

# EL DON DE LAS SIRENAS

DE PERE RIERA

¿CUALES SON LOS LÍMITES ENTRE EL AMOR Y LA AMISTAD?

Director  
**NELSON VALENTE**

**MARIELA ROA**  
**JOAN NEGRIÉ**

**DIEGO BRIZUELA**  
**ROSER BATALLA**



una coproducción de:

**SALA TRONO**



con el apoyo de:



**IBERESCENA**





Autor

**Pere Riera**

Director

**Nelson Valente**

Actores

**Mariela Roa,  
Diego Brizuela  
Joan Negrié  
Roser Batalla**

Asistente de dirección

**Paloma Arza**

Escenografía

**Sebastia Brosa**

Luces

**Ramon Beneito**

Vestuario

**Virna Cortinovis  
Oriol Grau**

Administración

**Yolanda Rovira**

Prensa

**Maria Bravo**

Asistente de Producción

**Mònica López**

Diseño gráfico

**Jordi Egea**

Jefe técnico

**Ramon Beneito**

Equipo técnico, de prensa

y difusión en Buenos Aires

**BANFIELD TEATRO ENSAMBLE**

Producción ejecutiva España

**SALA TRONO**

Coproducción

**BANFIELD TEATRO ENSAMBLE**

**SALA TRONO**

## DESARROLLO ARGUMENTAL

El don de las sirenas es la historia de Bettina y Román, un joven matrimonio argentino que, por cuestiones de trabajo, se traslada a vivir a Barcelona. La acción se desarrolla en la actualidad, bajo un contexto de crisis económica global, –si bien los personajes no viven particularmente sumidos por el descalabro financiero–.

Román es periodista. Hace pocos meses aceptó un empleo en una agencia de noticias, animado por su amigo catalán, Carlos, –pieza importante para el desarrollo de la trama–. Bettina, por su parte, ha conseguido un trabajo mal remunerado en la facultad de biología. Ella se aburre en casa, lejos de su hogar y de su gente, y hace lo posible por encontrar distracciones que la obliguen a socializarse y salir.

La acción de la obra tiene lugar a tiempo real, a lo largo de una velada en la que Bettina y Román han invitado a Carlos a cenar a su apartamento. Después de la cena, durante la sobremesa, Carlos comunica a sus amigos que en breve va a ser intervenido de una lesión cardíaca. Es una operación importante, si bien de entrada Carlos intenta despreocupar a sus amigos.

Justo cuando la pareja recibe la noticia, aparece en escena Gloria, el cuarto personaje de la obra. Gloria es una vecina de la pareja; hace su entrada cargando un neceser de viaje y pidiendo bolsas de basura prestadas. Su actitud es en todo momento extraña y ausente.

Carlos es un treintañero soltero; periodista especializado en cubrir conflictos bélicos internacionales, asume su soltería, e intenta que nadie le compadezca por ello. Con todo, no puede evitar que Bettina se interese en demasía por su estado civil; ella quisiera verle emparejado, más si cabe ahora que va a ser sometido a una operación importantísima. Bettina cree que debería tener a alguien a su lado; a una mujer buena que le apoye y le quiera.

Adquiriendo el papel de Celestina, Bettina intentará mediar para que Gloria y Carlos intimen. Ellos se darán cuenta de sus intenciones y, además, Gloria seguirá comportándose de manera inquietante. ¿Qué le pasará? Después de distintas especulaciones, los tres amigos exigirán a la vecina que les dé cuentas de su situación: ¿por qué se comporta de un modo tan extraño? Asediada, Gloria confesará que tiene un amante diplomático, un hombre casado, que le exige que vaya a su encuentro sea cual sea el país donde se halle. Gloria le ama, pero está harta de ceder ante las exigencias de su amante. Esta misma noche debería coger un avión para Brasil, y no sabe qué hacer.

A partir de ese momento se desvanecen las esperanzas de Bettina por conseguir que Gloria y Carlos se enamoren. Además, le cuesta compadecerse de su vecina, puesto que es la amante de un hombre casado; desde su punto de vista, Gloria no tiene derecho a lamentarse. De todos modos, puede llegar a comprenderla: ella misma, siguiendo al hombre que ama –Román, su marido–, ha cruzado el Atlántico para estar junto a él.

Mientras las dos amigas comparten confidencias, Román sufre un vahído. Carlos le atiende, pero Bettina se dedica a burlarse de su esposo, quitándole importancia al desmayo. Román, harto de

los desplantes y burlas de Bettina, reacciona de forma airada y le exige que deje de ridiculizarle. Bettina se siente herida por la reacción furibunda de su esposo y decide irse un rato al piso de su vecina. De esta forma, Román y Carlos se quedan solos, mientras las dos mujeres salen de escena.

En ese momento, Román volverá a interesarse por la salud de su amigo. Carlos, en confianza, reconoce que está realmente asustado; la operación entraña riesgos importantes. Además, en el fondo no puede evitar compartir la opinión de Bettina: le asusta enfrentarse a una situación tan crítica sin tener a su lado a una persona amada. Carlos aprovecha para confesarle a Román que se siente solo; que la dureza de su trabajo –que le obliga constantemente a presenciar todo tipo de injusticias y aberraciones– ha erosionado su resistencia emocional; que, en definitiva, se siente un tipo mucho más vulnerable de lo que parece.

Román le presta todo su apoyo y, finalmente, Carlos le pide que sea él quien le acompañe hasta el quirófano; quiere que su amigo sea la última persona de quien despedirse antes de ser operado a vida o muerte.

Román recibe la petición con estupor. Carlos reconoce que para él, Román es su mejor amigo. Después del desconcierto, Román acepta el encargo. Ambos se abrazan fraternalmente, en el momento en que Bettina regresa y les atrapa en plena muestra de cariño. Ella malinterpreta el gesto y, reafirmando sus sospechas, cree a ciencia cierta que Carlos es un homosexual reprimido que, para más inri, está intentando seducir a su marido.

Bettina no atiende a razones y la bronca con Román es descomunal; ella interpreta el anterior enfado de Román como una muestra más de que su esposo está empezando a aborrecerla, por influjo de su amigo "invertido". En ese momento descubrimos que el auténtico motivo por el cual la pareja aceptó trasladarse a Barcelona, fue por intentar empezar de nuevo, en un país distinto, una nueva aventura que reforzara su relación de pareja; su matrimonio, en los últimos tiempos, estaba en crisis. Venir a Barcelona suponía darse una nueva oportunidad.

Después de la bronca, Bettina está dispuesta a abandonar a Román y volver a su país. Tan sólo espera un gesto de su esposo que la obligue a quedarse; una muestra de amor incondicional. Pero el gesto no llega.

Gloria reaparece, con su maleta a cuestas. Está casi decidida a tragarse su orgullo y volar al lado del hombre al que ama. Pero necesita un último empujón. En ese momento, Bettina aparece con su maleta. Román calla. Ella se desahoga, diciéndole tanto a él como a Carlos, lo que piensa de ambos. Finalmente, agarra a Gloria del brazo, y ambas salen del apartamento, dispuestas a enfrentarse a sus respectivos destinos.

