

NOTA DE PREMSA 14.01.2014

Joan Mariné, Francesc Pérez-Dolz, Paco Poch, Brian Yuzna, Marta Selva i Anna Solà ja són Membres d'Honor de l'Acadèmia del Cinema

- **En l'acte s'ha fet una fotografia que ha reunit els nominats de la VI edició dels Premis Gaudí**

Barcelona, 14 de gener de 2014.- El Sr. Xavier Trias, alcalde de Barcelona, ha rebut aquest matí al Palauet Albéniz de Barcelona els nominats als VI Premis Gaudí i els nous Membres d'Honor de l'Acadèmia del Cinema Català. Han estat distingits enguany el director de fotografia **Joan Mariné**, el director **Francesc Pérez-Dolz**, els productors **Paco Poch** i **Brian Yuzna** i la cooperativa audiovisual **Drac Màgic**, representada per **Marta Selva** i **Anna Solà**. Tots ells han estat nomenats nous **Membres d'Honor de l'Acadèmia del Cinema Català** per la seva trajectòria professional i la seva contribució al cinema.

La Presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català, **Isona Passola**, ha afirmat que era "un plaer, un honor, un orgull" honorar persones que "van començar a fer cinema en moments industrials incipients o bé que, en moments difícils, han aconseguit amb la seva lluita i el seu talent que el cinema català sigui valorat a nivell europeu".

Els nomenaments han estat precedits d'una glossa de cada Acadèmic d'Honor. L'actor **Sergi López**, vicepresident de l'Acadèmia del Cinema Català, ha glossat el productor **Paco Poch**, en una divertida intervenció que ha començat fent referència a la sonoritat del seu nom, "pac o poc". López ha acabat afirmant que "es podria dir que [Poch] és un cinèfil si no fos que el terme trobo que li queda petit". Ha destacat la seva qualitat de saber transmetre el lligam profund que té "no només amb el cinema, sinó també amb el pensament artístic, amb el fet creatiu, sense ser mai petulant i sense donar mai lliçons de res".

Josep Maria Queraltó ha glossat **Joan Mariné**, del qual ha destacat la seva trajectòria com a director de fotografia i les seves construccions d'invents cinematogràfics, com una copiadora òptica, un format especial de pel·lícula anomenat "Format Mariné", o la construcció d'una positivadora. Expert en la vessant més tècnica del cinema, Queraltó ha remarcat que Mariné "ha viscut moments històrics dins la

seva professió: el pas del cinema mut al sonor, la transició del blanc i negre al color i l'arribada de noves tecnologies i formats, a més de dur a terme una investigació de 20 anys de l'Alta Definició en la imatge cinematogràfica". A principis dels anys noranta, Mariné va substituir el plató de rodatge per la restauració de pel·lícules. Mariné, que acaba de fer 93 anys, resident a Madrid, està en contacte amb les noves generacions per seguir el curs de la digitalització cinematogràfica.

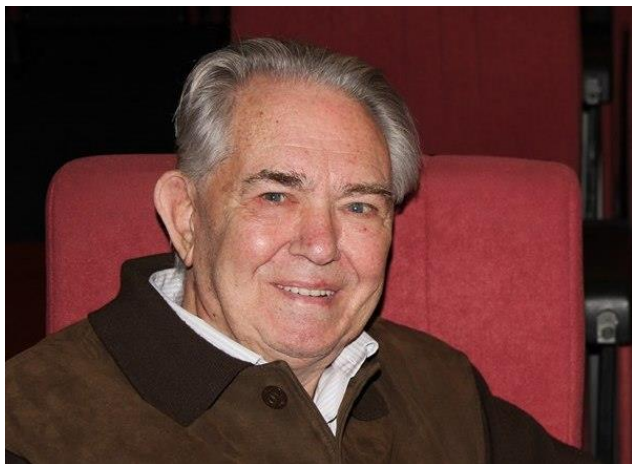
El director **Francesc Pérez-Dolz** ha tingut tres glossadors: **Joan Marimón**, **Elisabet Prandi** i **Jordi Marcos**, en representació dels més de 30 acadèmics que es van adreçar a la Junta de l'Acadèmia per a demanar que es nomenés al director Membre d'Honor. Entre els tres han fet un recorregut de la trajectòria del director i han repassat també la seva contribució a la docència, ja que va ser un dels impulsors de l'actual ESCAC, començant al Centre Calassanç d'Imatge i So.

