

Centre
AKADÉMIA

Temporada 2013/2014

Entorn a la segona temporada del Teatre Akadèmia

La temporada que iniciem continua en la direcció de buscar complicitats entre persones que volen desenvolupar el seu potencial artístic dins d'una dinàmica d'equip.

Seguirem propiciant l'encontre entre els directors residents i els actors amb els quals ja hem col·laborat; també amb nous actors i actrius d'experiència que jugaran amb joves que comencen a donar les seves primeres passes en el món professional.

Aquest any s'incorpora, a la dinàmica de les Residències, en Moisès Maicas, amb el text **El Drac d'Or** de Roland Schimmelpfennig, traduït al català per l'Anna Horta.

S'incorpora, també, un nou dissenyador de llum: en Tito Rueda que col·laborarà en totes les produccions pròpies i les de les Companyies Residents; de manera que podrem tenir cura de la continuïtat de l'aspecte formal.

Un altre director que enguany s'inclou dins la programació és: Dugald Bruce Lockhart, codirector, actor i membre de la prestigiosa companyia anglesa Propeller, que a Catalunya hem pogut conèixer, especialment, gràcies al Festival Temporada Alta.

En aquest cas, la proposta de col·laboració sorgeix després del primer Taller sobre Shakespeare que organitza la Fundación Aisge amb la col·laboració del Teatre Akadèmia.

D'aquesta trobada el pedagog i director, després de copsar el talent i la generositat de l'equip amb el qual va treballat proposa venir a dirigir **Romeo&Juliet**. Aquest fet, l'encontre entre pedagogia i direcció d'actors, reforça el vincles entre la Akadèmia i el Teatre de la Akadèmia, aspecte que forma part del nucli de la nostra filosofia.

A més de la nova traducció d'Anna Horta, Joan Sellent està traduint **Full Gallop**, una producció que dirigirà Guido Torlonia, director italià, que ha estat col·laborador de Giorgio Strehler al Piccolo Teatro di Milano.

La Marquesa de Sade de Mishima dirigida per l'Emilià Carilla, ens dóna l'oportunitat d'encarregar a Konrad Zschiedrich, dramaturg -a més de director-, una nova versió de l'obra. En Konrad ha sabut fer clares les línies d'acció dels personatges i els nusos del conflicte, tot arribant a un text dramàtic més sintètic i essencial.

El teatre de paraula, un dels nostres eixos centrals, culminarà, al final de la temporada, amb l'**Homenatge a Iannis Ritsos**: tres poemes dramàtics traduïts meravellosament per Joan Casas.

La poesia entrarà al nostre teatre de la mà del Festival de Poesia de Barcelona, amb l'espectacle **No pot l'oblit regnar sobre aquests mots**, dirigit per Boris Rotenstein, a partir dels Sonets de William Shakespeare.

Com a novetats dins la programació, cal destacar l'**Òpera de cambra**, un espectacle de petit format amb direcció de Joan Antò Sànchez i la programació estable de teatre per a públic familiar durant tots els caps de setmana i vacances de Nadal.

Pere Sais, conductor de la Companyia de Recerca Drama Ritual, prossegueix amb el seu conveni de col·laboració amb el teatre, presentarà el seu *work in progress*, com l'any passat, durant el mes de juny.

L'assistència i l'interès dels professionals i el públic especialitzat davant les mostres dels diferents Laboratoris es va evidenciar la passada temporada. Així, doncs, tornarem a dedicar un espai de temps per poder oferir mostres d'aquestes característiques.

Mercè Managuerra
Directora artística Teatre Akadèmia

Col·laboracions i sinèrgies 2013/2014

Festival de Poesia de Barcelona del 2014

Seguim en col·laboració amb la Fundació AISGE per acollir mostres de workshops professionals

Col·laboració amb la Fundació AISGE i l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya per acollir novament el programa de lectures dramatitzades que ja hem s'han iniciat.

Iniciem la relació amb el Goëthe Institut, que enguany ha encarregat la traducció de l'obra *El Drac d'Or* de Roland Schimmelpfennig a l'Anna Horta

La llibreria La Central donarà un espai dins les seves activitats per poder presentar en forma de fòrum algunes de les nostres produccions

Nous espais

Inauguració de *Sala Akadèmia Atelier* al Poble Nou; 300 m2 equipats per desenvolupar projectes propis i acollir propostes: espai d'assaig, de creació i seu de les companyies residents.