En cuanto se quedan solos, Román afirma que Bettina no tardará en dar media vuelta y regresar a casa. Carlos, en cambio, no lo tiene tan claro. Satisfecho por el apoyo de su amigo, se queda con él y le muestra su amistad incondicional. Su amistad y... su afecto. Parece, a todas luces, que Carlos ha conseguido su propósito: verter su influjo sobre Román y conseguir que le rescate de su soledad.





## PERE RIERA



### Formación

Licenciado en Arte Dramático, especialidad dirección y dramaturgia. Institut del Teatre de Barcelona (2002-2006). Licenciado en Historia del Arte, Universidad de Barcelona (1995-2001). Máster Oficial Interuniversitario de Estudios Teatrales (2008-2009). Multitud de cursos y seminarios a el Obrador de la Sala Beckett, con Josep M. Benet i Jornet, Sergi Belbel, Jordi Galceran, Rodolf Sirera, Juan Mayorga, etc.

### Textos

2011 *Red Pontiac* (I. Concurso de Dramaturgia Catalana, Festival Temporada Alta); autor y director de *Desclasificados* en la Sala Villarroel (Nominación al Premio Max al mejor texto de teatro catalán / valenciano 2011); autor residente de la quinta edición del Proyecto T6 del TNC, con el que estrena el 2010 *Lejos de Nuuk* en la Sala Tallers, (Premio Crítica Serra d'Or al mejor texto de teatro catalán 2010). *Casa calor*, como autor invitado por la Sala Beckett de Barcelona, dentro del ciclo de Nueva Dramaturgia Catalana (Obra subvencionada por la Institución de las Letras Catalanas). Lectura dramatizada. 2007; *El factor Luxemburgo*. Decir. Victor Muñoz. Teatre Lliure. 2007; dramaturgia y textos para *El Doctor Miracle*, opereta de Georges Bizet. Decir. Isabel Franco. Joven Compañía del Conservatorio Superior de Música del Liceo. 2007; dramaturgia y textos para *La bella Galatea* (Die Schöne Galathee), opereta de Franz von Suppé. Decir. Isabel Franco. Joven Compañía del Conservatorio Superior de Música del Liceo. 2006; *El mundo se inclina*. Texto inédito a partir de El águila de dos cabezas de Jean Cocteau. Lectura dramatizada. Institut del Teatre. 2005; *Muda*. Espectáculo de teatro musical. Cía. Atrezzo Producciones. Teatro Municipal de Banyoles. 2004; *Nada o nada*. Texto inédito a partir de Hamlet. Lectura dramatizada. Institut del Teatre. 2004.

### Dramaturgia y dirección

2012 *Rey y señor*, de Josep Pous i Pagès (Dramaturgia para el TNC, dijo. Toni Casares); ayudante de dirección de *Una historia catalana*, de Jordi Casanovas (TNC, 2011); documentación histórica y asesoramiento a la

dramaturgia de *La controversia de Valladolid* de Jean-Claude Carrière. Decir. Carles Alfaro. Teatre Lliure. Griego. 2005; documentación histórica de *Rómulo el Grande* de Friedrich Dürrenmatt. *Decir*. Carles Alfaro. TNC. 2005; dramaturgia, adaptación y asistencia de dirección de Baal, de Bertolt Brecht. *Decir*. Abel Coll. Teatro Tantarantana. 2004; *Lelían*, (a partir de Aves en la noche de Rubén Mettini, premio Ciutat d'Alcoi 1992). 2000; dramaturgia y dirección de Sanctus, sanctus, sanctus. *La danza del criminal*, (en partir de Estricta Vigilancia, de Jean Genet). Teatro Malic. 1999; dirección de *En clave* de Bostezo de Silvia González. Muestra de Teatro Transformadores. 1998; *Savannah Bay* de Marguerite Duras. 1997.

### Guiones

Autor de la adaptación televisiva de *Desclasificados* (Focus, Animal Films y TV3); guionista y dialoguista de *Ventdelplà* (Diagonal TV y TV3); coautor, con J. M. Benet i Jornet y director argumental de la serie *Zoo*. (Diagonal TV y TV3) 2008.

### Otros

Autor de *Basura Teatro / Hacemos Teatro. Instrucciones de artes escénicas*. Ensayo de pedagogía teatral. Editorial La Galera (colección La clave maestra). 2008; miembro desde 2006 del Consejo de Redacción de la revista Estudios Escénicos. Editada por el Instituto del Teatro de Barcelona; miembro desde 2005 del Consejo de Redacción de la revista Pausa. Editada por el Obrador de la Sala Beckett. Desde 2006 es profesor de Teoría Dramática y Dramaturgia en el Institut del Teatre, y de escritura teatral en el Obrador de la Sala Beckett.

## NELSON VALENTE



*Trilogía / parte I: Yo no le pedí que viniera.* Codirigida por Nelson Valente e Ignacio Gómez Bustamante. Anfiteatro Faust Rocha.

*La Canzonettista* de Nelson Valente. Centro cultural Ricardo Rojas.

*Trilogía / parte II: Merezco que me maten a palos.* Codirigida por Nelson Valente e Ignacio Gómez Bustamante. Teatro La Carbonera de San Telmo y en el Centro Cultural Recoleta.

*Trilogía / parte III / "Es Usted mi paño de lágrimas.* Codirigida por Nelson Valente e Ignacio Gómez Bustamante. Centro Cultural Recoleta y en la Fundación Teatro del Sur.

*Mira.* Creación Colectiva. Banfield Teatro Ensemble, y en el Centro Cultural General San Martín.

*Barco.* Creación Colectiva. Complejo Cultural Banfield Teatro Ensemble.

*Autorretrato con hermano imaginario.* Complejo Cultural Banfield Teatro Ensemble.

*El Avaro* de Molière. Teatro Payró de Banfield. Segunda mención en la instancia regional, en el Festival Nacional de teatro Premio mejor obra Festival de Chascomús y mejor actriz de reparto.

*El burgués Gentilhombre* de Molière. Teatro Payró de Banfield. Obra por la cual obtuvo varios premios en festivales del interior de la provincia.

*Coartada para cuatro* de Jack Ritchie.

*Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare. Representó a la Provincia de Buenos Aires en la Fiesta Nacional de Teatro en la Provincia de Mendoza. 2003. Ganadora de premios y menciones especiales del jurado y del público. Presentada en la Casa de la Provincia de Bs. As.

Televisada por Canal 7 de Argentina, dentro del ciclo de teatro dirigido por Rómulo Berruti. Repuesta en la sala principal del Complejo Cultural durante las temporadas 2004 y 2005.

*Tartufo* de Molière. En una versión libre de Ignacio Gómez Bustamante. Complejo Cultural.

*Usted puede ser un asesino* de Alfonso Paso. Biblioteca Mentrúy.

