

NOTA DE PREMSA 14.01.2014

L'Acadèmia del Cinema Català nomena sis nous Membres d'Honor

- **Joan Mariné, Francesc Pérez-Dolz, Paco Poch, Brian Yuzna i Drac Màgic, representada per Marta Selva i Anna Solà, són els distingits d'aquest any**

Barcelona, 14 de gener de 2014 · El director de fotografia **Joan Mariné**, el director **Francesc Pérez-Dolz**, els productors **Paco Poch** i **Brian Yuzna**, així com la cooperativa audiovisual **Drac Màgic**, representada per **Marta Selva i Anna Solà** han estat nomenats nous **Membres d'Honor de l'Acadèmia del Cinema Català** per la seva trajectòria professional i la seva contribució al cinema.

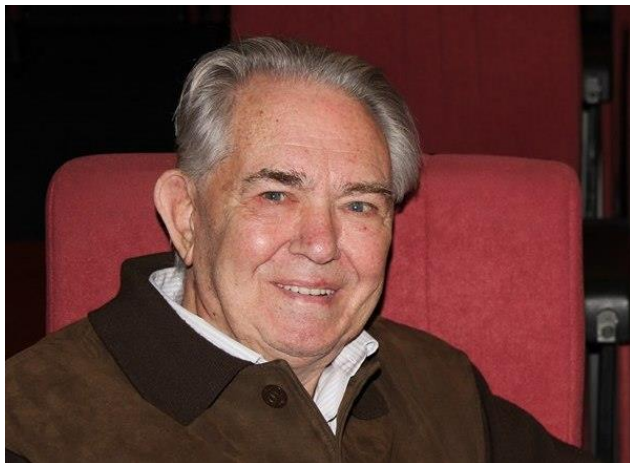
El nomenament oficial ha tingut lloc aquest dimarts 14 de gener a les 11.30 hores al Palauet Albéniz (Av. de l'Estadi 65, Sants-Montjuïc), en un acte presidit per l'Excm. Sr. Xavier Trias, alcalde de Barcelona. Cada un dels Membres d'Honor ha estat glossat per un professional del cinema que ha destacat la seva contribució a la cinematografia: **Josep Maria Queraltó** ha glossat Joan Mariné; **Rosa Vergés** ho ha fet amb Drac Màgic; **Joan Marimón, Elisabet Prandi i Jordi Marcos** han glossat Francesc Pérez-Dolz; **Sergi López** ha estat l'encarregat de glossar Paco Poch, i **Pep Armengol** ho ha fet amb Brian Yuzna.

A l'acte hi han assistit també els **nominats i nominades als VI Premis Gaudí**, que a l'acabar els parlaments s'han reunit per fer la tradicional foto de família. Entre molts altres, han assistit a l'acte **Neus Ballús, Jordi Cadena, Mar Coll, Sergi López, Maria Molins, Jesús Monllaó, Nora Navas, Dani de la Orden, David Pastor, Vicky Peña, Javier Rebollo, Àgata Roca, David Solans, Carmen Machi, Ingrid Rubio, José Sacristán...** Aquests tres últims darrers, han vingut expressament de Madrid, gràcies a la col·laboració de Renfe amb l'Acadèmia del Cinema Català.

Membres d'Honor de l'Acadèmia del Cinema Català (2009-2013)

Els nomenats avui s'uneixen a la resta de Membres d'Honor de la institució: Montserrat Carulla, Carme Contreras, Manel Esteban, Josep M^a Forn, Teresa Gimpera, Macari Gómez, Roman Gubern, Antonio Isasi-Isasmendi, Anna Lizaran, Bigas Luna, Josep Maixenchs, Fermín Marimón, Joana Martí, Gregory Nava, Arnau Olivar, Antoni Padrós, Tomàs Pladevall, Jesús L. Pérez, Josep Antoni Pérez, Josep Maria Queraltó, Montserrat Salvador, Àngel Santacreu, Carles Santos, Jordi Savall i Julieta Serrano.

