

VANIA

JAUME VILASECA QUARTET
JAZZNESIS
THE MUSIC OF GENESIS 1970-1974





JAZZNESIS

THE MUSIC OF GENESIS (1970-1974)

Per a Jaume Vilaseca Quartet, el jazz no és un estil, ni un dogma. És quelcom totalment viu, comunicació en estat pur, un plantejament obert i compromés de la música i l'improvisació.

En els seus darrers treballs ('Fotografies' 1999; 'Aquí i allà' 2002 i 'World songs' 2004) les composicions de Vilaseca conviden a totes aquelles músiques del món que han estat i seran sempre propietat de la gent, a una autèntica i global jam session. Ara, JVQ s'enfronta a un repertori insòlit. La música de la banda de rock progressiu Genesis, des de 'Tresspass' 1970 a 'The Lamb Lies Down On Broadway' 1974, és una font inesgotable d'idees, de creativitat, de risc... Nua de barroquismes i filigranes pròpies de l'època que va ser creada, sense veus ni lletres, resorgeix amb tota la seva essència i tota la màgia, el seu lirisme i contemporaneïtat.

Si Genesis pot haver influït en JVQ, ara és el quartet de jazz qui es submergeix en les atmosferes sonores del grup anglès; JAZZNESIS.

Genesis reneix una vegada més amb una nova veu, un nou llenguatge, amb ritmes i colors basats en arrels flamenques, africanes, llatines i brasileras.

Web oficial: www.myspace.com/jaumevilaseca



Jaume Vilaseca es troba al capdavant d'una banda de jazz excel·lent: el saxofonista Víctor de Diego, el baixista Dick Them i el bateria Ramón Díaz. Tots quatre conviden a l'audiència a fer un viatge pel Mediterrani, el nord d'Àfrica, Andalusia, el Carib, Brasil... i ja ho han fet amb els quatre discos que han tret al mercat:

- 'Fotografies' (Dindi records – 1999)
- 'Aquí i allà' (Discmedi – 2002)
- 'World Songs' (Discmedi – 2005)
- 'Jazznesis' (Discmedi – 2008)

Presentant la seva música, plena de llibertat i improvisació, Jaume Vilaseca Quartet ha actuat a clubs, teatre i festivals d'Espanya, Europa, Àfrica i Llatinoamèrica.



VANIA

JAUME VILASECA

Llicenciat en Filologia Hispànica per la Universitat de Barcelona, estudia piano i harmonia al Conservatori Municipal de Barcelona i al Liceu. Completa la seva formació amb diversos cursos i seminaris al Taller de Músics de la mateixa ciutat.

Ha treballat com a pianista i teclista en diferents formacions de música brasilera: Euclides Mattos, Acelino de Paula, Danilo Pinheiro, Carlinhos Pitera, Vanessa Bumagny... A més, ha acompanyat el cantautor argentí Sergio Makaroff durant sis anys en les seves gires nacionals.

Lidera el seu propi quartet de jazz i és el pianista d'Anna Luna Quartet, Saravah i Damills. A més, és el coordinador de les jam-sessions organitzades al club BE BOP de Sant Cugat.