*Los días felices* de Samuel Beckett. Complejo Cultural Banfield Teatro Ensemble. Sala Beckett.

*Historia del Zoo* de Edward Albee. C.C.B.T.E.

*Lima.* Creación Colectiva. Complejo Banfield Teatro Ensemble.

*El Loco y la Camisa* de Nelson Valente. C.C.B.T.E.

*La cita en Semlis* de Jean Anouilh. C.C.B.T.E.

*Eleutheria* de Samuel Beckett. C.C.B.T.E.

### Trabajos relacionados

Dirección Artística de Teatro Municipal Roberto J. Payró. Municipalidad de Lomas de Zamora. 1996 -2000.

Desde 1996 tiene a su cargo la Dirección de la Compañía Banfield Teatro Ensemble.

Desde 2004 tiene a su cargo la Dirección de la Comedia Municipal de Lomas de Zamora.

Desde 2000 tiene a su cargo la Dirección General del Complejo Cultural Banfield Teatro Ensemble.







## MARIELA ROA

Es Actriz Egresada de la carrera de Arte Dramático de la Escuela de Bellas Artes de Neuquén donde fue parte del elenco de dicha escuela. En Buenos Aires estudia Puesta en Escena con Rubén Szchummacher, Dramaturgia con Diego Fernández, Actuación con Andrea Garrote y Danza con Silvia Gómez Giusto y Eugenia Estévez, con quienes realiza semi montados y diferentes trabajos. Realiza obras de teatro negro, publicidad, cortos y un largometraje como protagonista, también trabaja como asistente de dirección. Como docente de teatro en talleres de niños y adolescentes dependientes de la Casa de la Cultura de la Pcia de Neuquén.

En el 2006 forma junto a Viviana Vázquez, Diego Brizuela y actores invitados, el Grupo Manzana 44 que tiene como puntos de trabajo Villa La Angostura, Neuquén y Buenos Aires. Desde esa fecha, el grupo ha realizado todas creaciones colectivas, *Contra Viento y Marea*, *Temporal 2007*, *Soy Rey*, *Red Glam*, *Quiero ser un Títere* y otras producciones e intervenciones para eventos artísticos y festivales. Festival de Cine de la Lluvia, Artymaña(U.B.A), Fiesta de los Jardines (Fiesta Provincial de los Jardines, Villa la Angostura), El Pez (Espacio de Arte), Los Roque (Bar Cultural), Cierre de Temporada 2008 Cerro Bayo entre otros.

Participa en cada uno de estos eventos creando algo especial para cada ocasión. En el 2009, 2010 y 2011 actúa en *Mitómanas*, obra de su propia autoría que se estrena en Villa la Angostura y luego se realizan funciones en Buenos Aires. En el 2011 actúa y produce *La Carta Vacía*, obra escrita por el dramaturgo Diego Fernández especialmente para el grupo.

Actualmente se encuentra ensayando en Buenos Aires un proyecto donde dirige a Edda Bustamante y ensayando el *Don de las sirenas*.



## DIEGO BRIZUELA

Egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes de Neuquén en el profesorado de Arte Dramático.

En el 2001 llega a Buenos Aires y comienza sus estudios de Puesta en Escena con Ruben Szummacher, Dramaturgia Actoral con Rafael Spregelburd, y Danza y Composición con Susana Szperling, Carlos Casella, y Diana Szeimblum, entre otros.

Es director ocasional, también cineasta autodidacta (cortometraje finalista en TeLeFe Cortos 2006). Dicta talleres de teatro para todas las edades en la ciudad autónoma de Buenos Aires y en el Interior del país desde el año 2003.

Fue coordinador de la actividad Arte en el Galpón del Ministerio de Educación de la Nación desde el año 2005 al 2010.

Trabajó en más de veinte obras entre teatro y danza integrando distintos grupos de teatro independiente como El Lope de Vega, El Elenco ESBA, SZ Danza, el Grupo Guapo y el elenco concertado que realizó *...de protesta* con Dirección de Alejandro Tantanian en el Teatro General San Martín.

Integró la compañía SZ danza haciendo funciones en distintos festivales (Madrid/ Zurich) Obras: *Inflamable*, *Seres Imaginarios*, *Diario de viaje (para público acostado)*.

Trabajo con coreógrafos como Carlos Casella, Silvia Gomez Giusto *Suerte Rota* y Susana Szperling.

Como Coreógrafo realiza distintos trabajo en Teatro, video clips y publicidad.

Como actor participo en distintos cortometrajes *No te lo voy a decir hasta que termine*, *Sentimientos Cuartados* y *Autorretrato*.

Es integrante fundador del grupo *Manzana 44* o *Mantenete Marta* junto a Mariela Roa y Viviana Vazquez. Con quienes realizo diversos espectáculos y giras por el interior del país. Su último trabajo como director fue *Aquellas lindas melodías en karaoke*, en la que también trabajó como actor, y *Hermanas revelacion*, seleccionada para participar en los XX Juegos bonaerenses.

Es actor y creativo de la compañía Babel Orkesta formada en el año 2008, con la que realiza funciones dentro y fuera del país. Babel Orkesta y Mariana Cincunegui crearon "HEY!" Música para nosotros los chic@s, temporada invierno 2011 en Ciudad Cultural Konex.

Actualmente junto a la Compañía Nacional de fósforos, realizan *WC Las olorosas aventuras de William Calderon*, en el Teatro de La Ribera, perteneciente al Complejo Teatral General San Martín de la Ciudad de Buenos Aires. Y desarrollando la presentación del último material discográfico de Babel Orkesta.



## JOAN NEGRIÉ

### Teatro

*Parlour Song* de Jez Butterworth. Direcció Magda Puyo. Teatre Bartrina - Teatro Goya - SALA TRONO.

*Els bojos del bisturí* de Ray Cooney. Direcció Àngel Llàcer. Teatre Condal.

*Gang Bang* de Josep Ma Miró. Projecte T6. Direcció Josep Ma Miró. TNC.

*Vimbodí vs Praga* de Cristina Clemente. Projecte T6. Direcció Cristina Clemente. TNC.

*Angelus Novus* de Juan Mayoga. Direcció Miquel Àngel Fernández. Teatre Bartrina.

*La marató de Nova York* de Edoardo Erba. Direcció Juan Carlos Martel. La Villarroel y SALA TRONO.

*Lluny de Nuuk* de Pere Riera. Projecte T6. Direcció Pere Riera. TNC.

*A mi no em diguis amor* de Marta Buchaca. Projecte T6. Direcció Marta Buchaca. TNC.

*M de mortal* de Carles Mallol. Projecte T6. Direcció Carles Mallol.

*Mama Medea* de Tom Lanoye. Direcció Magda Puyo. Teatre Romea.

*El lleig* de M. von Mayenburg. Director Juan Carlos Martel. Sala Trono, teatre Tantarantana y gira Catalunya.

