i l'erotisme. Dues formes d'amor sense límits que trenquen les barreres del món terrenal i que tenen l'èxtasi per objectiu.

Ens proposen un concert en el qual recuperen històries i melodies antigues amb una mirada contemporània. Principalment peces morisques, joies sefardites cantades en "ladino", cançons dedicades a dones místiques de la cristiandat... i alguna cançó trobadoresca d'aires medievals...

Tot amb una interpretació nova, bella, trencadora. Cançons que ens regalen les oïdes des d'una nova perspectiva que conjumina el prisma contemporani i l'arrel medieval.

Pedro Burruazo, veu, guitarra, mandola d'Algèria, percussions, Maia Kanaan, viola, veu, Jordi Ortega, violoncel, Robert Santamaría, qanun, Jordi Rallo, percussions, Rafel Arnal, veu.

POL CRUELLS

Diumenge 9 de febrer, a les 19:00 h. Harlem Jazz Club (Barcelona). Preu: de 9€ a 12€

Fanzín

Fanzín, el darrer disc de Pol Cruells, és sens dubte el seu treball més polièdric. Amb una presentació més pròpia d'una revista alternativa que d'un disc convencional, les lletres de les cançons s'acompanyen d'un *fanzín* amb un missatge plàstic que vol anar més enllà del sonor. El Fanzín en sí és un homenatge als autors gràfics dels còmics per adults dels anys 80, un imaginari apocalíptic ple de crítica social, fantasia, ciència ficció i erotisme, que trencava amb l'època franquista i que va marcar l'adolescència del músic. Pel què fa als continguts, la reivindicació del paisatge mediterrani a "Posidònia" i la crisi mediambiental a "L'últim iceberg" se sumen al drama de la migració a la Mediterrània a "L'onada" o de la situació política a "Quan surti d'aquí".

L'univers musical de Pol Cruells és resultat d'una personal fusió entre el folk mediterrani i l'anglosaxó, amb unes cançons que orbiten prop del pop però que apunten a la world music. El baixista i cantant de Sabadell ha publicat ja quatre discs de llarga durada. Inicia la seva discografia amb *Passeu, passeu...* (Gorvillac, 2011) un disc amb aires d'Americana, i segueix amb *Casa i vent* (RHRN, 2013) on es fa evident el seu tarannà mediterrani. Amb *Astronauta de terrat* (Microscopi, 2015) consolida el seu so actual. Enguany publica *Fanzín* (Microscopi, 2019) el seu registre més madur on aposta decididament per la temàtica social combinant la frescor del pop i la calidesa orgànica del folk, el seu segell personal.

Els músics habituals que acompanyen Pol Cruells són Albert Carbonell a les guitarres, Xavi Castanys a la mandolina, i Ramon Aragall a la bateria. Pol Cruells compagina la seva trajectòria en solitari amb la seva faceta de baixista de les gires d'Els Amics de les Arts i d'altres artistes amb qui col·labora esporàdicament com Joana Serrat.

NICO ROIG

Divendres 14 de febrer, a les 20:30 h / 22:30 h. Auditori Municipal (Vilafranca del Penedès).
Preu: de 16€ a 18€

Una experiència auditiva de primera magnitud. Una altra manera de viure un concert que impressiona i emociona.

Les noves cançons del cantautor són tan introspectives com corrosives, un viatge íntim ple d'esperança i humor, tant en català com en castellà, i ens recorden el seu fort caràcter com a compositor. Roig s'acompanya pel brillant duet de veus Tarta Relena i pel músic Cote Fournier. L'espectacle disposarà d'un micròfon binaural, un dispositiu que capta el so en 360 graus i de manera molt fidel a l'oïda humana. La música i les veus en arribaran en 3D a través d'uns auriculars que es poden abaixar o apujar al nostre gust.

Un concert amb auriculars. So binaural.

Guitarra i veu Nico Roig, Efectes i teclat Cote Fournier, Veus, teclats i samplers Tarta Relena.

EMILIO RÚA

Divendres 14 de febrer, a les 19:45 h. Harlem Jazz Club (Barcelona). Preu: de 9€ a 12€

Cantautor gallec que porta 20 anys editant discs majoritàriament en gallec. En concert presenta diversos temes propis de la seva extensa discografia, com Vida Mina que va ser escollida com una de les deu millors cançons gallegues de tots els temps, així com versions i adaptacions de temes universals i populars de la seva terra, sempre amb una visió moderna de la música barrejant la tradició i l'actual. En el seu últim disc Duets canta a duo amb Víctor Manuel, Pablo Milanés, Rozalén, Sole Giménez, Carlos Goñi, Javier Álvarez, etc. Actualment porta 37 anys en la música des que va començar a cantar en el grup familiar Concorde Atenea amb el seu pare i els seus quatre germans a l'edat de set anys.

ROGER MAS

Divendres 14 de febrer, a les 20:00 h. CCC L'Octubre (València). Preu: de 9€ a 12€
en concert veu i la guitarra

Concert especialment pensat per aquest dia en el que reinterpretarà les cançons més emblemàtiques i conegudes de la seva discografia així com d'altres poetes i autors per compartir amb els assistents històries d'amor i de guerra, de passat, present i futur; d'anhels i enyorances, de fets reals i d'imaginaris... Concert de cançó inspirat en tres pilars: les músiques modernes, la tradició pròpia i les diverses músiques ancestrals del món, amb lletres que mesclen la llengua del carrer, la literària i els parlars que es perden, i amb l'habitual espontaneïtat i peculiar atmosfera que crea l'artista amb la complicitat del públic.

CLARA FIOL

Divendres 14 de febrer, a les 21:00 h. Es nou bar de Maó (Maó, Menorca). Taquilla Inversa
Dissabte 15 de febrer. Va de llibres de Ciutadella (Ciutadella, Menorca). Taquilla Inversa

Clara Fiol (veu) i Joan Vallbona (guitarra) fa tres anys que volten pels escenaris. Es prenen la trobada com un joc per explorar-se els racons. Ho fan amb la música i la paraula, les sonoritats elèctriques de la guitarra o els cants tradicionals. A l'edició passada del Barnasants presentaven Silueta (Ona Musicat, 2018), un disc de cançons pròpies que beuen del pop, el jazz o la música d'arrel. Ara presenten Petiteses, un clam a la senzillesa a través de composicions originals i versions. En un món brutal i sobreinformat, cerquen la cura en la música petita, i hi troben una nova immensitat.

SUBURBANO

Dissabte 15 de febrer, a les 20:00 h. Auditori Barradas (L'Hospitalet de Llobregat). Preu: 16 €

Huellas

Grup madrileny, mític i imprescindible de l'escena musical del país i autors de cançons tan emblemàtiques i conegudes com *La Puerta de Alcalá*, *Arde París* o *Makinavaja*. Suburbano sempre s'ha caracteritzat per la seva heterodòxia musical, però també pels sons nets, les cançons ben estructurades, els estils diversos i lletres impecablement elaborades que miren de front la realitat sense escapolir-se del compromís. Enguany compleix 40 anys i ho celebren amb la publicació d'un disc de 25 cançons que inclou un documental sobre la trajectòria del grup, titulat *Huellas*.

Bernardo Fuster, Luis Mendo, Lorenzo Solano, Javier Palancar, Álvaro Cárdenas, Miquel Fuster.

MANEL JOSEPH I AMICS

15 de febrer, a les 19:00 h. Centre Cívic Torre Llobeta (Barcelona). Preu: 4,5€

Un recull de les cançons gravades en solitari per Manel Joseph els darrers anys -"Rimas Baratas", "Que en som d'animals" i "50 estius", així com algunes de les més emblemàtiques en els 45 anys com a cantant de l'Orquestra Plateria. Tal com ell explica: "En aquesta ocasió comptaré també amb la col·laboració de dos artistes als que admiro i segurament vosaltres també, Maria Cinta i Jordi Batiste ambdós d'extensa i reconeguda trajectòria amb els que farem alguna cançó plegats i alguna altre despleats, del meu i el seu repertori."

Concert inaugural del Cicle de Cançó InterCultural Trobem-nos, que mensualment oferirà al Centre Cívic Torre Llobeta actuacions de cantautors i cantautores que conviden d'altres companys/es de professió per compartir cançons i el que sorgeixi a cada trobada.

OLDEN

Dissabte 15 de febrer, a les 20:00 h. La Lleialtat Sansenca (Barcelona). Preu: 8 €

"Prima che sia tardi"

Concert de presentació de el nou disc publicat en tres idiomes: italià (Prima che sia tardi), castellà (Abans que sigui tard) i català (Abans no va seguir tard).

Prima che sia tardi és el cinquè àlbum de Olden. El músic i cantautor italià, establert fa temps a Barcelona, segueix en el estel·la dels seus anteriors discos ("Sono Andato a Letto Prest", 2014; "Ci Hanno Fregato Tutto", 2017; "A60", 2018), on la cançó d'autor troba el rock. Hi ha molt de Bob Dylan i Francesco De Gregori en Olden, a més d'una veu poderosa. Produït per Flavio Ferri (DELTA V) i publicat a Itàlia per VREC Music Label, Prima che sia tardi és un àlbum conceptual en què la denúncia social i una profunda intimitat s'ajunten indissolublement. *El Pato Negro* és el protagonista del treball representa la ideologia racista que exalta la diversitat amb l'únic objectiu de contraposar a la gent. Aquest cop Olden canta també en castellà i en català: no es tracta tan sols d'algunes cançons, sinó del disc sencer que en el mateix mes de febrer es publica també en les dues llengües.

Organitzat per Cose de Amilcare Amb la col·laboració de Club Tenco de Sanremo.

