



NOTA DE PRENSA

LA FIRA MEDITERRÀNIA INCREMENTA SU NÚMERO DE ESTRENOS Y COPRODUCCIONES

- Cerca de una tercera parte de las 113 propuestas incluidas en el cartel se presentarán por primera vez en Cataluña
- Diez montajes de la programación se han llevado a cabo gracias a la política de coproducciones

Con las incalculables ferias, festivales y mercados artísticos que actualmente funcionan en todo el mundo, uno de los puntos básicos para lograr el éxito radica en la capacidad de estructurar una programación que sepa ofrecer novedades suficientemente interesantes como para conseguir despertar la atención, ya sea de los profesionales del sector, como del público en general. Esta premisa siempre ha sido uno de los *leitmotifs* básicos en la organización y estructuración de la **Fira Mediterrània de Manresa**. Y esta decimosexta edición no es ninguna excepción. De las **113** propuestas incluidas en la parrilla de este año, **36** no han sido nunca presentadas con anterioridad en Cataluña, lo que supone casi una tercera parte de la totalidad del cartel. Se puede asegurar, pues, y sin ningún tipo de duda, que la **Fira** va de estreno.

No hay que adentrarse demasiado en la programación para advertirlo, puesto que el espectáculo inaugural de jueves 7 supone todo un estreno en Cataluña: el concierto *Mare Nostrum*, que el maestro **Jordi Savall** -artista invitado de la edición de este año- ofrecerá acompañado de la formación **Hespèrion XXI**. Una profunda reflexión musical sobre la historia y la idiosincrasia de nuestro mar y de los pueblos que lo habitan. El día siguiente, viernes 8, también dentro del ámbito de la música, pero en un polo opuesto, se encuentra el veterano trovador **Kiko Veneno**, que ha escogido la **Mediterrània** para ofrecer el estreno absoluto de un proyecto que resulta tan curioso como ambicioso: la revisión de sus piezas más populares con el apoyo de una orquesta que actuará guiada bajo la peculiar batuta de **Raül Fernández 'Refree'**.

La escena teatral y coreográfica tampoco se queda atrás. Uno de los puntos de máximo interés de la programación de esta 16a edición de la **Fira de Manresa** se encuentra el sábado 9 con el estreno en Cataluña del galardonado montaje *Manta* de los coreógrafos **HélaFattoumi** y **Eric Lamoreux**, al frente del **Centre Choréographique National de Caen Basse-Normandie**. Una potente pieza de danza contemporánea creada en torno al papel de la mujer en el mundo árabe. También destaca la poética

del espectáculo ecuestre *Ma bête noire* (estreno en España), una coreografía del francés **Thomas Chaussebourg** pensada para un dúo singular: un bailarín y un caballo, sin riendas ni silla.

Dos compañías teatrales que han elegido la **Fira** para llevar a cabo el estreno absoluto de sus nuevos trabajos (de nuevo el domingo 10) son los mallorquines **Iguana Teatre** y los catalanes **Taaroa Teatre** y **Bufa & Sons**. Los primeros lo harán con la obra *Centaures*, una adaptación de tres cuentos del escritor **Miquel Àngel Riera**; y los segundos, con la pieza *El baró pels arbres*, una adaptación para público familiar de la novela *El barón rampante* de **Italo Calvino**. En esta misma disciplina teatral, también se encuentra el estreno en Cataluña de dos representaciones (sábado y domingo) del montaje *Los Rodríguez: una familia en crisis* de la compañía madrileña **La Rueda Teatro Social**; así como (también estreno en Cataluña) de cuatro actuaciones (programadas de miércoles a sábado), de *Passagem*, una propuesta con la que los miembros de la compañía portuguesa **PIA – Projectos de Intervenção Artística** convertirán el espacio público en un escenario privilegiado para la poesía visual.

Otra propuesta que se estrena en España es el montaje *Mañana es Mañana*, la última creación de **Cridacompany**, una joven compañía de circo moderno y atrevido con un pie en Francia y el otro en Cataluña que experimenta con el silencio, el sonido y los estados del cuerpo.

La lista es larga y el espacio corto. Pero no podemos dejar de citar el estreno absoluto que la cantante algeresa **Franca Masu** realizará sábado de su nuevo montaje titulado *Almablava*; o de los estrenos a nivel estatal de los nuevos conciertos de los occitanos **Moussu T e lei Jovents**; del prestigioso trío belga **Aka Balkan Moon** en colaboración con músicos de la escena folk de Bulgaria; de la cantante israelí **Mor Karbasi**; y del realizador turco **Ozgun Akgul**, para poner algunos ejemplos de procedencia internacional.

POLÍTICA DE COPRODUCCIONES

No es sólo la crisis el motor que impulsa la **Fira Mediterrània de Manresa** a buscar nuevos aliados, a extender lazos con otras citas de carácter internacional para poder diseñar una programación más cualitativa. No es extraño pues que **10** de las propuestas presentes en la parrilla se han llevado a cabo gracias a una política de coproducciones que responde a una operación matemática imposible: **menos es más**. Más allá de pensar en cómo combatir la escasez de recursos y cómo sobrevivir al incremento de impuestos, las coproducciones son ráfagas de aire puramente artístico que abren puertas y ventanas para ventilar miradas y aclarar perspectivas.

En música, la **Fira** ha trabajado con **Kiko Veneno** y **Sergi Sirvent**, pero también destaca la apuesta por el espectáculo de clausura que la **Agrupació Musical Sinenca** llevará a cabo domingo 10, que bajo el título *Música en terres de cruïlla* reunirá las voces y las artes de **Carmen París**, **Pep Gimeno Botifarra**, **Quico el Cèlio**, **el Noi i el Mut de Ferreries**, **Claudio Gabriel Sanna**, **Miquela Lladó**, **Montse Castellà** y **Pep Vila**.

También se ha invertido un grueso importante de trabajo hecho en coproducción en los espectáculos de público familiar. En este apartado figuran el espectáculo de calle sobre la *imaginería* festiva de

Manresa llevado a cabo por los **Geganters de Manresa**; el montaje *Anima'ls* de la compañía **L'Obrador dels Somnis**; y la pieza *Vatua l'olla, quina patxoca que fan!*, de **Paco Asensio**.

En relación a la danza nos encontramos con la particular propuesta del coreógrafo **Álvaro de Peña** y su taller de danza con los internos del **Centro Penitenciario Lledoners** (estreno absoluto) que se podrá ver el domingo 10 en el patio del teatro Kursaal, así como el espectáculo de video-mapping denominado *Cruïlla* que realizará la formación **SlideMedia**. La lista finaliza con la propuesta multidisciplinaria de música y poesía a cargo de la formación **Dallonses**, liderada por el músico catalán **Guillem Ballaz**, que la **Fira** ha coproducido conjuntamente con el festival **(A)phonica** de Banyoles.

Sala de prensa (documentación, material gráfico...) –
http://comedia.cat/ca/comediateca/mediterrania_2013

Más info en www.firamediterrania.cat/

PRENSA - FIRA MEDITERRÀNIA DE MANRESA

Sònia Parra

T. [00 34] 93 875 35 88 · sparra@firamediterrania.cat

Marc Gall · Nèstor Lozano · Neus Masferrer [COMEDIA S.L.]

T. [00 34] 93 310 60 44 · 93 295 56 34

M. [00 34] 620 811 386 · nlozano@comedianet.com

M. [00 34] 626 052 507 · nmasferrer@comedianet.com