*Tirant lo Blanc* de Joanot Martorell. Director Calixto Bieito. HAU-Berlin SHAUSPIELHAUS-Frankfurt. Teatre Romea (Bcn) Teatre Alcazar (Madrid) Festival Cervantino (Guanajuato-Mexico).

*Carnaval* de Jordi Galceran. Director: Sergi Belbel.

*La felicitat* de Javier Daulte. Director Javier Daulte. Teatre Romea.

*Tenim un problema* de Frank Vikery. Director Àngel Llàcer. Teatre Villarroel y gira Catalunya.

*Ja en tinc 30* de Jordi Silva. Director Àngel Llàcer. Teatre Condal.

*Super-rawal* de Eric Bogosian. Director Marc Martínez. Gira Espanya.

*Flor de otoño* de José M<sup>a</sup> Rodríguez Méndez. Direcció Josep Costa. Artenbrut teatre.

*Follies* de Josep Costa. Director Josep Costa. Artenbrut teatre.

*El sueño de una noche de verano* de W. Shakespeare. Director Àngel Llàcer. Teatre Borràs y teatro Principal y Gira Catalunya.

*La voz del mundo* de Oriol Grau. Director Oriol Grau. Jove teatre Regina.

*The Full Monty* de David Yazbek's y Terrence Mc Nally. Direcció Mario Gas. Teatre Novedades.

*Sopa de radio* de varios autores. Director Oriol Grau. CCCB y gira española.

*Las preciosas ridículas* de Molière. Director Verle Spears.

*El perquè de las cosas* de Quim Monzó. Director Josep Anton Badia. Teatre Llantiol y gira Catalunya.

### Televisió

*Isabel, mi reina*. TVE 1

*Sagrada Família*. TV3

*Porca misèria*. TV3

*Los Serrano*. TELE 5

*Pets&pets*. TV3

*Moncloa. ¿dígame?*. TELE 5

*La cosa nostra*. TV3

*Plats Bruts*. TV3

*Malalts de tele*. TV3

### Gestió Cultural

Director artístic y gestor de la SALA TRONO de teatro de Tarragona. [www.salatrono.com](http://www.salatrono.com)

Director de FITT. Festival internacional de teatro de Tarragona. Nuevas dramaturgias. [www.fitt.cat](http://www.fitt.cat)



## ROSER BATALLA

### Teatro

*El principi d'Arquimedes* de J.M<sup>a</sup> Miró. Direcció J.M<sup>a</sup> Miró.  
*El Mètode Grönholm* de J. Galceran. Direcció Sergi Belbel.  
*M'agrada molt el que fas* de C. Greep. Direcció Edu Pericas.  
*Trueta* d'A. Aymar. Direcció Àngels Aymar.  
*Mamma mia!* (musical) de B. Ulvaeus y B. Andersson. Direcció Andrew Wail.  
*Des de l'ombra (Showstopper)* de D. Rebellato. Direcció David Pintó.  
*El Mètode Grönholm* de J. Galceran. Direcció Sergi Belbel. Nominació a los Premios Butaca 2003.  
*No són maneres de matar una dona* musical de D. J. Coen y W. Goldman. Direcció Sílvia Sanfeliu. Nominació a los Premios Butaca 2004.  
*Casa de nines* d'H. Ibsen. Direcció Rafel Duran.  
*Primera plana* de B. Hecht y Ch. MacArthur. Direcció Sergi Belbel.  
*The Full Monty* (musical) de T. McNally y D. Yazbek. Direcció Mario Gas.  
*La dona incompleta* de D. Planas. Direcció Sergi Belbel.  
*El temps de Planck* (texto musical) de S. Belbel y Ò. Roig. Direcció Sergi Belbel.  
*L'augment* de G. Perec. Direcció Jesús Díez.  
*Sota el Bosc Lacti*, texto con canciones de D. Thomas. Direcció Jesús Díez.  
*Fuita* de J. Galceran. Direcció Eduard Cortés.  
*Company* (musical) de S. Sondheim y G. Furth. Direcció Calixte Bieito.  
*Pel davant i pel darrera* de M. Frayn. Direcció Alexander Herold.  
*Historietes* (musical) Diversos autors. Dagoll Dagom.  
*Un ratolí, un gat, un canari i una boa dins l'armari...* de Rena Lluçot de R. Contel. Direcció Raül Contel. Menció Especial de la Crítica-1993.  
*Flor de nit* (musical) de Vázquez-Montalbán y A. Guinovart. Dagoll Dagom.  
*Snoopy!, el musical* de Schulz y L. Grossman. Direcció Ricard Reguant. Premio Actriz de Reparto, AADPC-1992  
*Mar i cel* (musical) de A. Guimerà y A. Guinovart. Dagoll Dagom.  
*Fantasio* de A. de Musset. Direcció Josep M<sup>a</sup> Mestres.  
*La disputa* de Marivaux. Direcció Pau Monterde.  
*El Mikado* (musical) de Gilbert & Sullivan. Dagoll Dagom.

### Televisión

*El cor de la ciutat*. TV3

*Majoria absoluta*. TV-3  
*Psicoexpress*. TV-3  
*Nissaga de poder*. TV-3  
*Estació d'enllaç*. TV-3  
*Arnau*. TV-3  
*Quan es fa fosc*. TV-3  
*La Mirandolina*. TV-3  
*Plàstic*. TV-2  
*El Poema de Nadal*. TV-2  
*Tripijocs*. TV-2  
*La Rambla de les Floristes*. TV-2

### Traducció – adaptació de textos teatrals y musicales

*Follies* (castellano). *Grease* (catalán y castellano). *Hair* (castellano).  
*Un roure* (catalán). *Into the Woods* (catalán). *The Full Monty* (catalán y castellano). *A little night music* (catalán y castellano). *Testimo, ets perfecte... ja et canviaré* (catalán y castellano). *Chicago* (catalán y castellano). *Sweeney Todd*, al catalán y castellano. Premio Especial de la Crítica. 1995. Premio FAD – 1996. *Están tocando nuestra canción* (castellano). *Snoopy!, el musical* (catalán).

### Direcció

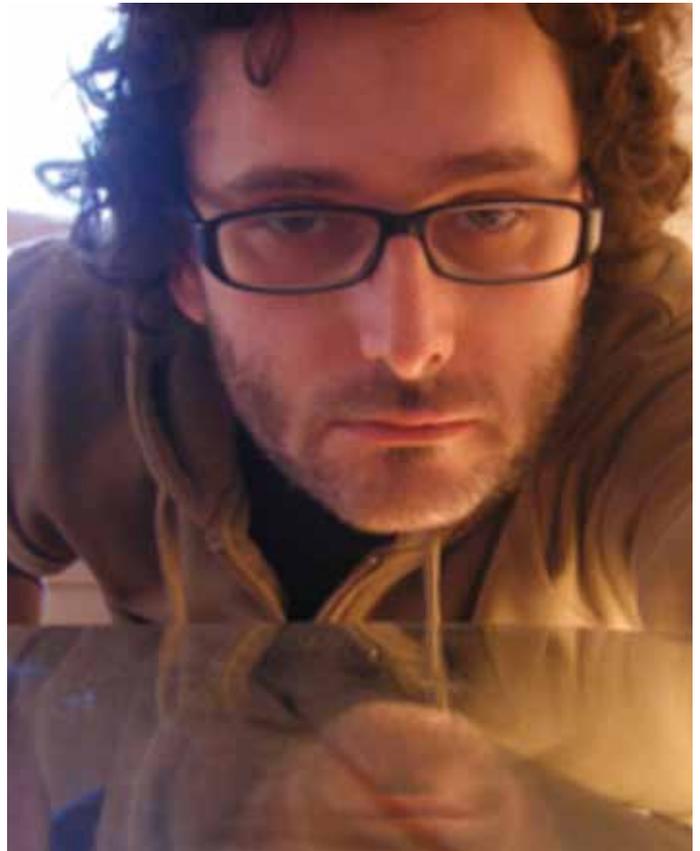
*Un roure* de Tim Crouch. Sala Capitol II.

### Doblaje

*Needful things* (Amanda Plummer) al catalán  
*Burn after reading* (Frances McDormand) al catalán y castellano  
*Beautiful* (Maricel Álvarez) al catalán  
*Eat pray love* (Viola Davis) al catalán y castellano  
 Diversos jingles y spots publicitarios .

### Cine

*Camí de Tango*. Cortometraje escrito y dirigido por P. Canals.  
*El Mètode Grönholm*. Tv movie. Guión de J.Galceran. Dirigida por E. Folch.



## SEBASTIÀ BROSA GONZÀLEZ

### Estudios

Escenografía. (Instituto del Teatro de Barcelona).  
Graduado superior en diseño. Especialidad de Interiores. Escuela Eina (Escuela de Diseño y Arte) 2001.

### Teatro

*El furgatori* de Josep Pedrals. Direcció Iban Beltran. La Seca espai Brossa. Escenografía conjuntamente con Jorge Salcedo.  
*Incendis* de Wajdi Mouawad. Direcció Oriol Broggi. Teatre Romea. Escenografía conjuntamente con Oriol Broggi.  
*Espiadimonis* de Ramón Gómis. Direcció: Iban Beltran. Teatre Bartrina de Reus / Teatre Lliure de Gracia.  
*T-error* de Jordi Oriol. Direcció Jordi Oriol. Sala Tallers TNC.  
*Chéjov in Love* a partir de textos de Anton Chéjov. Direcció Manel Dueso. Sala Muntaner.  
*Burundanga* de Jordi Galceran. Direcció Jordi Casanovas. Sala La Planeta / Villarroel. Escenografía conjuntamente con Elisenda Pérez.  
*La ciutat de Martin Crimp*. Direcció Victor Muñoz i Calafell. Sala Beckett.  
*Qui té por de Virginia wolf?* de Eduard Albee. Direcció Daniel Veronese. Teatre Romea.  
*Llum de guàrdia* de Julio Manrique y Sergi Pomper Mayer. Direcció Julio Manrique. Teatre Romea.  
*Odori Gokoro* de Andrés Corchero. Direcció Andrés Corchero. Mercat de les Flors. Festival Grec 2011.  
*Luces de Bohemia* de Valle-Inclán. Direcció Oriol Broggi. Biblioteca de Catalunya. Festival Grec Junio 2011. Codiseño del Escenografía.  
*Madame Melville* de Richard Nilson. Direcció Àngel Llàcer. Teatre Borràs.  
*Una historia catalana* de Jordi Casanovas. Sala Tallers TNC. Proyecto T6  
*Anamnesis* de Ferran Dordal. Direcció Ferran Dordal. Teatre Principal de Olot.  
*La presa* Connor Mcpherson. Direcció Fernando Utzet. Biblioteca de Catalunya.  
*Desclassificats* de Pere Riera. Direcció Pedro Riera. Sala Villarroel.  
*Pluja constant* de Keith Huff. Direcció Pau Miró. Sala Villarroel.  
*Maragall. La lleid el amor* de Joan Ollé / Carlos Guillén. Direcció Joan Ollé. Teatre Municipal de Girona / Sala Gran del TNC.

*Misteri de dolor* de Adrià Gual. Direcció Manel Dueso. Sala Pequena del TNC.  
*Esquivell!: Una comèdia estereofònica* de Lázaro García. Direcció Llatzer García. Nau Ivanow.  
*Lluny de Nuuk* de Pere Riera. Direcció Pedro Riera. Sala Tallers del TNC. Proyecto T6.  
*L'un i l'altre* de Rafael Campos. Direcció Joan Ollé. Teatre Arbolé. Zaragoza.  
*A mi no em diguis amor* de Marta Buchaca. Direcció Marta Buchaca. Sala Tallers del TNC. Proyecto T6.  
*M de Mortal* de Carles Mallo. Direcció Carles Mallo. Sala Tallers del TNC. Proyecto T6.  
*El casament d'en Tarregada* de Julio Valmitjana. Direcció Joan Castells. Sala Pequena del TNC.  
*El jardí dels cinc arbres*. Dramaturgia de Iban Beltran y Joan Ollé a partir de la obra de Salvador Espriu. Direcció Joan Ollé. Teatre Municipal de Girona / Sala Gran del TNC. Temporada Alta.  
*Present vulnerable* a partir de textos de Feliu Formosa. Coreografía de Andrés Corchero y Rosa Muñoz. Sala pequeña del TNC. Griego 2009  
*Extremis* de William Mastrosimone. Direcció Antonio Calvo. Teatre Principal de Palma de Mallorca. Sala pequeña del TNC.  
*Trueta* de Àngels Aymar. Direcció Àngels Aymar. Sala Tallers del TNC.  
*Dublín Carol* de Conor Mcpherson. Direcció Manel Dueso. Sala Beckett. conjuntamente con Maria Pons.  
*Entremés de dos estudiants*. Anónimo. Direcció Iban Beltran. Auditorio de San Francisco. Manresa. 11na feria del Mediterráneo 2008.  
*La cena* de Núria Legarda / Carles Mallo. Direcció Nuria Legarda. Sala La Planeta. Festival temporada Alta 2008.  
*El Àngel exterminador* de Luis Buñuel. Direcció Joan Ollé. Teatre Griego / Palacio de Congresos Expo Zaragoza 2008.  
*Mit Stalin Spieler*. Ensayo obras sobre jugar con un tigre de Doris Lessing. Espai Lliure. Direcció y dramaturgia conjuntamente con Iban Beltran.  
*Un fill, un llibre, un arbre* de Jordi Silva. Direcció Antonio Calvo. Sala Tallers del Teatre Nacional de Catalunya. Proyecto T6. Sebastià Brosa González.

## RAMON BENEITO

Jefe técnico de la Sala Trono e iluminador de espectáculos.

### Teatro

*Bidelberg club cabaret* de Oriol Grau y Toni Orensanz.

