

GUANYADORS DELS XIX PREMIS DE LA CRÍTICA

- *Davant la jubilació* dirigida per Krystian Lupa i coproduïda pe Teatre Lliure i Temporada Alta s'imposa en la categoria d'**Espectacle**
- Lluís Pasqual s'emporta el premi a la **Direcció** per *A teatro con Eduardo*
- L'actriu **Marta Angelat** ha estat reconeguda en la categoria d'**Actriu principal** pel seu paper en l'obra *Davant la jubilació* i **Lluís Homar** ha estat premiat en la categoria d'**Actor principal** pel muntatge *El professor Bernhardt*.

SALA DE PREMSA [AQUÍ](#)
MATERIAL GRÀFIC [AQUÍ](#)

Davant la Jubilació s'ha emportat el guardó en la categoria d'**Espectacle** en la XIX edició dels **Premis de la Crítica**, entregats aquesta nit en una gala a l'Antiga Fàbrica Estrella Damm de Barcelona. **Lluís Pasqual**, per la seva banda, ha obtingut el Premi de la Crítica a la **Direcció** per l'espectacle *A teatro con Eduardo*, mentre que **MDLSX** de la companyia Motus, amb direcció d'Enrico Casagrande i Daniela Nicolò, ha rebut el premi a l'**Espectacle internacional**.

Infàmia, de Pere Riera, ha aconseguit el Premi de la Crítica al **Text** més destacat de quants es van representar als escenaris catalans durant l'any 2016. Per la seva banda, Lluïsa Cunillé, amb *El professor Bernhardt*, ha guanyat en la categoria de **Dramatúrgia / Adaptació**.

L'actriu **Marta Angelat** ha estat reconeguda en la categoria d'**Actriu principal** pel seu paper en l'obra *Davant la jubilació*, un espectacle que ha vençut també en la categoria **Espai sonor** (Roger Ábalos). Al seu torn, **Lluís Homar** ha estat premiat en la categoria d'**Actor principal** pel muntatge *El professor Bernhardt*.

Anna Moliner ha obtingut el guardó a l'**Actriu de repartiment** per l'obra *Infàmia*, mentre que **Lluís Villanueva** ha estat distingit amb el Premi de la Crítica a l'**Actor de repartiment** pel seu paper a *Caïm i Abel*. En la categoria d'**Il·luminació**, l'obra guanyadora ha estat *Un obús al cor* (Quim Blancafert), mentre que el premi a l'**Espai escènic** ha recaigut en *A teatro con Eduardo* (Alejandro Andújar i Lluís Pasqual) i el de **Vestuari** ha distingit *Scaramouche* (Montse Amenós).

El Premi de la Crítica al **Musical** l'ha obtingut també l'espectacle *Scaramouche*, de Dagoll Dagom. *Birdie*, de l'Agrupación Señor Serrano, ha estat reconegut amb el guardó a les **Noves Tendències** i a **Eines digitals** (Vicenç Viaplana i Alberto Barberá), mentre que la companyia jove d'*El despertar de la primavera* s'ha emportat el premi **Revelació**, una producció que ha resultat guardonada també en la categoria de **Teatre per a joves**. Per la seva banda, *Renard o el llibre de les bèsties* ha resultat vencedor en

Espectacle familiar. El Premi de la Crítica en la categoria de **Sala** ha recaigut en **La Villarroel**.

En l'apartat de Premis de Dansa, que enguany han incorporat noves categories, els espectacles guanyadors han estat **Afasians-The Last Conference**, de Los Corderos & ZA! (**Espectacle**) i **Nicht schlafen**, d'Alain Plantel i Ballets C de la B (**Espectacle internacional**). En la seva XIX edició, els Premis de la Crítica han atorgat els guardons de **Ballarina**, que ha recaigut en **Marina Rodríguez** per **Kova - Geographic Tools** de **La Veronal**, mentre que **Miquel Fiol** ha resultat guanyador en la categoria de **Ballarí** per **Back Àbac**. La peça **Oskara**, de Marcos Morau i Kukai Dantza, ha guanyat en la categoria de **Coreografia**, mentre que el premi al **Solo** ha estat per **Escrit en l'aire**, de Cesc Gelabert, Valère Novarina i Moisès Maicas. Aquest any, també s'han entregat **Premis Especials** en **Espai escènic** per **Mongrel** (Kristin Torp), **Música** per **Escrit en l'aire** (Borja Ramos), **Il·luminació** per l'empresa **Cube.bz** i **Vestuari** per **Gold Dust Rush** (Joana Martí). En la categoria d'**Arts de Carrer**, premi a l'**Espectacle** ha estat per **Menar**, de Joan Català i Roser Tutusaus.