Joan Mariné



Joan Mariné és director de fotografia i restaurador de pel·lícules. Inventor i constructor de la màquina “format Mariné”, la seva creativitat ha fet sobreviure una llarga llista de films que sinó haurien caigut en la desaparició i l’oblit.

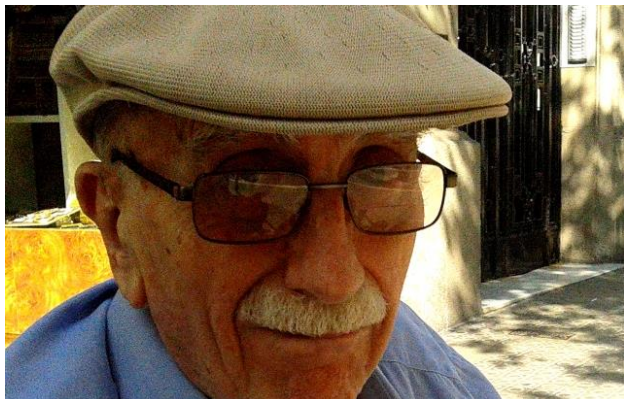
Mariné està vinculat al món del cinema des dels 14 anys, quan entrà en un rodatge sense demanar permís, atret per l’activitat i el moviment. Va néixer a Barcelona l’any 1920 i actualment viu a Madrid on ha desenvolupat bona part de la seva carrera professional.

La seva primera pel·lícula va ser *El Octavo Mandamiento* d’Arturo Portchet, 1937, on realitzà tasques de meritori. Ben ràpid, però, començà a fer d’ajudant de càmera i posteriorment de segon operador, fins a esdevenir el director de fotografia que avui coneixem.

Per la seva aportació com a cineasta i també com a restaurador, rep el Premio Juan de la Cierva de Investigación l’any 1974, al qual cal sumar-hi una llarga llista de guardons i reconeixements públics: Medalla de Oro del Mérito en las Bellas Artes (1990), PRISMA de Honor al Director de Fotografía (1993) o Premio Nacional de Cinematografía (1994).

La candidatura de Joan Mariné com a Membre d’Honor de l’Acadèmia del Cinema Català ha estat promoguda per la Fundació Aula de Cine. Col·lecció Josep M^a Queraltó.

Francesc Pérez-Dolz



Francesc Pérez-Dolz és un dels ajudants de direcció més actius en la dècada dels 50, participant a films com *El cerco* de Miguel Iglesias, 1955, *Lo que nunca muere* de Julio Salvador, 1955, *Sin la sonrisa de Dios* de Julio Salvador, 1955 o *Un mundo para mí* de José Antonio de la Loma, 1959. Posteriorment inicia la seva carrera com a director, amb el llargmetratge *A tiro limpio*, thriller policíac realitzat a Barcelona l'any 1963.

La seva aportació al món del cinema no recau únicament en la seva feina com a director, sinó també en la imprescindible tasca en l'àmbit docent.

Pérez-Dolz va treballar al Centre Calassanç d'Imatge i So, i posteriorment va formar part del nucli fundador de l'ESCAC.

Ha treballat, també, com a realitzador publicitari i productor televisiu, a més de ser l'inventor de la patentada Grua Pérez.

La candidatura de Pérez-Dolz com a Membre d'Honor de l'Acadèmia del Cinema Català ha estat promoguda per Josep Amorós, Ferran Audí, Xavi Berraondo, Josep Maria Blanco, Mamen Boué, Esther Cases, Ventura Durall, Mercè Espelleta, Josep Maria Forn, Joan Antoni González, Toni Hernández, Josep Maixenchs, Jordi Marcos, Joan Marimón, Mariona Mas, Fermín Marimón, Raúl Perales, Josep Antoni Pérez Giner, Tomás Pladevall, Elisabet Prandi, Maria Lluïsa Pujol, Fran Ruvira, Aintza Serra, Medí Terraza, Montse Triola, Lluís Valentí, Antoni Verdaguer i Ramon Vidal.