La *Plaça de l'entrada al Teatre*, ja inaugurada amb l'espectacle de Comedia dell'Arte **Alarma nuclear, un drama familiar**, torna acollir nous espectacles.

Temporada Teatre Akadèmia 2013/2014

Del 20 de setembre al 20 d'octubre de 2013

LA MARQUESA DE SADE de Yukio Mishima

Direcció: Emilià Carilla

Una producció de Teatre Akadèmia – Eix49

Del 31 d'octubre al 24 de novembre de 2013

JAR. CARMEN AMAYA IN MEMORIAM de Manuel Veiga

Direcció: Mercè Cervera

Una coproducció de CAET i Rom Teatre

12 i 19 de novembre de 2013

STRIND/BERG. Vetllada literària amb lectures de A. Strindberg.

Direcció: Marc Villanueva i Teresa Vilardell

Una producció de La Trilateral

De l'11 de desembre al 12 de gener de 2014

ROMEO & JULIET de William Shakespeare

Direcció: Dugald Bruce-Lockhart

Una producció de Teatre Akadèmia – Eix49

Del 23 de gener al 16 de febrer de 2014

EL DRAC D'OR de Shimmelpheing

Direcció: Moisès Maicas

Una producció de l'Associació Cultural Teatre Invisible, companyia resident del Teatre Akadèmia. Amb la col·laboració del Goethe Institut

Del 27 de febrer al 23 de març de 2014

LENZ de Georg Büchner

Direcció: Konrad Zschiedrich

Una producció de Teatre Akadèmia – Eix49

Del 29 de març al 13 d'abril de 2014

ÒPERA DE CAMBRA

Representacions amb peces de L. Bernstein, E. Wolf-Ferrari, entre d'altres.

Direcció musical: Olga Karitonina

Direcció d'escena: Joan A. Sánchez Aznar

Una producció de Plot Productions

Del 24 d'abril a l'11 de maig de 2014

FULL GALLOP de Mark Hampton i Mary Louise Wilson

Direcció: Guido Torlonia

Una producció de Teatre Akadèmia – Eix49

Maig – Juny de 2014

NO POT L'OBLIT REGNAR SOBRE AQUESTS MOTS

A partir dels Sonets de William Shakespeare

Direcció: Boris Rotenstein

Una producció de Teatre Akadèmia – Eix49 amb la col·laboració de la Setmana de Poesia de Barcelona

HOMENATGE A IANNIS RITSOS

amb traducció de Joan Casas

HELENA

Direcció: Albert Mestres

Una coproducció de La Patacada, Teatretotterreny i Art Actor Queralt

FEDRA

Espectacle en pre-producció

ISMENE

Direcció: Boris Rotenstein

Una producció de Teatre Akadèmia – Eix49

MATÈRIA VIVA de Marialba Esquiús i Nicolas Hermansen

Adaptació lliure de la novel·la de Teresa Franquesa

Direcció: Nicolas Hermansen

Una producció de l'Associació Cultural Mirando Terpsichore

Programació per a públics familiars

Del 5 al 20 d'octubre de 2013

NE ME TITERE PAS

Direcció: Jordi Farrés

Una producció de Cia. Circumloqui

Del 19 de desembre al 5 de gener de 2014

LA FILLA DEL SR.BIANCHI de Gianni Rodari

Direcció: Teresa Duran

Una coproducció de Brif, Braf, Bruf i Cia. La Pell

Del 8 al 23 de març de 2014

ELS TRES LLOPS I EL PORQUET FEROTGE

Direcció: Sergio Pons

Una coproducció de Teatre Akadèmia – Eix 49 i Produccions Essencials

Equip del Teatre Akadèmia

Direcció: Mercè Managuerra

Direcció artística: Mercè Managuerra, Emilià Carilla i Sergi Pons

Cap de producció: Jordi Robles

Cap de comunicació: Mireia Mora

Cap de sala: Enrique Vallejo

Cap tècnic: Pol Queralt

Amb el suport de:



Mitjans col·laboradors:

