

9è FESTIVAL DE MÚSICA DE SANT PERE DE RODES



Del 12 de juliol al 30 d'agost

Monestir de Sant Pere de Rodes

El **Festival de Música de Sant Pere de Rodes** arriba a la seva **novena edició**. En el marc incomparable del **Monestir de Sant Pere de Rodes**, a l'Alt Empordà, i amb la finalitat de **promoure la música clàssica i, a través de l'activitat cultural, el propi monument**, el festival presenta aquest any 12 concerts entre el 12 de juliol i el 30 d'agost, a més de l'habitual promoció en el cicle de **Joves Intèrprets**. El Festival de Sant Pere de Rodes té una **personalitat especial** dins dels festivals de música d'estiu, degut al **criteri de programació**, basat per damunt de tot en la **qualitat artística** i fidel a la filosofia de descobrir i presentar **nous artistes**, tant de casa com estrangers.

Actualment el Festival de Música de Sant Pere de Rodes està co-organitzat pel **Museu d'Història de Catalunya** i **Opus Artis**, associació que el programa i ha consolidat en el festival **projectes de col·laboració i cooperació** amb diverses entitats de funció pública i privada i amb diversos mitjans de comunicació. Cal esmentar el **suport** de la **Generalitat de Catalunya** i la **Diputació de Girona**, rebut des de la primera edició del Festival.

CICLE DE CONCERTS

Diumenge, 12 de juliol, a les 20h. Obres de: Mendelssohn, Verdi, Doppler
CLAUDI ARIMANY, flauta · PATRICK DILLERY, flauta · MICHEL WAGEMANS, piano

Diumenge, 19 de juliol, a les 20h. Obres de: Beethoven, Schumann
ALEXANDER ZABABURKIN, violoncel · CARL PONTÉN, piano

Diumenge, 26 de juliol, a les 20h. Obres de: Mozart, Franck, Schnittke
VICTOR KULESHOV, violí · EUGENE SKOVORODNIKOV, piano

Diumenge, 2 d'agost, a les 20h. Obres de: Brahms, Serra
MARC ARMENGOL, violí · MARK FRIEDHOFF, violoncel · GENNADY DZYUBENKO, piano

Dimecres, 5 d'agost, a les 20h. · Obres de: Bach, Brahms, Mompou
MICHEL BOURDONCLE, piano

Diumenge, 9 d'agost, a les 20h. · CONCERT ESPECIAL DEDICAT AL CENTENARI DE LA COSTA BRAVA · ESTRENA del "CONCERT CATALÀ" de Françoise Choveaux

CARLES LAMA & SOFIA CABRUJA, piano a quatre mans · ORQUESTRA DE CAMBRA DE L'EMPORDÀ · CARLES COLL, director · Obres de: Toldrà, Cassú, Lamotte de Grignon

Dimecres, 12 d'agost, a les 20h. · Obres de: Mozart, Beethoven, Chopin

MAURIZIO MORETTA, piano

Diumenge, 16 d'agost, a les 20h. · Obres de: Brahms, Piazzolla

TRIO BRAHMS

Dimecres, 19 d'agost, a les 20h. · Obres de: Mozart, Debussy, Ravel, Münch

MARTIN MÜNCH, piano

Diumenge, 23 d'agost, a les 20h. · Obres de: Geminiani, Chopin, Saint-Saëns, Grieg

GORDANA JOSIFOVA, oboè i corn anglès · ELENA ATANASOVSKA, piano

Dimecres, 26 d'agost, a les 20h. · CONCERT COMMEMORATIU ANY ALBÉNIZ · Obres de: Albéniz

LLUIS GRANÉ, piano

Diumenge, 30 d'agost, a les 20h. · Obres de: Franck, Poulenc, Falla

QIAN ZHOU, violí · BERNARD LANSKEY, piano

CICLE DE JOVES INTÈRPRETS

Dimecres, 5 d'agost, a les 19h. · Obres de: Chopin, Schumann, Mompou

RAÚL PEIXOTO, piano

Dimecres, 12 d'agost, a les 19h. · Obres de: Beethoven, Liszt, Viñes

ENRIQUE LAPAZ, piano

Dimecres, 19 d'agost, a les 19h. · Obres de: Scarlatti, Prokofiev, Dotras

CARLES MARIGÓ, piano

Dimecres, 26 d'agost, a les 19h. · Obres de: Schubert, Poulenc, Montsalvatge

ISOLDA CRESPI i JORDI ARMENGOL, piano a quatre mans

DIUMENGE, 12 DE JULIOL, A LES 20H.

Obres de: Mendelssohn, Verdi, Doppler

CLAUDI ARIMANY, flauta · PATRICK DILLERY, flauta · MICHEL WAGEMANS, piano

CLAUDI ARIMANY, flauta

Claudi Arimany va néixer a Granollers (Barcelona). És considerat un dels solistes catalans de més prestigi, amb una important trajectòria de gran projecció internacional. Ha actuat sempre com a solista, juntament amb artistes de la talla de J.P. Rampal, M. Nordmann, F. Ayo, N. Zabaleta, V. dels Àngels, C. Orbelian, V. Pikaisen, R. Pidoux, J. Suk, A. Nicolet, J. Rolla, J.J. Kantorov, etc., essent convidat per les més importants orquestres, tals com l'English Chamber Orchestra, Berlin Philharmonic Ch. Orchestra, China National Symphony Orchestra, Philharmonia Virtuosi de Nova York, Franz Liszt de Budapest, Israel Sinfonietta, entre moltes altres. Claudí Arimany ha ofert concerts a pràcticament tots els països d'Europa, Rússia, Estats Units, Canadà, Israel, Líban, Kazakhstan, Tailàndia, Xina, Japó, etc., actuant als auditoris més importants del món, com el Chicago Symphony Hall, Washington Library of Congress, Carnegie Hall de Nova York, Palau de la Música Catalana, Beethoven Haus de Bonn, Auditorio Nacional de Madrid, Rudolfinum de Praga, Palais Auersperg de Viena, Beijing Concert Hall, Hollywood Bowl de Los Angeles, etc. És membre del tribunal del "Concours International de Flute J.P. Rampal" que se celebra a París i de molts altres concursos internacionals. Compta amb una àmplia discografia, amb més d'una trentena de CDs per a les firmes SONY Classical, NOVALIS, DELOS Int., etc. molts dels quals han estat premiats. Considerat per Jean-Pierre Rampal com un dels més grans flautistes de la seva generació, van ser companys en els escenaris de tot el món, resultant ser l'hereu d'un estil d'interpretar i d'entendre l'art de la música. Claudí Arimany utilitza en els seus concerts l'emblemàtica flauta d'or W.S. Haynes de J.P. Rampal.

