



temporada alta

festival de
tardor de
Catalunya.
Girona - Salt

2012

XXI TEMPORADA ALTA

FESTIVAL DE TARDOR DE CATALUNYA, GIRONA / SALT

Del 4 d'octubre al 9 de desembre de 2012 :: www.temporada-alta.net

PRESENTACIÓ DE LA XXI EDICIÓ DEL FESTIVAL TEMPORADA ALTA

Temporada Alta, Festival de Tardor de Catalunya Girona/ Salt programa 74 espectacles, 35 dels quals seran estrenes absolutes

La programació de Temporada Alta continua apostant per les grans produccions internacionals, l'autoria catalana i la jove creació, el treball conjunt amb EL CANAL i la col·laboració amb teatres i companyies del país. Varietat de propostes dirigides a un públic ampli i divers: teatre, dansa, música, espectacles familiars, instal·lacions, etc es podran veure als espais de Girona i Salt del 4 d'octubre al 9 de desembre

El festival redueix un 30 % la seva programació, proporcional a la disminució de pressupost, però consolida la majoria de l'aportació de les empreses privades i n'augmenta la de les gironines i segueix sent un motor econòmic i cultural de primer ordre a Girona i Catalunya

Un espectacle d'EL CANAL Centre d'Arts Escèniques de Salt / Girona, el *Macbeth* d'Àlex Rigola, inaugurarà el festival i la nova seu del centre a la Factoria Cultural Coma-Cros

Es manté i amplia la Setmana de Programadors el mes de novembre, veritable aparador de la voluntat d'internacionalització de l'escena catalana per la qual aposta el festival, amb la col·laboració de l'Institut Ramon Llull. Aquest any vindran programadors de tot Europa i s'organitza una jornada internacional. Per bé que ja no hi ha ajuda del fons europeu al projecte d'Escena Catalana Transfronterera, Temporada Alta i EL CANAL segueixen treballant i coproduint amb el Théâtre de L'Archipel de Perpinyà

Temporada Alta articula noves fórmules de relació amb el públic de manera directe, ampliant i potenciant la presència a les xarxes socials –amb bloggers i emissió en directe per Twitter- i a través d'una nova web, més funcional i operativa

S'estrena un nou sistema de venda d'entrades propi, que centralitza tots els espectacles, millora la gestió de localitats i redueix els costos per l'usuari. El festival articula fórmules i preus especials per arribar als joves i als col·lectius més allunyats del fet teatral, i potencia així la seva funció social

35 estrenes absolutes, 11 a l'estat espanyol, 26 coproduccions, 120

representacions, 42.000 entrades a la venda!

Setembre 2012.- El proper 4 d'octubre aixecarà per primera vegada el teló el nou teatre de la **Factoria Coma-Cros**, nova seu d'**EL CANAL Centre d'Arts Escèniques de Salt / Girona**, i ho farà coincidint amb la inauguració de la **XXI edició del Festival Temporada Alta** i amb l'estrena d'un títol clàssic. **Àlex Rigola** en serà el responsable, amb la seva particular visió del **Macbeth** de Shakespeare, una producció del mateix centre amb el TNC. Amb aquest muntatge, el festival encara deu setmanes d'intensa programació de teatre, dansa, música, circ, espectacles familiars i per a tots els públics i propostes experimentals i de nova creació. A pesar de la **reducció en un 30% del pressupost** –ha acabat l'ajuda europea al projecte d'Escena Catalana Transfronterera-, la direcció del festival celebra que les institucions del país que el fan possible –**Ajuntament de Salt, Ajuntament de Girona, Diputació de Girona i Generalitat de Catalunya**– han mantingut les seves aportacions, en un símbol de clara aposta per fer de **Temporada Alta un festival de país amb projecció internacional**. Cal destacar que la majoria de les empreses privades que col·laboren amb Temporada Alta es mantenen i que les gironines amplien lleugerament les seves inversions. En conseqüència, la programació –que redueix proporcionalment el nombre d'espectacles a la pèrdua de pressupost– manté les seves línies d'actuació: **motor de producció i creació escènica, programació i coproducció internacionals** –amb grans noms al costat de nous talents– i **porta d'entrada a l'estat de noves produccions, aposta per l'autoria catalana i la jove creació** –noves dramaturgies, textuais i no textuais-, **coproduccions d'EL CANAL Centre d'Arts Escèniques de Salt / Girona i amb teatres públics i sales, companyies i productores privades del país, i internacionalització de l'escena catalana**. Però sobretot el festival emfasitza ara una mirada de futur, no solament respecte a la programació, projectant com ha fet sempre la nova creació del país, sinó cercant **noves fórmules de relacionar-se amb el seu públic** –un públic que li és fidel i any rere any acudeix a la cita-, de manera més directe i personalitzada. Un **nou sistema de venda d'entrades**, que permet comunicar-se amb l'espectador i apropar-li la programació en base als seus hàbits de consum, una clara **aposta per les xarxes socials**, que a través de nous perfils i accions quotidianes i directes generaran un festival en paral·lel a les plataformes 2.0, i la posada en marxa de preus especials per **facilitar l'accés al teatre dels més joves i de col·lectius marginals**, són algunes de les iniciatives que volen ampliar la base ciutadana de Temporada Alta i la seva funció social.

