



ATRIUM SOLOS

Cicle de virtuosisme actoral

EL TUB O TOT ÉS RELATIU PERÒ LES COSES SÓN COM SÓN

Del 26 de setembre al 14 d'octubre

Basat en textos de **SLAWOMIR MROZEK**

Direcció de **CARME SOLÉ, MARIA ESPLUGA i BORIS DAUSSÀ**

Amb **TILDA ESPLUGA**

NIX TU, SIMONA

Del 17 d'octubre al 4 de novembre

D'ALBERT PIJUAN :: Direcció d'ALBERT MESTRES

Amb **AINA CALPE**

Sala Atrium continua apostant pel treball actoral i estrena temporada amb un cicle de monòlegs

- Fidel a la seva programació i a la seva filosofia, la Sala Atrium de Barcelona inicia la seva tercera temporada amb ATRIUM SOLOS, un cicle format per dos monòlegs d'alta qualitat interpretats per Tilda Espluga i Aina Calpe
- Després d'haver posat l'accent en el treball dels creadors amb ATRIUM LAB la passada primavera, el petit teatre de l'Eixample de Barcelona celebra amb aquest nou cicle el treball de l'actor

Barcelona, setembre de 2012 – La Sala Atrium de Barcelona inicia la seva tercera temporada amb una aposta que respon de manera coherent a la programació i a l'ideari que aquest espai teatral de petit format ha mantingut des dels seus inicis, al gener de 2010. **ATRIUM SOLOS *Cicle de virtuosisme actoral*** és un cicle format per dos espectacles, dos monòlegs que, com a tals, posen de relleu la importància cabdal que per aquesta sala barcelonina té el treball de l'actor i l'actriu. Amb aquest cicle, que comença el proper 26 de setembre i s'allargarà fins el 4 de novembre i que té **Tilda Espluga i Aina Calpe** com a caps visibles, Atrium ofereix un regal als "solistes" i també al públic que, per les característiques de la sala, viuran una experiència teatral única.

El tub o tot és relatiu però les coses són com són

El monòleg que inaugura la nova temporada d'Atrium es titula ***El tub o tot és relatiu però les coses són com són***. Interpretat per un veritable animal teatral com és **Tilda Espluga** i dirigit a tres bandes per **Carme Solé, Maria Espluga i Boris Daussà**, la proposta està basada en els textos fascinants, punyents i satírics de **Slawomir**

Mrozek, un dramaturg i director polonès esplèndid poc conegut fins ara a Catalunya però que al seu país és un dels clàssics contemporanis més venerats.

Aquesta producció **d'Entresòl de Produccions**, que es podrà veure del 26 de setembre al 14 d'octubre, és una aposta aferrissada pel talent artístic i al qualitat interpretativa que reflexiona sobre la crisi de valors i d'identitat que fa que l'individu es pregunti “*Qui sóc jo?*”. El text ens parla de la por al canvi, de com ens aferrem a les nostres coses i a allò que coneixem –encara que ja no serveixi–, de la pressió que sobre l'individu exerceix la societat, molt sovint absurda, del cansament de lluitar només per sobreviure fins al punt de perdre la raó de ser. Els contes de Mrozek, abordats amb una mirada observadora, intel·ligent, satírica i de vegades despietada, ens ajuden a bastir l'univers d'una persona a la qual li costa entendre el món que li ha tocat viure. El treball de la paraula, del cos, dels objectes i de les imatges plàstiques esdevé, en definitiva, essencial per transitar per aquest univers.

Nix tu, Simona

Aquest és el títol del segon espectacle d'ATRIUM SOLOS, que estarà en cartell del 17 d'octubre al 4 de novembre. Interpretat per l'actriu **Aina Calpe** i dirigit per **Albert Mestres**, l'espectacle es basa en un text d'**Albert Pijuan**. En paraules del propi director, “*és un text extraordinari escrit per un escriptor molt jove, on pren la paraula una nena amb limitacions mentals per explicar les últimes vicissituds de la seva vida. El llenguatge d'aquest monòleg assoleix unes cotes d'expressivitat altíssimes que permeten centrar la posada en escena –de plantejament minimalista– en la interpretació. El resultat és un flux verbal que arrossega l'espectador gairebé sense respiració des de la primera paraula, amb un gran impacte emocional. Assistim a la innocència i la bondat pures enfrontades a les complexes xarxes on ens trobem atrapats els habitants del món contemporani*”.

Nix tu, Simona –de la companyia **La Patcada (RE&MA 12)**– ens endinsa en la ment d'una nena que és diferent, i que per tant observa i sent el món d'una manera particular. Aquest és el gran repte del muntatge, que és en definitiva una llarga “confessió” autobiogràfica *in extremis* sobre el món inexplicable que la protagonista ha viscut i que és violent i salvatge, però observat sense malícia. Simona s'adona que el que la diferencia de la resta genera rebuig o incomprensió, però a causa de la seva ingenuïtat, no acaba de veure el costat traumàtic i dolorós d'aquesta terrible situació. Per tant, és víctima innocent de les perversions dels qui l'envolten.

FITXES ARTÍSTIQUES

EL TUB O TOT ÉS RELATIU PERÒ LES COSES SÓN COM SÓN

Direcció **Carme Solé, Maria Espluga i Boris Daussà**

Interpretació **Tilda Espluga**

Escenografia i vestuari **Carme Solé Vendrell, Maria Espluga i Rosa Solé**

Il·luminació **Juanjo Llorens**

Assessorament cos **Iva Horvad**

Disseny gràfic **Jaume Llonch**

NIX TU, SIMONA

Direcció **Albert Mestres**

Interpretació **Aina Calpe**

Escenografia, objectes i llums **José Menchero i Raquel Bonillo**

Ajudant de direcció **Iban Beltran**

Més informació [aquí](#)

INFORMACIÓ PRÀCTICA

Sala Atrium (C/Consell de Cent, 435. Barcelona)

EL TUB O TOT ÉS RELATIU PERÒ LES COSES SÓN COM SÓN :: Del 26 de setembre al 14 d'octubre de 2012

NIX TU, SIMONA :: Del 17 d'octubre al 4 de novembre

Preu: 19 €

Horari: de dimecres a dissabte a les 21 h; diumenge a les 19 h.

Idioma: català

ENTRADES A LA VENDA a través de Telentrada o a la taquilla de Sala Atrium.

Marc Gall – Maria Muñoz. COMEDIA. Comunicació & mèdia sl

Bertran 18-20, sobreàtic. 08023 Barcelona.

T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34 · M. [00 34] 616 26 56 26

mmuniz@comedianet.com · www.comedia.cat