PATRICK DILLERY, flauta

Patrick Dillery és un flautista *free-lance* en actiu, músic d'estudi, professor privat i metge clínic. Nascut a St. Paul, Minnesota, es va graduar a l'Ithaca College School of Music i va continuar els seus estudis, privadament, a França i New York City. Ha actuat amb orquestres i en recitals als Estats Units, Israel, França i Anglaterra i va ser, durant alguns anys, primer flauta al *Rhein-Main Theater* de Frankfurt i també va ser flautista a la *Bayern Kammeroper*. Recentment, ha fet concerts i classes magistrals a Taiwan en qualitat d'artista/metge per Jupiter Flutes International. També ha fet congressos i conferències per tot Estats Units, amb Jupiter. Ha estat solista amb les línies Delta Queen Steamboat Co. and Celebrity and Silversea Cruise, a Europa i Àsia. Ha estat enregistrat per la Ràdio Pública Nacional, en entrevistes i actuacions i també ha aparegut en retransmissions regionals del NBC's Today Show en el Midwest. L'abril del 2009 va fer una extensa gira pels Estats Units, amb l'eminent flautista català Claudí Arimany. El seu nou CD "A Flutist Journey" és un tribut a la gran quantitat de llocs visitats i en els quals ha actuat, així com un homenatge als seus antecessors. Patrick Dillery també pot ser escoltat en diversos enregistraments de shows i pel·lícules i en CDs promocionals de Jupiter Flutes.

MICHEL WAGEMANS, piano

Nascut a Bèlgica, va estudiar a Brussel·les i a Viena, amb Robert Steyaert i Paul Badura Skoda.

Guanyador de premis importants en els concursos internacionals de Senigallia, Oporto, Barcelona (Maria Canals), ha tocat com a solista a tot Europa, Estats Units, Sud-Amèrica i a part d'Àsia. En la seva reconeguda trajectòria com a músic de cambra, ha col·laborat assíduament amb Jean Pierre Rampal, Alain Marion, Janos

Starker, Josef Suk i actua habitualment amb prestigiosos músics de la talla de Claudi Arimany, Marçal Cervera, Claude Delangle, Ab Koster, Maxence Larrieu... És membre fundador del *Beethoven Klavierquartett* i forma duo estable amb Joaquin Palomares des de 1992. La seva àmplia discografia, elogiada en revistes especialitzades com Diapason, Le Monde de la Musique, Gramophone, BBC Music Magazine, American Record Guide, CD Compact, Scherzo, Ritmo, es caracteritza per un eclecticisme notable. Ha enregistrat CDs dedicats a Brahms, Delius, Elgar, Fauré, Gerhard, Granados, Grieg, Milhaud, Mompou, Piazzolla, Prokofiev, Scarlatti, Schubert, Pare Soler, Josep Soler i Turina. El seu CD dedicat a l'obra per a viola i piano de Milhaud, amb Paul Cortese, va ser nominat als prestigiosos premis *Gramophone* 1999, als Estats Units. Michel Wagemans és, des de 1992, professor de piano superior al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. Ha impartit classes magistrals a diversos conservatoris i dirigeix, junt amb Gonçal Comellas, un curs d'estiu a Girona.

DIUMENGE, 19 DE JULIOL, A LES 20H.

Obres de: Beethoven, Schumann

ALEXANDER ZABABURKIN, violoncel · CARL PONTÉN, piano

ALEXANDER ZABABURKIN, violoncel

Nascut el 1983 a Moscou, va començar els estudis de violoncel a l'escola de música no.12 i a l'escola Gnessin, on va treballar amb O. Klobukova. El 1997 va entrar al Music College del Conservatori Estatal de Moscou i va estudiar a la classe d'O. Galochkina.

Guardonat en nombrosos concursos internacionals, ha participat en el Festival Internacional de Música de Cambra "Primavera Russa", al Festival Internacional alemany, "Usedomermusikfestival" o al festival anual de la Sviatoslav Richter Foundation. Forma duet estable amb M. Shatalkin des de 2005, havent estat guardonats, amb el primer premi, al XV Concurs Internacional de Thessaloniki (Grècia).

El 2006, el seu duet amb M. Shatalkin també és guardonat al Swedish International Duo Competition (primer premi i premi especial)

CARL PONTÉN, piano

És considerat un dels músics més actius i reconeguts i gran promotor de la cultura sueca, a nivell internacional.

Havent estudiat amb Tore Almgren a Estocolm i amb Radoslav Kvapil a Praga, Carl Pontén es va traslladar a Itàlia, gràcies a diverses beques de l'Institut italià de la cultura a Estocolm, on va estudiar amb M^o Pietro Rogaddi, a Florència i amb el M^o Dario di Rosa, a Trieste. Posteriorment, es perfecciona amb A. Jasinski al Mozarteum de Salzburg.

Ha actuat a prestigioses sales de tot el món, als Estats Units, Colòmbia, Cuba, Israel, Guatemala, Espanya, Itàlia, Alemanya, Suècia, Islàndia, Holanda, Bèlgica, Luxemburg i la República Txeca, sovint, enregistrant per ràdios i televisions. Ha actuat en música de cambra amb nombrosos músics de renom internacional.

Ha estat convidat per prestigiosos organitzadors de concerts, entre els quals, la Fundació dels Premis Nobel, la *Nydahl Collection Museum* d'Estocolm, o la *Royal Academy* d'Estocolm.

Ha impartit diversos cursos i classes magistrals a Alemanya, Brasil, Sarajevo o Bòsnia, entre altres.

DIUMENGE, 26 DE JULIOL, A LES 20H.

Obres de: Mozart, Franck, Schnittke

VICTOR KULESHOV, violí · EUGENE SKOVORODNIKOV, piano

VICTOR KULESHOV, violí

Nascut a Sant Petersburg, va començar a rebre classes de violí i a jugar a hoquei sobre gel a l'edat de sis anys. Abans dels vint anys va escollir definitivament el violí i es va graduar el 1979 en el Music College del Conservatori de Sant Petersburg. El seu professor i conseller fou el reconegut mestre Anatoly Reznikovsky.

El 1989 Victor va acabar els seus estudis superiors al Conservatori, sota la guia del professor Michael Beliaikov. Des del 1988, va començar a fer gires en duet, amb el viola Alexander Berlin. El 1990 és escollit *Concertmaster* de l'Orquestra Simfònica Estatal de Sant Petersburg, una posició que va ocupar durant cinc anys. El 1995 va crear el "Modern Trio" i el 2000 torna a organitzar i liderar la re-fundació de la *Chamber Music Society de Sant Petersburg*, una institució que fou originada el 1872 per E. Albrecht, N. Rimsky-Korsakov, L. Auer i M. Beliaev. També és el fundador i director d'una important editorial de música clàssica, OKM Publishers, dedicada a la fidelitat del manuscrit, amb un modern i accessible estil visual.

Com a violinista solista ha actuat a Itàlia, Eslovènia, Croàcia, Alemanya, Finlàndia i França. Sovint actua per les exigents audiències de Sant Petersburg, la seva ciutat natal, on molts dels seus projectes han servit per a donar una nova vida a la cultura musical de la ciutat.

El seu repertori habitual inclou tant les peces clàssiques tradicionals, com el repertori més modern.

