



## EL TEATRE DE L'ARCHIPEL DE PERPIÑÁN PRESENTA 78 ESPECTÁCULOS CON UN AMBICIOSO PROGRAMA EN SU PRIMERA TEMPORADA DE FUNCIONAMIENTO

**Un espectáculo multidisciplinar con artistas y creadores de los dos lados de los Pirineos inauguran el nuevo teatro**

**El equipamiento dispone de una sala de 1100 localidades, de gran boca escénica, una polivalente para 400 personas, salas de ensayo, talleres y espacios adecuado para la creación**

El **Théâtre de l'Archipel** de Perpignan se prepara el próximo **10 de octubre** para iniciar su nueva aventura de la mano de **Domènec Reixach**, su director español. Espectáculos de teatro, circo, danza, música y ópera son las propuestas artísticas que se están preparando para que el **Théâtre de l'Archipel** se convierta en un centro de difusión y de creación artística clave en el eje Languedoc-Rosellón y también en red con los teatros públicos franceses y con **EL CANAL Centre d'Arts Escèniques de Salt/Girona**, en Cataluña.

### Espectáculo inaugural: *La Cantate de l'Archipel*

El pistoletazo de salida de la primera temporada del Théâtre de l'Archipel es una propuesta de lujo: el estreno absoluto de ***La Cantate de l'Archipel***, una creación hecha a medida para la inauguración: música clásica, contemporánea, rock, barroco lírica y danza al servicio del mito de Orfeo y Euridice. Un espectáculo que agrupa artistas y creadores de ambos lados del Pirineo, entre ellos **Carles Santos, Sol Picó** y **Sergi López**, creado por **Daniel Tosi** y con una puesta en escena de **Ariel Garcia Valdés**.

### La programación

En esta primera temporada, el **Théâtre de l'Archipel** inaugura a la vez un proyecto arquitectónico y artístico rico, novedoso, construido alrededor de la transversalidad de las disciplinas, de los públicos y de los territorios. Con una programación de 78 espectáculos, los pilares de la programación del **Théâtre de l'Archipel** en esta primera temporada son el teatro contemporáneo, la reinterpretación de la tradición clásica y la programación coreográfica, con un claro acento sobre la danza contemporánea, y con directores y compañías como **Peeping Tom** y su *A louer*, **Eric Lacascade** con *Tartuffe*, **Philippe Adrien** con *Le dindon* (4 nominaciones a los Molières 2011), **Nicolai Erdman**

con *Le Suicide* (uno de los éxitos de Aviñón 2011) y un *Hamlet* de la mano de **David Bobee**.

Por otro lado, el primer curso del **Théâtre de l'Archipel** cuenta también, entre sus propuestas, con óperas como *Rigoletto*, *Didon & Enée* y *la Flute enchanté*, grandes conciertos de música clásica y de música de cámara, así como una programación de músicas actuales durante todo el año. El circo contemporáneo con 3 espectáculos y doce propuestas de teatro para público familiar e infantil también tienen su espacio en este nuevo equipamiento, donde las nuevas creaciones son el eje fundamental entorno al cual se articulará toda la actividad.

## El Teatro

El **Théâtre de l'Archipel de Perpignan** es un complejo escénico que apenas acaba de finalizar las obras. Diseñado por **Jean Nouvel** (autor de la torre Agbar de Barcelona), comprende cuatro edificios independientes y conectados: **Le Granat** (la sala grande, con un aforo modulable de hasta 1.100 localidades), **Le Carré** (El Cuadrado o sala pequeña, tipo *Black Box*, con cuatro gradas desmontables que permiten múltiples posibilidades escenográficas), el **Teatre Municipal** (para espectáculos de formato más pequeño, de teatro de texto, *solos* de danza, artes digitales y conciertos) y el **Mediator** (que continuará con espectáculos de músicas actuales y de artes digitales, como en los últimos 10 años). Una sala de ensayos con cincuenta asientos destinados a la prensa y a los programadores, además de un taller de fabricación de decorados y vestuario. En total, más de 10.000m<sup>2</sup> de construcción.

## Escena Catalana Transfronteriza

El **Théâtre de l'Archipel de Perpignan** forma parte del proyecto **Escena Catalana Transfronteriza**, organizado por las villas de Perpignan y Salt. Gracias a la ayuda financiera de la Unión Europea, otorgada a principios del 2009, se ha trabajado durante 3 años para establecer un centro de creación escénica marcado por la identidad catalana y mediterránea. Los ejes principales del proyecto **ECT-SCT** han sido la creación de una temporada de espectáculos común, la coproducción de espectáculos entre el **Théâtre de l'Archipel** de Perpignan y **EL CANAL Centre d'Arts Escèniques de Salt**, y la vehiculación de públicos a lado y lado de la frontera política, en base a un mismo territorio cultural.

La **Escena Catalana Transfronteriza**, es un proyecto único en Europa, una herramienta transfronteriza de producción y programación de espectáculos escénicos y un organismo capaz de generar una dinámica económica, tanto a nivel de las industrias culturales como nivel turístico. Perpignan y Salt/Girona han hecho de la **cultura el vínculo social privilegiado entre diferentes grupos sociales** y se dotan de una herramienta de producción teatral que da cuenta de la identidad propia y de la de las poblaciones presentes.

Más información en

[www.theatredelarchipel.org](http://www.theatredelarchipel.org)

[www.comedia.cat/es/comediateca.php/theatre-de-larchipel](http://www.comedia.cat/es/comediateca.php/theatre-de-larchipel)