Paco Poch



© Gilles Vidal

Paco Poch rep el reconeixement a tota una carrera cinematogràfica al voltant de la distribució i la producció, però especialment pel seu compromís amb la internacionalització del cinema català.

Precursor de les connexions europees, va ser creador i fundador de Catalan Films durant la dècada dels 80 per promocionar el cinema arreu del món. Membre de l'European Film Academy des de la seva constitució, ha participat en nombrosos programes Media des dels inicis.

Paco Poch va fotografiar part del moviment cultural català dels 75 per a una agència de Montpeller i en guarda tot el disc "Crònica d'un temps", d'Ovidi Montllor, com a millor representació d'aquells anys. De la mà de Pepón Coronima va fer de cap de producció de molts dels seus films, fins acabar amb *Angoixa* del director Bigas Luna. De la mà de Miquel Porter Moix col·labora ara a Serra d'Or en la secció de televisió i cinema.

Com a productor, ha iniciat a cineastes com Isaki Lacuesta i ha donat continuïtat a d'altres, com José Luis Guerín, Manel Hueriga o Jordi Cadena. Productors, tècnics i directors novells van creixent al seu voltant.

Com a distribuïdor, ha introduït per primera vegada a Béla Tarr, Pedro Costa, Mia Hansen-Love (*Le père de mes enfants*) i ha aconseguit que Bruno Dumont sigui rendible amb *Camille Claudel* de Juliette Binoche.

Doctor per la Universitat Pompeu Fabra, dona classes de producció des de la primera promoció, col·labora permanentment amb el Màster de Documental de Creació dirigit per Jordi Balló i amb el Màster de Producció de La Laguna de Tenerife, i prepara la Càtedra Pierre Cardin, des d'on vol apropar als joves el talent dels grans.



Entre les pel·lícules produïdes per Paco Poch trobem, entre d'altres, títols com:

- *Cravan vs Cravan* (2002) – documental d'Isaki Lacuesta
- *Els últims dies del món* (2009) – dirigida per Jean-Marie i Arnaud Larrieu
- *Caracremada* (2010) – dirigida per Lluís Galter
- *La maleta mexicana* (2011) - documental de Trisha Ziff
- Pel que fa a la distribució, Paco Poch ha fet possible l'arribada de films a Catalunya com:
- *Dancing Dreams. Aprendiendo con Pina Bausch* (2010) – documental dirigit per Anne Linsel i Rainer Hoffmann
- *The Black Power Mixtape 1967/1975* (2011) – documental dirigit per Göran Hugo Olsson
- *Tango Libre* (2013) – dirigida per Frédéric Fonteyne

L'any 1991 va rebre el Premi Nacional de Cinematografia, com a fruit de la seva aportació al món del cinema.

Brian Yuzna



És el primer Membre d'Honor de l'Acadèmia de fora d'Europa i ha estat nomenat per la seva positiva contribució a la indústria cinematogràfica catalana amb la **Fantastic Factory**. El 2001, juntament amb Julio Fernández de Filmax, Brian Yuzna, establert a Barcelona, inicia el projecte Fantastic Factory, amb l'objectiu de produir pel·lícules d'un gènere que normalment és de baix pressupost, com la ciència ficció, l'horror o la fantasia, per al mercat internacional, rodades en anglès des de Catalunya. Va convidar als millors especialistes del món del gènere i va promoure els contactes per desenvolupar el talent local i combinar-lo amb l'internacional. La Fantastic Factory va concloure la seva aventura l'any 2007, després de 6 anys de treball i produccions memorables:

- *Faust: Love of the Damned* (2001) - dirigida per Brian Yuzna
- *Arachnid* (2001) - dirigida per Jack Sholder
- *Dagon* (2001) - dirigida per Stuart Gordon
- *Darkness* (2002) - dirigida per Jaume Balagueró
- *Beyond Re-Animator* (2003) - dirigida per Brian Yuzna
- *Romasanta* (2004) - dirigida per Paco Plaza
- *Rottweiler* (2004) - dirigida per Brian Yuzna
- *The Nun* (2005) - dirigida per Luis De La Madrid
- *Beneath Still Waters* (2006) - dirigida per Brian Yuzna

Drac Màgic

La cooperativa Drac Màgic va ser fundada l'any 1970 i porta més de trenta anys liderada per la Marta Selva i l'Anna Solà.