EUGENE SKOVORODNIKOV, piano

El públic d'arreu d'Europa, Canadà, Estats Units, Àsia i l'antiga Unió Soviètica reconeix Eugene Skovorodnikov per la seva interpretació estilística i la seva tècnica brillant. Nascut a Ucraïna, és guanyador del premi del Concurs Nacional de Piano "N. Lisenko". Es perfecciona al Conservatori de Sant Petersburg, on s'hi queda a ensenyar fins que abandona el país. El 2006 li atorguen el Doctorat Honoris Causa a la Universitat Estatal Karkov de les Arts d'Ucraïna, pels seus èxits en interpretació i ensenyament. Ha estat convidat a actuar a les més prestigioses sales de concerts a Rússia, Canadà, Xina, Itàlia, Israel, Ucraïna i ha actuat tant de solista com en música de cambra, amb instrumentistes com Stefano Maffizzoni, Alexandre Brussilovsky, Lee Duckles i amb nombroses orquestres: Vancouver Philharmonic, Simfonia, West Coast Symphony, Kharkov Philharmonic, L'vov Philharmonic, Donetsk Philharmonic, Irkutsk Chamber Orchestra, St. Petersburg Philharmonic i moltes altres. Ha estat convidat com a membre de nombrosos concursos internacionals de piano a Itàlia i Rússia i és convidat regularment a actuar i a impartir classes magistrals en importants festivals com el "Summit Music Festival" de Nova York, l'International Music Academy de Sant Petersburg, Masters de Pontlevoy (França), "International Chamber Music Festival", a Positano, Itàlia, a Shanghai, Ucraïna o Espanya. Des del 1991, Eugene Skovorodnikov ha estat ensenyant piano a la Universitat de British Columbia (UBC) a Vancouver, Canadà i molts dels seus estudiants han estat guardonats en concursos internacionals.

DIUMENGE, 2 D'AGOST, A LES 20H.

Obres de: Brahms, Serra

MARC ARMENGOL, violí · MARK FRIEDHOFF, violoncel · GENNADY DZYUBENKO, piano

MARC ARMENGOL, violí

Neix a Arbeca el 1967. Comença els estudis musicals a l'Escolania de Montserrat. Al 1986, ingressa al CSMM de Barcelona, on estudia violí amb Joan Pàmies i Agustín León Ara i música de cambra amb L. Maffiotte i on obté els títols superiors de Violí i Música de Cambra, amb excel·lents qualificacions. Posteriorment realitza estudis de repertori amb E. Graubin.

Ha estat membre i *concertino* de diversos grups de cambra i ha participat en festivals com el Festival de Música Contemporània de Saragossa, de Barcelona i Perpinyà, l'Auditori i el Palau de la Música de Barcelona, el Cicle Schubert a l'Auditorio Conde Duque de Madrid, el Festival de Peralada, el Festival Espanyol d'Estiu de Ginebra, el Festival de Valmagne, el Festival de Música de Cefalú i Palerm... Ha actuat com a solista arreu de Catalunya, Espanya, Itàlia, França, Alemanya, Polònia, Suïssa i Tunísia.

Des del 1997 és membre fundador del Quartet de Barcelona, amb el qual realitza una gran activitat concertística; amb aquesta formació ha enregirat quatre CD de repertori, amb els següents compositors: Arriaga, Beethoven, Bloch, Turina, Toldrà, Dvorak, Xostakòvitx, Homs i M. Roger. Ha estrenat obres de compositors com J. Soler, A. Charles, J. Milán, M. Roger, J. Paris, D. Esterri, etc. Ha estat professor de violí a l'Escola Municipal de Música de Mollerussa i des del 1996 ho és del Conservatori Professional de Música de Badalona.

Ha participat en diferents cursos d'estiu com el I i II Curs Internacional de Música Isaac Albéniz, de Camprodon, el Curs de Pedagogia del Violí a l'Escola Luthier i actualment al curs d'estiu Felip Pedrell de Tortosa. Darrerament, ha estat convidat a impartir diverses classes magistrals a les Universitats de Qufu i Dalian, i concerts a Bautou i Harbin a la Xina.

MARK FRIEDHOFF, violoncel

De nacionalitat nord-americana, va estudiar a la Universitat d'Indiana (EUA) amb el professor Janos Starker, i va obtenir el Master Diploma l'any 1973.

Comença la seva carrera professional a Europa, primer com a solista de l'Orquestra de Cambra Tibor Varga a Alemanya, després a Suïssa, com a membre de l'Orquestra Tonhalle de Zuric, i durant sis anys fou solista de l'Orquestra Simfònica de Berlín.

Resident a Barcelona des del 1982, és professor de violoncel al Conservatori Professional de Música de Badalona. Fou membre de l'Orquestra de Cambra del Teatre Lliure i actualment forma part del conjunt de música contemporània Grup XXI de Barcelona.

GENNADY DZYUBENKO, piano

Gennady Dzyubenko es gradua el 1980 al Conservatori Txaikovski de Moscou, amb el professor M. Mezhlumov. El 1985 va cursar estudis de postgrau amb els professors L. Vlasenko i M. Pletnev al mateix conservatori.

El 1983 i el 1989 fou premiat als concursos Rachmaninov i Mussorgsky. Des del 1980 és pianista solista de Mosconcert i d'altres importants representants russos, ja que posseeix un extens repertori solista i de música de cambra.

Gennady Dzyubenko és eminentment solista, però també ha format part de The Romantic Trio (Moscou), del duo Palau-Dzyubenko amb Jordi Palau (flauta) i del Trio Mediterrani (Barcelona).

Ha actuat a Espanya, Alemanya, França, els Estats Units, Austràlia, el Japó, Luxemburg, Portugal, Hongria, Eslovènia i Croàcia. Les seves nombroses gires per Europa i els Estats Units li han proporcionat un merescut èxit, ja que la seva expressivitat i el seu talent han estat lloats tant a Rússia com arreu del món.

La revista musical *The Strad* va escriure sobre la interpretació de l'obra de Rubinstein: "*Pianist Guennady Dziubenko seems to have the secret of distinguishing between a solo passage and a supporting one. His careful, intelligent playing comes close to raising this music to a level of inspiration Rubinstein simply does not possess*" (desembre del 1995). El diari *The Daily Herald* després del concert al Madsen Recital Hall de la Universitat BYU va escriure: "*Pianist illustrated creative energy given from God*".

La seva discografia inclou deu CD, tant de piano sol com en duet o trio. Actualment és professor del Conservatori Isaac Albéniz de la Diputació de Girona i de l'Escola de Música Luthier de Barcelona.

DIMECRES, 5 D'AGOST, A LES 20H.

Obres de: Bach, Brahms, Mompou

MICHEL BOURDONCLE, piano

MICHEL BOURDONCLE, piano

Artista apassionat, Michel Bourdoncle porta a terme una intensa carrera de concerts, amb actuacions freqüents a la majoria d'escenes del món.

