



Ballant a la sorra



TEATRE GREC (Barcelona) - **2 únics dies!** -
4 i 5 de juliol, 22 hores

Creació i direcció **Maria Rovira**

Cia. **Trànsit Dansa**

Composició musical i arranjaments **Juan Gómez "Chicuelo"**

Una coproducció del **Grec 2012 Festival de Barcelona**
i **Art Trànsit Dansa**

Maria Rovira fa renéixer la cara més íntima i poètica de la *bailaora* Carmen Amaya

- La coreògrafa Maria Rovira, directora i fundadora de la companyia Trànsit Dansa, s'endinsa amb *Ballant a la sorra* en l'apassionant figura de Carmen Amaya coincidint amb el centenari del seu naixement
- L'espectacle s'acosta a la reconeguda i visceral *bailaora* que va meravellar el món fusionant flamenc, dansa contemporània i la música que ha compostat i arranjat especialment per a l'ocasió Juan Gómez "Chicuelo"

Barcelona, 19 de juny de 2012.- *Viure per ballar. Ballar per no morir.* Com si d'un mantra es tractés, la coreògrafa Maria Rovira, fundadora i directora de la companyia Trànsit Dansa, s'ha basat en aquestes dues frases per a crear *Ballant a la sorra*, un espectacle que vol recuperar la figura de la gran Carmen Amaya (Somorrostro, Barcelona 1913-Begur, 1963) fugint de la llegenda i el mite que sovint l'han envoltat. Lluny de voler crear un *biopic* o un relat clàssic amb inici, nus i desenllaç, la intenció de Rovira és, en alguns casos, recrear episodis vitals de la *bailaora* explicats per ella mateixa, i en d'altres, construir històries imaginàries que evoquin la seva essència vital, alegre i lluitadora, sempre a través de la dansa contemporània i el flamenc i la música, i sempre des d'una vessant íntima i emotiva. L'espectacle es podrà veure el dimecres 4 i el dijous 5 de juliol a les 22 hores al Teatre Grec de Barcelona en el marc del Grec 2012 Festival de Barcelona.

En el centenari del naixement de Carmen Amaya, Maria Rovira ha volgut dibuixar un recorregut poètic i emocional per la seva vida a través dels seus propis records per tal d'arribar a l'essència del que la bailaora devia sentir en diferents moments com a ésser humà i que després es convertia en sensibilitat femenina de tors en amunt i en força masculina de cintura en avall, quan ballava. Tot plegat, per recuperar aquesta figura essencial del món del flamenc que va néixer a les barraques del barri del Somorrostro barceloní i va començar a actuar quan encara era una nena en diferents locals de les Rambles i el Paral·lel fins que, abans dels catorze anys, va debutar al Teatre Espanyol de Barcelona. Vitalitat, nervi, energia i una gràcia única la van convertir en una virtuosa del flamenc que va tenir la seva presentació triomfal l'any 1935 al Coliseum de Madrid. Arran de la Guerra Civil

-durant la qual els gitanos van ser perseguits per nacionals i republicans-, Amaya i la seva família van marxar a Buenos Aires, on no va deixar d'actuar sobre l'escenari i al cinema, com tampoc va deixar de fer-ho als Estats Units, on va viure del 1940 al 1945. L'any 1947 va tornar a Europa, aclamada com a estrella mundial. Meravellava tothom, rics i pobres, cultes i analfabets, perquè el seu magnetisme era absolut. Volcànica, temperamental i misteriosa, Carmen Amaya era la personificació del ritus flamenc, la combinació perfecta de la bella i la bèstia. Va morir a Begur l'any 1963, víctima d'una insuficiència renal.

Un espectacle molt cuidat amb col·laboracions destacades

Ballant a la sorra és un espectacle de dansa en el qual la dansa contemporània i el flamenc es fonen donant com a resultat coreografies intenses i expressives. Per a aconseguir-ho, Maria Rovira compta amb dos cossos de ball clarament diferenciats que dialoguen constantment, i amb el valuós assessorament de **José Antonio**, antic director del Ballet Nacional d'Espanya i amic personal de Carmen Amaya. **Cristina Chacón**, bailaora catalana, és l'encarregada de fer reviure la força, elegància i potència de les formes d'Amaya, i tres ballarins/es més interpretaran el seu entorn real. D'altra banda, sis components de **Trànsit Dansa** oferiran el contrapunt que equilibra la proposta artísticament i expressiva.