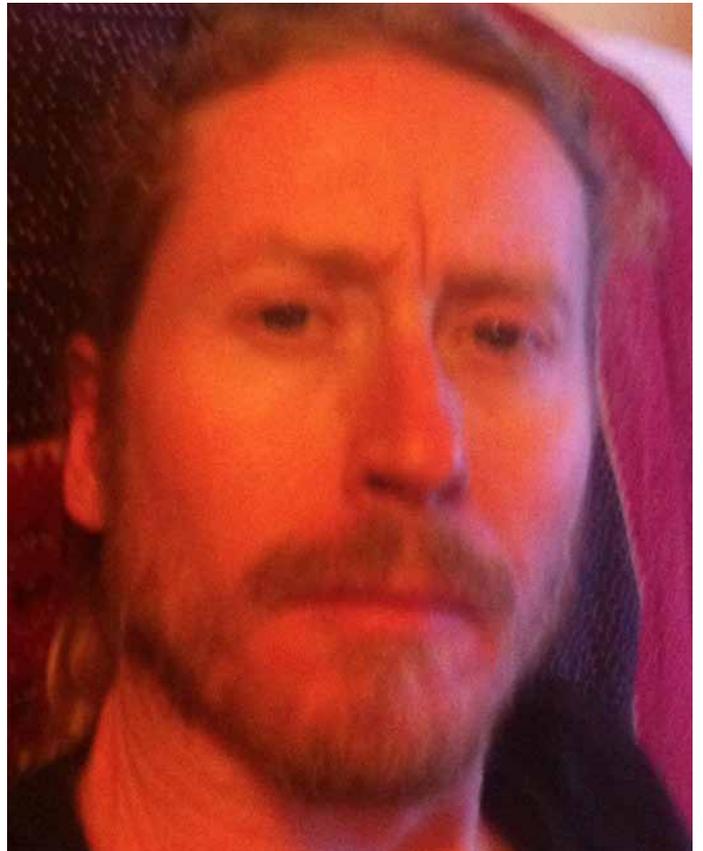
*Almenys no és nadal* de Carles Alberola.

*A voz del mundo*. Comedia sobre una coral multirreligiosa que canta por la paz a iniciativa de la Unesco. Coproducida con la Universidad Rovira i Virgili.

*Sopa de radio* de varios autores. Director Oriol Grau. CCCB y gira española.

*El sexo nuestro de cada día* de Dario Fo, Franca Rame y Jacobo Fo.

*El jardín de las mentiras*. Comedia musical situada en el siglo XVII. Proyecto teatral ganador del premio "SEVERIANUS'94" convocado por el Ayuntamiento de Tarragona.



*Asamblea unitaria de la mente serv* (La Madrina Consagrada).

Comedia sobre el mundo de las sectas religiosas. Coproducida por la Universidad Rovira i Virgili. Participación en la XIV Feria del Teatro de Tàrraga.

*Transexualismo en Cataluña*. Simulacro de conferencia polémica.

*In nomine Dei*. Obra sobre la inquisición catalana y española en el siglo XV.

*La noche de los oráculos*. Juegos romanos en el Anfiteatro de Tarragona.

## VIRNA CORTINOVIS



### Teatro

*Babel Orkesta*. Diseño de vestuario espectáculo.

*Nace una voz*. Dirección Mariana Vidal. Diseño de vestuario.

*Otra que mea culpa*. Dirección Mariana Armelin y Mariana Rovito.

Diseño de vestuario.

*Miller y Nin*. Dirección Mariana Armelin. Dirección de arte y vestuario.

*El último Quijote*. Dirigida por Martín Salazar. Dirección de arte vestuario.

### Cine

*Algún Lugar en Ninguna Parte*. Dirección Víctor Dínazon.

Diseño de vestuario.

*Passage*. Cortometratge. Dirección Shekhar Kapur.

Codirección de vestuario.

*Cicatrices*. Cortometratge. Dirección Gregorio Cramer, para la Sec.

De cultura de la Ciudad de Bs. As. Dirección de arte y vestuario.

*76/89/03*. Dirección Flavio Nardini y Cristian Bernard.

Asistente de arte y vestuario.

### Televisión

*Conectados*. Canal Encuentro. Franja Joven. Conducción Rodrigo de la Serna.

### Publicidad

Axa (Bélgica). Dirección Koen Mortier.

Spacesavers. Dirección Michael Sewandono.

Coca-Cola. Snowglobe. Dirección Pepe Puenzo.

Citroën Berlingo. Dirección Cristian Bernard.

Coca-Cola. Retornos. Dirección Hernán Kesselman.

Jumex (México). Dirección Hernán Kesselman.

Terma. Dirección. Martín Hodara.

Renault Megane. Dirección Jeff Thomas.

Koleston Divas. Dirección Sebastián Baliño.

# SALA TRONO



La **SALA TRONO** de teatro y danza se inició como productora teatral en el año 2008 con *El feo* de Marius von Mayenburg. Una crítica feroz al uso y abuso de las operaciones de cirugía estética. Este espectáculo, afortunadamente, fue un éxito de crítica y de público y tras pasar por la **SALA TRONO** durante dos semanas y por Teatro Tantarantana de Barcelona durante cuatro más, hizo una gira por Cataluña y Baleares que lo llevó por 30 poblaciones catalanas además de dos distinciones importantes: mención especial del jurado Premio Beca Metropol 2008 y la nominación a los premios Butaca 2008 como mejor espectáculo de pequeño formato.

Con este precedente la **SALA TRONO** quiere continuar con la producción teatral de calidad confiando y apostando por la dramaturgia contemporánea. Ya sea de nuestro país o europea.

La segunda producción fue el último texto del autor valenciano Paco Zarzoso, que lleva por título *L'impossible*.

Desde la **SALA TRONO** le propusimos al autor la posibilidad de escribir un texto para ser producido e interpretado por la compañía de la sala. La propuesta entusiasmó al autor que se puso a escribir este texto que vio la luz el mes de septiembre de 2009 en la pequeña sala de Tarragona.

Las previsiones de temporada se nos desbordaron y se tuvieron que doblar todas las funciones programadas por la demanda de público. El espectáculo hablaba sobre el complejo y a veces sórdido mundo de la educación, en un instituto de secundaria, en clave de comedia. Por un motivo ajeno a la institución, las aulas permanecerán cerradas casi todo el curso. Tres de los implicados, el director, la jefa de estudios y un joven profesor, nos ofrecen su particular visión de esta situación. Una crítica y una denuncia al sistema educativo actual.



*L'impossible* se representó en la **SALA TRONO**, la feria de Manacor, el teatro municipal de Valls y la muestra Butaka de Olesa de Montserrat.

En 2010, la **SALA TRONO** se atreve con la producción de dos espectáculos, el primero es un musical original. *Killer* con texto de Guillem Clua y música de Xavier Mestres será su tercera producción. Un thriller musical para un actor y tres músicos.