Actua a les sales més prestigioses, com el *Carnegie Hall* de Nova York, la *Salla* de Sao Paulo, el Teatre Municipal de Rio de Janeiro, la Gran Sala del Conservatori Txaiovski de Moscou, el Kyoto Concert Hall, la *Salle Gaveau* o el Teatre *Châtelet* de París, entre altres.

Sempre sincer, d'una sensibilitat viva i molt matisada, i amb un treball en profunditat de les obres que aborda, Michel Bourdoncle ha tocat sota la direcció de prestigiosos directors d'orquestra i amb orquestres com *Le Nouvel Orchestre Philharmonique*, *l'Orchestre Pro Arte* de París, *l'Orchestre de Cannes-Région-Provence-Alpes-Cote d'Azur*, *l'Orchestre Lyrique de Région Avignon Provence*, *l'Orchestre Philharmonique de Montpellier*, *l'Orquestra Simfònica del Rin*, *l'Orquestra de Colònia*, *l'Orchestre de Chambre de Toulouse*, *l'Orchestre du Nord-Portugal*, *l'Orquestra de Saragossa*, *l'Orquestra de Baden-Baden*, *l'Orquestra Nacional de Rússia*, la *Simfònica de Harbin*, *l'Orquestra de Cambra de Salzburg* o els *Serena Mozart Players*.

Enregistra per Doron Music, EMS Master Sound, 3 D Classics, Naxos Marco Polo... La seva discografia comprèn obres de Tchaikovski, Liszt, Bizet, Vincent d'Indy, Déodat de Séverac, la integral d'Ernest Chausson per a piano, la integral de l'obra per a violí i piano de J.G. Ropartz. També ha fet nombrosos enregistraments radiofònics i televisius, tant a França com a l'estranger.

Creador de l'Acadèmia Pianística Internacional d'Aix-en-Provence i de les *Nuits Pianistiques*, també es conseller artístic del Festival Internacional de Gulangyu, l'île du piano, à Xiamen (Xina).

DIUMENGE, 9 D'AGOST, A LES 20H.

**CONCERT ESPECIAL DEDICAT AL CENTENARI DE LA COSTA BRAVA · ESTRENA del “CONCERT CATALÀ”
de Françoise Choveaux**

CARLES LAMA & SOFIA CABRUJA, piano a quatre mans · ORQUESTRA DE CAMBRA DE L'EMPORDÀ · CARLES COLL, director

Obres de: Toldrà, Cassú, Lamotte de Grignon

CARLES LAMA & SOFIA CABRUJA, piano a quatre mans

Carles Lama i Sofia Cabruja formen un dels duets catalans amb més projecció internacional. Reconeguts i estimats pel públic i la crítica, s'han consolidat com a duet estable i han desenvolupat un estil únic en la interpretació del repertori a quatre mans. Han estat sempre elogiats per la seva tècnica brillant, l'elegància i la sensibilitat, el sentit de l'estil, la personalitat interpretativa i la gran capacitat de comunicació

Formen duet des del 1987 i la seva carrera internacional els ha portat arreu d'Europa, Amèrica i Àsia: són convidats regularment a les principals ciutats del món, com Barcelona, París, Londres, Madrid, Brussel·les, Roma, Milà, Praga, Viena, Tòquio, Kuala Lumpur, Sant Petersburg, Xangai, Belgrad, Buenos Aires o Montevideo, entre d'altres.

Han actuat com a solistes amb diverses orquestres, entre les quals figuren l'Orquestra de Cambra de l'Empordà, el Conjunt Orquestral de Girona, la Simfònica de São Paulo, l'Orquestra de Cambra du Namurois, la London City Chamber Orchestra, l'Orquestra de Cambra de Tòquio o la Filharmònica de Malàisia.

La seva discografia comprèn diversos enregistraments del gran repertori a quatre mans de Schubert, Brahms, Dvorák, Debussy, Fauré i Rachmaninoff, per als segells Ars Harmonica i KNS-classical. Recentment han enregistrat l'obra completa per a piano a quatre mans del compositor australià John Carmichael. També han efectuat enregistraments per a RNE, Catalunya Música, Radio France, BBC London i Classic FM Australia.

Carles i Sofia han estat sempre persones compromeses amb els problemes socials i ofereixen regularment concerts benèfics. Després d'una sèrie de concerts a benefici dels nens necessitats del món, l'any 2001 reben de mans de SAR la Infanta Margarida de Borbó una Distinció Honorífica d'UNICEF, en reconeixement de la seva tasca humanitària.

ORQUESTRA DE CAMBRA DE L'EMPORDÀ

Premi Nacional de Música 1992

L'Orquestra de Cambra de l'Empordà (OCE) és una formació estable i professional fundada l'any 1989 a Figueres. Compta amb el suport de diverses institucions com ara la Generalitat de Catalunya, l'Institut Català de les Indústries Culturals (ICIC), la Diputació de Girona, els Consells Comarcals de l'Alt i el Baix Empordà i l'Ajuntament de Figueres. Alhora, disposa del patrocini de Fecsa Endesa, Fundació Caixa Penedès, Garatge Plana - Mercedes Benz, Laboratoris INIBSA, Fundació Privada Miquel i Cercle Esport.

En el seu repertori, que abasta des de la música barroca fins a la contemporània, para una atenció especial a les obres de compositors catalans, que se solen programar en tots els concerts.

Ha enregistrat 14 discos compactes amb obres de Mozart, Vivaldi, Toldrà, Serra, Montsalvatge... A més a més, ha realitzat enregistraments per a RNE, Catalunya Ràdio, Catalunya Música i TV3.

D'ençà de la seva presentació ha actuat als principals festivals de música i ha dut a terme nombroses gires per l'estranger que l'han portat a actuar en 42 països dels cinc continents i a realitzar més de 2.400 concerts. L'Orquestra ha col·laborat amb solistes de gran renom tant nacionals com internacionals.

Ha estat dirigida per prestigiosos directors com Daniel Tosi, Lazlo Heltay i Bruce Polay, entre d'altres.

En col·laboració amb l'Orfeó Català, la Coral Cantiga, l'Orfeó Manresà i la Polifònica de Puig-reig, ha interpretat el Magnificat de J.S. Bach, la Missa de la Coronació de W.A. Mozart, el Messies de G.F. Händel, la Missa de la Trinitat de W.A. Mozart, el Glòria d'A. Vivaldi, el Rèquiem de W.A. Mozart...

L'Orquestra ha actuat a la seu del Parlament Europeu d'Estrasburg, on va ser nomenada membre d'Honor del Consell Internacional del Moviment Europeu.

Importants compositors catalans han dedicat obres a l'Orquestra, que formen part del seu repertori habitual.

L'any 1992 la Generalitat de Catalunya li va concedir el Premi Nacional de Música en la categoria de música clàssica.

Cal destacar-ne el Premi a Enregistraments Discogràfics que, amb data 23 d'abril de 2006, li va concedir el Consell Directiu de l'Obra del Ballet Popular per l'enregistrament del CD Sardanes de Corda, editat l'any 2005 gràcies al suport de Metalquímia, durant els actes de Ciutat Pubilla de la Sardana 2006.