TRIO APOPSTÒSIC

Dissabte 15 de febrer, a les 19:45 h. Harlem Jazz Club (Barcelona). Preu: de 9€ a 12€

Apoptosi

Una obra d'avantguarda per a una illa sense guarda. Una proposta conceptual on Miquel Brunet (improvisacions de piano, arranjaments i producció), Marcel Pich (lletres i música) i Guillem Simó (actor i concepte visual) ens aproximen a les problemàtiques ambientals i socials que pateix la Mallorca actual. Un excentricisme punk amb passatges jazzístics de piano, poesia dadaïsta i una gràfica iconoclasta.

Apoptosi és un procés creatiu que comença fa quatre anys i que ha donat com a resultat una obra en el sentit més extens de la paraula. Una etnografia distòpica d'una Mallorca sempre agonitzant i compulsiva. Un passeig per un particular filoapocalíptic a través de paisatges i paratges musicals, versos d'avantguarda i il·lustracions caòtiques. Un document ambiental i ambientalista que defuig d'estereotips. Apoptosi es pot escoltar, ensumar, palpar, veure. Apoptosi ens parla de la difícil relació entre natura i cultura en una illa on ambdues semblen abocades a la implosió, la deixadesa o la podridura.

AIRES FORMENTERENCS

Diumenge 16 de febrer, 19:00 h. Centre Artesà Tradicionari (Barcelona). Preu: de 12€ a 15€

Formació nascuda l'any 1988, per Xumeu Joan, Xicu Ferrer i Santi Marí. Actuen per primera vegada l'any 1989. El grup pretén no només contribuir a la recuperació del folklore popular, sinó que, així mateix presenta creacions pròpies, tot dins el marc de la cultura popular més mediterrània, amb un marcat aire formenterenc.

XIOMARA ABELLÓ

Diumenge 16 de febrer, a les 19:00 h. Harlem Jazz Club (Barcelona). Preu: de 9€ a 12€

Graduada en guitarra de jazz pel Conservatori Superior de Música de València, formada en guitarra clàssica i llicenciada en Filologia Anglesa. Ha treballat com a guitarrista amb formacions de diferents estils que van des del jazz fins a la música tradicional cubana, brasilenya, el teatre musical o la cançó d'autor, lo qual ha impregnat la seua música amb tots aquests elements.

Actualment es troba presentant el seu primer treball com a cantautora, "Entre teles", on recull totes aquestes influències musicals catalitzades a través de la seua herència cultural, i amb el qual ha pogut difondre recentment la llengua i cultura valencianes per diversos països de llatinoamericà.

LEONMANSO

Dijous 20 de febrer, a les 19:45 h. Harlem Jazz Club (Barcelona). Preu: de 9€ a 12€

Escolta com sona es teu pols

Presenta en solitari les cançons del seu darrer disc *Escolta com sona es teu pols*. Tal com diu en Joan Miquel Oliver: *en Leonmanso és un d'aquells païos que tenen un gran Problema, una diferència abismal, una fuga permanent per on li vessen unes cançons que són la mescla de dues coses: un material parcialment drenat i una imaginació sense límit per espantar la gravetat de l'assumpte.*

BOCEPHUS KING

Dijous 20 de febrer, a les 21:00 h. Casa Gràcia (Barcelona). Preu: 8€ - Cose de Amilcare

El seu veritable nom és James Perry i ve de Vancouver. Més precisament d'Tsawwassen, una petita ciutat en l'Oceà Pacífic a pocs quilòmetres de la frontera amb els Estats Units. Bocephus King sembla que hagi sortit de el món del vodevil, un Humphrey Bogart o un Robert Mitchum sense temps que es troba a la barra d'un bar amb Tom Waits o Nina Simone. Amb més de vint anys de carrera i més de deu discos a l'esquena (entre aquests, The Blue Sickness que el va llançar a nivell internacional), Bocephus King es mou entre el blues, el gospel, la música gipsy i el country, proposant una relectura d'un segle de música nord-americana. De Woody Guthrie, Dylan, Springsteen, Waits a Prince i Townes Van Zandt. A més, des de 1999 Bocephus King té un estret vincle amb Itàlia fins al punt que està treballant en un doble disc, produït per Mauro Pagani (col·laborador de Fabrizio D'Andrè), en què canta en anglès la gran cançó d'autor italiana de Fabrizio D'Andrè, Paolo Conte, Francesco De Gregori, Piero Ciampi, Bobo Rondelli, Vinicio Capossela, Ivan Graziani. I, compte, també del poeta Giacomo Leopardi, de qui ha posat en música i traduït l'infinit, sens dubte la poesia italiana més coneguda al món.

ANTOLOGIA ALGUERESA: ANTONELLO COLLEDANCHISE I PAOLO DESSI

Divendres 21 de febrer, a les 19:45 h. Harlem Jazz Club (Barcelona). Preu: de 9€ a 12€

Us imagineu un concert que reuneixi de manera especial tres veus inconfusibles de la cançó algueresa dels 70? Antoni Collendanchise i Paolo Dessi. Cada un oferirà un recull particular de les cançons que han marcat la seva trajectòria. Collendanchise, poeta, professor i músic, des de 1972 ha publicat més de mitja dotzena de discos, i ha col·laborat amb veus com Pino Piras o Franca Masu. De la seva banda, Dessi és un altre dels representants de la "Nova cançó algueresa". Escriu cançons des de 1968. Des d'aleshores, ha gravat 5 discos i 1 LP, així com dos discos amb el músic Raimondo Dore i Pietro Dore.

GINESTÀ

Divendres 21 de febrer, a les 20:30 h. El Centre Artesà Tradicionàrius (Barcelona).

Ginestà és una banda encapçalada per la Júlia i el Pau Serrasolsas, dos germans que narren la quotidianitat i els seus ideals mitjançant la música pop, la cançó protesta i el folk català. Presenten el seu nou treball, publicat a finals de 2019. Musicalment s'han endinsat de ple en els beats i els loops electrònics buscant un so contemporani però mantenint l'essència pop-folk de les seves cançons, sense estridències, utilitzant la música com a acompanyament agermanat a les lletres que mantenen l'estil costumista i reivindicatiu, tot i que també han viscut una evolució qualitativa evident. La melangia i la nostàlgia, omnipresents en els textos del Pau, han trobat en aquest treball l'acompanyament de la terra, del territori, com a subjecte a qui estimar.

COLOMA BERTRAN I GEMMA HUMET

Divendres 21 de febrer, a les 20:00 h. Sala Modernista del Casino (Vic).

Nocturns i diamants

Coloma Bertran convida Gemma Humet per presentar- nos *Nocturns i diamants* el primer treball discogràfic en solitari de la violinista.

Aquest duo ens convida a escoltar melodies i ritmes d'uns paisatges interns carregats d'històries, sonoritats retrat de diferents vivències, amb un repertori que combina interludis per a violí sol, poemes musicats de Víctor Sunyol i Jaume Coll, improvisacions, versions i temes inèdits. Un concert íntim i carregat de sensibilitat, que explora i explota les possibilitats del violí i la veu. Un format original i innovador que incorpora loops i pedals d'efectes i que converteixen cada actuació en única i irreplicable.

Coloma Bertran, violí i loops / Gemma Humet, veu.

Organitza l'Ateneu de Vic i Barnasants.

XAVIER BARÓ

Dissabte 22 de febrer, a les 19:45 h. La Lleialtat Santsenca (Barcelona). Preu: de 9€ a 12€

Estrena nou disc, el seu 11è àlbum en solitari

Després que els seus darrers dos àlbums rebessin el reconeixement de premsa i públic -Allau d'estrelles solitàries, Premi Enderrock de la Crítica al Millor disc Folk 2015 i el més recent l'una fada ho trasmuda, 5è Millor disc 2016 de l'estat per RockdeLux- Xavier Baró presenta aquesta primavera el seu onzè treball discogràfic en solitari, que sonarà en estrena absoluta sobre l'escenari del Barnasants.

Aquest és un disc gestat en ruta, entre concerts de la gira que al llarg d'un any ha dut Xavier Baró arreu del país presentant Cròniques (Estampes d'un país), espectacle nascut arran dels fets de l'1-O i com a resposta necessària al greuge. En aquesta singladura Baró s'ha acompanyat de l'acordionista i multi-instrumentista Héctor Beberide, amb qui ha pogut experimentar una nova sonoritat que ha estat la paleta musical amb que s'han creat les noves cançons que conformen aquest nou disc.

Xavier Baró: veu, guitarres elèctrica i acústica / Hector Beberide: acordió, mandolina, bouzouki, whistle, veus.

ANAÏS VILA

Dissabte 22 de febrer, a les 19:45 h. Centre Cultural Albareda (Barcelona). Preu: de 9 a 12€

Contradiccions

Presenta *Contradiccions*, el seu tercer disc. La cantautora santpedorenca no entén les noves cançons sense mirar-se ben endins. Contradiccions sona d'avui, sona real, sona madur. Un nou univers estilístic que observa i es qüestiona el seu entorn. És canvi, però amb l'essència de Vila, lletres cuidades i sinceres a través de la seva veu continguda i plena de matisos.

Anaïs Vila, veu i guitarra elèctrica, Andreu Moreno, bateria i bass synth i Pep Soler, sintetitzador i sàmler.