Programació Internacional

Com cada any, Temporada Alta aposta per les noves creacions dels grans noms de l'escena europea i internacional, alguns d'ells ja habituals del festival, i esdevé en la majoria de casos la porta d'accés a l'estat espanyol. Noms com **Oskaras Korsunovas**, amb un **Hamlet**, l'històric **Guy Cassiers (Duister hart)**, **Declan Donnellan (Les tres germanes)**, **Edward Hall** i la seva companyia **Propeller (Nit de reis)**, o la companyia suïssa de nou circ **Zimmermann & De Perrot (Hans was Heiri)**, al costat dels joves argentins **Agustín Mendilaharsu i Walter Jakob (Los talentos)** o del xilè **Guillermo Calderón (Villa y Discurso)** i del belga **Fabrice Murgia (Ghost Road)** que es presenten per primer cop al festival. I, enguany, una clara **aposta per la dansa** en tota la programació del festival ens porta els nous espectacles de **Sidi Larbi Cherkaoui (Play)**, amb la ballarina índia **Shantala Shivalingappa** i **Jan Fabre (Drugs kept me alive)**, i dues instal·lacions dedicades a un dels grans noms de la dansa contemporània, **William Forsythe**, amb una performance coreogràfica i una instal·lació videogràfica.

A més, Temporada Alta acull l'estrena absoluta de dos companyies de l'estat espanyol amb molta personalitat i projecció internacional: **Angélica Liddell (Ping Pang Qiu)** i l'andalusa **La Zaranda (El régimen del pienso)**.

Autoria catalana. Segon Torneig de Dramaturgia Catalana

El festival segueix apostant pels autors catalans de diverses generacions i llenguatges, perquè ara més que mai aquests necessiten suport i recursos per a fer que els seus espectacles vegin la llum. **Dels 74 espectacles que es presenten al festival, 44 són d'autoria catalana.**

I en aquesta línia d'apostar per la nova dramaturgia, Temporada Alta donarà continuïtat al **Torneig de Dramaturgia Catalana** ja iniciat l'any passat, que promou d'una manera original i diferent la generació de nous textos. Aquest any formaran part del cartell **Carles Alberola, Marta Buchaca, Ferran Joanmiquel, David Plana, Blanca Bardagil, Marc Angelet, Carles Batlle i Joan Yago**. I al llarg del festival, s'estrenaran ja en format teatral dos dels textos finalistes de l'any passat (***La nostra Champions particular***, de **Cristina Clemente**, i ***Red Pontiac*** de **Pere Riera**).

Dansa i nova creació

La present edició de Temporada Alta és amb diferència la que més espectacles de dansa ha programat i coproduït de totes. A banda dels grans espectacles internacionals, companyies catalanes de primer nivell hi estrenen els seus nous muntatges, és el cas de **Sol Picó**, la companyia **Mal Pelo** o de **CobosMika**, entre altres. A més, neix el projecte **#FF80** amb creadors com **Pere Faura, Albert Quesada, Laly Ayguadé**, organitzat juntament amb **El Graner**, centre de creació de la dansa i les arts del moviment vinculat al **Mercat de les Flors**, amb el qual el festival aposta per joves artistes que estan desenvolupant la seva carrera entre Catalunya i l'estranger i que presentaran a Girona els seus espectacles i realitzaran una trobada professional i d'intercanvi d'experiències.