El seu director titular és, des de la seva fundació, Carles Coll.

DIMECRES, 12 D'AGOST, A LES 20H.

Obres de: Mozart, Beethoven, Chopin

MAURIZIO MORETTA, piano

MAURIZIO MORETTA, piano

Nascut a Gravedona, ha estudiat piano al Liceo Musicale V. Appiani de Monza, sota la guia de la professora Losi i del mestre Centemerì. Es va diplomar el 1988 al Conservatori Giuseppe Verdi de Milà, amb les màximes qualificacions. Més tard, comença els estudis de perfeccionament a Milà amb Vincenzo Balzani i els continua a Munic, amb Ludwig Hoffmann.

Després de guanyar el primer premi al concurs internacional Viotti, de Varallo, comença una intensa i rica carrera de concerts, amb actuacions a les ciutats més importants d'Itàlia i a l'estranger, i en sales com el Teatro Manzoni, la Sala Verdi de Milà, el Teatro Comunale de Savona, el Palazzo Ducale de Massa, el Palazzo Barberini i el Claustre del Bramante de Roma, sempre amb un gran reconeixement per part de la crítica i del públic.

Ha estat convidat com a solista amb les orquestres simfòniques de Bacau, Satu-Mare, Oradea, Vidin, Txaiovski de Moscou i amb els Cameristi del Verbano, Città di Grosseto, Regionale del Friuli Venezia Giulia o la de la Magna Grècia.

També ha estat convidat per les ambaixades russa i italiana a interpretar el primer concert per a piano i orquestra de Txaiovski, al Smetana Hall de Praga, amb la North Czech Philharmony Teplice. També ha estat convidat a la prestigiosa sala Musikverein de Viena, amb la Wiener Mozart Orchestra.

És director del Civico Istituto Musicale Alto Lario i ha treballat per a l'Assessoria de Turisme de la Província de Como, tenint cura de la realització del Festival Sinfonario i del Lario Jazz R'n'B Festival. Ha estat membre de jurats de concursos pianístics nacionals i internacionals i també ha format part de comissions d'exàmens dels Conservatoris Estatals, en qualitat de comissari extern.

DIUMENGE, 16 D'AGOST, A LES 20H.

Obres de: Brahms, Piazzolla

TRIO BRAHMS :: ALEXEI TOLPYGO, violí · KIRILL RODIN, violoncel · NATALIA RUBINSTEIN, piano

El 2007, el Trio Brahms, grup de cambra de la Societat Filharmònica de l'Estat de Moscou, i guardonat en nombrosos concursos internacionals, va celebrar els vint anys d'actuacions. Després de guanyar reconeixement als concursos internacionals de Trapani, el 1993 i de Weimar, el 1996, el Trio Brahms ha actuat amb gran èxit a les millors sales de Moscou, Sant Petersburg, Brussel·les, Viena, Varsòvia, Roma o Melbourne, entre d'altres. La seva discografia comprèn obres de Beethoven, Schubert, Txaikovski, Pabst, Arensky, Glinka, Rachmaninov, Xostakòvitx, Schnittke, Knipper, Bloch i Piazzolla.

Graduats del Conservatori de Moscou i de l'Acadèmia russa Gnessin, els membres del Trio Brahms han esdevingut els fidels seguidors de la tradició interpretativa russa i de les seves grans idees en educació musical. Des del 1994 han participat activament, cada any, al Festival de Tardor de Moscou, el programa del qual inclou les actuacions de reconeguts artistes russos com N. Gutman, N. Petrov, Moscow Piano Trio, State Borodin String Quartet o State Shostakovich String Quartet.

El 1998 van fundar la Fundació del Trio Brahms, per a la realització de programes de beneficència en el camp de la cultura.

El 1999 van llançar el projecte Assemblies Musicals del Nord. En aquest marc, els músics del Trio Brahms van oferir concerts de música de cambra russa, classes magistrals i conferències públiques en més de 50 ciutats de la província russa. El desig d'arribar als racons més remots de l'enorme país, per tal de fer-los més propers espiritualment a les principals ciutats respecte a la seva vida musical, va fer que els viatges del trio arribessin als Urals, al nord llunyà i a la regió polar, convertint aquests viatges en una part integral de la vida artística de l'Ensemble. El 1999 i el 2000, aquest projecte va rebre subvencions de l'Open Society Institute (G. Soros Foundation).

El 1999, sota els auspicis del Ministeri de Cultura de la Federació Russa, la Societat Filharmònica de l'Estat de Moscou i l'Institut Goethe, el Trio Brahms va començar la creació de l'antologia del trio rus amb piano, encarregant-se de treure de l'oblit pàgines de la història de la música i de donar-los vida, a partir d'una nova interpretació des del punt de vista de l'estètica interpretativa actual. Els músics estan disposats a enregistrar una sèrie de CD amb tots els tríos amb piano compostos a Rússia durant els segles XIX i XX.

El projecte Dos Segles de Tríos amb piano russos va guanyar un premi del president de Rússia.

DIMECRES, 19 D'AGOST, A LES 20H.

Obres de: Mozart, Debussy, Ravel, Münch

MARTIN MÜNCH, piano

MARTIN MÜNCH, piano

Neix a Frankfurt el 1961. Estudia música i filosofia a Magúncia i, més tard, composició amb el professor Wolfgang Rihm, al Conservatori Superior de Karlsruhe. Com a solista ha fet concerts en 26 països. El seu repertori actual inclou la *Suite Iberia* d'Albéniz (que fins ara ha interpretat a París, Wiesbaden, Bamberg, Zuric, Stuttgart o Nuremberg, entre d'altres) i les deu Sonates de Scriabin.

Ha fet enregistraments per a la ràdio i televisió (a Alemanya SDR, SWF, BR, la Televisió Nacional de Bulgària o Radio Xipre Nord).

La seva obra musical inclou, fins ara, 46 composicions, que van des de la música per a piano i de cambra fins a obres per a orquestra. Va guanyar el primer premi del concurs Pyromusikale de Berlín el 2009, amb la seva *Obertura dels focs artificials*.

El CD "Khatarsis" (1996) ha tingut una acollida entusiasta per part de la crítica (*Frankfurter Rundschau, Die Zeit, NMZ*) i els afeccionats. Martin Münch és fundador de l'Associació per a la Cultura de l'Últim Romanticisme i canvi de segle, a Heidelberg, director artístic de diverses manifestacions musicals a Alemanya i professor de piano a la Universitat de Bamberg, des del 1994.

DIUMENGE, 23 D'AGOST, A LES 20H.

Obres de: Geminiani, Chopin, Saint-Saëns, Grieg

GORDANA JOSIFOVA, oboè i corn anglès · ELENA ATANASOVSKA, piano

GORDANA JOSIFOVA NEDELKOVSKA, oboè i corn anglès

Coneguda com la poetessa refinada de l'oboè, Gordana Josifova Nedelkovska és un nom que en els cercles culturals de Macedònia és sinònim d'una profunda lluita per la perfecció en l'expressió musical.