JOAN MASDÉU

Diumenge 23 de febrer, a les 19:00 h. Harlem Jazz Club (Barcelona). Preu: de 9€ a 12€

Felicitats per aquests primers vint-i-cinc anys i llarga vida, BarnaSants! Personalment, em satisfà poder dir que el festival s'ha anat convertint, any rere any i disc rere disc, en un gran aliat (com en el de tants altres artistes) i en un magnífic company de viatge, fent possible les estrenes de cada nou treball a la ciutat de Barcelona. Precisament,enguany que nosaltres també estem d'aniversari celebrant els vint-i-cinc anys de la publicació del primer disc de Whiskyn's, m'enorgulleix observar que hem anat creixent i consolidant-nos paral·lelament amb el festival, compartint una manera de fer, coincidint amb una sèrie de valors i emmirallant-nos, probablement, amb una realitat força similar. Enguany, una vegada més, serà un plaer presentar el nou treball de revisió de Whiskyn's a Barcelona de la mà del BarnaSants i tot un luxe poder celebrar junts aquest aniversari per partida doble!.

Joan Masdéu

JAVI JAREÑO

Dijous 27 de febrer, a les 19:45 h. Harlem Jazz Club (Barcelona). Preu: de 9€ a 12€

Cantautor i guitarrista de Santa Coloma de Gramenet amb cinc discos editats. El seu últim disc es *Abrazar la Vida*. Jareño es un habitual del circuit de cantautors de Barcelona i col·labora fa anys amb associacions de caràcter solidari i reivindicatiu com Activament, Món Tocat, Ammame, Univers Agatha, Temyque, Associació de Cuidadors Familiars, etc..

En el meu concert al Barnasants farà un repàs dels seus cinc treballs anteriors, alguna cançó instrumental acompanyat del seu pare Jose Jareño i avançarà algunes cançons que formaran part del meu pròxim disc que comencem a gravar abans de l'estiu de 2020.

"La seva música es nodreix de varies influències. D'entre altres Antonio Vega, Hilario Camacho, Toti Soler, Jordi Sabatés o Manolo García. Acostumo també a musicar poemes per exemple ho he fet amb textos de Marta Perez i Sierra, Olga Domínguez, Miguel Aranda, Noemi Morral o Dani Ruiz-Trillo".

ORCHESTRA FIRELUCHE & PAU RIBA

Divendres 28 de febrer, a les 20:30 h. Auditori Barradas (L'Hospitalet de Llobregat). Preu: 16 €

Ataraxia

L'Orchestra Fireluche és una formació de música instrumental que des de l'any 2002 treballen amb instruments de joguina, curiosos, inversemblants, clàssics i propis de cultures d'arreu del món. L'agradable i sorprenent jardí de l'Orchestra Fireluche veu incrementat el seu esplendor quan s'hi incorpora una planta indòmita... i més quan aquesta planta indòmita pertany a la rara espècie del transnarcís, des d'on treu el nas en Pau Riba.

El visitant que gosi entrar-hi restarà extasiat per les remors i la fragància d'aquest terreny enjardinat tant com per la reconeguda singularitat de la rara flor quan s'expressa en solitari, però el gran esdeveniment és quan la rara flor i el sorprenent jardí palpiten a l'uníson i l'aire vibra amb una sola veu... càlida, vigorosa, insinuant, ara amatent, ara salvatge, sempre còsmica. En Pau i la Fireluche proposen un vol estratosfèric sense deixar d'estar arrelats a la terra ferma. Músics: Montserrat Viñas, Núria Valentí, Marina Boïgues, Àurea Moll, Joaquim Sitjes, Elena Gascon, Susanna Gascon, Domènec Boïgues, Laura Xiberta i David Sarsanedas.

SES

Divendres 28 de febrer, a les 21:00 h. Sala Luz de Gas (Barcelona). Preu: de 12€ a 15€

Liberar as arterias

La cantautora corunyesa presenta *Liberar as arterias* el seu setè treball que maté i potencia el seu missatge valent. En aquest disc recorre Amèrica de nord a sud, un punt de vista filtrat per la seva ànima de cantareira. En els últims anys, la cantautora ha esdevingut una de les artistes més reconegudes a Galícia, pel seu carisma, discurs i tenacitat, així com per la força i la qualitat de les seves cançons i la màgia en el directe. Una combinació que la porten a conquerir altres territoris.

GIANCARLO ARENA

Dissabte 29 de febrer, a les 22:00 h. L'Absentia del Raval (Barcelona). Preu: 8 €

Nascut a Itàlia i criat entre Nàpols i Barcelona, Giancarlo Arena representa bé el mestissatge musical de la Ciutat Comtal. Més enllà de l'experiència amb el grup Porta 10 amb què ha gravat dos discos ("Solo hay voces", 2011; "Belvedere", 2012), el 2010 al costat del seu germà Alessio Arena, cantautor i escriptor, forma un duo acústic anomenat "Lacasavacia", una trobada musical amb barreja de la cançó italiana, el folk britànic i la música popular espanyola. Al febrer de 2017 publica el seu primer disc "Hay gente que duerme", un treball que fa olor de Mediterrani i s'acomoda als sons dels nous cantautors llatinoamericans.

En aquest concert Giancarlo presentarà el seu nou projecte anomenat "Habitar el vacío" en que l'acompanyen Guillem Roma, Carlos Montfort i Marcos Dekker. Instruments vius, combinats amb eines contemporànies per generar paisatges sonors i visuals a el servei de la forma més immediata que coneix: la veu. Construint des del silenci i la melodia, matèries primeres i un marc per a la comunicació.

MIRYAM QUIÑONES

Dissabte 29 de febrer, a les 19:45 h. Centre Cultural Albareda (Barcelona). Preu: de 9€ a 12€

Déjame que te cuente...

Iniciat oficialment l'any del centenari de la immensa i inoblidable Chabuca Granda, la cantora peruana Miryam Quiñones ens presenta 'Eternamente, Chabuca ..', espectacle en què ens proposa un recorregut pels més bells temes de el repertori de la volguda i sempre recordada compositora; una posada en escena on l'emoció, la paraula i el contingut són la premissa necessària per descobrir les arrels, identitat i cultura de l'autora de 'La flor de la canela'.

Aquest homenatge ha estat reeixidament presentat des de fa alguns anys, en diversos escenaris del Perú, Argentina i a l'Estat Espanyol. Celebrant a la més gran cantora que ha donat el Perú, de la millor manera en què sap fer-ho, Miryam ens promet una trobada plena de màgia, nostàlgia i música de la bona, amb sabor peruà ..

AUTECLÀSSIC EN DIRECTE

Dissabte 29 de febrer, a les 21:00 h. Sala Luz de Gas (Barceloba). Preu: de 12€ a 15€

Auteclassic

Joan Isaac, a més d'un cantautor de llarga trajectòria ha sigut estret col·laborador i íntim amic de Luis Eduardo durant molts anys. L'any 2009 amb el projecte *Auteclassic* retia un tribut compartit a aquelles cançons que han marcat diverses generacions d'amants de la música. Per als vint-i-cinc anys de Barnasants ha preparat un concert especial amb grans veus de la cançó en català actual: Andreu Valor, Cris Juanico, Roger Mas, Miquel Pujadó, Sílvia Comes, Rusó Sala i Anna Roig compartiran el repertori imprescindible per la vetllada. Antoni-Olaf Sabater acompanyarà, com ja és habitual, al piano.

DANI CARACOLA I AMICS

Diumenge 1 de març, a les 19:00 h. Casinet d'Hostafrancs (Barcelona). Preu: de 9€ a 12€

Las venas abiertas de América Latina en cançons

Els darrers esdeveniments a diversos països de llatinoamèrica dibuixen un panorama molt semblant al que describia Eduardo Galeano en el seu llibre "Las venas abiertas de América Latina". Durant uns quants anys hi va haver l'esperança d'un canvi truncat pels darrers Cops d'Estat alguns encoberts amb cortines de fum que miren de justificar l'injustificable. Aquest espectacle és una antologia de cançons emblemàtiques versionades per Dani Caracola i altres cantautors i cantautores que denuncien l'intervencionisme d'Estats Units i les elits econòmiques transnacionals a el Salvador, Nicaragua, Xile, Argentina i altres països del continent que van patir els efectes de dictadures, repressió i desapareguts. Història viva en instantànies musicals que van marcar una època.

DAVIDE CASU

Dijous 5 de març, a les 20:00 h. CCC L'Octubre (València). Preu: de 9€ a 12€
Divendres 6 de març, a les 23:00 h. Wild – Geese (Sabadell). Taquilla inversa

Costa Oest a Llevant

No hi ha dubte que Davide Casu és la nova promesa de la cançó algueresa. Nascut l'any 1983, i després d'haver viscut a Torí, Girona i Madrid, aquest jove alguerès arriba a València per presentar el repertori del seu nou disc *Costa Oest a Llevant*. Es tracta del primer disc que publica sencer en català. Costa Oest a Llevant cerca la trobada entre l'instint i la raó, una síntesi que descriu plenament el seu autor. Davide Casu no té por d'avançar, però tampoc de mirar cap al passat. A través de les seves cançons, ens guia pels seus paisatges impregnats de pau i tragèdies, dissolent cada judici en el vòrtex de la seva música. Casu torna a casa nostra després d'haver passat pel Barnasants l'any passat. Tot i l'edat, ve carregat de premis: només el 2018 va ser finalista del Sanremo Rock i guanyà el Premi Mario Cervo al millor disc publicat a Sardenya durant el 2017, titulat Poeta.

MARIA JOSÉ CARDONA

Divendres 6 de març, a les 19:30 h. Va de llibres (Ciutadella, Menorca). Taquilla inversa
Dissabte 7 de març, a les 21:00 h. Es nou bar (Maó, Menorca). Taquilla Inversa

Cançons d'ahir, avui i demà

Cançons d'ahir, avui i demà és el recorregut de la formenterenga María José Cardona per la seva obra. Amb 15 anys entrar a formar part del grup Spioks, al qual suma guitarra i veu. Més tard, funda la banda de rock 4 de Copes, en què era la veu i lletrista principal. Actualment, manté en actiu el grup Imaràntia amb el mallorquí Miquel Brunet, d'estil més íntim i relaxat. A *Cançons d'ahir, avui i demà* podreu escoltar cançons sensibles, vitals i efectistes que arriben al cor sense deixar-te indiferent.