DISCOGRAFIA

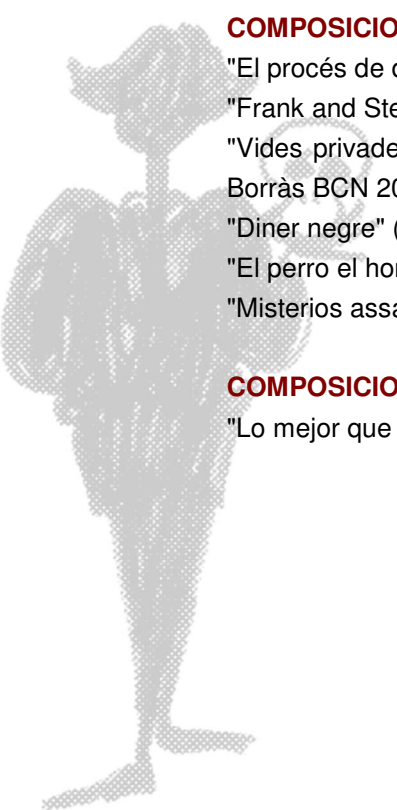
- "Walk the high wire for me" (Roger Whipp) Roger Whipp 2006
- "Sketches" (Anna Luna) New mood jazz 2007
- "Pau de sebo 1" (Varios artistas brasileños) Regent music 1996
- "Pau de sebo 2" (Varios artistas brasileños) Regent music 1998
- "Fotografíes" (Jaume Vilaseca trio) Dindi records 1999
- "Quartet 66 y Jaume Vilaseca trio" Marcatto edicions 2000
- "Makaroff" (Sergio Makaroff) 18 chulos records 2002
- "Aquí i allà" (Jaume Vilaseca quartet) Discmedi 2002
- "Te encontré" (Ángela Suárez) Satchmo jazz records 2004
- "Bossanovando" (Damills) Subterfuge records 2004
- "World songs" (Jaume Vilaseca Quartet) Discmedi 2004
- "Spring is here" (Anna Luna Quartet) New mood jazz 2005
- "Brazilian jazz" (Saravah) Gemecs 2005
- "El ritme de les paraules" (Araceli Aiguaviva) Satchmo jazz records 2005
- "He perdido los zapatos" (Nena Daconte) Daconte music 2005
- "Deconstructing electronic" (Damills) Subterfuge 2006

COMPOSICIONS - TEATRE

- "El procés de don Joan" (Dir: Pere Sagristà) Teatre Adrià Gual BCN 1995
- "Frank and Stein " Teatre Regina BCN 1996
- "Vides privades" Direcció musical sobre composicions de Noel Coward (Dir: Paco Mir) Teatre Borràs BCN 2000
- "Diner negre" (Dir: Pep Pla) Teatre Borràs BCN 2001
- "El perro el hortelano" (Dir: Magüi Mira) Teatre Condal BCN 2002
- "Misterios assassinat a Manhattan" (Dir: Elisenda Roca) Teatre Tivoli 2006

COMPOSICIONS - CINEMA

- "Lo mejor que le puede pasar a un cruasán" (Dir: Paco Mir)



VÍCTOR DE DIEGO

Saxofonista nascut a Bilbao el 1964. Estudia al Conservatori Superior de Música de Bilbao i al Liceu de Barcelona, on obté el Títol Superior de Saxofon. Assisteix a diversos Seminaris Internacionals a Bilbao, Madrid i Barcelona amb Bob Moses, Roy Haynes, Mulgrew Miller, Max Roach, John Abercrombie, George Garzone, etc.

La seva carrera professional comença al 1984 tocant amb grups com Pork Pie Hat, Infussion i Quartet Creciente, amb els quals obté premis com a millor solista a festivals com San Sebastián, Getxo, Mallorca, Eivissa...

Treballa amb l'Orquestra Simfònica de Bilbao sota la direcció del mestre Enrique García Asensio, amb l'Orquestra de Cambra del Teatre Lliure de Barcelona dirigida per Josep Pons, amb el Ballet Contemporani de Barcelona i l'Orquestra Simfònica de l'Estat Rus sota la direcció del mestre Mstislav Rostropovich.

També treballa amb companyies teatrals i artistes com Moncho, Amaia, Jordi Bonell, Jordi Rossy, Lluís Vidal, Javier Colina, Carles Benavent, Idrish Muhammad, Jeff Ballard, Iñaki Salvador...



DICK THEM

Inicia els seus estudis de jazz i harmonia a l'Aula de Música Moderna i els complementa al Taller de Músics de Barcelona. Participa en seminaris amb Ed Thigpen, Kenny Barron i James Williams i rep classes de contrabaix de Pierre Boussaguet, Mario Rossy i Lynn Seaton. Té estudis de contrabaix clàssic (Grau Mitjà).

Ha tocat amb Sheila Jordan, Randy Greer, José Luis Gámez, Max Sunyer, La Big Band del Taller de Músics, el Quinteto de Enildo Rasúa, el Francesc Capella Trio, Djangology, Jo Krause, Jeff Jerolamon, La Salseta del Poble Sec, Lluís Llach, Maria del Mar Bonet, Coyote Dax, Olga Guillot, Miguel Comamala... Ha participat a programes televisius com "Les 1000 i una" a TV3 (1999) o "La Escalera Mecánica" a TVE1 (2000). A l'àmbit de la música clàssica és membre de l'Orquestra Municipal de La Garriga dirigida per Alfons Reverté.