Graduada el 1988 a la Facultat de Música de la Universitat St. Cyril and Metodijs de Skopje, continua els estudis d'oboè i corn anglès a la mateixa Universitat, amb el mestre Kiro Davidovski. Es va especialitzar a l'Acadèmia Mozart de Varsòvia i al Banff Centre of Music and Sound, al Canadà. Tant en un lloc com en l'altre, va actuar en nombroses ocasions en recitals públics i va demostrar ser una estudiant and gran talent i amb una musicalitat innata i actitud professional molt remarcables. Va actuar al costat de músics famosos, com Stéphane Lévesque, al fagot, o Tsuyoshi Tsutsumi, al violoncel.

La professora Josifova Nedelkovska ha estat involucrada també en l'organització de diverses manifestacions musicals i culturals del seu país, havent estat presidenta del Comitè del Festival d'Ohrid i, recentment, nomenada directora artística. Ha actuat com a solista amb importants orquestres, com la Simfònica de la Capella de Sant Petersburg, la Belgrade Symphonic Orchestra, la Chamber Orchestra Sophia Soloists, la Macedonian Philharmonic Orchestra, la Macedonian Chamber Orchestra o la Chamber Orchestra St. George Strings, entre altres. En recital ha actuat a Rússia, Itàlia, Alemanya, Holanda, Canadà, Grècia, Turquia, Croàcia, Sèrbia, Montenegro i Macedònia.

També ha assistit a nombrosos seminaris i activitats extracurriculars, com a l'Escola d'Hivern de Música Barroca i Contemporània de Dubrovnik, el 2004. I ha estat fundadora d'un concurs per a joves músics i fundadora i membre, des de fa deu anys, del Macedonian Wind Quintet.

ELENA ATANASOVSKA, piano

Nascuda a Skopje, Macedònia, el 1981, es gradua a la Facultat de Música de la seva ciutat natal, a la classe del professor Boris Romanov, amb la qualificació de *cum laude*.

El 2003 guanya el premi de la Fundació Frank Manning a la millor estudiant i completa els estudis de postgrau amb Boris Romanov.

És guanyadora de diversos premis en concursos nacionals i internacionals, com al Rovere d'Oro a San Bartolommeo (Itàlia) tant en l'especialitat de piano sol com en música de cambra, o al concurs Música i Terra de Sofia (Bulgària), o al Concurs Chopin de Novi Sad (Sèrbia).

Ha actuat en moltes ocasions amb l'Orquestra Filharmònica de Macedònia i en recitals de piano sol, així com amb nombrosos intèrprets del seu país, en importants festivals, com el Festival d'Estiu de Skopje o el d'Hivern de Sarajevo.

Actualment és pianista acompanyant de la Facultat de Música.

Dimecres, 26 d'agost, a les 20h.

CONCERT COMMEMORATIU ANY ALBÉNIZ · Obres de: Albéniz

LLUIS GRANÉ, piano

LLUÍS GRANÉ, piano

Neix a Barcelona al maig del 1986. Als 8 anys inicia la seva formació musical i des del 1998 fins al 2004 estudia amb el professor Carles Julià. Ha actuat arreu de Catalunya, les Illes Balears, Madrid, Cuba, Alemanya (Festival Steinway 2004), Tunísia (Festival internacional de música clàssica i àrab, 2008), i altres ciutats espanyoles, com ara Sevilla, Alacant (Teatro Principal), Cadis, Còrdova, València o Pamplona.

Ha participat com a alumne actiu en els VII, VIII, IX, X i XI Cursos de perfeccionamiento musical a Oviedo, amb la professora Galina Egyazarova. Al setembre del 2005 va realitzar un curs dedicat a la música espanyola amb Alicia de Larrocha a Barcelona, organitzat per la Fundación Eutherpe. Compta amb vuit primers premis i dos segons en concursos d'àmbit nacional i internacional.

El 2004 va fer una gira amb l'orquestra Presjovem, sota la direcció de Pablo Mielgo a l'Auditorio Nacional de Madrid, entre altres ciutats espanyoles, com Puertollano, Màlaga i Lucena. Des de la temporada de 2004-2005 estudia sota la direcció de Galina Egyazarova, professora, entre d'altres, de Radu Lupu i Arcadi Volodos, i ha rebut la distinció d'"Alumno más sobresaliente" de la càtedra de piano de l'Escuela Superior de Música Reina Sofía, durant dos anys consecutius.

Ha rebut classes magistrals d'Emmanuel Krassowsky, Ralph Gothoni, Zoltan Kocsis, Menahem Pressler i Joaquín Achúcarro. Al gener del 2007 va substituir Natàlia Gutman en una actuació per a la prestigiosa Sociedad de Conciertos de Alicante, al Teatro Principal. Un mes més tard, el 22 de febrer, va debutar al Palau de la Música Catalana de Barcelona en la temporada de cambra, per a Ibercamera. El 6 de març de 2008 va oferir un recital en el cicle "Piano a l'Auditori", a l'Auditori de Barcelona.

Recentment ha estat convidat al Festival Internacional de Música Pau Casals del Vendrell i al Festival Internacional de Música de Santander, on tocarà, amb orquestra, la *Rapsòdia Espanyola* d'Albéniz-Enesco, i on farà duet amb Ivan Monighetti.

DIUMENGE, 30 D'AGOST, A LES 20H.

Obres de: Franck, Poulenc, Falla

QIAN ZHOU, violí · BERNARD LANSKEY, piano

QIAN ZHOU, violí

La violinista i artista discogràfica Qian Zhou va néixer a Hangzhou (Xina) i va començar de ben jove els seus estudis al Conservatori de Xangai. El 1985, després de guanyar el primer premi al Concurs Nacional de la Xina, va anar als Estats Units per completar els estudis amb Berl Senofsky, al Peabody Conservatory.

El 1987, Qian Zhou es presenta al món de la música amb un brillant triomf al Concurs Marguerite Long/Jacques Thibaud de París. Va trencar tots els precedents de la història del concurs, no sols guanyant el primer premi, sinó, a més, el premi al millor Mozart, els premis "Recital" i "Virtuoso", així com el millor concert i el premi del públic. Ha estat la guanyadora més jove que hi ha hagut mai al Long/Thibaud i el seu triomf va capturar l'atenció mundial.

Des de llavors, ha estat sempre entre els violinistes més destacats de la seva generació. És convidada regularment a actuar arreu d'Europa, Amèrica, Àsia i Àfrica i ha actuat, entre d'altres, amb la Baltimore Symphony, la BBC Symphony, la BBC Scottish Orchestra, la Bournemouth Symphony, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Nationale Île de France, la Rome Symphony Orchestra, l'Orquesta Nacional de Espanya, la Russian Philharmonic, Vienna Chamber Orchestra, la New Japan Philharmonic Orchestra, l'Osaka Symphony Orchestra, la Hong Kong Philharmonic, la Singapore Symphony Orchestra, la Beijing Central Philharmonic o la Shanghai Symphony Orchestra.

