



RED PONTIAC

Autor i director **Pere Riera**

Amb **Míriam Iscla** i **Cristina Cervià**

Una producció de **Sala Trono**

TEATRE POLIORAMA (Barcelona)

Del 15 de febrer al 17 de març de 2013

Red Pontiac planteja la maternitat en la seva vessant més còmica i àcida al Teatre Poliorama

- Semifinalista del Torneig de Dramatúrgia de Temporada Alta 2011, aquest text fresc i punyent de Pere Riera fa miques l'estereotip de la mare tendra i abnegada
- El Teatre Poliorama recupera el sistema de doble funció oferint en paral·lel aquest espectacle i la comèdia musical *T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré*
- *Red Pontiac*, *Bidelberg Club Cabaret* i *El don de las sirenas* són tres produccions de Sala Trono que conviuran a la cartellera teatral de Barcelona durant les properes setmanes

Barcelona, febrer 2013 – *Red Pontiac*, text de Pere Riera que va quedar semifinalista al Primer Torneig de Dramatúrgia Catalana del **Festival Temporada Alta 2011**, s'instal·la al Teatre Poliorama del 15 de febrer al 17 de març. Amb aquest muntatge, escrit per **Pere Riera** i interpretat per **Míriam Iscla** i **Cristina Cervià**, el Poliorama recupera el sistema de doble funció i alternarà aquest espectacle amb les representacions del musical *T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré*. *Red Pontiac* és una de les tres produccions de **Sala Trono** que es podran veure properament a Barcelona juntament amb *Bidelberg Club Cabaret* a la Sala Muntaner i *El don de las sirenas* a la Sala Beckett.

L'espectacle és en el fons un desmitificador retrat de la mare perfecta en forma de comèdia àcida i vibrant, farcida de diàlegs punyents que fan miques l'estereotip de la mare tendra i abnegada. Dues amigues que s'embranquen en una discussió per establir quina té el fill més llest acaben confessant secrets indignes d'una mare exemplar. Aquest és el punt de partida d'un text fresc, ocurrent, d'un jove dramaturg que explora en les seves obres el caire més tèrbol de les relacions humanes.

Un fill és per tota la vida i l'amor d'una mare és incondicional. Què no faríem per un fill o una filla? Els ho donem tot, a canvi de no res. L'afecte que uneix una mare i els seus fills no es pot comparar amb cap altre tipus d'amor. Fem sacrificis quan són petits, però compensa el somriure i l'abraçada d'un fill. I un bon dia s'hauran fet grans i la mare mirarà amb orgull l'obra més gran de la seva vida. I és que... què no faria una mare per un fill? O, més ben dit, què estaria disposada a fer una mare per un fill? O, fins i tot, què seria del tot inimaginable que una mare arribés a fer pel seu fill? Preguntem-ho a la Maite i la Lourdes. Elles són Red Pontiac: mare, sí, però úniques.

L'autor i la productora

Llicenciat en Art Dramàtic —especialitat direcció i dramaturgia— per l'Institut del Teatre de Barcelona, **Pere Riera** és també llicenciat en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona i ha realitzat nombrosos cursos i seminaris de l'Obrador de la Sala Beckett amb Josep Maria Benet i Jornet, Sergi Belbel, Jordi Galceran, Rodolf Sirera i Juan Mayorga, entre d'altres. La seva faceta com a autor teatral inclou *Desclassificats*, *Lluny de Nuuk*, *Casa Calores*, *El factor Luxemburg*, *El Doctor Miracle*, *La bella Galatea*, *El món s'inclina*, *Muda* i *Res o no res*. El seu darrer text és *Red Pontiac*. Té també una consistent experiència en direcció, dramaturgia i documentació històrica d'obres i ha escrit guions per a televisió (*Ventdelplà*, *Zoo*, adaptació televisiva de *Desclassificats*) i ha publicat un assaig de pedagogia teatral, *Fem Teatre/Hacemos Teatro. Manual d'arts escèniques* (La Galera, 2008). És membre del consell de redacció de la revista *Estudis Escènics*, editada per l'Institut del Teatre de Barcelona, i de *Pausa*, editada per l'Obrador de la Sala Beckett. Des de 2006 és professor de Teoria Dramàtica i Dramaturgia a l'Institut del Teatre, i d'escriptura teatral a l'Obrador de la Sala Beckett.

La **SALA TRONO** de teatre i dansa es va iniciar com a productora teatral l'any 2008 amb *El lleig de Marius von Mayenburg*, una crítica ferotge a l'ús i abús de les operacions de cirurgia estètica que va obtenir un gran èxit de crítica i de públic. Fidel al seu objectiu de fer produccions teatrals de qualitat i d'apostar per la dramaturgia contemporània catalana o europea, Sala Trono ha produït espectacles com *L'impossible*, de Paco Zarzoso; *Killer*, un musical de Guillem Clua, Xavier Mestres i Joan Maria Segura; *La marató de Nova York*, d'Edoardo Gubina; *Bildelberg Club Cabaret*, d'Oriol Grau; i *Parlour Song*, de Jez Butterworth. Alguns d'aquests espectacles han fet temporada en teatres de Barcelona.

(...) Un diàleg prometedor que conduirà un públic expectant cap a viaranyes desconeguts i ens farà viure alguns dels moments més hilarants d'aquesta àcida i demolidora comèdia (...)

(...) Pere Riera, d'ell se'n destaca l'escriptura precisa, la vivacitat dels diàlegs i la capacitat d'enganxar l'espectador des del primer moment; de fer, en definitiva, un teatre comercial molt bo (...)

(...) Míriam Iscla (Maite o Maria Teresa, segons les circumstàncies) està com gairebé sempre, magnífica; gastant ironia fina i barrinant com Maquiavel. Cristina Cervià (Lourdes), fa lluir el seu paper (...)

Nuria Sabat (El Periódico)

FITXA ARTÍSTICA

Autor i director – **Pere Riera**

Actrius – **Míriam Iscla i Cristina Cervià**

Disseny de llums – **Danuta Beleuchtung**

Disseny d'espai – **Sebastià Brosa**

Disseny de so – **Damien Bazin**

Disseny de vestuari – **Oriol Grau i Paloma Arza**

Disseny gràfic i fotografies – **Jordi Egea**

Producció – **Joan Negrié**

INFORMACIÓ PRÀCTICA

Red Pontiac

Teatre Poliorama (Rambla dels Estudis, 115. Barcelona)

Del 15 de febrer al 17 de març

Horaris: De dimecres a divendres, a les 20 h; dissabte 18 h; diumenge 17 h

Durada: 1 hora sense entreacte

Idioma: Català

Preu: 18€ **Entrades a la venda** a través de Ticketmaster o a les taquilles del Teatre Poliorama.

Més informació i material gràfic [aquí](#)

Nora Farrés – Maria Muñiz · COMEDIA. Comunicació & mèdia sl

Bertran 18-20, sobreàtic. 08023 Barcelona · T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34 ·

M. 680 16 83 17 / 616 26 56 26 · nfarres@comedianet.com / mmuniz@comedianet.com · www.comedia.cat