CRIS JUANICO

Divendres 6 de març, a les 20:00 h. CCC L'Octubre (València). Preu: de 9€ a 12€
Dissabte 7 de març, a les 21:00 h. Sala Luz de Gas (Barcelona). Preu: de 12€ a 15€

Viu

Presentant cançons del seu nou disc ***Viu*** i en l'espectacle SALPOLS en que s'hi ofereix alhora un recorregut per la seva trajectòria des dels inicis amb JA T'HO DIRÉ. Cançons inspirades en la SAL (mar) i POLS (terra) en relació a la Menorca més salvatge que l'ha vist créixer i de la que n'és un privilegiat element més.

Sempre a la recerca del contrast entre la música i la paraula, entre la melodia i la poètica, entre la fermesa i la delicadesa, Cris Juanico vesteix les seves cançons de folk-rock presentant els directes en trio (acompanyat de violí i contrabaix) resultant un so consistent, a més d'un confortable coixí per a les melodies d'aires mediterranis de les seves composicions.

GIULIA VALLE CARLOS CANO; *Latido Universal*

Divendres 6 de març, a les 20:30 h. Teatre Joventut (L'Hospitalet de Llobregat). Preu: 20 €

Al 2020 es commemoren vint anys de la mort del cantautor granadí Carlos Cano.

Carlos Cano és un referent a l'hora d'estudiar l'evolució de la cançó d'autor dels darrers anys a l'estat Espanyol, i també a l'hora d'aprofundir en els moviments socials d'Andalusia i del món en general en les darreres dècades.

Reivindicador i dignificador de les músiques populars, el seu compromís i les seves reivindicacions s'adapten perfectament al context en el que el món està avui immers. Carlos Cano és migració, crisi, atur, rebel·lia i lluita per les conquestes socials; però també és tolerància, mestissatge, drets humans... i sobre tot esperança i vida.

Quan es compleixen 20 anys de la seva mort, el festival BarnaSants juntament amb Carlos Cano Producciones SL i el Taller de Músics, reivindiquen la seva veu com un llegat necessari i imprescindible amb la creació d'aquest espectacle dirigit per Giulia Valle que recrea amb amor i audàcia algunes de les grans cançons del cantautor de Granada.

VERDCEL

Divendres 6 de març, a les 23:00 h. Ateneu Igualadí (Igualada). Preu: 12 €

Bifocal

Batec i polseguera musical. Espai i quietud. Dues cares d'aquest treball, un doble disc amb novel·la gràfica que és punt d'inflexió en la trajectòria d'Alfons Olmo. Despullat i sintètic s'apropia de timbres orgànics per enlairar versos íntims, per connectar amb els sentiments col·lectius. VerdCel segueix teixint una veu pròpia dins el llenguatge actual de la Cançó amb lletres plenes de sensibilitat i sentit crític, que enllacen amb la societat i l'oient.

I el seu directe és enèrgic i vital. Tota una experiència d'un projecte de cançó sòlid, autèntic i innovador.

Amb 'Bifocal: Ras i Pols', VerdCel tanca el quadríptic dels elements.

VICENTE FELIÚ

Divendres 6 de març, a les 21:00 h. Sala Luz de Gas (Barcelona). Preu: de 12€ a 15€

Concert antològic en directe, guitarra i veu

Vicente Feliú torna al Barnasants, com tantes vegades en aquests anys.

Serà que se sent feliç entre tants cantors i cantores que dignifiquen la cançó i qui les canta, en un festival/encontre únic en el món? Serà que Catalunya li dona alè des d'aquell llunyà Canet de Mar dels seus ancestres? Serà que sempre hi ha cançons, tan de noves com d'antigues, que rendeixen culte al Cant de Tots, que es el seu propi cant i alhora el de tanta gent? Serà que li agraden les banderes de les estrelles, triangles i barres?

Segurament per tot això i per més Vicente Feliú torna sempre al Barnasants...i seguirà tornant.

MONTAÑEZ

Dissabte 7 de març, a les 19:45 h. Harlem Jazz Club (Barcelona). Preu: de 9€ a 12€

Minsk·Praga·Budapest

És additiva la bellesa quan la poesia és en tot. L'efímera bellesa d'allò quotidià abans que s'esvaeixi per sempre crea la necessitat de fotografiar-ho tot, d'escriure-ho tot, de cantar-ho tot, d'arrapar-se a allò viscut amb les ungles, com si ens hi anés la vida. Què ens queda, sinó, mentre el món col·lapsa al nostre davant? Per això la necessitat de vida, de les cases, de les ciutats, dels trens i de les avingudes que penetren els nostres cossos. Quedarà congelat aquell estiu al final d'aquest viatge a la vida. I és que arribar a una ciutat, per primera vegada, no s'oblida mai.

Montañez presenta el nou disc *Minsk·Praga·Budapest* a les seves dues cases: Barcelona i les Terres de Ponent.

ISMAEL SERRANO

Dissabte 7 de març, a les 21:00 h. Teatre Plaza (Castelldefels).

Atrapados en azul

El debut d'Ismael Serrano fa vint anys amb l'històric *Atrapados en azul* va ser tot un revulsiu per a la cançó d'autor en castellà. Ara, el músic de Vallecas bufa les espelmes i celebra 20 anys de la seva carrera. Un espectacle refinat i emocionant en què el cantautor espanyol més rellevant sorgit en la dècada dels 90 posa un vestit nou a himnes generacionals com *Pequeña criatura* i *Papá, cuéntame otra vez*, presenta temes inèdits com *Agua y aceite* i *Busco una canción* i rendeix honors a mestres com Silvio Rodríguez, Joaquín Sabina, Luis Eduardo Aute o el grup de rock argentí Divididos. Una proposta, com totes les de Serrano, amb la sinceritat com a bé més preuat i cançons que, en aquests temps d'incertesa i convulsió, ens animen a seguir lluitant. Mesos després de passar triomfalment per Madrid i Barcelona, amb entrades exhaurides, i de ser aclamat una vegada més a l'Argentina, Ismael Serrano ens visita amb el seu repertori alhora íntim i personal i d'abast públic i social. Cançó, poesia i compromís. Ismael Serrano, veu i guitarra.

LES KOL·LONTAI

Dissabte 7 de març. Cinema Sant Francesc (Formentera). Entrada lliure

Cançons Violeta en directe

Sílvia Comes, Meritxell Gené i Ivette Nadal són Les Kol·lontai i vertebraren el col·lectiu de dones cantadores amb cançons feministes per la llibertat i la igualtat. Des de 2017 actuen arreu dels Països Catalans, presentant el disc ***Cançons Violeta***. Sobre l'escenari composicions pròpies i un recull dels textos de creadores catalanes; les reivindiquen, les diuen, les musiquen i les fan arribar al públic en aquest espectacle on les dones, l'amor i les lluites són les protagonistes.

COQUI ORTIZ

Dijous 12 de març, a les 19:45 h. Harlem Jazz Club (Barcelona). Preu: de 9€ a 12€

Des del litoral argentí del Río Paraná, Coqui Ortiz elabora un repertori original de cançons que es nodreixen de les formes tradicionals com el 'chamamé', 'las coplas', 'el rasguido doble' o 'el milongón'. Des de fa més de vint anys teixeix una fina manera d'escoltar les músiques locals per enriquir la cançó contemporània de Sud-amèrica. Al costat de la naturalitat de les seves lletres flueix el destacant treball com a guitarrista, que acompanya cada detall de la veu en les seves interpretacions.

Ha editat tres discos al prestigiós segell Shagrada Medra, 'Coqui Ortiz y grupo' (2002), 'Parece Pajarito' (2005) i 'La palabra echa a volar en el canto' (2013) amb poemes de don Aledo Luis Meloni, amb el piano i direcció de Carlos Aguirre. Ha compartit escenari amb grans exponents de la música argentina com Jorge Fandermole, Liliana Herrero, Luis Salinas, Teresa Parodi, Lluna Monti, Juan Quintero o Carlos Aguirre.

ENRIC HERNÀEZ

Divendres 13 de març. Subirats

Concert antològic guitarra i veu

Per aquests 25 anys de Barnasants Enric Hernàez ha preparat un concert a veu i acompanyat de les seves guitarres.

Repasarà temes de la seva carrera i sobretot dels seus darrers discs. Les cançons de 360 llunes (Discmedi-Blau 2010), Cançó per a Helena (Picap 2014), Prop la via del tren (Picap 2017) i Himnes (Picap 2019) sonaran com van néixer, a veu i guitarra.

Un recorregut directe i sincer per les cançons que han acompanyat l'Enric des de fa més de 40 anys.

ESTER FORMOSA I ADOLFO OSTA

Divendres 13 de març, a les 20:00 h. CCC L'Octubre (València). Preu: de 9€ a 12€

Els membres del duo són cantants des de fa més de vint anys, i en fa deu que treballen plegats. Han col·laborat en moltíssimes ocasions, en diferents espectacles i enregistraments.

Tenen un disc conjunt i un altre en preparació... i continuen cantant i treballant en diversos projectes. Les seves veus s'han passejat per tota Espanya, per Europa i per Amèrica.