A banda de l'aposta per la dansa, a la programació d'enguany s'hi troben els nous treballs de joves creadors tals com **Jordi Oriol, Albert Prat** o **Sandra Simó**.

Internacionalització. Setmana de Programadors

Amb la voluntat de projectar la creació del país més enllà de les nostres fronteres, Temporada Alta organitza de nou -amb l'**Institut Ramon Llull**- la **Setmana de Programadors** que tan bona acollida va tenir l'any passat (s'hi van inscriure 60 programadors europeus). En l'edició d'aquest any s'intenta **arribar a programadors de tots els països d'Europa**, amb els quals s'organitza a més una **jornada professional** en la qual tothom presenta els seus projectes i es cerquen **fórmules de col.laboració que facilitin la sortida d'espectacles del nostre país i la presència i coproducció de propostes internacionals** amb normalitat al festival. Amb l'atractiu d'un programa internacional de primer nivell, es presentaran entre el **22 i el 25 de novembre** nous projectes d'artistes catalans (**Ernesto Collado, Mal Pelo, Jordi Oriol / Oriol Vila**) i tota la programació del **#FF80**. Es tracta d'un programa configurat per 18 espectacles de llenguatges universals pensats per un públic internacional.

El festival a més consolida aquest any la seva presència en coproduccions i col.laboracions d'**artistes catalans que treballen amb creadors d'altres països**. És el cas de la producció d'**EL CANAL** amb la **cia. Baró d'Evel Cirk** (Blai Mateu i Camille Decourtye) **Mazùt**, o del projecte **Concerts per a nadons**, on el portuguès **Paulo Lameiro** ha treballat amb joves músics catalans per la creació d'aquest espectacle de participació especialment pensat per als més petits. A més, Temporada Alta acollirà l'estrena a Catalunya de **Forests**, una producció de **BIT** (Barcelona International Theatre) amb direcció de **Calixto Bieito** i interpretada per actors catalans i britànics, i la presentació del projecte **Quebec – Barcelona** de la **Sala Beckett**, en el qual **Mercè Sàrries** ha treballat amb el director quebequès **Philippe Soldevila** i amb actors dels dos països.

Altres propostes

Un any més, la música té una important presència a la programació del festival i consolida a més una manera d'arribar a un públic més ampli. Temporada Alta acollirà les **estrenes absolutes** dels nous espectacles d'**Albert Pla** (***Manifestació***) i **Antonia Font** (***Vostè És Aquí***), i els concerts d'altres artistes catalans i de l'estat (**Sisa, Sílvia Pérez Cruz, Marlango, Ismael Serrano**), al costat de noms de primer nivell internacional, tals com **Neil Hannon** (***The Divine Comedy***) o **Fanfarlo**.

Els espectacles per a públic familiar segueixen presents a Temporada Alta, així com propostes per als més petits i una àmplia i variada programació per a tots els gustos que inclou per exemple l'estrena a Catalunya del nou espectacle de **Mayumana, Racconto**.

Temporada Alta endega aquest any a més un **punt d'informació presencial** al centre de Girona, on els espectadors podran acudir i informar-se de la programació, a més d'un nou sistema de venda, nova web i noves eines i perfils a les xarxes socials, tot plegat amb la voluntat de facilitar el diàleg i a trobada amb el seu públic, veritable actiu principal del festival.

www.Temporada-alta.net

SALA DE PREMSA web. www.temporada-alta.net

ENLLAÇ PER DESCARREGAR FOTOS

<http://www.temporada-alta.com/ca/premsa.html>

ENLLAÇ PER DESCARREGAR VÍDEOS

<https://vimeo.com/48789604>

Temporada Alta – Festival de tardor de Catalunya Girona / Salt

Comunicació i Premsa:

Bitò Produccions · Albert Olivas · 972 402 004 / 626 248 902 · albert@bitoproduccions.com

Eugènia Berga · premsa@temporada-alta.cat

Premsa (Barcelona): COMEDIA SL · Nora Farrés / Marc Gall · 93 310 60 44 / 619 30 76 20 ·

nfarres@comedianet.com / mgall@comedianet.com