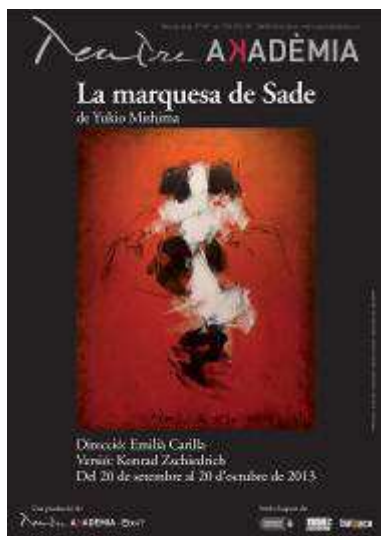




LA MARQUESA DE SADE

DE YUKIO MISHIMA

VERSIÓ DE KONRAD ZSCHIEDRICH

DIRECCIÓ EMILIÀ CARILLA

TEATRE AKADÈMIA (Barcelona)

Del 20 de setembre al 20 d'octubre de 2013

4 ÚNIQUES SETMANES

El Teatre Akadèmia inaugura la seva segona temporada estable amb *La marquesa de Sade*, de Yukio Mishima

- Emilià Carilla dirigeix aquesta intrigant i intensa història escrita per un dels dramaturgs japonesos més reconeguts
- Un repartiment exclusivament femení encapçalat per Muntsa Alcañiz i Àngels Bassas afronta aquest relat al voltant de la destrucció, la mort i la venjança

Barcelona, setembre de 2013 – La segona temporada estable del Teatre Akadèmia de Barcelona es farà visible de cara al públic el proper divendres 20 de setembre, amb l'estrena de *La marquesa de Sade*, del japonès Yukio Mishima. Dirigit per Emilià Carilla segons versió de Konrad Zschiedrich, aquest punyent espectacle està protagonitzat per sis actrius: Muntsa Alcañiz, Àngels Bassas, Agnès Romeu, Andrea Montero, Laura Fité i Enka Alonso. Elles faran viure aquesta experiència teatral als espectadors fins al 20 d'octubre.

René, La marquesa de Sade, desitja desesperadament la llibertat del seu marit, que està condemnat a morir decapitat després que les noies amb qui va fer una de les seves orgies, el van denunciar al fiscal del Rei. Mare, germana i amigues seran les encarregades de teixir els fils i tocar les tecles que calen per alliberar-lo. Però en temps de Revolució no totes les ajudes són el que semblen i les màscares acostumen a caure. Divuit anys més tard, quan el terror i la destrucció semblen possibles, quan el cel esdevé l'infern i l'infern es transmuta en cel... el Marquès de Sade és a punt de retornar a casa, al món, al futur. Elles l'esperen... encara que no hi hagi futur. És temps de matar.

Així sintetitza el director del muntatge, Emilià Carilla, aquesta història apassionant que se situa a l'any 1772 al principi i acaba al 1790, i que Yukio Mishima va escriure sent conscientment infidel a la realitat dels fets viscuts pels personatges històrics de l'obra.

L'autor i el director

Yukio Mishima (1925-1970), escriptor i dramaturg japonès, és considerat un dels autors més influents del seu país. Molt condicionat per una infància en soledat i la seva fràgil salut, que li va impedir participar a la guerra –cosa que Mishima va viure com una veritable humiliació–, va començar la seva activitat literària amb 12 anys i no l'abandonà fins que va morir. Algunes de les seves obres més destacades són *Tozoku (Lladres)* i *Kamen no Kokuhaku (Confessions d'una màscara)*, obra que el va catapultar a la fama amb només 24 anys. Mishima va morir tràgicament decapitat després d'assaltar el quarter general de Tòquio per inspirar els soldats per tal que duguessin a terme un cop d'estat i tornessin l'emperador al seu lloc legítim.

Emilià Carilla, graduat en l'especialitat d'interpretació a l'Institut del Teatre, compagina la seva activitat interpretativa amb la direcció. Com a director ha estrenat *Un manicomí a Goa*, de M. Sherman; *Veritat o mentida*, de V. Tur; *La millor marihuana la fa la mama*, de Darío Fó; *Entretenint el Sr. Sloane*, de J. Orton; *Jo em despullo*, d'Àngela Jové; i, més recentment, *Prova*, de David Auburn; i *Je ne parle pas français*, produïda pel Teatre Akadèmia.

FITXA ARTÍSTICA

Autor **Yukio Mishima**

Versió **Konrad Zschiedrich**

Direcció **Emilià Carilla**

Repartiment **Agnès Romeu, Muntsa Alcañiz, Àngels Bassas, Andrea Montero, Laura Fité i Enka Alonso**

Disseny d'escenografia **Natàlia Aguirre i Anna Adrià**

Disseny d'il·luminació **Tito Rueda**

Disseny de vestuari **Romana Redlova**

Realització de vestuari **Goretti Puente**

Arranjaments musicals **Xavier Torras**

Fotografia **Adolf Alcañiz**

Per a més informació cliqueu [aquí](#)

INFORMACIÓ PRÀCTICA

Teatre Akadèmia (C/Buenos Aires, 47-49. Barcelona)

Del 20 de setembre al 20 d'octubre de 2013

Horari: de dimecres a dissabte a les 20:30 h; diumenge a les 18:30 h

Preus: dimecres i dijous, 18 €; de divendres a diumenge, 22 €

*Amb motiu de les Festes de la Mercè, es faran dues funcions especials: dilluns 23 de setembre a les 20:30 h i dimarts 24 de setembre a les 18:30 h. Dimecres 25 de setembre no hi haurà funció.

ENTRADES JA A LA VENDA a través de Telentrada, per correu electrònic

(reserves@teatreakademia.cat), per telèfon (93.495.14.47) o a la taquilla del teatre.

Marc Gall – Maria Muñoz. COMEDIA. Comunicació & mèdia sl

Bertran 18-20, sobreàtic. 08023 Barcelona.

T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34 · M. [00 34] 616 26 56 26

mmuniz@comedianet.com · www.comedia.cat