"Perquè Vull" són les cançons dels cantautors dels anys 60, romàntics, idealistes i lluitadors, els quals van ser els trobadors, i trabairitz del segle XX. Nosaltres els volem fer un homenatge. "Perquè Vull" és una arma carregada de futur i un cant a aquelles persones que lluiten tota la vida. "Perquè Vull" són, doncs, cançons imprescindibles, necessàries, inoblidables, d'amor i de lluita, de llibertat i d'esperança.

LEON CHAVEZ TEIXEIRO

Divendres 13 de març, a les 20:30 h. Auditori Barradas (L'Hospitalet de Llobregat). Preu: 16 €

110 anys de la Revolució Mexicana / Les altres cançons.

León Chávez Teixeira, la gran referencia de la cançó d'autor mexicana i premi Liberpress 2019 a la seva trajectòria com a cantautor compromès amb la llibertat, la rebel·lia i en la defensa dels més vulnerables, celebrarà el cent deu aniversari de la revolució mexicana, amb un seguit de cançons representatives del que al Mèxic més insurgent i zapatista es coneixen com 'les altres cançons'. Serà un concert en el que hi participaran convidats que l'acompanyaran en un recital que serà al mateix temps un record i un agraïment al Mèxic solidari amb milers de catalans i espanyols que es van tenir que exiliar-se després que el feixisme triomfés a Espanya.

MARIA JAUME MARTORELL

Divendres 13 de març, a les 19:30 h. Va de llibres (Ciutadella, Menorca). Taquilla Inversa

Dissabte 14 de març, a les 21:00 h. Es nou bar de Maó (Menorca). Taquilla Inversa

Cantautora mallorquina que es mou entre la cançó independent, el folk i el pop simplificat. Música d'autora propera, sincera i amb un fort pes en les lletres, que es poden qualificar de crues i transparents. Ha format part del cicle de concerts Músiques Mínimes, tocat a llocs com el MoboFest, La Capsa de Música, Luz de Gas i s'ha proclamat guanyadora del Concurs Sona9 2019.

Actualment està treballant en el que serà el seu primer àlbum que veurà la llum a la tardor del 2020 del qual en publicarà algun avançament.

EL NIÑO DE LA HIPOTECA

Dissabte 14 de març, a les 20:00 h. Casinet d'Hostafrancs (Barcelona). Preu: de 12€ a 15€

Diumenge 15 de març a les 19:00 h. Casinet d'Hostafrancs (Barcelona). Preu: de 12€ a 15€

Guiu Cortés, més conegut com **El Niño de la Hipoteca** torna a Barnasants amb el seu format més íntim. Fa més d'una dècada que cultiva un estil de cançó lúdica anàrquica tan personal com intransferible i els darrers anys a buscat una paulatina reconversió a banda de rock. A l'edició d'enguany, Guiu, ens presenta un concert doble molt especial amb les cançons que el van fer destacar com a cantautor i amb cançons més recents adaptades a guitarra i veu. Degut que per Octubre 2020 llançarà un nou àlbum, també presentarà al Barnasants algun tema inèdit així que més val ser previsor i reservar localitat ja que les entrades estan destinades a esgotar-se.

ANDRIUS MAMONTOVAS

Dissabte 14 de març, a les 19:45 h. Centre Cultural Albareda (Barcelona)

Andrius Mamontovas, és un dels cantautors lituans més populars, va iniciar el seu recorregut musical en el 1983 creant la banda FOJE (Foyer), que ostenta el rècord de concert amb més afluència a Lituània - 60.000 espectadors. Després de la dissolució del grup, va continuar la seva carrera en solitari. També va tenir el paper de protagonista en el Hamlet d'Eimuntas Nekrošius, que va rebre reconeixements internacionals en diverses gires arreu del món. Andrius Mamontovas també és compositor de bandes sonores de diverses pel·lícules i representacions teatrals. Ha estat guardonat amb el premi del Festival Internacional de Cinema de Xangai. El concert s'organitza amb Associació catalano-lituana per commemorar el 30è aniversari d'11 de Març, de 1990 - Restabliment de la Independència de Lituània.

BORJA I MIREIA

Diumenge 15 de març. Teatre Lloseta (Lloseta, Mallorca).

Cançons de fer camí

Mireia Vives i Borja Penalba fan un viatge pels camins que junts han trepitjat al llarg dels últims 5 anys, i ens ho mostren en forma de cançons, amb la peculiar coherència de les pròpies contradiccions, amb la passió de qui estima la terra, amb la ràbia de qui veu llibertats empresonades, o amb l'estima per l'univers poètic de Montserrat Roig, Joanjo Garcia, Maria Mercè Marçal, David Caño, Salvat- Papasseit, Roc Casagran, Bob Dylan o Leonard Cohen. Eclèctics i heterogenis, pinten l'escenari amb notes de folk, cançó d'autor, pop-rock, cabaret gamberro o cobla republicana i feminista. És així com Mireia&Borja veuen i entenen el món, amb cançons que els colpegen i doten de sentit el què els envolta. Això sí, dins de tanta varietat el duet té un objectiu clar: Compartir el seu camí amb tu.

RECITAL GUILLERMINA MOTTA

Una Bruixa entre nosaltres

Diumenge 15 de març, a les 19:00 h. Teatre Joventut (L'Hospitalet de Llobregat). Preu: 20 €

Silvia Comes, Ester Formosa, Anna Roig, Laura Simó i Mone Teruel.

Concert especial Barnasants. Direcció escènica: Sílvia Comes.

Guillermina Motta. Una visió polièdrica de la cançó. Ha musicat poetes, ha adaptat als grans de la chanson, ha cantat tangos, ha compostat cançons i ha proclamat cuplets en front del nerviosisme benpensant de casa nostra. I ho ha fet d'una manera diferent. Potser la manera de fer d'algú que creu, que sense alliberament personal no pot haver alliberament col·lectiu. D'algú que reivindica la necessària heterodòxia de la resposta. Una manera única de dir, cantar i recitar, unes lletres. Quatre grans dones, cinc grans artistes, Silvia Comes, Ester Formosa, Anna Roig, Laura Simó i Mone Teruel, han conspirat per reivindicar el treball cultural, les cançons imprescindibles d'aquesta artista referent indiscutible. La Guillermina Motta, samarreta número vuit de l'equip dels setze jutges. Pere Camps

RAUL SOLA

Diumenge 15 de març, a les 19:00 h. Harlem Jazz Club (Barcelona). Preu: de 9€ a 12€

Canciones de amor y miedo

Raúl Sola troba a la cançó d'autor l'espai on congeniar la seva activitat literària i musical, barrejant relat, poesia, prosa poètica i *spoken word* amb arpegis de guitarra, estrofes de rap i tornades de cançó. *Amor y Miedo* és això, una història de ficció feta de cançons i poemes; una obra en la qual Raúl, com a "narrador testigo", relata la vida d'Anna, cantautora dels seixanta, que enfronta la seva mort en soledat, recordant-se del seu gran amor. En aquesta edició 2020 de BarnaSants, Raúl Sola farà una pre estrena de l'obra, presentant la part musical del llibre-disc, *Canciones de amor y miedo*, amb la col·laboració dels músics grecs Thanasis Kleopas (lira d'Àpolo i guitarra) i Apostolos (yalí tabur i lira de Pòndos).

JOAN ISAAC

Dimarts 17 de març. Teatre Principal (Palma de Mallorca, Mallorca)

L'estació dels somnis

Un maquinista solitari condueix un tren nocturn amb mil vagons carregats de somnis. Travessant la nit fosca, veu passar el món. Algú davant del mar observa les primeres llums d'un dia nou i davant l'horitzó es desvetllen els seus somnis. Algú que encara creu que és possible la revolució lluita per ella, per la passió, per la gent i per les coses com a únic refugi per canviar un món que s'enfonsa, immers en la barbàrie del terrorisme global. I malgrat tot, la vida reneix i torna a renéixer com l'escenari omnipresent. Tots això forma part d'aquest disc de cançons i de somnis necessaris per continuar vius. A l'estació dels somnis cap tren porta retard.

Antoni Olaf Sabater, piano, teclats i direcció musical
 Lluís Ribalta, bateria i percussió)
 Jordi Camp, baix
 Josep Traver, guitarres

IRINA GONZALEZ

Dijous 19 de març, a les 19:45 h. Harlem Jazz Club (Barcelona). Preu: de 9€ a 12€

Emigrar

Nascuda a Sancti Espíritus però criada a Santa Clara, membre del col·lectiu La Trovuntivitis actualment resideix a Toulouse des d'on continua la seva carrera musical. En aquesta ocasió ens presenta el seu darrer disc "Emigrar" publicat recentment amb músics francesos dedicat a tota la gent que viu l'experiència de buscar una nova vida lluny dels seus orígens.

ANA PRADA

Divendres 20 de març, a les 20:30 h. Auditori Barradas (L'Hospitalet de Llobregat). Preu: 15 €

Ana Prada és una dona del litoral uruguaià que amb les seves cançons, la seva personalitat i el seu compromís ha trepitjat escenaris a l'Uruguai, Argentina, bona part de Llatinoamèrica i d'Europa. Talent musical, sensibilitat i activisme conflueixen en la música d'Ana Prada. A través dels seus tres discos com a solista "Soy sola", "Soy pecadora" i "Soy otra" demostra una visió particular de les coses.

Aquests treballs reuneixen en belles melodies històries de vida, les seves influències sonores i l'essència del folklore uruguaià, principal font d'inspiració de les seves composicions.

MARCEL PICH

Divendres 20 de març a les 19:45 h. Harlem Jazz Club (Barcelona). Preu: 9/12€

Canta Guillem d'Efak

Un espectacle íntim per recordar la vida i l'obra del mallorquí de la Guinea.

