

El Béjart Ballet Lausanne torna a Sant Cugat amb tres coreografies aclamades internacionalment

Sota la direcció artística de Gil Roman oferiran *Tombées de la dernière pluie*, *Piaf* i *Boléro*

La companyia de ballet suïssa actuarà el 27 i 28 d'abril al Teatre-Auditori de Sant Cugat

El divendres 27 a la tarda tindrà lloc un assaig obert de la companyia en els actes de celebració del Dia Internacional de la Dansa, el 29 d'abril



Tombées de la dernière pluie ©BBL - Gregory Batardon

SALA DE PREMSA [AQUÍ](#)
PODEU DESCARREGAR-VOS FOTOS [AQUÍ](#)

Sant Cugat, dijous 26 d'abril del 2018 · El Béjart Ballet Lausanne, instrument d'un dels millors coreògrafs del segle XX, Maurice Béjart, actuarà al Teatre-Auditori Sant Cugat el **divendres 27 (21 h)** i el **dissabte 28 (19 h)** d'abril amb tres coreografies aclamades internacionalment: *Tombées de la dernière pluie* de Gil Roman, *Piaf* et *Boléro* de Maurice Béjart.

Tombées de la dernière pluie de Gil Roman és la relació entre el coreògraf, els onze ballarins i les composicions musicals. La recerca d'un llenguatge coreogràfic on intervenen tots aquests elements en un intercanvi íntim que permet al coreògraf alimentar i alimentar-se en un joc on sorgeixen històries i imatges entrelaçades. Un home i deu dones es troben enmig del caos, s'enfronten als seus desitjos i certeses. Les dones condueixen la dansa fins al final de si mateixes, tan fortes i fràgils, fins que es troben en la fusió.

Piaf, explicat pel mateix Maurice Béjart és principalment una veu estupenda, omnipresent, immortal. 'Quina ballarina, quina actriu pot encarnar Piaf?' es pregunta Béjart. 'Creuant els miralls de la soledat, ella salta als braços de l'altre, cada vegada un altre. Als homes els va descobrir, els va estimar, els va donar a llum, els va sublimar. Els homes són la seva força, la

seva alegria, la seva eternitat, creada per ella, que van viure gràcies a ella, es van convertir en tots, eternament, Piaf' afegeix el coreògraf.

Amb música de **Maurice Ravel**, **Boléro** és una peça amb un moviment molt moderat i contínuament igual, tant pel que fa a la seva melodia com per la seva harmonia i ritme marcat pel tambor. Amb **Boléro**, Maurice Béjart torna a l'esperit del Ritu de la Primavera en un estil molt diferent expressant d'una manera senzilla però contundent allò essencial. En aquesta obra, Béjart dóna el paper central a vegades a una ballarina i a vegades a un ballarí i el ritme és interpretat per un grup de ballarins masculins. Aquesta coreografia comptarà amb la col·laboració d'alumnes del **Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre**.

Ja fa gairebé 30 anys que el **Béjart Ballet Lausanne** difon per tot el món les **coreografies de Maurice Béjart**. Les creacions de Béjart, sota la **direcció artística de Gil Roman**, ofereixen al públic les claus d'una història literària, històrica o mitològica amb les seves visions, emocions i dinàmiques, perquè l'espectador pugui gaudir-ne i fer-ne la seva pròpia interpretació.

La companyia, que té la seva seu a Lausanne, Suïssa, gira per tot el món amb els seus espectacles i és internacionalment reconeguda per l'excel·lència del seu treball.

Director artístic des del 2017, Gil Roman manté i enriqueix el repertori de Béjart Ballet Lausanne. Ha estat aclamat també per les seves pròpies creacions com ara Le Casino des Esprits, Aria i Syncope, coreografia que va tenir la seva estrena catalana a Sant Cugat el març del 2011, i amb la qual va col·laborar el Taller d'Escenografia del Teatre-Auditori. La darrera creació de Roman, *t'M et variations...* es va presentar per primera vegada el desembre del 2016 al Théâtre de Beaulieu, a Lausanne.

El **divendres 27 a les 17.30 h** tindrà lloc un **assaig obert** de la companyia en el marc dels actes de celebració del **Dia Internacional de la Dansa, el 29 d'abril**. Caldrà recollir la invitació a partir d'una hora abans.

PROGRAMA

Piaf

Coreografia: Maurice Béjart

Música: Édith Piaf

Vestuari: Walid Aouni

Tombées de la dernière pluie

Coreografia: Gil Roman

Música: Franz Schubert, Citypercussion–Thierry Hochstätter & jB Meier

Escenografia: Magali Baud

Vestuari: Henri Davila

Boléro

Coreografia: Maurice Béjart

Música: Maurice Ravel

Escenografia i vestuari: Maurice Béjart

INFORMACIÓ PRÀCTICA

Divendres 27 d'abril, 21.00 h

Dissabte 28 d'abril, 19.00 h

Durada: 1 hora i 50 minuts (amb intermedi)

Preu general: 42 €

Menors 20 anys: 29 €

Menors 29 anys: 34 €

Majors 65 anys : 38 €

Grups: 38 €

Ta!Amf8: 21 €

Tro de Dansa: 90 €

Venda d'entrades [aquí](#)

Amb la col·laboració de:



Diputació
Barcelona | Institut del Teatre

HOTEL SANT CUGAT



Més informació a:

www.bejart.ch

Facebook: [@Bejart.Ballet.Lausanne](#)

Instagram: [@bejartballet](#)

Twitter: [@BejartBallet](#)

www.tasantcugat.cat

Facebook: [@teatreauditorisantcugat](#)

Twitter i Instagram: [@TeatreAuditori](#)

Youtube: [tasantcugat](#)

SERVEI DE PREMSA · TEATRE-AUDITORI SANT CUGAT

Núria Olivé i Marc Gall

COMEDIA. Comunicació & mèdia

nolive@comedianet.com | 691 836 408 (Núria)

www.comedia.cat | [@fescomedia](#)