Compromisos recents inclouen actuacions al Carnegie Hall de Nova York, al Kennedy Centre de Washington, al London Royal Festival Hall, a la Salle Pleyel de París, al Vienna Konzerthaus, al Concertgebouw d'Amsterdam, al Suntory Hall de Tòquio, a l'Auditorio de Madrid, al Beijing Concert Hall, al Shanghai Concert Hall o al Taipei Concert Hall.

Qian Zhou ha estat cap del Departament de Corda del Yong Siew Toh Conservatory (Singapur) des del 2003, quan es va fundar. Ha estat professora de nombrosos guanyadors de concursos internacionals arreu d'Europa i Àsia i és freqüentment convidada a formar part del jurat de diversos concursos, així com a impartir classes magistrals en diferents cursos a Europa, Àsia i els Estats Units. Des del 2004, ha estat la consellera artística de l'Acadèmia Zhejiang Art i del Red Star Concert Hall de Hangzhou (Xina).

BERNARD LANSKEY, piano

Nascut a Cairns, al nord d'Austràlia, Bernard Lanskey va estudiar música, filosofia i matemàtiques a Queensland, abans de traslladar-se per fer uns estudis més especialitzats en piano a París i al Royal College of Music de Londres, on completa un Master's degree amb Peter Wallfisch.

Com a pianista ha actuat arreu d'Austràlia, la Gran Bretanya, el sud-est asiàtic i a la majoria de països europeus, i ha treballat principalment amb músics de corda, cantants, tant en recitals com en conferències recital.

Concerts recents inclouen actuacions amb Qian Zhou, Katherine Broderick, Qin Li Wei, Marcel Luxen o Daniel Tong, així com amb els seus habituals companys d'escena, Aki Saulière, Felicitas Fuchs o John Suchet.

Els seus enregistraments discogràfics comprenen obres de Brahms i Schumann inspirades per Clara Schumann (*Intimate Correspondences*); *The Inner Line*, amb música per a piano a quatre mans de Brahms, Schubert i Schultz, amb el pianista australià Stephen Emmerson, i *Suspended Preludes*, amb música de cambra d'Andrew Schultz.

Del 1994 al 2006 fou director assistent de Música a la Guildhall School of Music and Drama a Londres, on li van concedir una beca.

Bernard Lanskey és actualment el director del Yong Siew Toh Conservatory de Música, a la Universitat Nacional de Singapur, on va estar guardonat amb una càtedra el 2008 i és també artista en residència a La Loingtaine, prop de Fontainebleau (França).

CICLE DE JOVES INTÈRPRETS

DIMECRES, 5 D'AGOST, A LES 19H.

Obres de: Chopin, Schumann, Mompou

RAÚL PEIXOTO, piano

RAÚL PEIXOTO DA COSTA, piano

Nascut a Póvoa de Varzim (Portugal), descobreix el que ell anomena "meravellós món de la música" a l'edat de set anys, quan escolta tocar la seva mare. En aquell moment, decideix començar a estudiar piano a l'Acadèmia de Música de la seva ciutat natal. Raúl també toca el clarinet.

Ha guanyat diversos premis en concursos nacionals i internacionals de piano, i no sols a Portugal, sinó també a l'estranger: l'any passat va guanyar el primer premi al Concurs de Joves Pianistes de Sant Sebastià i, enguany ha guanyat, entre d'altres, el primer premi al Concurs Internacional de Piano Alexander Scriabin, realitzat al Conservatori Rus de París.

Ha actuat, entre d'altres, a la Casa de la Música de Porto i al CCB de Lisboa.

Actualment cursa els estudis de 10è de piano a l'Escola de Música S. Pio X a Vila do Conde, sota el mestratge del professor i pianista Álvaro Teixeira Lopes.

La seva presentació al Festival de Música de Sant Pere de Rodes es realitza amb motiu del primer premi obtingut recentment al Concurso Ibérico de Piano de Vila Praia de Âncora (Portugal), organitzat per l'Acadèmia de Música Fernandes Fao.

Dimecres, 12 d'agost, a les 19h.

Obres de: Beethoven, Liszt, Viñes

ENRIQUE LAPAZ, piano

ENRIQUE LAPAZ LOMBARDO, piano

Nascut a València el 1988, comença els estudis musicals a l'edat de set anys, al Conservatori Professional Mariano Pérez Sánchez de Requena, sempre sota la guia del professor Joseph Mardon, i acaba amb les màximes qualificacions i el Premi d'Honor de final de grau.

El 2006 obté la primera plaça per estudiar a l'ESMUC, on esdevé alumne del pedagog i concertista Leonid Nikolaevich Sintsev. Des de llavors, ha actuat en importants sales, com l'Auditori Enric Granados de Lleida, l'Auditori Pau Casals del Vendrell, la Sala Glazunov i la Sala Blanca del Palau de Petergoff (Sant Petersburg) o la sala del Museu Goldenweiser, a Moscou.

Guanyador del concurs nacional Ruperto Chapí de Villena i del segon premi dels concursos internacionals Eugènia Verdet i Amparo Fandos, ha participat en el cicle Joves Intèrpretes de Música de Càmera de l'Auditorio Nacional de Madrid, en el cicle MusicamXXI d'Alacant i en els concerts Mas i Mas de Barcelona.

A l'octubre del 2007 és convidat a estudiar al Conservatori Rimsky-Korsakov de Sant Petersburg. Durant aquest període realitza un enregistrament a Moscou per a la ràdio russa a iniciativa de la Fundació Scriabin.

Actualment completa els seus estudis superiors a l'ESMUC, amb Rafael Salinas.

DIMECRES, 19 D'AGOST, A LES 19H.

Obres de: Scarlatti, Prokofiev, Dotras

CARLES MARIGÓ, piano

CARLES MARIGÓ, piano

El músic blanenc va néixer l'any 1986 a Girona. Inicià els seus estudis amb Xavier Dotras i posteriorment continuà al Conservatori Professional de Música de Badalona, amb Lluís Pérez Molina, on obtingué el premi d'honor del darrer curs. Aquest any ha finalitzat amb èxit el quart curs de Grau Superior a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), amb Vladislav Bronewetzky.

Ha estat guardonat en diversos concursos, tant de composició com d'interpretació: segon premi de composició Fundació Rius i Virgili de Sant Feliu del Llobregat (2004), primer premi de composició de sardanes per a joves compositors de Blanes (2004), tercer premi d'interpretació Intercentros a escala autonòmica (2004), primer premi en la categoria B del concurs d'interpretació de joves pianistes de Vilafranca del Penedès (2004) i segon premi en la categoria sènior del mateix concurs (2007) i primer premi en el XXIV Premi de música Ciutat de Manresa (2009), segon premi del XIV Concurs d'Interpretació Musical l'Arjau, categoria de solistes fins a 30 anys (2009) i tercer premi del IV Concurs de piano Eugènia Verdet fins a 28 anys (2009). Ha estat becat pel CEP (Centre d'Estudis Pianístics) (2007 i 2008).