El músic mallorquí Marcel Pich recupera aquest espectacle per commemorar el 25è aniversari de la mort de Guillem d'Efak. Entre el 2014 i el 2016, Pich oferí prop d'una trentena de concerts a diversos indrets del país. Una proposta que ens apropa al patrimoni musical i poètic i la vida del manacorí. El repertori, acompanyat d'anècdotes de la vida de d'Efak, ha estat re visitat per a l'ocasió. Pich agafa ara la guitarra elèctrica i dona un altre caràcter, més profund i ambiental, a les cançons.

Guillem d'Efak fou una veu d'avantguarda de la Nova Cançó. Jazz, blues, música lleugera o cançó foren algunes de les tessitures amb què el manacorí esdevingué pioner. La vida de l'artista (poeta, músic, dramaturg,...) està plena d'anècdotes i vivències. Un quart de segles després de la seva mort, la seva obra segueix essent fascinant.

TERESA REBULL "Concert Homenatge"

Dissabte 21 de març, a les 21:00 h. Auditori de Barcelona (Barcelona). Preu: de 15€ a 18€

Espectacle d'homenatge a la cantautora i artista catalana, Teresa Rebull (1919-2015), va ser, sobretot una dona apassionada i revolucionària. Rebull no va renunciar mai als seus ideals polítics i va actuar sempre amb una coherència absoluta i amb la llibertat com a emblema. Dona política i activista, artista, cantant i pintora, la seva és una biografia tan rica com plena de contrastos.

Coneguda popularment com l'Àvia de la Nova Cançó, la seva figura inspira un espectacle on música i paraula adquireixen un protagonisme màxims a partir de les versions de temes emblemàtics de la pròpia Rebull, que es presenten per a l'ocasió amb un vestit llarg, i sense renunciar a la música de nova creació que s'articula a partir d'escrits inèdits de l'autora que representen un testimoni transgeneracional únic.

Un concert que defuig volgudament l'estètica folk i se centra en el jazz, una música que Rebull estimava d'una manera preferent (li agradava sobretot la sonoritat del saxo), i obre el cicle Música i exili que impulsa el Programa Internacional del Departament de Cultura

ROSA ZARAGOZA I AMIGUES

Dissabte 21 de març, a les 19:00 h. Centre Cívic Torre Llobeta (Barceloba). Preu: 4,5€

Després d'haver editat uns 15 discos **Rosa Zaragoza** es permet fer concerts per gaudir amb les amigues com el que ens oferirà en aquesta ocasió amb Alexia Escassi, Gina Bofill, Anna Girbau, Mariona Sagarra, Gabriela Ahumada i Xantal Carbonell. Tal com ella mateix diu: "Ens ho passem molt bé cantant juntes, ens agraden les cançons del món i d'aquí, d'ara i de temps passats i d'altres que ens hem inventat nosaltres. Si ens surten unes polifonies amoroses, és perquè ens estimem...i cantant estimem la vida..."

Segon concert del Cicle de Cançó InterCultural Trobem-nos que mensualment oferirà al Centre Cívic Torre Llobeta actuacions de cantautors i cantautores que conviden d'altres companys/es de professió per compartir cançons i el que sorgeixi de cada trobada.

PEPPE VOLTARELLI

Dissabte 21 de març, a les 20:00 h. Casa degli Italiani di Barcellona (Barcelona). Entrada Lliure
Dijous 26 de març, a les 22:00 h. L'Absenta del Raval (Barcelona). Entrada lliure
Dimecres 1 d'abril, a les 22:00 h. L'Absenta del Raval (Barcelona). Entrada lliure
Dijous 2 d'abril, a les 20:30 h. Sala La Planeta (Girona). Preu: de 9€ a 12€.

Un rodamón amb una veu poderosa. Després de la seva etapa com a líder d'Il Part delle Nuvole Pesanti, aquest bluesman, cantant i actor calabrès porta més d'una dècada com a solista, amb discos d'èxit com "Ultima notte a Malastrana" (2010), "Lamentarsi menja Ipotesi" (2014) o "Votarelli canta Profazio" (2016). Aquest any Votarelli torna a Catalunya per a una Votarelliana, és a dir tres espectacles preparats expressament per Cose de Amilcare i el Barnasants.

En el primer, ens proposa un viatge a l'estil dels *cantastorie* -amb guitarra i bandoneon- a través de les cançons de cinema italià dels anys Seixanta-Setanta. De Enzo Jannacci a Gino Paoli, de Nino Rota a Luigi Tenco, de Sergio Endrigo a Domenico Modugno, Votarelli ens mostrarà com els cantautors italians van influenciar directors com Dino Risi, Mario Monicelli, Carlo Lizzani o Lina Wertmüller, que representen l'època daurada de cinema de l'Bel Paese. I en el quart i últim d'aquests concerts, a La Planeta de Girona, el cantautor calabrès torna a les seves composicions, movent-se entre la clàssica forma de la cançó i un recital cantat, fet de versos poètics, línies melòdiques arcaïques i improvisacions que creen ritmes on les paraules no obliden mai la llengua de la seva terra d'origen.

MAGALÍ SARE I SEBASTIÀ GRIS

Divendres 20 de març, a les 20:00 h. Auditori Casa de Cultura (Olesa de Montserrat). Preu: 4 €

Magalí Sare & Sebastià Gris ens presenten el seu nou disc titulat "**A boy and a girl**" de la mà del productor David Soler i Santi Careta.

Després del primer disc en solitari "Cançons d'amor i dimonis", Magalí Sare comença una nova etapa. Aquesta aposta per l'experimentació i la creació d'una unió entre la música clàssica i la moderna, mons que sempre han estat presents durant la seva trajectòria. D'aquí, neix aquesta proposta formada per un conjunt de cançons d'origens tan diferents com el folklore mallorquí i la música clàssica de cambra, totes elles abraçades pels diferents paisatges que crea l'electrònica.

Magalí Sare es va donar a conèixer al gran públic com a soprano del Quartet Mèlt, guanyador del concurs musical Oh Happy Day de TV3 l'any 2015. Actualment, és la veu del disc ESTÓMAC de la pianista i compositora Clara Peya i té un duet amb el contrabaixista Manel Fortià. L'any 2019 guanya el primer premi del Festival Suns Europe d'Itàlia, és nominada com a Talent Emergent als premis Alícia de l'acadèmia catalana de la música i com a Artista revelació als premis ARC. També, queda finalista del concurs Terra i Cultura per la musicació del poema Desplegar-se de la Sònia Moya.

MARC GARCIA ARNAU

Diumenge 22 de març, a les 19:00 h. Harlem Jazz Club (Barcelona). Preu: de 9€ a 12€

La corte del rey loco

El cantautor pratenc Marc García Arnau presenta el seu segon treball *La corte del rey loco* (A flor de tiempo, 2020), que ha comptat amb la col·laboració de músics de la talla d'Eduard Iniesta, Mario Mas o Gorka Benítez, entre d'altres.

El projecte ofereix una desena de temes propis, on s'hi troben cançons satíriques i humorístiques, així com temes amb una marcada càrrega social i filosòfica. La crítica mordaç als poders, el paper de l'individu dins d'aquesta estranya societat o el drama humà de la pobresa són alguns dels temes tractats, amb enginy i ironia, que no deixaran a ningú indiferent. Històries amb personatges fascinants, una poètica captivadora i melodies plenes de color, que beuen directament de la tradició trobadoresca de la cançó d'autor, reivindicant el llegat de moltes de les veus que han ennoblit aquest gènere: des de Brassens o Moustaki, a les bellíssimes cançons de Fabrizio de André, passant per la melòdica troba cubana de Silvio Rodríguez i els universos poètics de Chicho Sánchez Ferlosio, Javier Krahe o Serrat.

LEONARDO GARCÍA & INTI SANTANA

Dijous 26 de març, a les 19:45 h. Harlem Jazz Club (Barcelona). Preu: de 9€ a 12€

Aquests dos cantautors cubans s'ajunten per primer cop per a fer una gira per Europa i mostrar així la seva gran aportació a la cançó contemporània cubana. Cadascun d'ells compta amb una extensa i valuosa carrera en solitari i sumen talents per a oferir una experiència rica en matisos que beuen de la tradició amb aires moderns. La seva gira, a més de Barcelona passarà per Toulouse, Lyon, Ginebra i altres ciutats europees.

LA LLUITA CONTINUA

Dijous 26 de març, a les 21:00 h. Auditori de Barcelona (Barcelona). Preu: de 15€ a 18€

Concert col·lectiu contra la impunitat i l'auge de l'extrema dreta a les institucions i als carrers

La música ha esdevingut un element cabdal en la lluita i la memòria de Guillem Agulló. Us proposem un homenatge musical en directe amb la complicitat d'una desena d'artistes que serà un èxit de participació tant dalt com a baix de l'escenari. Amb més d'una desena d'artistes sobre l'escenari entre les quals hi haurà Xavi Sarrià, Feiu Ventura, Smoking Souls, Auxili, JazzWoman i moltes d'altres pendants.

ROIGÉ

Divendres 27 de març, a les 19:45 h. Harlem Jazz Club (Barcelona). Preu: de 9€ a 12€

Ingràvid

Ja amb el seu primer LP “Paracaigudes” (rhrn 2016) Roigé va aconseguir sobrevolar nombrosos escenaris i a guanyar diversos premis. Quatre anys després presenta “Ingràvid”, el seu segon àlbum amb el què consolida la seva proposta lírica i musical particular; un univers que es pot emmarcar dins de la música d'autor worldusic/fusió amb influències del folk, el jazz i la música moderna. Textos amb un forta aposta poètica que retraten un bagatge i una cosmovisió molt personal sobre la llibertat i la capacitat d'adaptació; els “superpoders” ordinaris, la reversibilitat i la ingravidesa.

