



NOTA DE PRENSA

CUANTITATIVA Y CUALITATIVA PRESENCIA DEL TEATRO Y LA DANZA EN LA 16a EDICIÓN DE LA FIRA MEDITERRÀNIA

- Del 7 al 10 de noviembre, Manresa levantará el telón a casi dos docenas de espectáculos procedentes de varias escenas europeas
- Propuestas de vanguardia y montajes de raíz tradicional coinciden en una programación abierta a todo tipo de públicos

Definir la **Fira Mediterrània de Manresa** como una cita estrictamente musical es un error considerable que hay que enmendar. Más allá de llenar las calles y escenarios de la ciudad de ritmos y melodías, la **Fira** siempre se ha mostrado abierta a la palabra y a la expresión corporal de tal manera que, hoy en día, la **Mediterrània** no tendría razón de ser sin la importante presencia del teatro y la danza. La programación no engaña y sólo hace falta un vistazo interesado para comprobar que las propuestas teatrales y las coreografías incluidas en el cartel de este año integran una de las patas más sólidas en las que se sustenta el cuerpo de la propuesta artística.

El teatro y la danza, pues, vuelven a tener un importante peso específico en esta **16a edición**. La vanguardia y la tradición comparten protagonismo en esta serie de propuestas procedentes de varias escenas europeas que van destinadas a espectadores de todas las edades, gustos e intenciones. Una oferta variada y completa que alcanza desde el público infantil al más selectivo, abierta a la vez a quien busca expresiones de cariz primordialmente visual y estético, y a quien se quiera adentrar en la intensidad de los contenidos.

En relación al teatro, la compañía portuguesa **Pia - Projectos de Intervenção Artística** traerá por primera vez a Cataluña la instalación titulada *Passagem* un montaje que nace con la intención de transformar el espacio público en un escenario privilegiado para la poesía visual, en el cual, y durante las cuatro jornadas de la **Fira**, los artistas decorarán varios árboles del Parque del Casino para hacer, finalmente, una actuación de teatro físico en zancos utilizando la técnica de la máscara. Por su parte, la compañía madrileña **La Rueda Teatro Social** va un paso más allá de la

sencilla representación para convertir la obra *Los Rodríguez: una familia en crisis*, un montaje muy particular que ellos sitúan dentro del llamado teatro-foro. Una representación en la que el público presente en la plaza Mayor podrá intervenir para modificar el transcurso de esta propuesta que muestra las vicisitudes de una familia que decide vivir en la calle después de sufrir un desahucio.

La unión de las compañías **Taaroa Teatre** y **Bufa & Sons**, es otro de los platos fuertes de la programación escénica de esta edición de la **Mediterrània**, con la adaptación del clásico *El Barón Rampante*, de **Italo Calvino**. Una obra de contenido vigente con la que ambas compañías quieren espolear al espectador a creer que las cosas no sólo pueden ser de otro modo, sino que somos nosotros mismos los que las podemos cambiar. También se presentan con una adaptación la **Associació Cultural Recreativa de Fals**, con la recuperación del mito de *Antígona* que **Salvador Espriu** adaptó el 1939 sobre el clásico de Sófocles. Otra adaptación es la que proponen los valencianos **Albena Teatre** con *Kafka i la nina viatgera (Kafka y la muñeca viajera)*, una pieza basada en la novela de **Jordi Serra i Fabra** que los especialistas coinciden al considerar como una de las mejores propuestas actuales de teatro familiar. Y del escritor **Miquel Àngel Riera** es *Centaures*, una dramatización de tres cuentos firmada por la compañía **Iguana Teatre**, originaria de las Islas Baleares, que se puede definir sin complejos como una pequeña perla teatral.

En referencia a los espectáculos de calle, la compañía **FaberTeater** llega de Italia para ofrecer la pieza *Emigranti*. Se trata de un espectáculo de calle destinado a un público familiar, en el que los seis miembros que la integran proponen un viaje cargado de acciones y cantos con el que quieren evocar un recorrido por mundos diferentes, una aventura llena de fantasía a través de amores y traiciones, de bailes y disputas. De Holanda, en cambio, vienen los **Lichtbende** con *Poufff*, una propuesta incluida también dentro del teatro familiar, destinada a despertar las emociones de los asistentes con unas antiguas linternas mágicas con las que intentarán mostrar cómo se fabrican los sueños.

El poeta y rapsoda barcelonés **Josep Pedrals**, ofrece *Dir-se en cruïlla* (un juego de palabras de difícil traducción que podría adaptarse como *Llamarse Encrucijada* o *cruce de caminos*), un recital de poesía en compañía del guitarrista Albert Sagrera que nos propone un recorrido por las palabras originarias del Mediterráneo que con el paso de los siglos han acabado formando parte de nuestra lengua. Una búsqueda de los orígenes como la que también hacen **Jordina Biosca** y **Mauricio Molina**, que con *Tots som sants (Todos somos santos)* nos contarán una serie de

apasionadas historias inspiradas en personajes que en otros tiempos fueron héroes y que ahora forman parte de nuestros dichos y celebraciones.