Durant la gala s'ha entregat també el **Premi Gonzalo Pérez de Olaguer** a tota una carrera o contribució significativa al teatre català a l'actriu **Imma Colomer**.

Així doncs, **els espectacles més guardonats** han estat **Davant la jubilació**, amb **tres premis** (Espectacle, Actriu principal i Espai sonor), seguits per diversos muntatges que han aconseguit **dos guardons**: **A teatro con Eduardo** (Direcció i Espai Escènic), **El professor Bernhardt** (Actor principal i Dramatúrgia/Adaptació), **Infàmia** (Text i Actriu de repartiment), **Scaramouche** (Musical i Vestuari), **Birdie** (Eines digitals i Noves Tendències) i **El despertar de la primavera** (Espectacle de teatre per a joves i Revelació).

La present edició dels Premis de la Crítica suposa la consolidació d'uns guardons instituïts amb la voluntat de reconèixer l'excel·lència dels professionals i produccions catalanes de les arts escèniques que durant l'any natural anterior hagin estat especialment valorats per la crítica. Els **jurats dels Premis de la Crítica** estan compostats per professionals que, de manera regular i destacada, han exercit la prescripció escènica durant com a mínim els cinc anys previs a cada edició, en mitjans escrits, audiovisuals i/o digitals.

Jurat Teatre

Coordina: Juan Carlos Olivares

Membres: Joan-Anton Benach, Jordi Bordes, Sergi Doria, Santi Fondevila, Andreu Gomila, César López Rosell, Iolanda G. Madariaga, Marcos Ordóñez, Juan Carlos Olivares, Ramon Oliver, Xavi Pardo, María José Ragué, José Carlos Sorribes, Andreu Sotorra.

Jurat Familiar

Coordina: Jordi Bordes

Membres: Ferran Baile, Jordi Bordes, Núria Cañamares, Iolanda Garcia Madariaga, Víctor Giralt, Andreu Sotorra, Carme Tiez, Josep M. Viaplana

Jurat Dansa

Coordinen: Bàrbara Raubert i Jordi Sora

Membres: Bàrbara Raubert, Carmen del Val, Sara Esteller, Montse Otzet, Jordi Sora i Claudia Brufau

Jurat Arts de Carrer

Coordina: Manuel Pérez Muñoz

Membres: Núria Cañamares, Imma Fernandez, Aída Pallarès, Manuel Pérez Muñoz, Mercè Rubià, Oriol Puig Taulé.

Al llarg de la seva història, aquests guardons han viscut diverses interrupcions. Després de 13 edicions seguides, i malgrat el gran prestigi assolit, els Premis de la Crítica van desaparèixer l'any 2001. Després de set anys d'absència, es van reprendre l'any 2008 en un intent de recuperació que va continuar fins al 2010. L'any passat, els premis van renèixer amb una ferma voluntat de continuïtat per impuls de **Recomana, Associació per a la Promoció de les Arts Escèniques**, amb la complicitat dels crítics de teatre, dansa i teatre familiar, i el patrocini de **Damm**. El desig és mantenir la data de l'entrega de premis al voltant de la diada del 27 de març, Dia mundial del teatre.

La gala d'entrega dels **XIX Premis de la Crítica** ha estat conduïda pels periodistes culturals **Toni Puntí** i **Anna Pérez Pagès** i amenitzada per la companyia de Teatre Tot Terreny.

Recomana, organitzadora dels XIX Premis de la Crítica

L'Associació per a la Promoció de les Arts Escèniques Recomana va néixer el juny del 2013 com a plataforma virtual que aglutina 40 crítics a la pàgina web Recomana.cat. Recomana és un projecte professional d'acompanyament a l'espectador, amb la voluntat de garantir-li la major satisfacció en el consum cultural. Recomana ofereix a l'usuari un ampli ventall de crítiques de la cartellera de Barcelona i bona part de Catalunya, t també accions presencials relacionades amb determinats espectacles.



ORGANITZA



PATROCINA



MITJANS COL·LABORADORS

TR3SC Club de Cultura

Núvol

Teatral.net

COL·LABORADORS



Acte inclòs al Dia Mundial del Teatre



Associació d'Actors
i Directors Professionals
de Catalunya

Servei de premsa · Premis de la Crítica

Núria Olivé · Marc Gall

COMÈDIA. Comunicació & mèdia

www.comedia.cat | @fescomedia

nolive@comedianet.com / mgall@comedianet.com

Mòb. 691 836 408 (Núria Olivé) · Mòb. 619 30 76 20 (Marc Gall)