Músics: Roigé (Roger Canals) – veu i guitarres Fer Tejero – piano i teclats.

KÁTYA TEIXEIRA

Divendres 27 de març, a les 20:00 h. Casa Amèrica Catalunya (Barcelona). Entrada Lliure

Cantant, instrumentista, compositora i activista cultural, és també investigadora de la cultura popular brasilera.

Kátya Teixeira ens porta en el seu treball musical, resultat de les seves aventures pel Brasil profund; on cerca sabers i sonoritats que incorpora a la seva musicalitat, retent un tribut als mestres populars i a les manifestacions culturals autèntiques del seu país.

JOANJO BOSK

Divendres 27 de març, a les 19:30 h. Va de llibres (Ciutadella, Menorca). Taquilla Inversa

Dissabte 28 de març, a les 21:00 h. Es nou bar (Maó, Menorca). Taquilla Inversa

Directe al Barnasants

El cantautor empordanès farà dos concerts a Menorca acompanyat de la seva guitarra i harmònica, en un concert a distància curta centrat en la seva veu, els seus textos i el seu món poètic.

En aquest concerts presentarà bona part de les cançons recollides en el seu darrer treball en directe “Directe al Barnasants” (Música Global, 2019), amb un recull d'algunes de les cançons que a anat composant i interpretant al llarg d'aquets anys d'etapa en solitari. Un concert imprescindible per conèixer el potencial i l'essència d'aquest cantautor d'arrel rockera.

MARIA FARANTOURI

Dissabte 28 de març, a les 20:00 h. Teatre Joventut (L'Hospitalet de Llobregat). Preu: 22 €

La Grècia de Theodorakis

Maria Farantouri (Atenes 1947) és quelcom més que la veu favorita de Mikis Theodorakis, o que aquella jove amb ulleres que a les barricades del maig del 68 francès es deixava veure a París entre els líders de la revolta. És una veu cristal·lina que ha quedat inscrita en el quadre d'honor de la gran música folk europea. Maria Farantouri, és quelcom semblant a una heroïna. Veu dels exiliats durant la dictadura dels Coronels entre 1967 i 1974, activista política després, i parlamentària entre els anys 1989 i 1993 com a representant del Moviment Socialista Panhel·lènic (PASOK).

Permanent aliada del compositor Mikis Theodorakis, avui se la considera la “veu nacional” de Grècia.

MERITXELL GENÉ

Dissabte 28 de març, a les 19:45 h. La Lleialtat Santsenca (Barcelona). Preu: de 9€ a 12€

Sa tanca d'allà dins

Meritxell Gené presenta nou disc, un treball que desgrana alguns dels poemes que formen part del seu primer llibre, 'Després dels esbarzers' (Pagès Editors), un recull de poemes molt personal, nascut del delit de reviure el passat, de gratar-lo, d'emmirallar-s'hi i de guarir-lo. Sense haver-ho previst gaire, l'energia, sovint fonda i atàvica, d'aquells poemes tan íntims, ha empès uns versos que a poc a poc s'han anat desplegant musicalment. Un cop recitats i digerits, ara són escrits per a ser cantats. La profunditat insòlita dels versos persevera cada cop que els declama i, més encara, ara que també ens els canta. En una celebració essencial, cos endins i ben enfora, per compartir-los, en primícia, al Festival #BarnaSants2020.

TOTI SOLER I GEMMA HUMET

Diumenge 1 de març, a les 19:00 h. Gelida

Dissabte 4 d'abril, a les 20:00 h. Bellreguard. Preu: 3 €

Petita Festa

Toti Soler i Gemma Humet presenten Petita Festa: música i poesia en la seva màxima expressió fruit de més de vuit anys de col·laboració artística contínua. Una forma personal sensible i profunda de compondre, interpretar i posar veu als poetes a través del seu univers de guitarra i cançó: Ovidi Montllor, Papasseit, M^a Mercè Marçal, Vinyoli, Vian & Vence, Brel, Léo Ferré, Brassens, entre d'altres. Una petita gran festa per als sentits.

Toti Soler: guitarra i veu

Gemma Humet: veu

JULIA LEÓN

Diumenge 29 de març, a les 19:00 h. Auditori Barradas (L'Hospitalet de Llobregat). Preu: 15 €

Que soy del aire

Per celebrar els seus 54 anys en el món de la música, la històrica cantautora madrilenya Julia León, una de les fundadores del que va ser el mític col·lectiu "Canción del pueblo", publica un nou disc, "Que soy del aire", en aquesta ocasió acompanyat d'un llibre de poesia.

Aquest disc, el número 18 de la seva trajectòria, és molt especial per a Julia, doncs conté cançons pròpies, d'amor, de lluita i altres temes; una cançó del seu fill, el cantautor León Ruiz, una altra del compositor Raúl Ruiz; una cançó cantada en gallec amb lletra de Rosalia de Castro (Pobre Galicia); una cantada en català, de Eivissa (Sa serena), un tema en euskera obra de Mikel Laboa i Josean Arce.

Amb la complicitat del Barnasants volem compartir aquesta celebració.

GADDAFI NÚÑEZ

Diumenge 29 de març, a les 19:00 h. Harlem Jazz Club (Barcelona). Preu: de 9€ a 12€

Cançó folklòrica llatinoamericana

El cantautor peruà Gaddafi Núñez presenta el seu cinquè disc. Un treball gravat a quartet amb influència folklòrica llatinoamericana que ens mostra la seva maduresa com a compositor. Les cançons de Gaddafi Núñez, músic, compositor i productor instal·lat a Barcelona des del 2002 tenen un elegant traç poètic i van de la mà de valsos, huaynos, landós i festejos, tots ritmes populars de la seva terra natal. El concert inclourà un petit homenatge a la compositora peruana Chabuca Granda celebrant el centenari del seu naixement (1920-2020).

YAIMA OROZCO

Dijous 2 d'abril, a les 19:45 h. Centre Cultural Albareda (Barcelona). Preu: de 9€ a 12€

Mi libertad

Trobadora cubana nascuda a Santa Clara que forma part del col·lectiu musical la Trovuntivitis. Les seves composicions traspugen son, guajira, bolero, habanera, tango, folklore llatinoamericà, bossa-nova i també una mica de rock i jazz. Acaba d'enregistrar el seu cinquè disc anomenat "Mi libertad", el primer amb una discogràfica cubana. Per aquesta edició del Barnasants comptarà amb Juan Pablo Balcazar (contrabaix), Dani Tejedor (percussió), Pau Domenech (clarinet i flauta), Joan Mar Sauqué (trompeta) i Alfred Artigues (guitarra) qui, a més, ha produït el disc que presenten.

CLAUDIA CRABUZZA & PIETRO LEDDA 'BARABBA'

Divendres 3 d'abril, a les 21:00 h. Casa degli Italiani di Barcellona (Barcelona). Entrada Lliure

Recordant Pino Piras

Trenta anys després de la mort de Pi Piras, Claudia Crabuzza i Pietro Ledda 'Barabba' presenten un espectacle amb les millors cançons del cantautor alguerès, reconegut com el més important cantautor en català de l'Alguer.

Després de l'experiència en el grup Chichimeca, de manera que va gravar tres discos, Claudia Crabuzza ha curat la producció del disc *Un home de país* (2012), dedicat a les cançons de Pino Piras. En 2016 va guanyar la Targa Tenco amb el seu primer disc solista al català de l'Alguer, Com un soldat.

Pietro Ledda, conegut com Barabba, és un compositor i arranjador alguerès que ha treballat amb Piras en la majoria de les seves produccions, gravant amb ell Cançons de Reganal (1977) i ... En poema ... Sàtira ... Cançó ... (1981).

PACO IBAÑEZ

Divendres 3 d'abril, a les 20:30 h. Teatre Joventut (L'Hospitalet de Llobregat). Preu: 22 €

Paco Ibañez a l'Olympia. 50 aniversari

50 anys després de l'icònic concert a l'Olympia de París, Paco Ibañez, convertit en llegenda viva i punt de referència per a varies generacions, ens ofereix un viatge per les cançons d'aquell moment històric, juntament amb noves composicions.

Un concert especial que ens portarà a un espai d'amos i llibertat, un espai de resistència davant la injustícia, la violència i l'horror, un espai que reivindica l'humanisme enfront la barbàrie del segle XXI.

La seva veu i les seves cançons van acompanyar a una generació que les va convertir en himnes què a través del temps continuen sonant cada cop que apareix un clam per a la llibertat.

TOMEU PENYA

Divendres 3 d'Abril, a les 21:00 h. Sala Luz de Gas (Barcelona).

R.D.I Comunitat des Pla

Amb més de trenta anys de trajectòria musical, Tomeu Penya no perd l'humor ni les ganes de continuar brindant noves cançons i referències. *R.D.I Comunitat des Pla* és el seu nou treball discogràfic amb el que ha sorprès, una vegada més, a tot els seus seguidors amb temes com un rap dedicat al turisme massificat o la història personal mantinguda amb l'exparella d'un amic seu.

Sobre l'escenari es mostra un inspiradíssim Tomeu amb el seu característic i particular estil que tant agrada i atrau a seguidors de totes les edats. La seva greu i peculiar veu, juntament amb la gran personalitat i les seves originals cançons, són la base que explica que després de tants anys Tomeu Penya segueixi sent un referent i un dels grans artistes de la música en català.