Una apuesta muy arriesgada e importante como la que supone producir y crear un musical original en catalán con tres de los creadores contemporáneos más prometedores de la escena catalana: Guillem Clua, Xavier Mestres y Joan Ma Segura en la dirección.

*Killer* cuenta la historia de Pablo Moira, un sepulturero que guarda un terrible secreto... Conocemos Pablo Moira cuando sienta en el banco de los acusados. Todo el mundo le señala como el asesino en serie más letal que ha existido nunca, y hay que piden incluso la pena de muerte. Pero... ¿es Pablo Moira realmente un personaje tan terrible? ¿Qué relación tiene exactamente con todas sus víctimas? Cómo puede ser que una mujer le ame con tantas fuerzas y defienda su inocencia? Y lo que es más importante, cómo puede un solo actor contar esta historia tragicómica ... a ritmo de musical?.

Este espectáculo se estrenó en la **SALA TRONO** el 16 de septiembre de 2010 y se ha representado en el teatro Kursaal de Manresa, 5 semanas en la Sala Muntaner de Barcelona, 2 en la Villarroel y 4 en el Goya y a partir de abril 2011 inició una gira por Cataluña.

*Killer* consiguió tres nominaciones en los premios Butaca de teatro de Catalunya: mejor espectáculo musical, mejor composición musical y mejor actor de musical.

El año 2010 se estrenó *La maratón de Nueva York* de Edoardo Erba. Una comedia que corre sola desde hace 15 años y un desafío que vencen los dos

protagonistas que corren durante todo lo que dura la pieza. Interpretar y correr. No existe vencedor porque, como la vida, el primero acaba siendo el último como si todo fuera una fantasía equivocada. Un sueño.

Dirigida por Juan Carlos Martel y protagonizada por Albert Triola y Joan Negrié se estrenó en la Villarroel el 7 de septiembre de 2010 y estuvo cuatro semanas con gran éxito de crítica y público e hizo gira por Cataluña.

La **SALA TRONO** además, también ha coproducido el espectáculo de danza *Una del montón* el año 2008 con la cía. que lleva el mismo nombre y que está haciendo una gira imparable por todo el estado español. El espectáculo está dirigido por Roberto Romei y interpretado por Anna Corredor y Ana Pérez y se una pieza delicada en la que se apuesta por la duda y la interrogación con el inicio del conocimiento para que el público descubra que un pedazo de cielo es, en realidad, todo el cielo.

En 2011 produjo *Bildelberg club cabaret*, un espectáculo de cabaret político escrito y dirigido por Oriol Grau que fue el éxito sin precedentes en la historia de las producciones de la sala. Tres meses en cartel en el pequeño teatro de Tarragona, Valencia y temporada en Barcelona.

Y la última producción, la más ambiciosa, fue el 2012. *Parlour song* de Jez Butterworth. Una coproducción con el CAER y que hizo temporada en el teatro Goya de Barcelona. Todo un salto para una sala como la Trono.

En otoño de 2012 estrenaremos dos producciones más: *Red Pontiac* de Pere Riera y *Menú del día* de Marília Samper. Y será *El don de las sirenas* de Pere Riera la décima producción de esta pequeña sala de teatro que coincidirá con su décimo aniversario.



Banfield Teatro Ensamble es una compañía independiente multi-disciplinaria dedicada al desarrollo de actividades artísticas diversas, y en particular, a la búsqueda de nuevos lenguajes escénicos. Creada en 1996, la Compañía ha desarrollado desde su origen una intensa labor de producción teatral. Ha creado obras de teatro de texto y de imagen, de corte experimental, de danza-teatro y de danza contemporánea, números y sketches de variedades, adaptaciones y puesta en escena de clásicos del Teatro Universal. Por otra parte, la compañía ha abordado diversos proyectos musicales que abarcan desde la música clásica a la popular (latinoamericana, swing & jazz), alcanzando la grabación de discos bajo sello propio. Por último, ha dedicado su labor a la realización de piezas audiovisuales (fotomontajes, cortos, medimetrajes y video clips).

Por sus producciones ha recibido subsidios, premios y distinciones, y ha participado de festivales y ciclos a nivel nacional e internacional. En el año 2004, se crea el "Taller" de la Compañía Banfield Teatro Ensamble. Tanto la Compañía como el Taller realizan un entrenamiento para el actor/actriz basado en teoría y técnicas de actuación, danza, entrenamiento corporal, rítmica, música, audioperceptiva y otras disciplinas.

#### El complejo cultural

La compañía Banfield Teatro Ensamble fundó su primera sede en un espacio ubicado en la localidad de Lomas de Zamora, provincia de Buenos Aires, en el año 2000, bajo la modalidad de teatro-bar. En este espacio se realizaron numerosas obras de teatro, funciones de café concert, espectáculos musicales, encuentros y festivales con gran repercusión de público.

En el año 2004, Banfield Teatro Ensamble se trasladó a un nuevo espacio que le permitió

ampliar sus instalaciones y diversificar sus actividades convirtiéndose en uno de los complejos culturales más grandes de la zona sur del conurbano bonaerense. La cantidad, variedad y calidad de los espectáculos y actividades que ofrece el Complejo y la Compañía ha sido reconocida por el público y la prensa, contando con un promedio de 900 espectadores semanales.

El Complejo Cultural Banfield Teatro Ensemble fue declarado de Interés Cultural, por el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, y cuenta con el apoyo de la Dirección Nacional de la Juventud (DINAJU), el Instituto Nacional de Teatro (INT), el Fondo Nacional de las Artes y la Dirección de Artes de la Secretaría de Cultura de la Nación (República Argentina).

La Sala cuenta con el apoyo del INSTITUTO NACIONAL DEL TEATRO.

#### Presentaciones

Internacionales: Alemania, España, Chile, Venezuela, Perú y Uruguay.

Nacionales: en teatros y salas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Centro Cultural San Martín, Centro Cultural Recoleta, Camarin de las Musas, Centro Cultural Borges, Centro Cultural Ricardo Rojas, Sala Beckett, Fundación Teatro del Sur, Centro Cultural Pata de Ganso, No Avestruz, Scala de San Telmo, Centro Cultural Marcó del Pont, Notorius, Vicente el Absurdo), Canal 7, teatros del conurbano bonaerense (Complejo Cultural Banfield Teatro Ensemble, Teatro Las nobles bestias) (Mar del Plata, Tornquist, Junín, La Plata, San Pedro, del interior de la República Argentina (Rosario, Mendoza).

#### Teatro

La Compañía Banfield Teatro Ensemble ha realizado más de 30 producciones teatrales. Dentro de las obras de su propia autoría, ha desarrollado dos líneas creativas.

Una línea de corte experimental, resultado de un

proceso de exploración de técnicas teatrales y de danza teatro, así como de la aplicación de recursos musicales a la creación escénica. Se destacan las siguientes obras:

*Lima*, creación colectiva. Dirección Nelson Valente y Silvina Aspiazu. Representante del Partido de Lomas de Zamora en las Fiestas Provinciales de Teatro de Buenos Aires 2011. XI Festival Internacional de Teatro y Artes Escénicas "Máscaras del Tiempo", Perú 2010.