Ha enregistrat discos amb Lluís Llach, Sílvia Comes i Lúcia Pujol, La Salseta, Jaume Vilaseca Quartet, La Banda d'en Vinaixa, Cris Fontecilla... i la música de l'obra de teatre "El perro del hortelano" produïda per Vania/Focus.

És col·laborador habitual de la revista Guitarra Total amb columnes didàctiques.

Participa com a professor al "I Seminario Internacional de Jazz de Zarautz" i ha donat classes de baix elèctric i contrabaix al Taller de Músics de Barcelona. Actualment, és docent a l'Escola "El Tram" de La Garriga i a l'Escola Municipal de Lliçà d'Amunt.

Ha participat a festivals nacionals i internacionals de jazz com Terrassa, Barcelona, Vic, Arenys de Mar, Ciutat Vella, Pontevedra, Andorra, Beirut (Líbano), Lisboa (Portugal), Manizales y Bogotá (Colombia).



RAMÓN DÍAZ

Ha estudiat al Centro de Estudios Musicales de Santa Cruz de Tenerife, la seva ciutat natal i al Taller de Músics de Barcelona.

La seva activitat jazzística a Barcelona inclou noms importants com Dave Schnitter, Jean Toussaint, Gerg Lyons, Jim Left, Joe Fonda, Tom Warner, Wayne Bachelot, Javier Colina, Ramón Cardo, Lluís Vidal, Chano Domínguez, Perico Sambeat, Ze Eduardo, Tom Guillion... Paral·lelament ha col·laborat amb Mozaik Jazz Quartet, Mambaya Avangard Ensemble, Zé Eduardo Unit, Big Band Taller de Músics, el programa "El Pèndol" de TV2, Michael Mcaine Blues band, Carliños Pitera...

Realitza diferents seminaris amb Billy Hart, Max Roach, John Abercrombie, Donald Harrison, Mulgrew Miller, Gal Harper, Richard Beirach, Trilok Gurtu, Peter Erskine i David Liebman.

Ha participat a la I, II, III, IV y V Muestra de Jazz Europeo, Mercè 90 i 91, els Festivals de Jazz de la Laguna, Debrecen, Terrassa, Lugo, Logroño, Getxo, Barcelona, San Sebastián, Altaveu Frontera...

Ha rebut diversos premis: Millor Instrumentista Canari, Millor Grup a la I Muestra Regional 87, Millor Grup Getxo 90 i Millor Solista Getxo 91.

A l'actualitat treballa amb Aiguaviva Quartet, Jaume Vilaseca Quartet, Macaronesis, Brassas Company, Lluís Coloma Trio, Eliseo Lloreda Quartet... Professor del Taller de Músics y músic freelance i lidera el seu propi grup, Ramón Díaz Group, amb el qual ja ha enregistrat diversos discos.



LA PREMSA HA DIT...

En estos momentos, nadie se atrevería a hablar de normalización jazzística en nuestro país, pero discos como 'Aquí i allà' hacen pensar que, en un futuro inmediato, podría ser posible. Jaime Vilaseca es un joven compositor y pianista que dirige su propio combo y que en el primer disco ya ha mostrado un interesante camino de futuro, un camino sin riesgos, pero con una gran 'jondura'... Un disco a la altura de lo mejor que se hace por aquí.

Miquel Jurado – El País

Sergio Makaroff actuó con el sólo apoyo del extraordinario teclista Jaume Vilaseca, uno de esos músicos tan increíbles que no suelen durar en las formaciones de Rock...

Fernando Martín – El País

El nombre de Vilaseca se oyó repetidamente el sábado en boca de Makaroff y ciertamente el pianista, todo un talento del nuevo jazz catalán por otra parte, puso notables notas de color al recital.

Carles Cascón – Diari de Sabadell

Vilaseca ha escogido la formación de un cuarteto per crear unas composiciones que desprenden aires del sur, fragancias tropicales, efluvios caribeños, ritmos africanos y aromas marinos. Un surtido de pinturas y paisajes sonoros que permiten la transpiración del lenguaje jazzístico a través de un pincel energético, alimentado con una paleta de colores formada por Víctor de Diego (saxos y flautas), Ramón Díaz (batería) y Dick Them (contrabajo).

Pere Pons – Avui