SERRAT INTERNATIONAL

Dissabte 4 d'abril, a les 21:00 h. Centre Artesà Tradicionàrius (Barcelona). Preu: de 10€ a 12€

Serrat International

Continuant en la seva política favorable la trobada entre diferents cultures musicals i poètiques presents a Catalunya, el Club Tenco i Cose di Amilcare organitzen un espectacle titulat *Serrat International* que segueix l'estela dels homenatges a Francesco Guccini, Piero Ciampi i Bianca d'Aponte de els anys passats. Cançons en català i castellà del cantautor barceloní -que va ser guardonat amb el Premi Tenco en 1988- presentades a el públic en diferents llengües, com l'anglès, l'alemany, el portuguès i el japonès, a més de l'italià. No només seran presents alguns cantants italians (Alessio Arena, Olden, Peppe Voltarelli, Claudia Crabuzza) sinó que hi haurà cantautors catalans com Joan Isaac, Roger Mas i Rusó Sala que, per diferents motius, parlen molt bé l'italià.

LIA SAMPAL I ADRIÀ PAGÈS

Dissabte 4 d'abril, a les 19:45 h. Centre Cultural Albareda (Barcelona). Preu: de 9€ a 12€

Concert de cançons pròpies d'arrel mediterrània.

Senzillesa i intimitat condueixen el seu repertori, tot en català i valencià. Cada cançó de Lia Sampal, a través del relat de petites històries o d'instants fugissers, ens connecta amb l'essència de les coses menudes. Guitarra i veu són les protagonistes del primer treball discogràfic; La Fada Ignorant. Ara, el seu repertori també engloba altres cançons, nascudes arrel del treball conjunt. Aquestes són de denúncia, referents al moment injust que estem vivint. Totes elles són menades per un fil poètic que, sens dubte, defineix el segell en la seva aposta musical.

CLAUDIO GABRIEL SANNA I RALL GRUP

Dissabte 4 d'abril, a les 21:00 h. Sala Luz de Gas (Barcelona).

Mirau que sem anant i mirant

Cançons de festa, sàtira i taverna de l'Alguer

Aquest espectacle neix de la exigència de enregistrar i presentar en concert tot un repertori de cançons que se cantaven a l'Alguer a les velles tavernes i a les reunions de famílies i amics en ocasió de festes. Sobretot a les antigues tavernes era costum que los clients, a un cert punt de la tarda, se posessin a cantar, sempre bevent vi, acompanyats de una guitarra, de una mandolina i de percussions inventades, com les culleres de la mateixa taverna.

Parlem de un repertori no oficial, quasi mai enregistrar en discos: cançons improvisades en rima (balziques), cançons anònimes del primer '900, temes cantats a les comèdies musicals dels anys '50, cançons populars i dels pescadors de la Muralla.

Les melodies sovent són covers de cançons conegudes i los textos irreverents i provocadors, amb arguments de burla i sàtira sobre personatges o situacions ridícules.

Un repertori encara ben viu i conegut a l'Alguer, interpretat en aquest concert i en el disc homònim per part del cantautor alguerès Claudio Gabriel Sanna i el seu Rall Grup, un nou conjunt format de artistes algueresos i catalans.

Claudio Gabriel Sanna	veu, guitarra i mandola
Meritxell Gené	veu i guitarra
Marc Serrats	veu i guitarra
Salvatore Maltana	contrabaix
Dario Pinna	violí
Josep Maria Cols	piano i acordió
Paolo Zuddas	percussions
Andreu Ubach	percussions

KAREL GARCIA y los D+

Dissabte 11 d'abril, a les 19:00 h. Teatro Bellas Artes de La Habana (Cuba).

A Flor de Calle

Arrenca les cançons del seu disc en directe "pasturant paraules com un flautista", segons les paraules de Sergio Gómez Fong. Sense pretensions, curat de pietat, reafirmant amb més somnis que anys que tot el que ha cantat també ho ha viscut. Ens porta a recórrer el seus racons i la vora de la mar, com fa un far amb ressaca, d'una brillantor que brolla. Des de la seu barri cubà presenta la gota de vida que porta, des del seu planeta en perill, canta per respirar i per oxigenar la ignorància, en la més santa sorra, vomitant llum i sense por. Aquest és un disc i concert per portar-lo a la butxaca. El diari d'un mambí contemporani a la manigua de les sucursals de la transa i de la mediocritat. Aquest és el cubà de la guitarra, musicalment molt ben acompanyat, renovant una vegada més allò sensible.

FERNANDO CABREJA

Dijous 16 d'abril, a les 19:45 h. Harlem Jazz Club (Barcelona). Preu: de 9€ a 12€

Nascut a Santiago de Cuba i actualment resident a Holguín celebra 40 anys de carrera i 60 de vida. A més de la seva constant activitat musical "fuera de foco", tal com ell afirma en una cançó autobiogràfica, també ha publicat llibres de poemes i lletres del seu repertori. Un trobador atípic, excèntric i amb una personalitat que deixa empremta està a punt de publicar un nou disc que presentarà en aquest Barnasants juntament amb les seves cançons més emblemàtiques.

JUAN CARLOS PÉREZ I AMICS

Divendres 17 d'abril, a les 19.00 h. Centre Cívic Torre Llobeta (Barcelona). Preu: 4,50 €

En aquest concert Juan Carlos Pérez compartirà cançons amb alguns trobadors cubans residents a Barcelona. Membre oficial del moviment de la Nueva Trova Cubana des de l'any 1974, Juan Carlos és un trobador que ha begut, a més de la tradició musical de Cuba, del rock i del flamenc per construir un llenguatge personal, sovint visceral i alhora sublim. Se l'ha comparat força amb Santiago Feliu amb qui va compartir amistat. Tot i haver actuat a Astúries (on va enregistrar cançons en homenatge al poeta Alfonso Camín) i altres indrets de l'Estat Espanyol aquesta serà la seva primera actuació a Catalunya. Tercer concert del Cicle de Cançó InterCultural Trobem-nos.

PAU ALABAJOS

Dissabte 18 d'abril, a les 20:30 h. Teatre Joventut (L'Hospitalet de Llobregat). Preu: 20 €

Concert de Cloenda del Barnasants

Presentació del seu darrer treball discogràfic, *Les hores mortes*

Les hores mortes (RGB Suports, 2020), és el vuitè projecte discogràfic de Pau Alabajos, una referència a un dels tres poemes del llibre *Estimada Marta*, de Miquel Martí i Pol, que ha musicat en aquesta nova aventura discogràfica. No és l'única adaptació literària que apareix al nou àlbum: també hi ha una musicació del manifest en vers *Vuit de Març*, de Maria Mercè Marçal (amb la col·laboració especial de les cantautores Gemma Humet, Meritxell Gené i Marta Rius, que hi posen la veu a l'enregistrament) i del poema *No passareu*, d'Apel·les Mestres, que Jordi Cuixart va recitar durant la seva declaració davant del Tribunal Suprem. Però n'hi ha vida més enllà de la literatura: el disc es completa amb un grapat de cançons d'amor i de guerra, temes inèdits escrits i compostos íntegrament per Pau Alabajos.

BESTIARI CARNER

Divendres 24 d'abril. Lo Quarter (L'Alguer)

La tercera producció del New Catalan Ensemble, de nou liderada pel pianista i compositor Joan Díaz, s'afegeix a la commemoració del 50 aniversari de la mort del príncep dels poetes, Josep Carner, aquest 2020. Amb les veus solistes de Carles Belda, Joana Gomila i Gemma Abrié, NewCat presenta un llibre - disc que inclou il·lustracions creades per a l'ocasió per alumnes de l'Escola Massana, comissariats per l'il·lustrador Arnal Ballester.

INTÈRPRETS: Carles Belda, veu i acordió; Joana Gomila, veu; Gemma Abrié, veu i contrabaix / NewCat - The New Catalan Ensemble · Manu Sabaté, Carles Marigó, Juan Aguiar i David Domínguez

TEXTOS: Josep Carner

MÚSICA: Joan Díaz

Una producció d'ADEP (Associació per a la Divulgació, l'Ensenyament i la Promoció de la Música Catalana) i Seed Music.

Sala de premsa: <http://www.comedia.cat/ca/comediateca/barnasants2020>

SALES

DE BARCELONA

Cotxeres de Sants

Harlem Jazz Club

Sala Luz de Gas

L'Auditori de Barcelona

La Lleialtat Santsenca

Centre Cultural Albareda

L'Absenta del Raval

Casinet d'Hostafrancs

Casa degli Italiani di Barcellona

Casa Amèrica

Centre Artesà Tradicionàrius

Centre Cívic Torre Llobeta

Casa Gràcia

DE LA PROVINCIA DE BARCELONA

Bellreguard

Subirats

Gelida

Auditori Municipal (Vilafranca del Penedés)

Teatre Plaza (Castelldefels)

Auditori Barradas (L'Hospitalet de Llobregat)

Teatre Joventut (L'Hospitalet de Llobregat)

Ateneu Igualadí (Igualada)

Teatre El Goula del CC El Roure (Begues)

Auditori de la Casa de Cultura (Olesa de Montserrat)

Sala Modernista del Casino de Vic (Vic)

Wild – Geese (Sabadell)

DE CATALUNYA

Sala de Cambra de l'Auditori (Girona)

Teatre Principal de Palma (Mallorca)

Teatre Lloseta (Lloseta, Mallorca)

La Tertúlia de Palma (Palma de Mallorca, Mallorca)

Auditori del Conservatori (Manacor, Mallorca)

Va de llibres (Ciutadella, Menorca)

Es nou bar (Maó, Menorca)

Cinema Sant Francesc (Formentera)

ALTRES

Sala Pocoloco (L'Alguer)

Lo Quarter (L'Alguer)

CCC L'Octubre (València)

Teatro Bellas Artes de La Habana (Cuba)