*Barco* de Nelson Valente.

*Ánimula, vágula, blándula* de Ignacio G. Bustamante  
*Autorretrato con hermano imaginario* de Nelson Valente  
*Miserere Nobis* de Ignacio Gómez Bustamante. Festival Internacional de Teatro Juvenil Play/Off 06, Alemania, 2006.

*Mira* de Nelson Valente.

*Yo no le pedí que viniera* de Ignacio Gómez Bustamante y Nelson Valente.

*Merezco que me maten a palos*, de Ignacio Gómez Bustamante y Nelson Valente.

Y una línea creativa ligada a la dramaturgia y dirección de obras de teatro de texto que abordan el género naturalista en pos de una identidad estética propia. Se destacan:

*El loco y la camisa* de Nelson Valente. Festival ULLS Barcelona, España. 2011. Fiestas Zonales y Provinciales de Teatro 2009. Premio Mayor y Premio "Mejor Actor Protagonico" (Gabriel Beck) en el VII Festival Internacional de Teatro "Cumbre de las Américas", Mar del Plata, 2011.

*Asesinos*. Dirección Julio Greco

*La inundación* de Pablo Cordonet.

*Divina*. Dirección Ignacio Gómez Bustamante

*Tarde*. Dirección Nelson Valente

*Rosas azules*. Dirección Pablo Cordonet

*El Subsuelo* de Ignacio Gómez Bustamante.

*Nocturno* de Ignacio Gómez Bustamante. I, II y III Festival de Artes Escénicas "Buenos Aires Gran", zona sur del Gran Bs. As. 2009 a 2011. V y VII Festival Iberoamericano de Teatro "Cumbre de las Américas", Mar del Plata, 2009-2011.

*Treno* de Ignacio Gómez Bustamante.

*Nunc* de Ignacio Gómez Bustamante.

Por otra parte, la Compañía ha adaptado y puesto en escena clásicos del teatro universal, entre los que se destacan:

*El fantasma de Canterville* de Oscar Wilde. Dirección Ignacio Gómez Bustamante.

*El cuadro* de Eugène Ionesco. Dirección Nelson Valente.

*La cantante calva* de Eugène Ionesco. Dirección Julio Greco. Ganadora del Encuentro Regional de Teatro Independiente, Región Conurbano sur, Prov. de Bs.As, 2012. Mención especial Mejor Actuación (Soledad Bautista).

*La importancia de llamarse Ernesto* de Oscar Wilde. Dirección Ignacio Gómez Bustamante.

*Los días felices* de Samuel Beckett. Dirección Nelson Valente.

*Vaivén* de Samuel Beckett. Dirección Ignacio Gómez Bustamante

*Acto sin palabras I y II* de Samuel Beckett. Dirección Nelson Valente.

*Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare. Dirección Nelson Valente. Representante de la Provincia de Buenos Aires en la Fiesta Nacional de Teatro, Provincia de Mendoza, 2003, Premios y menciones especiales del jurado y del público.

*Tartufo de Molière*. Adapt: Ignacio Gómez Bustamante. Dirección Nelson Valente.

*Coartada para cuatro* de Jack Ritchie. Dirección Nelson Valente.

*Mike Neeland* de Jack Ritchie. Dirección Nelson Valente.

*El Burgués Gentilhombre* de Molière. Dirección Nelson Valente.

*El avaro* de Molière. Dirección Nelson Valente. Segunda mención en la instancia regional, Festival Nacional de Teatro, Premio mejor obra y mejor actriz de reparto, Festival de Chascomús, 1998.

### Danza

*Proyecto vacío*. Dirección: Silvina Linzuain. VI Festival Buenos Aires Danza Contemporánea. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2010. X Festival de Artes Escénicas Contemporáneas El Cruce. Rosario, Santa Fe, 2010. XI Festival Internacional de Teatro y Artes Escénicas "Máscaras del Tiempo", Perú 2010. V y VII Festival Iberoamericano de Teatro "Cumbre de las Américas", Mar del Plata, 2009-2011.

*Paradoxa*. Dirección Silvina Linzuain. VI Festival Internacional de Danza Contemporánea "Andanza", Cochabamba, Bolivia, 2011.

### Café Concert

Desde el año 2000 a la actualidad la Compañía BTE programa todos los viernes y sábados en la sala principal del Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble, un ciclo de Café Concert. Este espectáculo de variedades, producido integralmente por la Compañía BTE reúne, bajo una temática que varía cada semana, números teatrales, audiovisuales; coreografías y presentaciones de música clásica y popular.

### Música

La compañía Banfield Teatro Ensamble y artistas invitados conforman distintas agrupaciones que abordan música clásica y popular (swing & jazz, bossa nova, folclore argentino y latinoamericano), editando discos bajo el sello "BTE Producciones". Se destacan:

*Raskoski Hot Club, swing & jazz*. Dirección musical Silvina Aspiazu. Disco

*Raskoski Hot Club*, sello "BTE Producciones, 2011. Festival de Jazz de Berazategui, 2004. II Festival de

Luthería de Berazategui, 2005. IV Festival de Jazz La Plata, 2006. Ciclo "Jazzología" en el C.C. San Martín. 2012. Festival Djangology", 2012 Teatro Roma. Avellaneda.

*Ignacio Gómez Bustamante*, pianista. Disco "Piano Recital", sello "BTE Producciones", 2011.

*Orgullecida*, música latinoamericana. Dirección musical Silvina Aspiazu.

#### **Producciones audiovisuales**

Los integrantes de la Compañía han creado un equipo de realización de producciones audiovisuales, que se ocupan de crear, realizar, editar, producir y exhibir fotomontajes, cortometrajes, medimetrajes y video clips.

Entre estas creaciones se destacan:

*Torquinst butterfly*", fotomontaje de Ignacio Gómez Bustamante. III Festival de Cortometrajes del Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA), 2005.

*Blancaflor y Filomena*, videoclip, de Ignacio G. Bustamante

Contra la corriente, cortometraje de Gabriel Beck. 2do. premio del público en VIII Certamen de Cortometrajes "El Pecado 2009. Extremadura, España.

*Un amor que sangra*, medimetraje de Gabriel Beck, musicalizado en vivo (ensamble dirigido por Hernán Merlo).



Tarragona SALA TRONO del 17 al 27 de enero 2013  
Granollers TEATRE DE PONENT 2 y 3 de febrero 2013  
Girona LA PLANETA 9 y 10 de febrero 2013  
Barcelona SALA BECKETT 20 febrero al 03 de marzo 2013  
Buenos Aires BANFIELD TEATRO ENSAMBLE julio-agosto 2013

## **SALA TRONO**

Producción: Joan Negrí 610 33 06 04

Prensa: Maria Bravo 627 515 409