Però res d'això tindria sentit sense el fil argumental que és la música, aspecte cabdal que Rovira ha confiat a una figura consagrada del flamenc actual: **Juan Gómez "Chicuelo"**. Ell ha compostat la música del muntatge, n'ha fet els arranjaments i toca la guitarra en directe, juntament amb altres músics i cantants. Entre ells i els ballarins s'estableix una interacció constant que dóna sentit a l'acció i l'espai, un espai diàfan, amb parets buides i només un llit, una taula, una cadira i un llum al sostre. Aquesta escenografia serveix per ubicar l'espectador a l'habitació de Begur on Carmen Amaya va morir. En aquest espai escènic, que actua com un llenç nu, els intèrprets van traçant i omplint diferents quadres de la vida de la *bailaora*, una figura polièdrica i complexa, plena de matisos que, segons Maria Rovira, massa sovint han quedat eclipsats per la llegenda i el mite.

Trànsit Dansa i Maria Rovira

La companyia de Maria Rovira va néixer l'any 1985 a Mataró amb uns objectius clars: assolir projecció internacional i treballar pedagògicament la dansa i els públics. Amb més de 25 anys de trajectòria, Trànsit Dansa ha creat nombrosos espectacles, alguns dels quals han estat reconeguts internacionalment: *Novembre*, *Entre asesinos*, *El joc*, *El punt de la memòria*, *Rugged lines*, *Petites peces*, *Trans 20*, *Les Bacants*, *Somorrostro* i *Evangelium*, entre d'altres.

Maria Rovira, Premi Nacional de Dansa 1998, es va formar al Conservatori Superior de Dansa de Madrid, al Centre Internacional de Dansa de París, al Merce Cunningham International Dance Center (Nova York) i a la Maison de la Danse de Lió. Ha treballat com a coreògrafa internacional al Ballet Nacional de Cuba, al Ballet Hispànic de Nova York, a la Companyia Nacional de Dansa de Paraguai, entre d'altres, i col·labora habitualment com a assessora i coreògrafa en ballets i companyies d'Espanya, els EUA, Costa Rica, Cuba, Equador, Puerto Rico, Veneçuela, Mèxic, França, Alemanya i Itàlia.

Fitxa artística *Ballant a la sorra*

Creació i direcció **Maria Rovira**

Composició musical i arranjaments **Juan Gómez "Chicuelo"**

Interpretació **Cristina Chacón, Reinaldo Ribero, Daniel Rosado, Sol Vázquez, Pere Molsosa, Eddie Pezzopane, Maria Garriga, Lara Miso, Laia Santanach, Antonella Sampieri i Roser Tutusaus**

Interpretació musical **Juan Gómez "Chicuelo"** (guitarra), **Joaquín Gómez "Duende"** (cante), **José Antonio Martín "Salao"** (cante), **Rosalía Vila** (cante), **Isaac Viguera** (percussió) i **Carlos Caro** (violí)

Dramatúrgia **Victoria Szpunberg**

Ambients sonors **Xavier Gamazo**

Disseny escenografia **Quim Roy**

Assistent escenografia **Víctor Peralta**

Construcció **Germán i Gustavo De Laforé**

Disseny de vestuari **Ramon B. Ivars**

Assistent de vestuari **Marta Ricart**

Confecció **Menkes / Singermornings / Montse Ibáñez**

Disseny d'il·luminació **Xavi Costas**

Vídeo **Quim Roy / Pere Molsosa**

Direcció tècnica **Bernat Jansà**

Fotografia **David Ruano**

Una coproducció del **Grec 2012 Festival de Barcelona** i **Art Trànsit Dansa S.L.**

Col·laboren **OSIC** (Generalitat de Catalunya), **Taller de Músics**, **Ajuntament de Mataró**, **El Graner -Mercat de les Flors** i **Can Gasol Centre de creació d'arts escèniques de Mataró**

INFORMACIÓ PRÀCTICA

Teatre Grec (Passeig de Santa Madrona, 38. Barcelona)

Dimecres 4 i dijous 5 de juliol de 2012

Horari: 22 hores

Preu: De 16 a 28 €

Durada: 70 minuts

ENTRADES A LA VENDA a través de Telentrada

Sala de premsa (documentació i material gràfic)

http://www.comedia.cat/ca/comediateca/ballant_a_la_sorra-dansa

Marc Gall – Maria Muñoz. COMEDIA. Comunicació & mèdia sl

Bertran 18-20, sobreàtic. 08023 Barcelona

T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34 · M. [00 34] 616 26 56 26

mmuniz@comedianet.com · www.comedia.cat