

JORDI CASANOVAS

VIU EL SEU ANY MÉS PROLÍFIC A NIVELL INTERNACIONAL

El dramaturg i director català encara la temporada 2016-17 amb representacions de 7 dels seus treballs arreu del món

Jordi Casanovas, un dels dramaturgs i directors actuals més representatius del nostre país, encara un dels anys més prolífics de la seva carrera, amb representacions de 7 dels seus treballs arreu del món, en ciutats com Washington DC, Nova York, Buenos Aires, Ciutat de Mèxic o Madrid.

Un home amb ulleres de pasta, comèdia fosca que va inaugurar la Sala Flyhard de Barcelona l'any 2010, s'estrena aquest mes de juny a **Buenos Aires, Argentina**, dins el Festival Dramatúrgia Europa + Amèrica, i al juliol a **Itàlia**, concretament a **Milà**. L'obra va rebre el premi de la crítica Serra D'or al millor text teatral 2006 i va guanyar el guardó a millor obra als Premis Timeout 2011.

Aquest mes de juliol s'estrenarà una nova representació del text *Idiota* a Ciutat de Mèxic, protagonitzada per dues estrelles de la televisió i el cinema mexicà, Itatí Cantoral y Jesús Ochoa, i dirigida per Nelson Valente, conegut a casa nostra per ser el director de *El loco y la camisa*. A principis de 2017, serà la producció argentina del mateix text *Idiota* que s'estrenarà a Buenos Aires, sota la direcció de Daniel Veronese. I molt aviat s'anunciarà el muntatge que s'estrenarà el pròxim mes de setembre a Madrid. Així doncs, el text estrenat a la Sala Muntaner el 2015, gaudirà aquest any de tres produccions internacionals de gran nivell.

Un dels plats forts de la temporada serà l'estrena d'un encàrrec expressament realitzat a Casanovas per commemorar el quart centenari del creador de El Quijote. *Cervantes, el último Quijote*, s'estrenarà el pròxim mes de setembre a la capital dels Estats Units, Washington. José Luis Arellano serà l'encarregat de posar en escena aquest muntatge al Gala Theatre de Washington, que fabula sobre la vida i obra de Miguel de Cervantes i combina aventures, històries d'amor i rivalitat literàries. Una altra ciutat americana, Nova York, acollirà també l'estrena mundial d'una obra del dramaturg català, en aquest cas la peça *Gazoline*, que es veurà al març de 2017 al IATI Theatre.

Pel que fa als muntatges a casa nostra, aquest mes de juliol es reestrenarà el muntatge *Port Arthur* a Barcelona, al Teatre del CCCB i dins el marc del Festival Grec. Es tracta d'un *docuthriller* teatral que recupera l'interrogatori policial de 1996 que dos policies van realitzar a un home acusat d'un crim terrible. L'obra va estrenar-se al mes de gener en el marc del festival

BCNegra. També es podrà veure, en gira, el muntatge **Hey Boy Hey Girl**, una versió molt lliure de Romeo i Julieta de Shakespeare, estrenada a Madrid el 2015, el pròxim mes d'octubre.

A més, **Jordi Casanovas** prepara, per la primavera de 2017, una nova obra centrada en la figura de l'expresident de la Generalitat de Catalunya Jordi Pujol, un drama èpic i polític que narrarà la vida i trajectòria del polític. Persones claus en la trajectòria del personatge, des de la seva dona, el soci de partit, la secretària o el secretari de presidència, teixeixen aquesta biografia teatral.

Jordi Casanovas i Güell Ha escrit una trentena de textos teatrals, entre els quals destaquen **Idiota** (Sala Muntaner, 2015), **Vilafranca** (Teatres amics / Teatre Lliure 2015), **Ruz-Bárcenas** (Teatro del Barrio, 2014), **Una història catalana** (TNC, juny 2011/2013), **Pàtria** (Teatre Lliure, 2012), **Un home amb ulleres de pasta** (SALAFlyHard, 2010), **Sopar amb batalla** (Versus Teatre, 2010), **La Revolució** (La Villarroel, 2009), **Lena Woyzeck** (Temporada Alta, 2008), **La Ruïna** (La Villarroel, 2008), **City/Simcity** (Sala Beckett / Club Capitol, 2007), i **Wolfenstein** (AREAtangent / Versus Teatre, 2006).

Ha obtingut el Premi Ciutat de València per **Estralls**, el Premi Ciutat d'Alcoi 2005 amb **Beckenbauer**, el Premi Marqués de Bradomín 2005 amb **Andorra** i el Josep Robrenyo 2002 per **Les millors ocasions**. La trilogia composta per **Wolfenstein, Tetris i City/Simcity** va rebre el Premi de la Crítica de Barcelona a la revelació de la temporada 2006-07, el premi Crítica Serra d'or al millor text teatral de 2006 i nominacions als Premis Butaca i als Premis Max. Premi Butaca al millor text teatral de 2009 per **La Revolució**. Premi Time Out a la millor obra de 2011 per **Un home amb ulleres de pasta**. Premi Butaca al millor text teatral de 2011 per **Una Història Catalana**. Premi Ciutat de Barcelona de teatre 2012 per **Pàtria**.

SERVEI DE PREMSA

COMEDIA. Comunicació & mèdia sl

T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34

Mariona Gómez - mgomez@comedianet.com – 618 59 27 10

Ana Sánchez – asanchez@comedianet.com – 638 01 45 45

www.comedia.cat