La seva lluita incansable per fer visible l'aportació de les dones a l'àmbit audiovisual les ha dut a crear projectes diversos amb matrius comunes, com la Mostra Internacional de Films de Barcelona, Cicle de Dones directores de Cinema de Catalunya, TRAMA – Coordinadora de Mostres i Festivals de cinema, vídeo i multimèdia realitzat per dones.

L'Acadèmia vol reconèixer la seva tasca de fer pública la presència de les dones en el sector cinematogràfic i estimular-ne el seu creixement.

Marta Selva



Anna Solà



Marta Selva és codirectora de Drac Màgic i professora de cine i audiovisuals a la Universitat Rovira i Virgili. Al llarg de la seva trajectòria ha estat codirectora de la Mostra de Films de Dones de Barcelona, Vicepresidenta del Fòrum d'Entitats de persones usuàries de l'audiovisual del CAC i Presidenta de l'Institut Català de la Dona.

Anna Solà és codirectora de Drac Màgic, codirectora de la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona i ha estat professora associada de Cinema, Vídeo i Televisió a l'Escola Multimèdia de la Universitat Politècnica de Catalunya.



Crèdits Acadèmia del Cinema Català

Patrons de l'Acadèmia del Cinema Català: GENERALITAT DE CATALUNYA – DEPARTAMENT DE CULTURA / AJUNTAMENT DE BARCELONA / DIPUTACIÓ DE BARCELONA / FUNDACIÓ SGAE / EGEDA - FILMOTECH / GREMI D'EXHIBIDORS DE CINEMA DE CATALUNYA

Mitjans de comunicació: TELEVISIÓ DE CATALUNYA / CATALUNYA RÀDIO

Patrocinador oficial: ESTRELLA DAMM

Perruqueria oficial: L'ORÉAL PROFESSIONNEL

Maquillatge oficial: CAZCARRA IMAGE GROUP

Col·laboradors / amics: COL·LEGI DE DIRECTORS / GUIONISTES ASSOCIATS (GAC) / DDT EFECTOS ESPECIALES / TRADULAB / DELUXE / APUNTOLAPOSP / ÀMISTER ART HOTEL / FRIT RAVICH / JEAN LEON / CINEMES GIRONA / FUNDACIÓ CATALUNYA-LA PEDRERA / FILMOTECA DE CATALUNYA / TMB / DRAC MÀGIC / CINEMES BOLICHE / CI&VI COORDINADORA DE FESTIVALS DE CINEMA I AUDIOVISUALS / CPAC COL·LEGI DE PROFESSIONALS DE L'AUDIOVISUAL DE CATALUNYA / CLÚSTER AUDIOVISUAL / VA DE CINE / COMÈDIA Comunicació&Mèdia

Col·laboradors VI Premis Gaudí: BARCELONA DE SERVEIS MUNICIPALS B:SM / LA VANGUARDIA / INSTITUT RAMON LLULL / MEDIA ANTENA CATALUNYA / ROSA CLARÀ / BANDE À PART / C3BAR / OVIDE / FILMIN / VIDEOLAB / RENFE / ...

ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ
academia@academiadelcinema.cat
Passeig de Colom, 6, 08002 Barcelona
Tel. 93 268 27 76

SERVEI DE PREMSA VI PREMIS GAUDÍ
Ana Sánchez / Aloma Vilamala
COMEDIA. Comunicació & mèdia sl
Bertran 18-20, Àtic. 08023 Barcelona
T. [00 34] 933 10 60 44 ·
M. [00 34] 638 01 45 45 (Ana)
M. [00 34] 616 26 56 26 (Aloma)
avilamala@comedianet.com



www.comedia.cat