Una cabeza de burro es el atrezzo escogido por **Jordi Rocosa** para escenificar *Excèntric plàstics*. El símbolo de la tozudez y la fuerza de trabajo de este animal, que este artista invitará a ponerse a los espectadores para compartir la experiencia en una original performance que se representa a través de una instalación portátil. Las estructuras de tres metros de altura de **Galiot Teatre**, que ellos han bautizado como *Els bowts* y el baile de los gigantes de los **Geganters de Manresa** completan la oferta teatral de esta edición de la **Fira Mediterrània**.

La danza en la Mediterrània

Dentro del mundo de la danza hay que destacar la presencia de la tunecina **Héla Fattoumi** y del francés **Eric Lamoreux**. Ambos firman conjuntamente *Manta*, un montaje producido por el Centro Coreográfico Nacional de Caen, premiado por el ministerio de cultura galo, en el cual se nos propone una reflexión penetrante sobre el papel de la mujer en el mundo árabe. Otro artista galardonado, en esta ocasión con el Premi Ciutat de Barcelona 2012, es **Álvaro de la Peña**, que se pone al frente de un grupo de internos del Centre Penitenciari Lledoners, donde se presentará el trabajo realizado con los reclusos en el curso de las semanas anteriores a la celebración de la **Fira**.

Un estreno absoluto es el que se vivirá en la plaza Mayor con la escenificación del espectáculo *Balla-Fira*, a cargo de la **Factoria Mascaró**. Otro montaje de participación creado con el objetivo que los niños y las niñas de los centros educativos de Manresa que participan aprendan a expresarse a través del cuerpo. No será esta la única propuesta de la **Factoria Mascaró**, puesto que este grupo poliédrico traerá al Teatre Conservatori las cuatro piezas coreográficas que integran el espectáculo titulado *La Via Crucis*.

También destinado a un público familiar se encuentra la propuesta de **Nats Nus**. Un montaje dirigido para niños de más de seis años que han denominado *Mons (quan tanco els ulls) (Mundos, cuando cierro los ojos)*, en el que la compañía catalana se ha inspirado en el trabajo del escritor e ilustrador Jimmy Liao. Otro proyecto alentador es el que proponen los integrantes de **Proyecto D_Ruses**, formado por Jordi Vilaseca y Moisés Rojo, llamado 5. Una pieza corta creada en residencia en la fábrica de creación l'Estruch de Sabadell.

Mención especial merece la prestigiosa compañía vasca **Kukai Dantza** que estrenará en Catalunya la pieza *Gelajauziak*, firmada por **Cesc Gelabert** y gestada a partir del encuentro que los bailarines tuvieron con el coreógrafo catalán durante la **Fira Mediterrània 2011**. Asimismo, destaca la presencia del francés **Thomas Chaussebourg** que con su participación estrenará en España un

espectáculo ecuestre titulado *Ma bête noire*, una coreografía pensada para un bailarín y un majestuoso caballo, sin reinos ni silla, como un compañero de escena más que una montura controlada. Por su parte, la pareja formada por **Sònia Sànchez** y **Jordi Molina** presentarán *Temple*, un montaje en el que se fusiona el baile flamenco con el particular sonido de la tenora.

El uso de la música de raíz para lograr la contemporaneidad es la piedra angular de los cinco bailarines que integran **CollectifPoPs** a la hora de crear *Units*. Para finalizar, mencionar la participación de los **esbarts dansaires** de **Mollet** y **Rubí** que proponen, los primeros, un recorrido por diversidad lingüística de los Países Catalanes con el montaje *SomDansa*, de levante a poniente; mientras que los segundos nos ofrecen *Festa-3 (Fiesta-3)* que, como su nombre indica, repasa en tres coreografías diferenciadas algunos de los bailes festivos originarios de las comarcas del Baix Llobregat y el Vallès.

Sala de prensa (documentación, material gráfico...) –
http://comedia.cat/ca/comediateca/mediterrania_2013

Más info en www.firamediterrania.cat/

PREMSA - FIRA MEDITERRÀNIA DE MANRESA

Sònia Parra

T. [00 34] 93 875 35 88 · sparra@firamediterrania.cat

Marc Gall · Nèstor Lozano [COMEDIA S.L.]

T. [00 34] 93 310 60 44 · 93 295 56 34

M. [00 34] 620 811 386 · nlozano@comedianet.com