

Catorze espectacles de gèneres diversos integren la segona temporada estable del Teatre Akadèmia

- *La marquesa de Sade*, de Yukio Mishima, és el primer espectacle d'una programació que inclou propostes teatrals però també musicals i literàries i que referma la seva voluntat de posar a l'abast de tothom obres clàssiques i contemporànies
- El teatre del carrer Buenos Aires ha previst també tres propostes per a públic familiar que es podran veure a principis de temporada, durant les vacances escolars de Nadal, i per Setmana Santa

Barcelona, setembre de 2013 – *La marquesa de Sade*, del japonès Yukio Mishima, donarà el tret de sortida a la segona temporada estable del **Teatre Akadèmia de Barcelona**, que es manté fidel a la filosofia d'aquest equipament cultural: qualitat, diversitat i importància del treball actoral. Per aquesta nova temporada, el Teatre ha preparat una programació curosament escollida que inclou propostes de teatre, de música, literàries i familiars. La meitat d'aquests espectacles són produccions o coproduccions del propi teatre.

Una programació completa i diversa

El text de Mishima, que estarà en cartell del 20 de setembre al 20 d'octubre, és una obra intensa i punyent al voltant de la mort i la venjança que dirigeix Emilià Carilla i protagonitzen Muntsa Alcañiz i Àngels Bassas. Aquesta potent proposta anirà seguida d'altres espectacles de diversos gèneres: *Carmen Amaya in Memoriam*, de Manuel Veiga (dir. Mercè Cervera), que es podrà veure del 31 d'octubre al 24 de novembre; *Strind/Berg*, una vetllada literària amb lectures d'A. Strindberg que tindrà dues úniques funcions (12 i 19 de novembre); *Romeo&Juliet*, de William Shakespeare, dirigida per Dugald Bruce-Lockhart, de l'11 de desembre al 12 de gener; *El drac d'or*, de Shimmerlphening (dir. Moisès Maicas), del 23 de gener al 16 de febrer; *Lenz*, de Georg Büchner, dirigida per Konrad Zschiedrich, que estarà en cartell del 27 de febrer al 23 de març; *Òpera de cambra*, una proposta musical que inclourà peces de Bernstein i Wolf-Ferrari entre d'altres (del 29 de març al 13 d'abril); i *Full gallop*, de Mark Hampton i Mary Louise Wilson, que es podrà veure del 24 d'abril al 11 de maig.

Durant els mesos de maig i juny es veuran al Teatre del carrer Buenos Aires tres muntatges més: *No pot l'oblit regnar sobre aquests mots* a partir dels sonets de William Shakespeare, dirigida per Boris Rotenstein (que estarà en cartell entre maig i juny); *Homenatge a Iannis Ritsos*, amb traducció de Joan Casas de tres de les obres del poeta líric grec; i *Matèria viva*, de Marialba Esquius i Nicolas Hermansen, dirigida per Nicolas Hermansen.

Propostes per als més petits

Completen la programació de la temporada 2013-2014 del Teatre Akadèmia tres propostes per a públic familiar: ***Ne me titere pas***, de la companyia Circumploqui, que es podrà veure del 5 al 20 d'octubre; ***La filla del Sr. Bianchi***, de Gianni Rodari, a càrrec de Brif, Braf, Bruf i Cia. La Pell (se'n faran funcions del 19 de desembre al 5 de gener, coincidint amb les vacances escolars de Nadal); i ***Els tres llops i el porquet ferotge***, una coproducció de Teatre Akadèmia – Eix 49 i Produccions Essencials (del 8 al 23 de març de 2014).

La marquesa de Sade

L'espectacle inaugural d'aquesta segona temporada és un text d'un dels dramaturgs japonesos més reconeguts, **Yukio Mishima**, dirigit per **Emilià Carilla** segons versió de **Konrad Zschiedrich**. Aquest punyent espectacle està protagonitzat per sis actrius: **Muntsa Alcañiz, Àngels Bassas, Agnès Romeu, Andrea Montero, Laura Fité i Enka Alonso**. Elles faran viure aquesta experiència teatral als espectadors del 20 de setembre al 20 d'octubre.

René, La marquesa de Sade, desitja desesperadament la llibertat del seu marit, que està condemnat a morir decapitat després que les noies amb qui va fer una de les seves orgies, el van denunciar al fiscal del Rei. Mare, germana i amigues seran les encarregades de teixir els fils i tocar les tecles que calen per alliberar-lo. Però en temps de Revolució no totes les ajudes són el que semblen i les màscares acostumen a caure. Divuit anys més tard, quan el terror i la destrucció semblen possibles, quan el cel esdevé l'infern i l'infern es transmuta en cel... el Marquès de Sade és a punt de retornar a casa, al món, al futur. Elles l'esperen... encara que no hi hagi futur. És temps de matar.

Així sintetitza el director del muntatge, Emilià Carilla, aquesta història apassionant que se situa a l'any 1772 al principi i acaba al 1790, i que Yukio Mishima va escriure sent conscientment infidel a la realitat dels fets viscuts pels personatges històrics de l'obra.

Per a més informació sobre *La marquesa de Sade* cliqueu [aquí](#)

Marc Gall – Maria Muñoz. COMEDIA. Comunicació & mèdia sl

Bertran 18-20, sobreàtic. 08023 Barcelona.

T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34 · M. [00 34] 616 26 56 26

mmuniz@comedianet.com · www.comedia.cat