Finalment, **Pep Armengol** ha glossat **Brian Yuzna**, productor, director i guionista, que no era present a l'acte ja que resideix als EUA, però ha agraït el seu nomenament a través d'un [vídeo](#). Armengol ha destacat el camí que Yuzna ha obert a les noves generacions, dient que "la llavor que ens deixa Brian Yuzna germinarà en l'aparició d'una nova generació de cineastes que aconseguiran exportar de forma eficaç i rendible el nostre cinema arreu del món". Des de Los Angeles, Brian Yuzna assessora als professionals d'aquí que s'estan obrint pas als EUA.

L'acadèmica **Rosa Vergés** ha glossat la trajectòria de la cooperativa audiovisual **Drac Màgic**, representada per **Marta Selva** i **Anna Solà**. Vergés ha destacat com la cooperativa ha teixit una "xarxa sòlida en el camp de l'educació de la mirada, portant el cinema a l'escola i els escolars al cinema", en un moment en què aquesta formació és bàsica per l'educació, en un món que es comunica mitjançant imatges. També ha volgut posar en relleu la seva activitat per a la representació de les dones en els mitjans de comunicació audiovisual. La directora ha denunciat en la glossa "una vertiginosa davallada cap a la ignorància i un atemptat a la sensibilitat artística", i com s'està desfent "tot un teixit professional tal vegada irrecuperable". "En aquest perillós context, l'aportació de Drac Màgic, amb insistència i tenacitat educativa, formant mirades i criteri, més que mai, representa una lluita, un exemple i un estímul front l'adversitat", ha conclòs Vergés.

Ha clos l'acte l'alcalde de Barcelona, **Xavier Trias**, que ha agraït l'esforç de l'Acadèmia del Cinema Català i ha afirmat que cal seguir apostant fort pel cinema per tal d'impulsar-lo i posar-lo en valor. "Tenim gent molt bona, que està molt entregada", ha afirmat, "I només si hi creiem nosaltres amb convenciment, tirarem el que vulguem endavant".

Joan Mariné



Joan Mariné és director de fotografia i restaurador de pel·lícules. Inventor i constructor de la màquina “format Mariné”, la seva creativitat ha fet sobreviure una llarga llista de films que sinó haurien caigut en la desaparició i l’oblit.

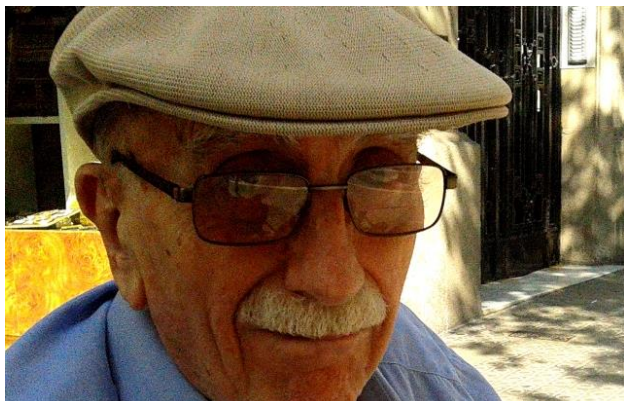
Mariné està vinculat al món del cinema des dels 14 anys, quan entrà en un rodatge sense demanar permís, atret per l’activitat i el moviment. Va néixer a Barcelona l’any 1920 i actualment viu a Madrid on ha desenvolupat bona part de la seva carrera professional.

La seva primera pel·lícula va ser *El Octavo Mandamiento* d’Arturo Portchet, 1937, on realitzà tasques de meritori. Ben ràpid, però, començà a fer d’ajudant de càmera i posteriorment de segon operador, fins a esdevenir el director de fotografia que avui coneixem.

Per la seva aportació com a cineasta i també com a restaurador, rep el Premio Juan de la Cierva de Investigación l’any 1974, al qual cal sumar-hi una llarga llista de guardons i reconeixements públics: Medalla de Oro del Mérito en las Bellas Artes (1990), PRISMA de Honor al Director de Fotografía (1993) o Premio Nacional de Cinematografía (1994).

La candidatura de Joan Mariné com a Membre d’Honor de l’Acadèmia del Cinema Català ha estat promoguda per la Fundació Aula de Cine. Col·lecció Josep M^a Queraltó.

Francesc Pérez-Dolz



Francesc Pérez-Dolz és un dels ajudants de direcció més actius en la dècada dels 50, participant a films com [*El cerco*](#) de Miguel Iglesias, 1955, [*Lo que nunca muere*](#) de Julio Salvador, 1955, [*Sin la sonrisa de Dios*](#) de Julio Salvador, 1955 o [*Un mundo para mí*](#) de José Antonio de la Loma, 1959. Posteriorment inicia la seva carrera com a director, amb el llargmetratge [*A tiro limpio*](#), thriller policíac realitzat a Barcelona l'any 1963.