En el panorama clàssic va debutar com a solista d'orquestra el 2004 amb l'orquestra del conservatori de Badalona, amb Xavier Pagès a la direcció, i participà en l'estrena d'una òpera de Josep Soler. Recentment va interpretar el quart concert de Beethoven a l'Auditori de Barcelona. Ha tocat per a TV3 en diverses ocasions. Ha enregistrat la integral del mestre Josep Pujol-Busquets per a piano i música de cambra, ha col·laborat en l'enregistrament del CD de Joves Intèrpretes del Conservatori de Badalona i el CD "Nas de Nap" de musicals per a nens, també en el mateix conservatori. Ha participat també en l'enregistrament del disc de commemoració del 60è aniversari de la coral Sant Jordi.

Ha participat activament en diverses classes magistrals, amb pianistes com Gennady Dzyubenko, Piere Reach, Allan Weis, Karin Merle, Nelson Goerner, Elsa Púppulo, Elisabeth Leonskaja, Barry Douglas, Christian Sacharias, Irina Plodnikova, Andrzej Jasinski, entre d'altres.

Des de sempre ha mostrat especial interès en el món del jazz: exmembre de la Big Band Jazz Club Blanes i membre fundador del grup Chicken's Band, ha estudiat amb els pianistes Xavier Dotras i Albert Bover.

DIMECRES, 26 D'AGOST, A LES 19H.

Obres de: Schubert, Poulenc, Montsalvatge

ISOLDA CRESPI i JORDI ARMENGOL, piano a quatre mans

ISOLDA CRESPI RUBIO, piano

Nascuda a Barcelona, comença els seus estudis de solfeig i piano als set anys a l'Escola de Música de l'Orfeó Gracienc amb les professores Carme Codina i Teresa Ruiz. L'any 2000 obté el títol de professora de piano al Conservatori Municipal de Música de Barcelona i, a més dels seus estudis musicals, també obté el Graduat Superior de Cinema i Audiovisuals a l'ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya).

El 2004 es llicencia al Royal College of Music de Londres, on va estudiar durant quatre anys amb el professor John Barstow. Ha participat en classes magistrals amb Joaquín Achúcarro, Luiz de Moura Castro, Eugène i Elizabeth Pridonoff, Martino Trimo i Claire i Antoinette Cann. Ha gaudit de beques de l'AIE Sociedad de Artistas e Intérpretes Ejecutantes de España i de la Generalitat de Catalunya i l'any 2002 va guanyar el primer premi al concurs de Música Contemporània per a piano del Royal College of Music.

Ha realitzat diversos concerts, tant de solista com d'acompanyant, per Catalunya (Festival de Música de Sant Pere de Rodes 2005 i 2007, Festival de Música de Cadaqués, 2005), Espanya, Portugal (Festival de Coïmbra, Casa da Música do Porto), França, Suïssa (Festival International de Musique de Sion), Regne Unit (Edinburgh Fringe Festival, St. Martin in the Fields, St. James's Church Piccadilly) i Corea del Sud.

Va ser escollida per l'INJUVE (Instituto de la Juventud) per participar dins dels circuits de Música INJUVE 2005-2006 amb el seu duet de clarinet i piano, tocant dins la programació de la Sociedad Filarmónica de Lugo. Ha enregistrat i tocat en directe per a Antena 2 (Portugal) i l'any 2003 va enregistrar dues obres a dos pianos per a la companyia discogràfica GuildMusic.

Actualment està treballant com a pianista acompanyant i professora de piano a l'Escola Professional Artística ARTAVE a Portugal.

JORDI ARMENGOL PUIG, piano

Nascut a Prats de Lluçanès, Barcelona, inicia els estudis de piano amb Vicenç Prunés a l'Escolania de Montserrat, on també realitza estudis de violí i orgue. Posteriorment continua els estudis de piano amb Albert Attenelle i de música de cambra amb Jordi Mora a l'Escola de Música de Barcelona. El 1994 obté el diploma de Recital de la Guildhall School of Music and Drama de Londres i el 1996 finalitza els estudis al Conservatori Professional de Música de Tarragona, obtenint el premi d'honor. Posteriorment, es trasllada a Freiburg per estudiar amb Vitali Berzon. Són destacables els resultats obtinguts en els concursos nacionals de Madrid, Vilafranca del Penedès, Berga i Carlet.

Ha actuat com a pianista acompanyant en el Festival Grec i en el Maig Coral de Barcelona, en els cicles de Cambra Coral i Concerts de Tarda al Palau de la Música Catalana, així com a l'Auditori i al Liceu. També ha actuat a l'Auditori Josep Carreres de Vila-seca, Auditori Enric Granados de Lleida, així com a Manresa, Tarragona i altres ciutats del territori català. Ha participat en el XX Ciclo Música y Teatro al Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, al XXI Ciclo de Música Clásica de Peñíscola i al Cicle de Concerts dels Jardins de Can March a Mallorca. Fora del territori espanyol ha actuat a França, Estònia i Guatemala.

Ha treballat amb els directors de cor Jordi Casas, Fernando Marina, Gorka Sierra, Daniel Mestre, Josep Vila i Johan Duijck i amb els directors d'orquestra Salvador Brotons, Edmon Colomer, Antoni Ros-Marbà, Manel Valdivieso, Josep Pons, Jesús López Cobos, Victor Pablo, sir Neville Marriner i Helmut Rilling, entre d'altres.

Ha col·laborat com a pianista acompanyant a les classes de flauta de Magdalena Martínez i de cant amb M. Dayme i R. Smith, entre d'altres, a Barcelona, Tortosa, així com en el Curs Internacional de Dénia, el Festival de Música de Tarragona i el Curs Internacional d'Interpretació Històrica de la Música de la Fundació "la Caixa".

Ha enregistrat per Catalunya Música, Ràdio 4 i ha enregistrat un CD de l'obra coral i pianística del compositor Cristòfor Taltabull, juntament amb el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana.

Ha estat repertorista de l'ESMUC i actualment és el pianista del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, dirigit per Jordi Casas.

Informació i venda d'entrades

Oficina de Turisme del Port de la Selva,

fins al dia abans del concert: 972 387 025

Horari: de 10 a 22h

Monestir de Sant Pere de Rodes,

El mateix dia del concert: 972 387 559

Horari: de 10 fins a l'hora del concert

Preus:

Entrada única: 15€

Abonament (mínim 4 concerts): 12€ per concert.

Els concerts del cicle Joves Intèrprets estan inclosos en el preu dels concerts.

Visites guiades:

El preu de l'entrada dels concerts dóna dret a una visita guiada al monestir.

Restaurant:

Possibilitat de sopar en el monestir, després de cada concert, amb reserva prèvia.

Telèfon: 972 194 073 i 610 310 073

PREMSA & COMUNICACIÓ COMEDIA

Marc Gall · Ana Sánchez · Yuri Vargas · 93 310 60 44 · yvargas@comedianet.com · www.mhcat.cat