La seva aportació al món del cinema no recau únicament en la seva feina com a director, sinó també en la imprescindible tasca en l'àmbit docent.

Pérez-Dolz va treballar al Centre Calassanç d'Imatge i So, i posteriorment va formar part del nucli fundador de l'ESCAC.

Ha treballat, també, com a realitzador publicitari i productor televisiu, a més de ser l'inventor de la patentada Grua Pérez.

La candidatura de Pérez-Dolz com a Membre d'Honor de l'Acadèmia del Cinema Català ha estat promoguda per Josep Amorós, Ferran Audí, Xavi Berraondo, Josep Maria Blanco, Mamen Boué, Esther Cases, Ventura Durall, Mercè Espelleta, Josep Maria Forn, Joan Antoni González, Toni Hernández, Josep Maixenchs, Jordi Marcos, Joan Marimón, Mariona Mas, Fermín Marimón, Raúl Perales, Josep Antoni Pérez Giner, Tomás Pladevall, Elisabet Prandi, Maria Lluïsa Pujol, Fran Ruvira, Aintza Serra, Medí Terraza, Montse Triola, Lluís Valentí, Antoni Verdaguer i Ramon Vidal.

Paco Poch



© Gilles Vidal

Paco Poch rep el reconeixement a tota una carrera cinematogràfica al voltant de la distribució i la producció, però especialment pel seu compromís amb la internacionalització del cinema català.

Precursor de les connexions europees, va ser creador i fundador de Catalan Films durant la dècada dels 80 per promocionar el cinema arreu del món. Membre de l'European Film Academy des de la seva constitució, ha participat en nombrosos programes Media des dels inicis.

Paco Poch va fotografiar part del moviment cultural català dels 75 per a una agència de Montpeller i en guarda tot el disc "Crònica d'un temps", d'Ovidi Montllor, com a millor representació d'aquells anys. De la mà de Pepón Coronima va fer de cap de producció de molts dels seus films, fins acabar amb *Angoixa* del director Bigas Luna.

De la mà de Miquel Porter Moix col·labora ara a Serra d'Or en la secció de televisió i cinema.

Com a productor, ha iniciat a cineastes com Isaki Lacuesta i ha donat continuïtat a d'altres, com José Luis Guerín, Manel Hueriga o Jordi Cadena. Productors, tècnics i directors novells van creixent al seu voltant.

Com a distribuïdor, ha introduït per primera vegada a Béla Tarr, Pedro Costa, Mia Hansen-Love (*Le père de mes enfants*) i ha aconseguit que Bruno Dumont sigui rendible amb *Camille Claudel* de Juliette Binoche.

Doctor per la Universitat Pompeu Fabra, dona classes de producció des de la primera promoció, col·labora permanentment amb el Màster de Documental de Creació dirigit per Jordi Balló i amb el Màster de Producció de La Laguna de Tenerife, i prepara la Càtedra Pierre Cardin, des d'on vol apropar als joves el talent dels grans.



Entre les pel·lícules produïdes per Paco Poch trobem, entre d'altres, títols com:

[*Cravan vs Cravan*](#) (2002) – documental d'Isaki Lacuesta

[*Els últims dies del món*](#) (2009) – dirigida per Jean-Marie i Arnaud Larrieu

[*Caracremada*](#) (2010) – dirigida per Lluís Galter

[*La maleta mexicana*](#) (2011) - documental de Trisha Ziff

Pel que fa a la distribució, Paco Poch ha fet possible l'arribada de films a Catalunya com:

[*Dancing Dreams. Aprendiendo con Pina Bausch*](#) (2010) – documental dirigit per Anne Linsel i Rainer Hoffmann

[*The Black Power Mixtape 1967/1975*](#) (2011) – documental dirigit per Göran Hugo Olsson

[*Tango Libre*](#) (2013) – dirigida per Frédéric Fonteyne

L'any 1991 va rebre el Premi Nacional de Cinematografia, com a fruit de la seva aportació al món del cinema.

Brian Yuzna



És el primer Membre d'Honor de l'Acadèmia de fora d'Europa i ha estat nomenat per la seva positiva contribució a la indústria cinematogràfica catalana amb la **Fantastic Factory**. El 2001, juntament amb Julio Fernández de Filmax, Brian Yuzna, establert a Barcelona, inicia el projecte Fantastic Factory, amb l'objectiu de produir pel·lícules d'un gènere que normalment és de baix pressupost, com la ciència ficció, l'horror o la fantasia, per al mercat internacional, rodades en anglès des de Catalunya. Va convidar als millors especialistes del món del gènere i va promoure els contactes per desenvolupar el talent local i combinar-lo amb l'internacional. La Fantastic Factory va concloure la seva aventura l'any 2007, després de 6 anys de treball i produccions memorables:

- [*Faust: Love of the Damned*](#) (2001) - dirigida per [Brian Yuzna](#)
- [*Arachnid*](#) (2001) - dirigida per [Jack Sholder](#)
- [*Dagon*](#) (2001) - dirigida per [Stuart Gordon](#)
- [*Darkness*](#) (2002) - dirigida per [Jaume Balagueró](#)
- [*Beyond Re-Animator*](#) (2003) - dirigida per Brian Yuzna
- [*Romasanta*](#) (2004) - dirigida per [Paco Plaza](#)
- [*Rottweiler*](#) (2004) - dirigida per Brian Yuzna
- [*The Nun*](#) (2005) - dirigida per [Luis De La Madrid](#)
- [*Beneath Still Waters*](#) (2006) - dirigida per Brian Yuzna

Drac Màgic

La cooperativa Drac Màgic va ser fundada l'any 1970 i porta més de trenta anys liderada per la Marta Selva i l'Anna Solà.

La seva lluita incansable per fer visible l'aportació de les dones a l'àmbit audiovisual les ha dut a crear projectes diversos amb matrius comunes, com la [Mostra Internacional de Films de Barcelona](#), [Cicle de Dones directores de Cinema de Catalunya](#), [TRAMA – Coordinadora de Mostres i Festivals de cinema, vídeo i multimèdia realitzat per dones](#).

L'Acadèmia vol reconèixer la seva tasca de fer pública la presència de les dones en el sector cinematogràfic i estimular-ne el seu creixement.

Marta Selva



Anna Solà



Marta Selva és codirectora de Drac Màgic i professora de cine i audiovisuals a la Universitat Rovira i Virgili. Al llarg de la seva trajectòria ha estat codirectora de la Mostra de Films de Dones de Barcelona, Vicepresidenta del Fòrum d'Entitats de persones usuàries de l'audiovisual del CAC i Presidenta de l'Institut Català de la Dona.

Anna Solà és codirectora de Drac Màgic, codirectora de la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona i ha estat professora associada de Cinema, Vídeo i Televisió a l'Escola Multimèdia de la Universitat Politècnica de Catalunya.



Crèdits Acadèmia del Cinema Català

Patrons de l'Acadèmia del Cinema Català: GENERALITAT DE CATALUNYA – DEPARTAMENT DE CULTURA / AJUNTAMENT DE BARCELONA / DIPUTACIÓ DE BARCELONA / FUNDACIÓ SGAE / EGEDA - FILMOTECH / GREMI D'EXHIBIDORS DE CINEMA DE CATALUNYA

Mitjans de comunicació: TELEVISIÓ DE CATALUNYA / CATALUNYA RÀDIO

Patrocinador oficial: ESTRELLA DAMM

Perruqueria oficial: L'ORÉAL PROFESSIONNEL

Maquillatge oficial: CAZCARRA IMAGE GROUP

Col·laboradors / amics: COL·LEGI DE DIRECTORS / GUIONISTES ASSOCIATS (GAC) / DDT EFECTOS ESPECIALES / TRADULAB / DELUXE / APUNTOLAPOSO / ÀMISTER ART HOTEL / FRIT RAVICH / JEAN LEON / CINEMES GIRONA / FUNDACIÓ CATALUNYA-LA PEDRERA / FILMOTECA DE CATALUNYA / TMB / DRAC MÀGIC / CINEMES BOLICHE / CI&VI COORDINADORA DE FESTIVALS DE CINEMA I AUDIOVISUALS / CPAC COL·LEGI DE PROFESSIONALS DE L'AUDIOVISUAL DE CATALUNYA / CLÚSTER AUDIOVISUAL / VA DE CINE / COMÈDIA Comunicació&Mèdia

Col·laboradors VI Premis Gaudí: BARCELONA DE SERVEIS MUNICIPALS B:SM / LA VANGUARDIA / INSTITUT RAMON LLULL / MEDIA ANTENA CATALUNYA / ROSA CLARÀ / BANDE À PART / C3BAR / OVIDE / FILMIN / VIDEOLAB / RENFE / ...

ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ
academia@academiadelcinema.cat
Passeig de Colom, 6, 08002 Barcelona
Tel. 93 268 27 76

SERVEI DE PREMSA VI PREMIS GAUDÍ
Ana Sánchez / Aloma Vilamala
COMEDIA. Comunicació & mèdia sl
Bertran 18-20, Àtic. 08023 Barcelona
T. [00 34] 933 10 60 44 · M. [00 34] 638 01 45 45
asanchez@comedianet.com
www.comedia.cat